This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

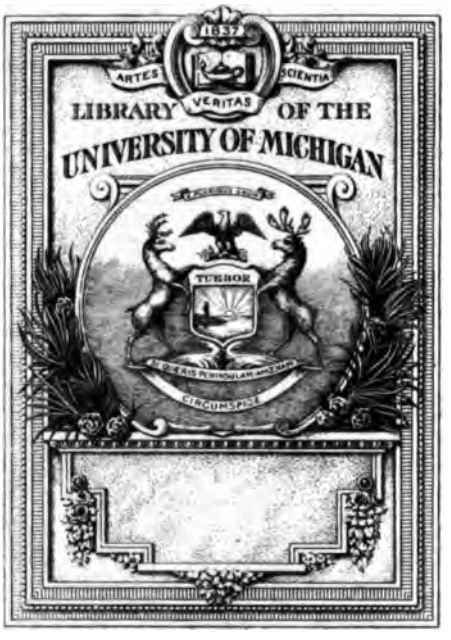
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

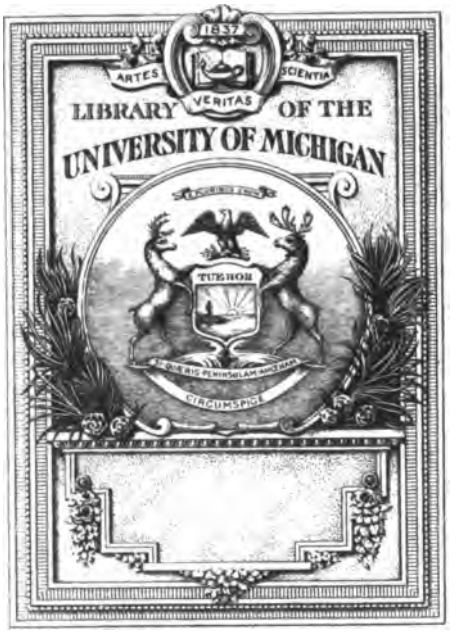
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 1,025,425


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

1-
.R 452


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

GN
1
.R4

REVUE

DE

L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

COULOMMIERS
Imprimerie PAUL BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE

DE

L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

DE PARIS

RECUEIL MENSUEL

Fondé par ABEL HOVELACQUE

Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE — 1905
Avec 182 figures dans le texte.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e

1905

JUN 6 1924

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

GN
1
R45-2

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL

Fondé par ABEL HOVELACQUE

Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — I. — JANVIER 1905

SOMMAIRE

Michel Bréal. — ANDRÉ LEFÈVRE.
S. Zaborowski. — L'AUTOCHTONISME DES SLAVES EN EUROPE. SES PREMIERS DÉFENSEURS (Cours d'ethnographie).
L. Manouvrier et L. Capitan. — ÉTUDE ANTHROPOLOGIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÉGYPTE, D'APRÈS LE RÉCENT LIVRE DE M. CHANTRE (*Avec 9 fig.*).
A. de Mortillet. — GROTTES A PEINTURES DE L'AMÉRIQUE DU SUD (*Avec 9 fig.*).
NOTES ET MATÉRIAUX. — Le Morvan en 1794.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*,
rue de l'Ecole-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. *Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
Georges Hervé.....	Ethnologie.
N.....	Ethnographie et linguistique.
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École
HENRI THULIÉ.

Anthropology
Geuthner
6-3-24
10021

ANDRÉ LEFÈVRE

Ma connaissance avec André Lefèvre remonte au Collège Sainte-Barbe, où nous étions camarades vers 1850. C'était un jeune homme qui, dès ce moment, inspirait un certain respect à ses camarades, moins encore par ses succès scolaires que par ses manières distinguées et réservées. Il aimait les vers : il en composait. Aussi ne fus-je pas surpris quand, en 1861, je reçus de lui un volume de poésie, *la Flûte de Pan*, bientôt suivi (1865) de *la Lyre intime*. C'était de la poésie panthéiste, d'une grande élévation et d'une forme classique. Il se préparait ainsi à donner sa traduction de *Lucrèce*, véritable chef-d'œuvre, qui mériterait d'être aux mains de tous les penseurs et de tous les amis de l'antiquité. C'est, à ma connaissance, la seule traduction en vers qui donne exactement l'impression de l'original. J'ai eu l'occasion de l'étudier de près : à mon cours du Collège de France, où j'ai expliqué une année le poème de Lucrèce, je lisais successivement à mes auditeurs la traduction de Sully Prudhomme et celle de notre ami. Il n'y a pas à dire, la supériorité de ce dernier était évidente. C'est qu'il y avait chez lui une parenté d'esprit qui le faisait sentir comme le poète latin : même passion de savoir, même désir de voir l'humanité affranchie des terreurs vaines, même espoir dans l'action bienfaisante de la science.

Toute sa vie André Lefèvre est resté fidèle à ces passions de sa jeunesse. Je l'ai revu une dernière fois il y a deux ans : il pensait et sentait encore comme le traducteur de Lucrèce.

> Longtemps dans la poussière, écrasée, asservie,
> Sous la religion on vit ramper la vie;
> Horrible, secouant sa tête dans les cieux,
> Planait sur les mortels l'épouvantail des dieux.
> Un Grec, un homme vint, le premier dont l'audace
> Ait regardé cette ombre et l'ait bravée en face....

Les livres d'histoire publiés par André Lefèvre, livres si remplis de faits et qui ont dû lui coûter tant de travail, s'inspirent de la même pensée : ce poète nourri de mythologie, amoureux des belles formes, qui avait été chercher jusque dans la poésie indienne des images neuves et de nouveaux symboles, voulait être avant tout et par-dessus tout un fervent disciple de la science.

Il lisait les ouvrages des maîtres, choisissant de préférence les chefs d'école et ne se laissant rebuter ni par la difficulté de la langue ni par l'aspect hérissé de la doctrine. On le trouvait partout où il y avait à espérer un grain de vérité. J'ai été touché de trouver dans

ses derniers livres la preuve des notes qu'il avait prises à mes cours et qu'il avait enrichies de ses propres observations. Il m'a laissé voir la place que prenaient dans ses préoccupations ses leçons à l'École d'anthropologie, pour lesquelles aucune recherche ne lui paraissait trop longue ni trop difficile. Le caractère, chez André Lefèvre, était à la hauteur du talent : je n'ai jamais aperçu en lui rien de vulgaire ni de douteux.

Au début de sa vie littéraire, à peine sorti de l'École des Chartes, André Lefèvre était entré dans un petit groupe d'hommes à l'esprit résolu, aux idées hardies, qui avait déclaré à l'Empire une guerre ouverte. C'était vers 1866 : *la Libre Pensée*, et ensuite, *la Pensée nouvelle* furent les organes, d'abord tolérés à grand'peine, ensuite étouffés, de cette généreuse campagne. Si les événements avaient suivi leur cours normal, le succès, après un temps plus ou moins long, aurait couronné ces efforts, et notre ami, après les jours de lutte, aurait au moins connu un jour de triomphe. Mais on sait comment, une fois de plus, la destinée déjoua ce qu'avait préparé la sagesse humaine. La guerre vint brutalement renverser toutes les espérances, mêler les partis, substituer un nouveau programme au programme simple et pacifique pour lequel on s'était dévoué. André Lefèvre était déjà trop avancé dans la vie, il préférait trop l'échange des idées au choc des armées, pour prêter sa voix aux nouvelles aspirations de la jeunesse. Il resta fidèle au culte désintéressé de la science et à la poursuite d'un idéal de lumière et de paix. Mais, de cette rupture avec les générations nouvelles, sa vie demeura comme attristée.

Le panthéisme de ses années de jeunesse avait fait place à une doctrine plus nue et plus sévère. Les livres se succédaient, livres de science, livres de philosophie, livres d'histoire, toujours animés du même esprit, du goût et du besoin de savoir. Il ne semble pas qu'aucune arrière-pensée personnelle se soit mêlée à ces travaux. André Lefèvre aurait pu prétendre aux distinctions et aux honneurs que notre démocratie ne refuse pas à ceux qui l'ont servie, surtout à ceux qui furent parmi les combattants de la première heure. Mais, trop fier pour rappeler ce qu'il avait fait, il ne parut jamais s'apercevoir que « le flux sans fin des générations le faisait peu à peu rentrer dans une obscurité relative ». Peut-être était-il content en lui-même que sa vie n'eût jamais été mêlée aux compromis que l'action amène et impose. Il avait sans doute raison. De cette façon, son image nous restera dans la mémoire, comme celle du mortel fortuné qui n'a jamais quitté

Sapientum templa serena.

MICHEL BRÉAL.

COURS D'ETHNOGRAPHIE

L'AUTOCHTONISME DES SLAVES EN EUROPE

SES PREMIERS DÉFENSEURS

Par S. ZABOROWSKI

Avec quelques explications qui peuvent suffire, provisoirement tout au moins, nous avons écarté la plupart des théories et hypothèses qui ont été jusqu'ici le plus en faveur sur l'origine des Slaves. J'ai particulièrement critiqué Bergmann qui se basait sur un rapprochement inexact pour faire venir les Sarmates de l'Oxus, et qui n'a produit que des arguments futiles devenus erronés, pour faire de ceux-ci la souche commune des Germains et des Slaves.

Ceux qui ont fait venir les Sarmates d'Asie ont vainement prétendu qu'il y avait continuité linguistique et ethnologique entre les Sarmates et les Slaves. Ils avaient pour eux des apparences. Nous leur avons opposé des faits. La façon la plus formelle de démontrer leur erreur consisterait à prouver qu'il y avait déjà des Slaves sur le Danube et au delà, alors que les Sarmates n'étaient même pas encore établis sur le Dniepre, c'est-à-dire dès l'époque d'Hérodote. Cette preuve nous la possédons.

Toute une école s'est formée, qui conteste encore l'autochtonisme des Slaves en Europe, puisque partout elle les regarde comme des immigrés. Elle prétend que ce sont les Huns et surtout les Avares qui les ont amenés et installés dans les pays où on les trouve à partir du VIe siècle. Pour cette école, l'archéologie et l'ethnologie ne pèsent pas lourd. Elle discute surtout sur des étymologies et la plausibilité de conjectures. D'où au surplus les Avares auraient-ils fait venir les Slaves? L'école en question ne précise pas toujours, et pour cause. Elle ne dispose pas de données historiques. Si les Avares n'ont pas amené les Slaves d'Asie, ils les ont fait venir de quelque région de l'Europe. De quelle région? Ils ont assujetti les Doulèbes, mais ceux-ci, dont Jornandès ne parle pas, que Nestor

nomme le premier, étaient sur le Boug, sans doute depuis peu de temps, le Boug étant lithuanien. Où donc les Avares auraient-ils pris ces masses slaves pour peupler les campagnes du Danube? Il est impossible de répondre à ces questions sans prendre parti, sans aboutir à une détermination quelconque de l'*Urheimat* des Slaves; sans s'exposer à avouer que les Slaves sont bien autochtones quelque part en Europe. Quelques-uns se sont décidés pour leur autochtonisme entre la Vistule et le Dniepre; quelques-uns pour leur autochtonisme sur la Vistule et la Baltique ou entre la Vistule et l'Oder. D'autres sont allés encore plus à l'ouest. Et enfin, il s'est toujours trouvé des auteurs, et il s'en trouve encore, pour affirmer, soit une relation de sang et de nom, soit une relation de nom seulement, entre les Suèves et les Slaves.

On ne peut plus songer à traiter scientifiquement la question d'origine des Slaves, si, préalablement à toute enquête, on se refuse à admettre leur autochtonisme en Europe. Les Sarmates mis de côté, il n'y a pas en effet le plus léger indice qui permette de rattacher les Slaves à un peuple venu d'Asie. De sorte que l'autochtonisme a été admis par des auteurs qui n'entendaient certes pas ainsi combattre ou répudier la théorie générale de l'origine asiatique des Aryens.

J'ai signalé au passage les objections insurmontables qu'ont rencontrées tous ceux qui ont fixé l'*Urheimat* des Slaves soit en Germanie, soit même sur la Vistule ou sur le Dniepre. Les données archéologiques et ethnologiques en particulier ne concourent nullement avec les autres, en faveur de semblables localisations. Et la linguistique elle-même ne me semble pas se prêter à une sorte d'union primitive et surtout de confusion, entre les langues slaves et germaniques et même entre les langues slaves et lithuaniennes. Or, généralement, dans toutes les hypothèses examinées par nous jusqu'ici, sauf celle de M. Pogodin, on n'a pas songé aux Lithuaniens, on ne leur a fait aucune place.

Pour la validité de ces hypothèses, il faudrait que ces Lithuaniens eussent surgi du sol même qu'ils occupent, alors que les Slaves s'étendaient déjà partout. Nous verrons que rien n'est plus contraire à la réalité des faits.

Mais, à côté des hypothèses dont je viens de parler, il s'en est formé d'autres bien plus conformes aux exigences des données actuelles de la linguistique, de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'histoire. Ces hypothèses impliquent aussi nécessairement l'autochtonisme des Slaves, un autochtonisme du même genre que précédemment en général, c'est-à-dire quelque peu mitigé, du moins dans la pensée des auteurs qui s'abstiennent d'en rien conclure en

cè qui concerne les origines aryennes. Mais, d'après elles, ce qui fait leur importance, c'est dans la région danubienne que se place la patrie originaire des Slaves. Les plus autorisés des historiens slaves se sont en somme prononcés plus ou moins explicitement en faveur de cet autochtonisme. Et en première ligne il faut citer, parmi ces historiens, le chroniqueur connu sous le nom du moine Nestor. *La Chronique de Nestor* est le monument historique russe le plus ancien et le plus sûr. Elle fut écrite en langue slavonne ou ecclésiastique russe, par un moine du monastère Petchersky, de Kiew, vers 1116. C'est un récit des événements depuis les origines, et plus précisément depuis 882 jusqu'en 1113, d'après les traditions, des extraits de chroniqueurs grecs, des biographies, des légendes populaires, d'après les éphémérides conservés dans les couvents, et des témoignages contemporains, à commencer par celui de Nestor pour les quarante dernières années.

Or, voici en quels termes cette chronique entre en matière, la légende biblique de la tour de Babel une fois rappelée (p. 4 de la traduction de Louis Léger) pour sauvegarder l'orthodoxie : « Après bien des années les Slaves s'établirent sur le Danube, là où est aujourd'hui le pays des Hongrois et des Bulgares. C'est de là que les Slaves se sont répandus sur la terre, et ils ont pris des noms particuliers à mesure qu'ils se sont établis dans différents pays. Ainsi ils allèrent s'établir sur une rivière appelée Morawa et s'appelèrent Moraves, et d'autres s'appelèrent Tchèques. Sont encore Slaves les Croates blancs, les Serbes, les Khoroutanes. Les Vlakhs étaient venus chez les Slaves du Danube; s'étant établis au milieu d'eux et les ayant opprimés, ces Slaves allèrent s'établir sur la Vistule et s'appelèrent Leks, et de ces Leks, les uns s'appelèrent Polianes, les autres Loutitches, d'autres Mazoviens, d'autres Pomoriens. Et ces Slaves s'étant fixés près du Dniepre, s'appelèrent aussi Polanes et d'autres Drevlianes, parce qu'ils habitaient au milieu des bois. D'autres s'établirent entre la Pripet et la Dvina et s'appelèrent Drégovitches; d'autres s'établirent sur la Dvina et s'appelèrent Polotchanes, du nom d'une petite rivière appelée Polota qui se jette dans la Dvina. Les Slaves qui s'établirent autour du lac Ilmen gardèrent leur nom, bâtirent une ville et l'appelèrent Novogorod, et d'autres s'étant établis sur la Desna, sur la Sem et sur la Soula s'appelèrent Sévériens. C'est ainsi que s'est répandue la race slave, et son écriture s'appelle slave ».

Je ne veux retenir pour le moment de ce passage, que la preuve de l'existence et de la persistance parmi les descendants des plus anciens Slaves du Dniepre, les Antes qui y étaient établis dès le

milieu du VIe siècle, d'une tradition assignant formellement aux Slaves une origine danubienne. Je reviendrai plus tard sur les preuves contenues dans la *Chronique de Nestor* en faveur de cette tradition. Pour le moment, je me contenterai de remarquer que dans le passage ci-dessus où elle est relatée, elle se trouve confirmée en quelque sorte par l'explication facile à vérifier de la diversité des noms des peuples slaves. Ces noms sont topographiques. Et les noms propres des individus ont une origine pareille, communément tout au moins. Ainsi *Polane* ou *Poliane* a le sens d'habitant des champs, des plaines non boisées; *Pomorane* a celui d'*habitant du littoral de la mer*; *Luzicy* ou de *Lusace* à celui d'habitant de marais, la Lusace étant encore marécageuse; *Kriwicz* comme *Drevanie* ou *Drevlane* a celui d'habitant des bois; *Ukraïnien*, d'*Ukraïncy*, celui d'habitant d'au delà du pays, de la frontière, etc. Les noms de peuples qui tirent leur origine de ceux des rivières dont ces peuples occupent les rives sont assurément plus nombreux qu'on ne saurait le dire, sans parler des anciens Neures, sur la Narew, qui n'étaient pas Slaves. Nestor cite les Moraves du nom de la *Morawa*; les Polotchanes de la rivière Polota, les Boujanes de la rivière Boug, etc. Le nom de bien d'autres peuples ont la même origine, sans qu'on soit toujours à même de le constater aujourd'hui. Mais un peuple immigré pourvu d'un nom avant son immigration, pouvait, au contraire, appliquer ce nom au pays où il s'installait.

Les Chrobates, ou *Chorvates* (latin *karpi*), ancêtres des Croates, mais descendants des Thraces Karpes, ont évidemment un nom identique à celui des monts Karpathes. Ceux-ci furent donc sans doute appelés d'abord monts des Karpides, pour leur section occidentale. Il n'y a toutefois rien de fantaisiste dans l'opinion que j'ai émise sur la relation d'origine entre le nom de slave et celui de la *Save*, puisque, nous venons de le voir, c'est surtout d'après le nom des localités qu'ils occupaient que se distinguaient les habitants. Les Slaves, composés de tribus attachées au sol, isolément, là où chacune d'elles avait trouvé des conditions plus favorables à la colonisation agricole ou plus abritées, n'avaient pas de nom national. Le nom national est toujours l'expression d'une unité politique, obtenue invariablement à l'origine par la conquête et qui n'a jamais existé chez les Slaves. L'extension d'une même appellation à tous leurs peuples disjoints est tardive et due sans aucun doute à ce que, pour leur christianisation, les missionnaires, constatant leurs rapports de langue, leur ont appliqué à tous le nom qui était le plus familier au monde romain.

Je dois cependant mentionner l'hypothèse de M. Baudoin de

Courtenay, d'après laquelle les Romains ont fait de la terminaison en *slaw* d'un grand nombre de noms d'indigènes du Danube, qu'ils avaient à leur service, comme *Boleslawu-Boleslawa*, *Stanislawu-Stanislawa*, *Miroslawu-Miroslawa*, etc., un appellatif commun. Cette terminaison se reproduisant uniformément, la première partie des noms aurait été négligée. Et on aurait dit un *slavu* pour désigner un esclave d'origine slave. Presque en même temps apparaît la forme *sclavus* qu'on retrouve dans le *sklabe* des géographes arabes, dans le nom des *Sclavins* de Jornandès. On dit bien en Angleterre « mon Irlandaise », pour dire ma bonne, l'Irlande fournissant naguère beaucoup de jeunes filles pour la domesticité, comme le fait en France la Bretagne. L'hypothèse de M. Baudoin de Courtenay n'est donc pas sans vraisemblance. Strabon nous apprend que les Athéniens donnaient à leurs esclaves le nom de leur pays d'origine ou le nom le plus répandu dans ce pays (VII, 3, 12). Une fois admise, cette hypothèse serait par elle-même une preuve péremptoire de la présence de Slaves dans la région danubienne dès le moment où les Romains y ont établi leur domination. Car ce n'est que là qu'ils ont pu prendre des Slaves pour les réduire en servitude.

Déjà en 1771, un auteur allemand, Schlözer, admettait le caractère slave des Vénètes illyriens et pensait bien que les Romains avaient eu affaire à des Slaves en Pannonie, en Carniole et en Norique, mais qu'ils ne leur avaient pas appliqué de nom commun.

D'autres auteurs, en nombre imposant, en se prononçant pour l'autochtonisme des Slaves sur le Danube, n'ont cependant pas fait valoir, en faveur de cet autochtonisme, le nom général qu'ils portaient.

C'est Anton, en 1793, reconnaissant déjà la filiation des Illyriens aux Slaves, qu'étaient les Vénèdes, les Vindéliciens, les Noriques.

C'est Katanic, en 1795, qui relève en faveur de la même opinion des noms topographiques et mythologiques de la Dacie, de l'Illyrie.

C'est Potocki, en 1802 (*Histoire primitive des peuples de la Russie*, Saint-Pétersbourg), qui souche les Slaves sur les Venètes illyriens.

C'est Surowiecki (*Premières résidences des nations slaves*, Varsovie, 1824), signalant les Thraces Besses, peuplade pillarde de l'Hemus, dont parle Strabon (VII, 5, 12) comme des Slaves, au même titre que les Vénètes illyriens.

C'est Zupan, qui déclarait en 1831 que tout le Danube était territoire slave aux temps préromains. « Non seulement la Carinthie était vindique, encore il y a mille ans, disait-il, mais en des temps plus anciens, la Bavière et la Souabe sur la rive droite du Danube (Vindélicie), comme une grande partie de l'Helvétie jusqu'à Vindonissa ».

C'est Bielowski (Lemberg, 1850) qui donnait les Daces et Gètes

comme des Protoslaves, en localisant leur patrie originaire sur les côtes de l'Adriatique. En somme, dès le milieu du siècle dernier, le nom de Venède, de Wende, de Vinide, de Vinule, était reconnu comme ayant désigné le premier un grand nombre de peuples slaves.

L'œuvre capitale du célèbre slavisant Schafarjik (*Slowanske Starozytnosci*, Prague, 1837 : Traduction polonaise par Napoléon Bonkoski, Posen, 1841), qui marque cette époque, a justement consisté dans la démonstration méthodique, mais uniquement avec les ressources que pouvaient alors fournir la philologie et l'histoire, de cet autochtonisme des Slaves. Schafarjik, que par suite d'altérations dans les transcriptions orthographiques de son nom, on est arrivé à appeler Safarik, est né en 1795 à Kobeljarowo, en Hongrie. Après des études soignées en Hongrie et en Allemagne, il fut nommé professeur au lycée serbe de Neusatz, en Hongrie. Il resta quatorze années dans l'enseignement, puis donna sa démission pour se consacrer entièrement aux recherches sur les antiquités slaves qu'il avait commencées. Il habita Prague de ce moment et y fut bibliothécaire de l'Université depuis 1848 jusqu'en 1860. Il y est mort en 1861. Il n'a pas connu par conséquent le mouvement provoqué par les découvertes préhistoriques, ni rien de ce qui constitue aujourd'hui l'anthropologie. C'est un érudit, philologue et historien, qui s'est occupé surtout de la langue et de la littérature des Slaves. Mais la profondeur, la patience, et la sagacité de ses recherches, l'ont conduit très près de la vérité, lorsque, dans son principal ouvrage, il s'est occupé des origines mêmes de l'histoire de tous les Slaves. Il a conquis rapidement une très grande autorité auprès de tous les historiens. Et son ouvrage a été traduit aussi bien en allemand qu'en russe et en polonais. Il n'y a certes eu chez lui aucune idée préconçue. C'est à la suite de l'étude des documents et des faits, qu'il s'est rangé, du côté de Nestor, avec la tradition qui faisait venir les Slaves du Danube. Il a reconnu que les noms de provenance dace et pannonienne étaient slaves. Les Vénèdes sont pour lui des Slaves. Et il a cherché chez les Illyriens et les Thraces Besses, la souche de tous les Slaves. Il a presque atteint la vérité, toute la vérité.

Dans son opinion, les Vlachs dont parle Nestor, et qui auraient chassé du Danube, en particulier les Lechs, seraient des Gaulois ou Celtes. C'est une opinion encore répandue que les Slaves du Danube ont été poussés aux migrations lointaines, d'abord par les incursions, les conquêtes des Gaulois. Ces Vlachs, qui ont donné leur nom à la Valachie, descendraient des Bastarnes! Il s'agit de migrations

partielles, non de départ en masse. Et pour Szafarjik, la horde des Huns n'est pas venue s'établir dans un pays désert. Elle a trouvé sur le Danube encore des Slaves, comme les Avares, et a vécu de l'oppression de cette population laborieuse.

Le grand et profond historien polonais, Joachim Lelewel, fut des premiers à signaler l'œuvre de Szafarjik, et à suivre ce maître. Il s'en vantait. « Nous suivons partout sa lumière et ses bons conseils, si quelque motif assez puissant ne nous force à le contrarier », dit-il dans sa *Géographie du moyen âge*, t. III et IV, Bruxelles 1852, p. 10. Or Lelewel lui-même était de ceux qui avaient le plus longtemps approfondi l'histoire des Slaves et exploré le plus attentivement les sources d'information alors existantes. C'était de plus un esprit d'une originalité puissante et très dégagé de tous les préjugés. Il est né à Varsovie, le 20 mars 1786, et est mort à Paris, le 29 mai 1861, la même année que Szafarjik. Il s'était d'abord adonné à la philologie, à l'Université de Vilna. Il y occupa, après avoir passé par le lycée de Krzemieniec en Wolhynie, la chaire d'histoire. De 1817 à 1822, il fut appelé à Varsovie comme directeur de la bibliothèque et professeur de bibliographie. Il revint à Vilna en 1822, occuper la même chaire d'histoire qu'auparavant. Les ouvrages d'érudition qu'il avait déjà publiés lui avaient acquis une grande réputation. Par son enseignement, il remua profondément les esprits. La jeunesse fut enthousiasmée des tendances républicaines et presque révolutionnaires qu'il avouait; tendances qui aujourd'hui paraîtraient plutôt modérées. Sa popularité devint considérable dans toute la Lithuanie. Il fut révoqué et dut quitter Vilna en 1824. Il retourna à Varsovie poursuivre la série de ses publications historiques. Et il y retrouva toute la popularité dont il jouissait en Lithuanie. Son activité fut, par suite, de plus en plus tournée vers la politique. Estimé de tous les partis, ses idées et son savoir firent de lui un initiateur et un chef pour le parti démocratique. Et lorsque la révolution polonaise de 1830 éclata, il devint tout naturellement le ministre de l'Instruction publique du gouvernement national où comme il le déclare (*Histoire de Pologne*, 1844, I, p. 347), il fut d'ailleurs seul à représenter le principe républicain et la révolution.

La révolution étouffée, il prit le chemin de l'exil à pied, sac sur le dos, et vint en France. Le gouvernement lui interdit le séjour de Paris, après une adresse aux Russes rédigée par un comité national qui l'avait nommé président. Le général Lafayette lui donna l'hospitalité quelques semaines. Les gendarmes le conduisirent ensuite à Tours, et, en août 1833, il dut quitter la France elle-même sur les

injonctions du gouvernement sollicité par l'ambassadeur de Russie. Réfugié à Bruxelles, il s'adonna tout entier à ses travaux d'histoire, de numismatique et de géographie. Ses publications très spéciales, faites à l'aide de souscriptions, ne pouvaient le faire vivre. Pour sa *Géographie du moyen âge* en cinq volumes, parue en 1852, et qui représente un énorme labeur, il n'eut pas 250 souscripteurs, bien que le roi et le gouvernement de Belgique fussent à la tête de la souscription. Il vécut comme avait vécu Spinosa, de rien. Ses besoins n'étaient pas grands assurément. Il était tout intellectualité. On a dit que sa vie à Bruxelles fut celle d'un anachorète. C'est une manière élégante de traduire la réalité. Il n'avait que quarante-sept ans lorsqu'il dut se réfugier à Bruxelles. Il y resta vingt-huit ans. Ce fut, à peu de chose près, vingt-huit ans d'une misère décente, mais uniformément dure et glacée. Il habitait d'abord une misérable chambre rue du Chêne, puis un réduit plus misérable encore rue des Éperonniers. « Il me faut seulement, écrivait-il, un morceau de pain, du papier et de l'encre. On peut se passer de chauffage, mais non de lumière. » Il travaillait la nuit. Il n'avait même pas de vêtements de rechange. Hiver comme été, il portait la blouse et les sabots. Dans la préface datée de Bruxelles 1836 qu'il mit à son *Résumé de l'histoire contemporaine de Pologne*, il parle lui-même de « la haine implacable, se manifestant avec un aveugle acharnement », de certains de ceux qui avaient pris part avec lui aux événements de 1830. Lorsqu'il fut malade à la mort, des amis le transportèrent à Paris. Et c'est à la maison Dubois qu'il rendit le dernier soupir. Son enterrement fut une manifestation imposante en l'honneur de l'écrivain, de l'historien, du politique et de son noble caractère. Il repose au cimetière Montmartre, bien oublié. Au fond, c'était un libre penseur et un ardent partisan de l'affranchissement des classes populaires, du relèvement des paysans en particulier, des réformes sociales (*H. de Pologne*, I, p. 347). Les ouvrages qu'il a écrits en français, sont parfois d'une lecture ardue et même difficile.

Ils consistent trop souvent, hormis ceux d'histoire populaire, en une accumulation de matériaux dont la mise en œuvre est incomplète. Leur érudition surchargée suppose en général des lecteurs déjà très pourvus de connaissances spéciales. Le style n'en est pas sans saveur néanmoins, à cause des saillies de l'auteur et de l'impropriété fréquente des termes qu'il emploie avec un sens pittoresque de l'humour. Ses ouvrages polonais furent lus bien davantage. Ceux relatifs à l'histoire de Pologne une fois réunis ne comportent pas moins de 27 volumes qui ont paru à Posen à partir de 1855. Il avait réuni pour les écrire d'immenses matériaux. Il a montré dans cer-

tains d'entre eux une chaude éloquence qui part du cœur. Tous sont empreints des sentiments humanitaires les plus purs et les plus élevés et témoignent d'une réelle hardiesse de pensée et d'un courage moral exceptionnel.

Il n'eut pas la bonne fortune de Schafarjik, dont le gendre et le fils ont complété les publications. Il n'existe même pas de lui une biographie suffisamment complète.

Je ne trouve pas dans ses écrits une opinion bien arrêtée sur l'origine du nom de *slave*. Il semble croire qu'il vient d'un mot ayant signifié « agglomération » ou « affluence de multitude ». Avec beaucoup de sagacité, il montre que les Slaves primitifs vivaient à l'état de groupes dispersés. Ils formaient des agglomérations là seulement où les conditions de sol, de climat, et la facilité de la défense les y *engageaient*. Ils se déplaçaient en masse souvent pour se mieux cacher et « jouir en paix de leur humble bien-être ». Et cette circonstance seule explique assez qu'ils aient si longtemps échappé aux historiens. Ils ont donné en pleine histoire et en pleine paix des exemples de ces vieilles habitudes séculaires. « On a vu en pleine histoire, des villages comprenant des centaines de familles, devenir subitement déserts. Leurs habitants les avaient quittés pour une simple incommodité, une inquiétude, pour trouver un emplacement plus favorable ou des terres plus avantageuses. Et des dispositions semblables, une pareille mobilité, s'observent encore en Russie, les agglomérations y étant clairsemées, les solitudes étendues. La colonisation slave en Russie s'est opérée au cours de l'histoire, comme la colonisation préhistorique en Bohême, sur l'Oder, sur la Vistule. De nos jours même, nous avons assisté à l'émigration de villages entiers pour la Sibérie où, au prix d'affreuses misères, ils se dispersent en groupes isolés, loin de la surveillance et des tracasseries de l'administration.

Des conquérants étrangers ont établi passagèrement leur domination sur des territoires de Slaves, sans aucune opposition de la part de ceux-ci. Nous l'avons vu en Pannonie. Dans leur état de dissémination, d'anarchie si l'on veut, les groupes slaves ont été agrégés simultanément ou successivement à des nationalités différentes. Ils ont été assujettis à des pouvoirs politiques qu'ils ont subis sans prendre contact avec eux.

Mais vivant au ras du sol, dans l'ombre, à l'abri de bois et de marais, ils se sont toujours maintenus au-dessous des empires créés au-dessus d'eux. Et on les a retrouvés, après l'écroulement de ces empires, là même où en apparence il n'y avait plus personne. Cela est arrivé bien des fois, en particulier sur le Danube, et jusqu'en

injonctions du gouvernement sollicité par l'ambassadeur de Russie. Réfugié à Bruxelles, il s'adonna tout entier à ses travaux d'histoire, de numismatique et de géographie. Ses publications très spéciales, faites à l'aide de souscriptions, ne pouvaient le faire vivre. Pour sa *Géographie du moyen âge* en cinq volumes, parue en 1852, et qui représente un énorme labeur, il n'eut pas 250 souscripteurs, bien que le roi et le gouvernement de Belgique fussent à la tête de la souscription. Il vécut comme avait vécu Spinosa, de rien. Ses besoins n'étaient pas grands assurément. Il était tout intellectualité. On a dit que sa vie à Bruxelles fut celle d'un anachorète. C'est une manière élégante de traduire la réalité. Il n'avait que quarante-sept ans lorsqu'il dut se réfugier à Bruxelles. Il y resta vingt-huit ans. Ce fut, à peu de chose près, vingt-huit ans d'une misère décente, mais uniformément dure et glacée. Il habitait d'abord une misérable chambre rue du Chêne, puis un réduit plus misérable encore rue des Éperonniers. « Il me faut seulement, écrivait-il, un morceau de pain, du papier et de l'encre. On peut se passer de chauffage, mais non de lumière. » Il travaillait la nuit. Il n'avait même pas de vêtements de rechange. Hiver comme été, il portait la blouse et les sabots. Dans la préface datée de Bruxelles 1836 qu'il mit à son *Résumé de l'histoire contemporaine de Pologne*, il parle lui-même de « la haine implacable, se manifestant avec un aveugle acharnement », de certains de ceux qui avaient pris part avec lui aux événements de 1830. Lorsqu'il fut malade à la mort, des amis le transportèrent à Paris. Et c'est à la maison Dubois qu'il rendit le dernier soupir. Son enterrement fut une manifestation imposante en l'honneur de l'écrivain, de l'historien, du politique et de son noble caractère. Il repose au cimetière Montmartre, bien oublié. Au fond, c'était un libre penseur et un ardent partisan de l'affranchissement des classes populaires, du relèvement des paysans en particulier, des réformes sociales (*H. de Pologne*, I, p. 347). Les ouvrages qu'il a écrits en français, sont parfois d'une lecture ardue et même difficile.

Ils consistent trop souvent, hormis ceux d'histoire populaire, en une accumulation de matériaux dont la mise en œuvre est incomplète. Leur érudition surchargée suppose en général des lecteurs déjà très pourvus de connaissances spéciales. Le style n'en est pas sans saveur néanmoins, à cause des saillies de l'auteur et de l'impropriété fréquente des termes qu'il emploie avec un sens pittoresque de l'humour. Ses ouvrages polonais furent lus bien davantage. Ceux relatifs à l'histoire de Pologne une fois réunis ne comportent pas moins de 27 volumes qui ont paru à Posen à partir de 1855. Il avait réuni pour les écrire d'immenses matériaux. Il a montré dans cer-

tains d'entre eux une chaude éloquence qui part du cœur. Tous sont empreints des sentiments humanitaires les plus purs et les plus élevés et témoignent d'une réelle hardiesse de pensée et d'un courage moral exceptionnel.

Il n'eut pas la bonne fortune de Schafarjik, dont le gendre et le fils ont complété les publications. Il n'existe même pas de lui une biographie suffisamment complète.

Je ne trouve pas dans ses écrits une opinion bien arrêtée sur l'origine du nom de *slave*. Il semble croire qu'il vient d'un mot ayant signifié « agglomération » ou « affluence de multitude ». Avec beaucoup de sagacité, il montre que les Slaves primitifs vivaient à l'état de groupes dispersés. Ils formaient des agglomérations là seulement où les conditions de sol, de climat, et la facilité de la défense les y *engageaient*. Ils se déplaçaient en masse souvent pour se mieux cacher et « jouir en paix de leur humble bien-être ». Et cette circonstance seule explique assez qu'ils aient si longtemps échappé aux historiens. Ils ont donné en pleine histoire et en pleine paix des exemples de ces vieilles habitudes séculaires. « On a vu en pleine histoire, des villages comprenant des centaines de familles, devenir subitement déserts. Leurs habitants les avaient quittés pour une simple incommodité, une inquiétude, pour trouver un emplacement plus favorable ou des terres plus avantageuses. Et des dispositions semblables, une pareille mobilité, s'observent encore en Russie, les agglomérations y étant clairsemées, les solitudes étendues. La colonisation slave en Russie s'est opérée au cours de l'histoire, comme la colonisation préhistorique en Bohême, sur l'Oder, sur la Vistule. De nos jours même, nous avons assisté à l'émigration de villages entiers pour la Sibérie où, au prix d'affreuses misères, ils se dispersent en groupes isolés, loin de la surveillance et des tracasseries de l'administration.

Des conquérants étrangers ont établi passagèrement leur domination sur des territoires de Slaves, sans aucune opposition de la part de ceux-ci. Nous l'avons vu en Pannonie. Dans leur état de dissémination, d'anarchie si l'on veut, les groupes slaves ont été agrégés simultanément ou successivement à des nationalités différentes. Ils ont été assujettis à des pouvoirs politiques qu'ils ont subis sans prendre contact avec eux.

Mais vivant au ras du sol, dans l'ombre, à l'abri de bois et de marais, ils se sont toujours maintenus au-dessous des empires créés au-dessus d'eux. Et on les a retrouvés, après l'écroulement de ces empires, là même où en apparence il n'y avait plus personne. Cela est arrivé bien des fois, en particulier sur le Danube, et jusqu'en

Grèce. On conçoit alors fort bien que les historiens qui ne s'occupent que des faits de guerre ou des manifestations bruyantes extérieures de la vie des peuples, aient si longtemps méconnu l'existence des Slaves dans l'Europe centrale.

Ils se groupaient cependant en de certains cas pour la défense commune. Et il semble que de ces agglomérations plus ou moins accidentelles ou temporaires, il soit parfois sorti des nationalités. Telle pourrait être l'origine des *Serbes*. Le nom des assemblées chez les Slaves, *zbor*, *sobor*, se retrouve encore dans le nom de la représentation nationale en Russie, en Bulgarie, *sobranie* dans celui de la diète de Croatie *Sabor*. Et *srbr*, *serbe* peut passer pour un dérivé de ce nom.

L'empereur Héraclius a appelé les *Chorvates* ou *Karpidi* des Carpathes, dans la Croatie actuelle, pour s'en servir contre les Avares ou les tenir en échec. Et c'est là un des faits qu'on cite à l'appui de l'opinion d'après laquelle les Slaves ne seraient parvenus au sud du Danube qu'au VIIe siècle. On affirme parallèlement que les Serbes sont venus de la Galicie orientale pour occuper les territoires de la Serbie, territoires alors dépeuplés comme ils le furent encore après, en 931, après une courte période de domination bulgare.

Mais Lelewel fournit en passant (*Considérations sur l'état polit.*, 2), une preuve que des Slaves étaient en Serbie lors de l'établissement de Chorvates. L'ancienne législation serbe, conservée sous le nom de l'empereur de Serbie Duschan (1331-1355), porte en effet témoignage d'un état complet de sujétion de Serbes vis-à-vis des Chorvates, propriétaires du sol au sud de la Save, appelés *vlastelins*. Pour la tête d'un Serbe tué, un *vlastelin* payait 100 perpères. Pour un *vlastelin* tué, un Serbe payait 500 perpères et avait les mains coupées. L'inégalité sociale entre les uns et les autres était donc profonde. Il y avait superposition de deux éléments slaves. D'après Boguslawski, des Serbes et des Croates étaient déjà en Illyrie dès 273, dès 295. Nous ne nous arrêterons pas à ces démonstrations accessoires, puisque nous avons des preuves formelles de la présence des Slaves en Illyrie à ces époques et à des époques plus reculées.

En recherchant l'origine de l'état de servitude des paysans slaves, Lelewel a reconnu qu'en bien des cas, elle venait en effet d'une superposition de peuples slaves en des pays dont la population était clairsemée. Ainsi les Lechs que Nestor nous dit avoir été chassés du Danube par les Vlachs, ont trouvé certainement des Slaves déjà établis sur la Vistule. Il s'y érigèrent en caste dominante au détriment de ces premiers occupants, *Polaniens*, Chorvates ou Mazovites. Ils s'en distinguèrent en prenant un qualificatif rappelant leur ori-

gine, *zlechcic*, *zlachcic*, « issu de Lech », qui est devenu *szlachcic* noble, d'où sort *szlachta*, noblesse. Ils ne réussirent pas aussi bien en Bohême. Au nord des Carpathes, toute la masse des cultivateurs propriétaires était désignée sous le nom de *Kmet*, *Kmiot*. Ce nom par la suite fut appliqué exclusivement aux paysans, et enfin aux serfs. Il y a dans un vieux poème tchèque la preuve d'un état social où les *Kmet* avaient encore le premier rang, tenant presque au-dessous d'eux les *Lechs* et les *vladiks*. Mais ces *Kmetons* de Bohême furent à leur tour réduits à un état de servage, privés de droits politiques en faveur de guerriers. Ils n'eurent plus au-dessous d'eux que les manœuvres, les *robots* (*robota*, travail manuel, *robotnik*, ouvrier), assimilés aux esclaves. Ainsi tant qu'il ne s'est pas formé de caste guerrière chez les peuples slaves, ceux-ci n'existèrent point pour l'historien. Et dès qu'il s'en est formé une pour constituer un groupement politique indépendant et assurer la défense du territoire contre les intrus, le mépris de cette caste pour le travail agricole, même pour tout travail, pour le commerce encore plus parfois que pour le travail manuel, eut pour résultat de plonger peu à peu dans la servitude la masse de la nation composée des descendants des colons agricoles qui avaient jadis cherché des espaces libres pour vivre à moitié cachés, loin des oppressions, comme le font encore les paysans russes qui vont, en grande masse, s'établir en Sibérie. En plus d'un cas ces aristocraties guerrières furent composées d'étrangers, au moins en partie, ou constituées par un noyau d'étrangers émigrants et conquérants. Un élément étranger est à l'origine de l'existence politique de la Russie, de la Bulgarie. Lelewel a noté aussi qu'en plus d'une région, l'établissement du christianisme, œuvre de bandes armées dirigées par des ambitieux, comme les chevaliers teutoniques, des aventuriers cherchant des occasions de brigandage, fut la cause directe de l'asservissement des indigènes paisibles attachés aux anciennes croyances et rejetés pour cela hors de la cité, privés de leurs droits politiques. La position des Finnois païens en Russie pourrait nous fournir des lumières sur ces événements.

« Le centre de la Slavonie reste et restera peut-être pour toujours un impénétrable mystère, a écrit Lelewel dans sa *Géographie du moyen âge* (III, p. 9). Dans son *Histoire de Pologne*, il n'a toutefois aucune hésitation. « Il faut prendre garde, dit-il (p. 13), évitant une erreur commise bien des fois, de ne pas confondre les Goths, race germanique qui fit des courses et des conquêtes dans toute l'Europe, avec les paisibles Gètes, cultivateurs indigènes des environs du Danube et des Carpathes, qui, sans changer de pays, changèrent de nom et

furent appelés Slavons... *Les Sarmates sont un tout autre peuple...* Les Slaves furent connus en réalité dès une antiquité très grande, mais sous des dénominations différentes qui se sont succédé, telles que celles de Gètes, de Daces et autres. Les Tyri-Gètes des anciens Grecs sont appelés, dans les anciennes chroniques slavonnes et russiennes : Tyrvèces, et qualifiés de Slavons. Les noms des tribus *daces* connus de l'antiquité ont été transportés au nord des Carpathes sous leur forme véritable. A *Tryballien* correspond *Drevlanien* (habitant des bois); à *Krobyzes*, Krivitches, habitant des broussailles; à *Koralien*, *Goralien*, habitant de la montagne. De même les Thraces Odryses, Mœsiens, Karpides, Karpes, Besses des anciens, se retrouvent dans les Slaves Obotrites, Maziens ou Mazoviens, Karpiens, Besses et Besciades des monts Karpathes. Les noms de différentes rivières, des anciennes Gétie et Thrace, sont slavons. Tels sont : Strymon (torrent), Zerna (noire), Ister (le Danube), Jastros, Nestos, Naparis. Et certains de ces noms ont été aussi transposés au nord des Carpathes. Le Tyras a changé son nom lithuanien (on a dit finnois : Baudoin de Courtenay) pour prendre celui de *Nestos* ou de *Nester*, d'où serait venu *Dniester*, et le Borysthène pour celui de *Naparis*, d'où serait venu *Dnieper*. Il en est de même pour ceux d'anciennes villes thraces : *Zerna* ou Zernes, *Bylazora*, *Doberos*, *Bersovia*, *Develtos* se retrouvent au nord des Carpathes dans *Czarna*, *Bielozero*, *Dobré* (bon-lieu), *Varsava*, Warszava, *Dziwaltos*.

En faisant ces petits rapprochements, conclut Lelewel, nous partageons évidemment l'opinion du savant Gatterer, qui, dans un mémoire de l'Université de Gœttingue : *An populorum Slavicorum originem a Dacis Getiisque liceat repetere*, proposa de considérer les anciens Daces et Gètes pour les ancêtres des Slaves.

De la Chrobatie ou Chorvatie blanche où s'élevait la ville de Krakow, sont sorties, admet-il fort bien, des colonies, qui allèrent s'établirent sur l'Adriatique sous le nom de Kroates et de Dalmates. Mais ils y trouvèrent des Serbes et Slavons qui, nous l'avons vu, occupaient déjà cette région (*Histoire de Pologne*, I, 12, 13, 14). Et ces Chorvates, ou Karpides des Karpathes, tiraient eux-mêmes leur origine de la Thrace, du Danube. Je ne me porte pas garant, loin de là, de tous les rapprochements faits par Lelewel, d'après Szafarjik souvent, mais le moins qu'on puisse en dire c'est que beaucoup sont plausibles.

Après Lelewel, je dois citer un homme qui fut aussi en France un exilé politique et qui a personnifié longtemps la science géographique avec une grande autorité, Malte-Brun. Le fils du célèbre géographe, qui lui-même a donné d'excellents travaux, a, comme

son père, professé à peu près les mêmes idées que Lelewel. A Malte-Brun (*Précis*, 1826) est due une étude dont le résultat constitue une preuve bien décisive, pour qui n'a pas de parti pris, de l'autochtonisme des Slaves sur le Danube. Je veux parler de l'étude sur l'origine et les éléments de la langue albanaise qui, avec un fond semi-grec et thrace, comprend des racines slaves.

Des spécialistes moins connus ont apporté à la même opinion une adhésion réfléchie, qui pour avoir moins de notoriété, n'en a pas moins de poids. En 1868, Gilferding attirait l'attention sur le caractère slave des noms topographiques du pays des Vénètes et sur les noms des personnes des inscriptions funéraires des tombeaux anciens d'Aquilée.

La ville d'Aquilée, à 8 kilomètres des frontières de l'Italie actuelle et du golfe de Trieste, avait une importance considérable au temps d'Auguste et dès avant notre ère. Par elle se faisait tout le commerce entre l'Italie et la Pannonie. En 452 Attila la fit raser, et ses habitants, obligés de fuir, allèrent fonder la bourgade qui devait être Venise. Elle n'a pas entièrement disparu. Elle comptait 100 000 habitants sous Auguste. Elle en compte 2 000. Et son sol est un champ fertile d'exploration pour les archéologues.

En 1871, le linguiste Cuno se convainquait de même que les autochtones de l'Illyrie étaient slaves. Hellvald (1872) s'en tenait à la filiation établie entre Gètes, Daces et Slaves. Un auteur tchèque, Kukuljewic Sakcinski, en faveur de l'autochtonisme des Slaves en Pannonie, signalait à la même époque l'existence dans cette province et en Italie, d'une fête appelée *Palilia*, qui est slave. Un savant slovène, Terstenjak (1878), se prononçait en 1878 pour le caractère slave des Vénètes et des Noriques; Perwolf également (en 1886), et en outre pour l'autochtonisme des Slaves en Illyrie, comme d'autres : Wilser (1885), Sicha de Laibach (1886), etc.

Le savant archéologue russe Samokvasov (1888) peut être rangé aussi parmi les défenseurs de l'autochtonisme des Slaves sur le Danube. Il est du moins toujours resté fidèle à la tradition rapportée par Nestor. Et comme il connaissait le côté archéologique de la question, son opinion seule était une preuve que l'autochtonisme des Slaves sur le Danube pouvait être démontrée archéologiquement. Daces et Gètes sont pour lui des Slaves. Et il pense que les habitants slaves de la Dacie l'ont abandonnée surtout après l'arrivée des Romains et pour fuir la domination de ceux-ci. En s'en allant de l'autre côté des Carpathes, ils y auraient transporté leurs objets les plus précieux et en particulier leur argent. Et c'est pourquoi, suivant lui, il y a sur tout le territoire de l'Elbe au Volga, des trésors

de monnaies romaines dans le sol. Ce sont les émigrants de la Dacie qui les auraient enfouis, et dans ces émigrants il faudrait voir les ancêtres des Polonais et des Russes.

Cette théorie de Samokvassof est bien trop étroite. La présence de trésors de monnaies romaines enfouis n'est pas en soi la preuve d'une migration à une époque déterminée, ces monnaies étant elles-mêmes assez différentes. Des relations commerciales permanentes ont existé dès une époque reculée entre la région de la Vistule et le littoral de l'Adriatique. Et dès que les Romains eurent franchi le Danube, leurs monnaies, on le verra, se répandirent jusque dans le nord sans qu'il ait été besoin pour cela que des peuples émigrassent. Nous savons en outre qu'après leur installation sur la mer Noire, les Goths déterminèrent des relations encore plus suivies entre les régions du Dniestre, du Dniepre, des Carpathes même avec le monde romain. Il y eut une relation certaine entre les Slaves du Dniepre, les Antes et les Daces. Mais les migrations dont Samokvasof parle ne sont pas uniques en leur genre et elles n'ont pas eu l'importance générale qu'il leur attribue. Il est impossible de soucher tous les peuples slaves sur les Daces et les Gètes, comme le faisaient, avant Samokvasof, Lelewel et d'autres. Bornons-nous donc, pour le moment, à retenir l'opinion très décidée de Samokvasof sur l'origine danubienne de tous les Slaves.

Je n'ai probablement pas épuisé après cela la liste des auteurs qui se sont occupés de l'origine des Slaves et qui se sont prononcés dans le même sens. Mais je n'ai omis personne volontairement. Certains de ceux que j'ai cités ne me sont connus que de seconde main, par des analyses ou des comptes rendus sommaires. Leurs écrits ne sont pas dans le commerce et ne se trouvent pas non plus dans nos bibliothèques. De plus leur langue n'est pas toujours d'une pratique usuelle, pas même toujours accessible. Cela n'offre aujourd'hui aucun inconvénient. La science se fait non d'après des opinions, quelque autorisées qu'elles soient, mais d'après des faits.

Avant d'écrire mon propre mémoire sur les Slaves de race, je n'avais consulté que bien peu d'écrivains. J'ignorais même que dans la thèse que j'étais amené à défendre, j'avais des prédécesseurs aussi nombreux que ceux que je viens de rappeler. Je voulais me dégager de toute idée préconçue, pour aborder le problème avec des éléments nouveaux, à l'aide de données archéologiques et anthropologiques qu'on n'avait pas mises en œuvre, qui n'étaient même pas connues, puisque pour la plupart, elles n'existaient pas auparavant. Il m'était trop facile en effet de me rendre compte que ceux-là mêmes qui avaient soutenu les idées les plus justes n'avaient pas jusqu'à pré-

sent triomphé de toutes les contradictions et de tous les doutes. Les documents philologiques ou autres de même nature dont ils se servaient, s'ils n'étaient pas sujets à caution, n'étaient pas non plus d'une valeur probante à toute épreuve. Ils n'avaient pas en tout cas suffi à fixer définitivement les convictions. Malgré tant d'arguments accumulés par eux en faveur d'une origine danubienne, encore en 1899, un savant pouvait soutenir devant une Académie (Ketrzynski, *Siviatowit*, 1900, p. 159-164), que les Slaves avaient primitivement habité entre le Rhin, la Laba, la Sale et la Bohême. Il soutenait cette opinion avec tout un appareil de démonstration philologique basée sur l'identification des Suèves et des Slaves.

Il y avait quelque avantage, pour aboutir, à mettre d'abord de côté ces édifices laborieux, mais un peu fragiles, construits par des auteurs souvent plus épris de littérature que de science, préparés aux discussions de mots plus qu'à l'examen critique des observations. Mais quelques faits essentiels qu'on ne peut ni contredire ni omettre, valent plus que les longues dissertations. Un froid exposé de découvertes archéologiques, d'observations ethnographiques, n'entraîne certes pas les esprits pour qui les phrases séduisantes sont un élément de conviction. Mais finalement rien ne prévaudra contre une démonstration de cette nature.

ÉTUDE ANTHROPOLOGIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÉGYPTE

(d'après le récent livre de M. Chantre [1])

par MM. MANOUVRIER et CAPITAN.

I. — Anthropologie.

Le but principal de M. Chantre, dans ces recherches très considérables, a été d'étudier les caractères physiques des Égyptiens anciens et modernes d'une façon plus rigoureuse qu'on ne l'avait fait jusqu'alors, afin d'acquérir des données plus scientifiques sur la comparaison ethnique de cette population intéressante entre toutes.

Déjà en 1881 il avait commencé quelques recherches dans cette direction, mais il s'en est occupé activement surtout pendant les hivers de 1898, 1899 et 1904, en parcourant pour cela les principaux habitats de la vallée du Nil, depuis la Méditerranée jusqu'à la première cataracte, étudiant les collections des musées, peintures, statues, crânes et momies, mesurant par centaines des habitants sédentaires ou des nomades. Grâce à Mme Chantre, qui l'accompagnait et à laquelle l'anthropométrie est familière, les femmes, si difficiles à observer dans ce pays, n'ont pas échappé à ses investigations. Le nombre des femmes mesurées et photographiées s'élève à 164 et celui des hommes à 694.

Si l'on ajoute à ces sujets vivants plus de 150 momies et près d'un millier de crânes représentant presque toutes les époques, depuis les premières dynasties jusqu'aux derniers Pharaons, il est manifeste que les conclusions de M. Chantre sont issues d'observations très particulièrement respectables sous le rapport du nombre comme sous les rapports de la variété, de la précision et du choix méthodique.

Dans son exposé semé de nombreuses illustrations autant que de chiffres, et qui permet au lecteur de contrôler, dans une certaine mesure, les appréciations de l'auteur, je n'envisagerai que les parties spécialement consacrées à la description des types ethniques.

M. Chantre commence par rappeler les connaissances des Égyptiens sur leur propre ethnologie, d'après leurs peintures et leurs sculptures. Quatre types sont assez fréquemment représentés sous des traits et des vêtements

1. *Recherches anthropologiques dans l'Afrique orientale. Égypte*, Lyon, Rey, 1904.

qui permettent de les reconnaître sans beaucoup d'hésitation, bien que sans certitude absolue.

Le premier, coloré en rouge sombre, représenterait les Égyptiens proprement dits, le second, coloré en jaune avec barbe noire, serait asiatique (assyrien, arabe, juif, etc.), le troisième coloré en noir est certainement nègre; le quatrième, de couleur blanche, représenterait les Européens. Il s'agit bien, là, de représentations intentionnellement typiques des quatre sortes d'hommes qui habitaient l'Égypte ancienne ou qui s'y trouvaient plus ou moins intimement en relations.

Naturellement, on commence à être beaucoup plus embarrassé lorsqu'il s'agit d'apprécier ethnologiquement des figures sculptées ou peintes représentant des individus déterminés. Ici, en effet, la représentation a été plus difficile et moins exacte. Elle a pu se ressentir soit de conventions sociales, soit de modes artistiques, et de toutes les causes capables d'altérer la ressemblance d'un portrait. Et puis l'individu représenté pouvait être un spécimen plus ou moins pur et plus ou moins éloigné du type moyen de sa race.

Toujours est-il que les statues les plus primitives, qui datent de la IVe dynastie ou de la fin de la IIIe, c'est-à-dire du début de la période dite historique, présentent une forme céphalique et un ensemble de traits qui ne me paraissent pas localisables en dehors de l'Europe et que, faute de mieux, j'attribuerais volontiers, avec M. Chantre, à des autochtones égyptiens de la race méditerranéenne représentés actuellement par les habitants coptes et fellahin de l'Égypte.

Mais déjà dans les dynasties suivantes et dans les statues royales taillées dans le granit ou les portraits royaux tracés avec un art vraiment sûr, il me paraît obligatoire d'admettre, avec M. Maspero, que les artistes, volontairement ou non, idéalisaient les images de leurs souverains.

Ce n'est pas que ces diverses images se ressemblent entre elles en dehors de la jeunesse et de la pureté de lignes toujours remarquable dans les visages royaux. Il y a des variantes suffisantes pour faire penser qu'il s'agit bien de portraits, mais il y a aussi assez de ressemblances suspectes pour nécessiter une séparation, difficile à faire, entre le réel et le convenu.

Sur la grande majorité des superbes dessins produits par M. Chantre, on peut noter un prognathisme nasal fortement accusé qui, joint à la forme légèrement arquée du nez et à la grosseur des lèvres, constitue un profil moins européen que sémitique. Plusieurs des portraits de reines sembleraient être ceux de belles juives ou assyriennes. Plusieurs rois aussi, sembleraient appartenir au type syro-arabe affiné.

Citons pour exemples la femme de Thoutmosis Ier, Néri, dernier roi de la XVIIIe dynastie, Ramsès Ier, Ahmosis IV, Minephtah Ier et sa 2e femme Tsibé, la reine Ahmès Nofertari, Thoutmosis II, Ramsès II et III.

Mais le profil d'Amenothès Ier est exempt de prognathisme, tandis que celui d'Aménothès III pourrait passer pour celui d'un demi-nègre.

Il y a quelque chose d'asiatique dans presque tous ces profils. Il se peut que la race n'y soit pour rien; mais alors les artistes, ou les conventions, les modes dont ils s'inspiraient doivent y être pour quelque chose.

Il est possible aussi que les familles royales et beaucoup de familles aristocratiques n'aient pas appartenu sans mélange à la race autochtone. Celle-ci n'était pas beaucoup plus homogène autrefois qu'elle ne l'est aujourd'hui, et bien que M. Chantre la considère avec raison sans doute, comme ayant conservé, malgré toutes les immixtions, ses caractères propres, ceci ne saurait concerner que l'ensemble de la population, et spécialement de la population rurale.

Je dois ajouter que le prognathisme nasal de la plupart des têtes royales est presque sûrement un trait authentique, car outre qu'il est loin d'ajouter à la noblesse du visage, ce caractère est à noter sur une forte proportion de crânes égyptiens. J'ai été frappé de l'obliquité de la direction de la face sur beaucoup de crânes des séries égyptiennes conservées à Paris et qui furent étudiées par Broca. C'est un prognathisme qui ne donne pas à ces crânes un aspect négroïde, mais que je n'ai jamais observé avec une aussi grande fréquence dans des séries européennes. Il est donc admissible que les figures royales aient été seulement affinées par les artistes et que leur faux air sémitique dont il vient d'être question ne soit pas dépourvu d'authenticité.

Les Lybiens pouvaient être, étaient probablement, dans l'ensemble, un rameau de la race méditerranéenne, comme le pense M. Chantre, sans être pour cela exactement semblables aux branches européennes de cette race. Il y aurait là simplement ce qu'on voit presque partout : une modification d'un type ethnique sur les points où ce type est ou a été en contact prolongé avec un type voisin.

Après avoir étudié les peintures et sculptures, M. Chantre passe à l'étude des momies et spécialement de leurs têtes dont plusieurs, bien que provenant d'hypogées populaires, rappellent assez bien les profils royaux.

Mais voici un exemple remarquable de l'incertitude des données fournies par les portraits. Deux phototypies nous représentent exactement, de face et de profil, la tête de la momie de Ramsès II. Cette tête est remarquable par la très grande distance qui sépare la bouche de la racine du nez. Or nous trouvons à la page suivante un beau dessin représentant de profil la tête du même Ramsès II, dessin relevé par Champollion dans le temple de Beit el-Oualli, en Nubie; sur ce dessin la lèvre supérieure est au contraire remarquablement courte ce qui change totalement la physionomie. La discordance porte en effet sur un trait fort important du visage et dépendant d'un caractère squelettique.

La tête de la momie de Séti Ier, roi de la XIXe dynastie, offre bien le type égyptien tel que je le connais d'après les crânes conservés à Paris. Voici de ce type, deux des spécimens figurés dans l'ouvrage même de M. Chantre (fig. 1 et 2).

L'auteur a pris, sur les momies et sur les crânes, un certain nombre de mesures dont il donne des tableaux détaillés pour chaque période. Nous ne nous étendrons pas sur ces chiffres dont la mise en œuvre n'est pas sans comporter une discussion très attentive.

Disons seulement que l'indice céphalique varie, suivant les individus, de

71,8 à 79,1 et, suivant les séries, entre la moyenne de 72,7 relevée sur une série de 25 crânes de Memphites et la moyenne de 77,2 relevée sur une

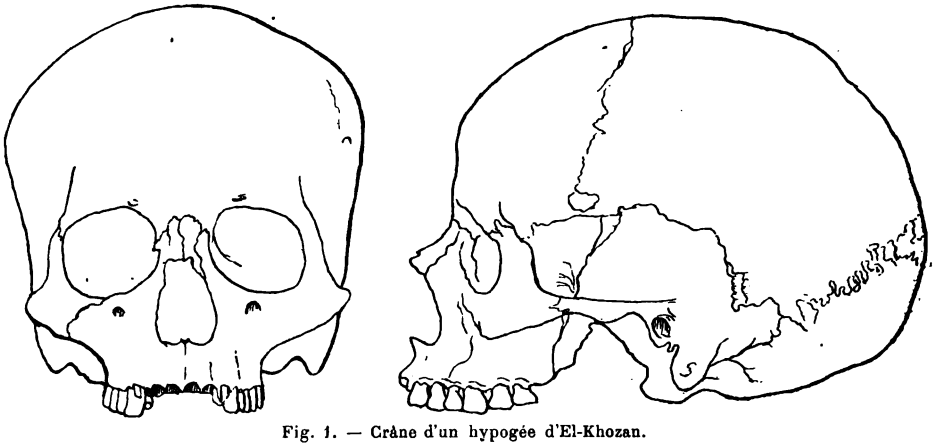


Fig. 1. — Crâne d'un hypogée d'El-Khozan.

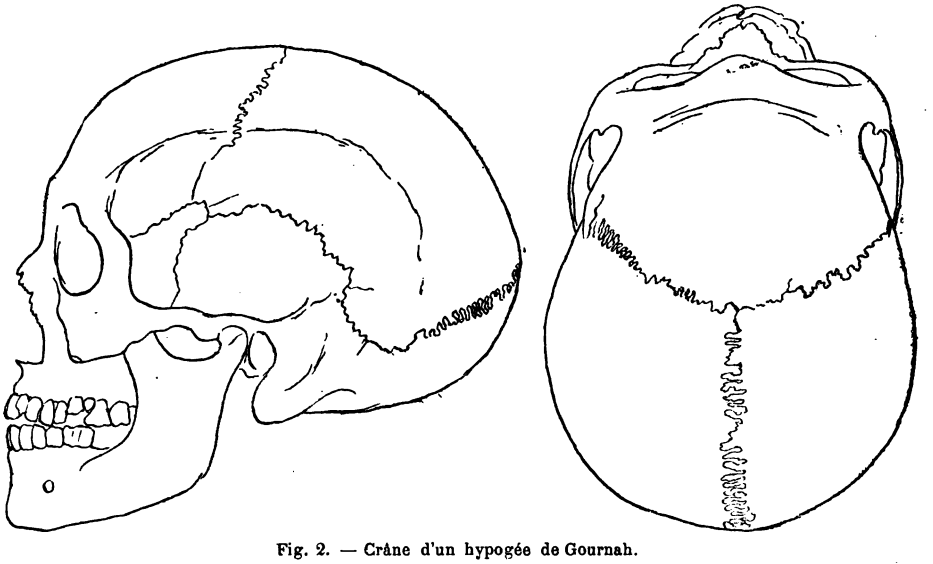


Fig. 2. — Crâne d'un hypogée de Gournah.

autre série de 51 crânes d'autres Memphites de la IVe dynastie, mesurés par Broca.

La moyenne de 26 crânes du moyen âge, vieux Caire, s'élève à 79,1, dépassant toutes les autres.

Entre les deux extrémités de cette échelle peu étendue comme on le voit, même en y comprenant les Égyptiens presque modernes, se placent des rois des diverses époques, des séries d'individus quelconques de

diverses époques également et de diverses localités. Les indices de Ramsès III et II, de Séti-I et de Nofertari varient de 73,9 à 74,9; ceux de Ahmosis Ier, de Ramsès XII, de Toutmosis Ier et des prêtres d'Ammon varient autour de 75 et de 76, mais s'élèvent à 78,2 et à 79,0 chez Toutmosis III et Toutmosis II. Nous ne pouvons tirer de ces variations que des vues fort hypothétiques, surtout quand les variations des indices sont notées sur des séries de momies ou de crânes ne provenant pas, pour les diverses époques, de la même région.

La moyenne générale de l'indice céphalique d'après l'ensemble de toutes les séries mesurées, comprenant près d'un millier d'égyptiens de toutes les époques, est de 75,2. Il n'y aurait donc, en somme, qu'un écart de ± 2 ou 3 centièmes entre cette médiane et les moyennes extrêmes des séries d'anciens Égyptiens.

Entre des limites aussi étroites, l'ethnologie n'a véritablement pas beaucoup de champ pour se mouvoir dans le temps ou l'espace, surtout quand la dolichocéphalie ou sous-dolichocéphalie des Lybiens différait peu de celle des peuples voisins.

D'après les chiffres ci-dessus, on pourrait douter de l'intervention de tout élément ethnique brachycéphale. Mais en consultant les registres de Broca je trouve que l'indice céphalique s'élève pour la série de la IVe dynastie jusqu'à 83,5, pour la série de la XIe, jusqu'à 84,1 et pour celle de la XVIIIe jusqu'à 80,5, pendant que le minimum descend, dans ces trois séries, respectivement à 70,6, 67,9 et 71,6. L'écart noté plus haut se trouve ainsi doublé, ce qui accroît la vraisemblance d'une remarque de M. Chantre relative à l'immixtion, parmi les Égyptiens, de Syriens brachycéphales. Il considère que la dolichocéphalie tend à s'accentuer à mesure que l'on considère des localités plus méridionales.

Les séries de momies ou de crânes de la période ptolémaïque ont fourni une proportion relativement élevée de brachycéphales. Sur 79 crânes, 15 ont présenté des indices de 80 à 84, le centre de la série étant entre 75 et 77.

Il est probable qu'une bonne partie des brachycéphales égyptiens de la période gréco-romaine et byzantine était d'importation européenne, bien qu'à cette époque relativement récente les Égyptiens eussent beaucoup de chances de recevoir surtout, comme de tout temps, des dolichocéphales comme eux, soit des pays circum-méditerranéens, soit de l'Asie occidentale. Ils pouvaient être un peuple de race très mélangée sans que pour cela l'échelle de leurs indices céphaliques soit plus étendue que celle de peuples beaucoup plus homogènes.

Dans l'interprétation des cas individuels cette considération doit intervenir ainsi que celle des variations des indices céphalique, facial, nasal, etc., indépendamment de tout mélange ethnique.

Après avoir exposé ses recherches sur les Égyptiens anciens, M. Chantre consacre la seconde moitié de son ouvrage aux Égyptiens modernes. Ses recherches anthropométriques ont porté sur des groupes d'individus appartenant aux diverses catégories à distinguer parmi les habitants de la vallée égyptienne du Nil, à savoir :

1° Les Égyptiens vrais, successeurs des sujets des Pharaons : ce sont les Coptes et les Fellahin ;

2° Les Arabes-Bédouins qui forment de nombreuses tribus ;

3° Les Bedjah (Nubiens et Éthiopiens nilotiques) ;

4° Les Soudanais nilotiques.

Les Coptes sont chrétiens et au nombre de plus de 600 000, habitant plutôt les villes de la Basse et surtout de la Haute-Égypte. Les Fellahin, au nombre de 6 350 000, constituent près des trois quarts de la population rurale de l'Égypte, depuis la mer jusqu'à la première cataracte. Ils sont musulmans.

Je parlerai seulement de ce qui concerne ces deux groupes aborigènes formant la population fondamentale de l'Égypte.

A voir les photographies données comme spécimens par M. Chantre, et à voir aussi les résultats de ses mensurations, une ressemblance très grande me paraît exister entre Coptes et Fellahin. La différence est de même nature et n'est pas plus grande que celle qu'on trouve chez nous entre citadins et ruraux : crâne un peu moins grand, face un peu plus large et bras un peu plus longs chez les paysans. Mais qu'ils soient de Coptes ou de Fellahs, les portraits féminins sembleraient être ceux d'Andalouses ou de femmes Kabyles, et les portraits masculins ne rappellent pas moins l'Espagne et l'Algérie.

Si les aborigènes actuels de l'Égypte ne diffèrent pas des anciens Égyptiens, on peut considérer ceux-ci comme ayant appartenu à la race méditerranéenne un peu métissée par ses contacts avec les races voisines, et plus ou moins suivant les époques, mais sans avoir jamais cessé de prédominer très largement sur les éléments ethniques assimilés par elle.

Telle est la conclusion qui me semble se dégager de l'important travail de M. Chantre et des documents considérables qu'il a si laborieusement réunis. C'est du reste une conclusion conforme, pensons-nous, à celles de M. Chantre lui-même que nous avons le devoir, en terminant, de présenter *in extenso* à nos lecteurs :

« Ces divers groupements, dit M. Chantre, nous conduisent à admettre que la race égyptienne, quoique renfermant des éléments divers, présente — depuis la plus haute antiquité — une certaine homogénéité dans chacune des grandes régions constituant — dès l'origine — le domaine des Pharaons. Cette homogénéité que l'on constate dans les groupes archaïques des régions d'Éléphantine, de Thèbes ou de Memphis, nous la retrouvons aussi dans les mêmes pays, à l'époque actuelle. On constate enfin que le type de nos Égyptiens modernes présente des rapports très grands non seulement avec leurs ancêtres du pays nilotique, mais aussi avec les ancêtres des Berbères des régions voisines de l'Égypte, la Tripolitaine, la Tunisie et l'Algérie.

« Ces faits prouvent que ces populations diverses sont les descendants des vieux Libyens et qu'ils ont une origine commune. Il n'est plus douteux actuellement qu'ils sont autochtones, et s'ils diffèrent les uns des autres par quelques caractères secondaires, c'est qu'ils ont subi des

influences locales. Leur type et leur civilisation ont été modifiés avec d'autant plus d'intensité que ces influences ont été plus puissantes. Toutes ces considérations nous conduisent aux conclusions suivantes :

« 1° Le type des Égyptiens anciens et modernes est empreint d'une unité et d'une individualité remarquables, malgré les vicissitudes nombreuses et les immigrations multiples qu'ils ont dû subir.

« 2° Tout démontre que dans cette région, plus que partout ailleurs, les invasions pacifiques ou guerrières n'ont eu aucune influence durable sur le type de la population locale; le sol de la vallée du Nil paraît, en particulier, s'assimiler à peu près toutes les formes étrangères.

« 3° Les ressemblances que présente la morphologie des Égyptiens avec celle des Bedjah et celle des Berbères prouvent, non pas une filiation des uns aux autres, mais une communauté d'origine.

« 4° Que cette origine est pour les Égyptiens comme pour tous les autres habitants de l'Afrique antérieure — l'*autochtonie* — car rien ne prouve qu'ils ont émigré d'aucune part.

« 5° Qu'ils doivent constituer — pour la plupart — cet ensemble ethnique que les anciens historiens ont appelé « Libyens ».

« 6° L'antiquité de la civilisation égyptienne remonte, sans aucun doute, au delà des temps historiques. Seuls, toutefois, des vestiges des industries primitives de l'âge de la pierre révèlent la présence de l'homme avant la première dynastie.

« 7° La civilisation égyptienne est autochtone comme le peuple qui l'a créée et le développement merveilleux qu'elle a atteint si rapidement n'est dû qu'à son génie incomparable. »

L. Manouvrier.

II. — Archéologie.

Les études d'égyptologie ont passionné un grand nombre de chercheurs et de savants, mais, malgré d'innombrables travaux, il n'existait guère de publication d'ensemble sur l'ethnologie et l'anthropologie des Égyptiens aussi bien antiques que modernes. C'est cette lacune qu'a voulu combler notre éminent confrère de Lyon, M. Chantre. Mais le beau livre qu'il vient de faire paraître est non seulement une œuvre de savante et judicieuse synthèse des travaux antérieurs, c'est aussi, pour une très grande part, l'exposé de ses recherches originales sur ce sujet, comprenant la description et la mensuration d'un nombre considérable de momies et squelettes antiques, aussi bien de princes et de rois tels que ceux de Ramsès II, de Séti, que de pauvres hères provenant de cimetières populaires fouillés par l'auteur. D'autre part, M. Chantre a mesuré et soigneusement décrit un grand nombre de sujets actuels appartenant aux diverses races vivant encore aujourd'hui en Égypte.

Toutes ces descriptions sont accompagnées de fort belles photographies qui permettent de se rendre admirablement compte de la physionomie aussi bien des Égyptiens antiques que des modernes. C'est précisément

cette partie de l'ouvrage de M. Chantre qu'avec sa haute compétence notre collègue et ami Manouvrier a bien voulu se charger de résumer dans les pages ci-dessus.

Mais, tout en consacrant la place la plus importante à l'étude anthropologique, M. Chantre a jugé nécessaire, avec grande raison d'ailleurs, de donner d'assez nombreux renseignements archéologiques, indispensables en effet pour permettre de dater les crânes et momies anciens. D'autre part, l'étude des figurations humaines par les artistes égyptiens antiques fournit de fort intéressants renseignements anthropologiques pour qui sait, comme M. Chantre, les interpréter judicieusement. A ce point de vue la série des reproductions d'images de vieux rois égyptiens est particulièrement curieuse. Dans certains cas même, par exemple pour Ramsès II, pour Séti, l'intérêt augmente encore quand on peut comparer la photographie des têtes momifiées rigoureusement authentiques (trouvaille de Dashour) que possède le musée du Caire, à des reproductions de figurations artistiques sculptées ou peintes de ces mêmes souverains.

M. Chantre a consacré aussi de fort intéressants détails au préhistorique égyptien qu'il a, comme toutes les autres questions d'ailleurs, et pendant des années, étudié soigneusement sur place avec sa compétence toute spéciale.

Il discute les deux points particulièrement curieux des origines et de la fin de l'industrie préhistorique. Sur le premier point, M. Chantre, preuves personnelles en mains, affirme l'existence de l'industrie chelléenne en Égypte, dans des couches antérieures aux grands dépôts alluviaux des plateaux. Cette opinion paraît aujourd'hui admise sans conteste par tout les spécialistes, étant entendu toutefois que le synchronisme avec nos stations classiques n'est pas encore nettement démontré. D'autre part, il paraît bien établi par les recherches du professeur Schweinfurth en Égypte, depuis deux ans, que, sous ces couches de l'industrie chelléenne, il existe à la base des dépôts lacustres des plateaux une industrie éolithique abondamment représentée.

Les séries nombreuses recueillies par le professeur Schweinfurth ne laissent aucun doute à ce point de vue. Il a bien voulu m'en envoyer l'année dernière une excellente série, particulièrement démonstrative, dont je parlerai prochainement en étudiant la question générale des éolithes. D'ailleurs, M. Chantre a accepté les idées de M. Schweinfurth, et, dans une communication faite en août dernier au congrès de l'Association française à Grenoble, il a montré une série de pièces similaires et adopté la notion de l'industrie éolithique comme première manifestation industrielle humaine. On comprendra combien je suis heureux de voir l'éminent palethnographe qu'est M. Chantre accepter des idées que je défends ici depuis trois ans et qui d'ailleurs commencent à faire leur chemin en France, tandis qu'en Belgique, en Angleterre et en Allemagne, elles sont adoptées par la majorité des préhistoriens. Il ne faut pas oublier non plus que M. Chantre a découvert, il y a plus de quinze ans, l'industrie si curieuse, et si nettement éolithique des graviers de Curson (Drôme) : galets de quartzite brisés artificiellement et accommodés à un usage momentané; ces quartzites simplement utilisés étaient d'ailleurs datés par l'elephas intermedius (antiquus) trouvé dans

le même gisement. C'est un exemple topique dont l'importance a été méconnue. J'ai déjà d'ailleurs insisté sur l'intérêt de cette découverte en analysant, ici même, il y a trois ans, le remarquable livre de M. Chantre : *L'homme quaternaire dans la vallée du Rhône*[1].

Pour en revenir au livre de M. Chantre sur l'Égypte, après cette digression que l'on excusera vu l'importance du sujet et l'intérêt tout spécial qu'on sait que je lui porte, nous insisterons sur quelques points d'archéologie égyptienne particulièrement curieux.

Pour ce qui est des époques paléolithiques primitives, mais moins anciennes que celles caractérisées par la présence exclusive des éolithes, M. Chantre signale les découvertes anciennes d'Arcelin, Hamy, Lenormant, Pitt-Rivers, Flinders Petrie, etc. Lui-même, avec MM. Daressy et Legrain, a recueilli dans le fond d'un ravin au sud-ouest de Medinet Habou, à 3 mètres de profondeur, de nombreuses hachettes du type chelléen, mais malheureusement sans faune, comme toujours d'ailleurs en Égypte.

Quant aux stations ou ateliers néolithiques, ils sont abondants. M. de Morgan a signalé, par exemple, la station d'Abou Roach où les silex se rencontrent sur un espace large de 200 mètres et long de plus de 20 kilomètres. Dans le Fayoum, près de Birket el-Karoum, on en trouve sur un plateau mesurant 4 à 500 hectares. Les types, sur lesquels n'insiste pas M. Chantre, sont constitués par des hachettes en roches dures et polies, des lames plus ou moins bien taillées, des pointes de flèches très variées.

Les mégalithes sont rares : à l'est d'Edfou, M. Legrain a dessiné un cercle de pierre et une sorte de dolmen. Près d'Esneh, Sayce a observé d'immenses cairns.

C'est particulièrement dans de vrais kjœkkenmœddings qu'on trouve l'outillage néolithique pur. Ailleurs il est souvent mélangé à des objets d'âges divers; c'est principalement lorsqu'il s'agit de monticules renfermant des débris de tous genres (ruines de maisons, poteries, os, cuivre).

Mais c'est surtout dans les sépultures que la récolte des objets est la plus sûre et la plus documentaire, lorsqu'on peut trouver des tombes inviolées. C'est ainsi que MM. Amelineau, Flinders Petrie, Quibell, de Morgan, explorèrent de nombreuses tombes préhistoriques intactes et en retirèrent un remarquable mobilier. En 1897, M. de Morgan fouilla la célèbre tombe royale de Negadah, puis la nécropole d'El Amrah. En 1899, M. Chantre explora la nécropole d'El Khozan. Les premières étaient certes plus riches, mais l'ensemble du mobilier était le même. En général, les squelettes sont déposés dans des fosses ovales, rarement rectangulaires, repliés ou acroupis. Parfois les os sont rangés comme dans nos ossuaires néolithiques. Jamais les cadavres n'avaient été embaumés comme durant les époques historiques. Ils étaient souvent enveloppés de peaux de gazelles ou de bœufs, le tout entouré de feuilles de palmiers.

Toutes les fosses renferment de la poterie, souvent en très grande quantité, toujours faite à la main, rouge ou noire, souvent rouge avec le bord noir.

1. *Revue de l'École d'anthropologie*, 1901, p. 398.

Les panses portent parfois des dessins en blanc formant des lignes géométriques, des personnages, des animaux ou des végétaux. Certains vases sont jaunes avec décor rouge. Leurs formes sont très variables, arrondies, ovoïdes, en tulipe.

Parmi la plus curieuse décoration, celle en spirale, est à signaler. Ce sont de multiples tours de spires minces tracées en noir dont l'ensemble forme une large tache noire ovale. Elles sont disséminées à la surface de

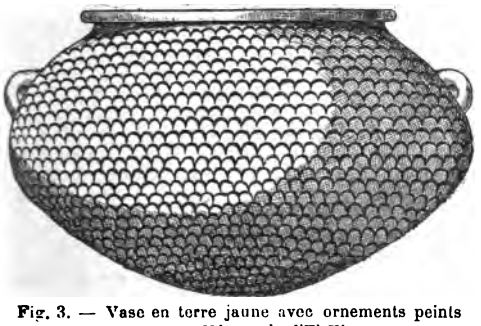


Fig. 3. — Vase en terre jaune avec ornements peints en rouge. — Nécropole d'El Khozan.

Fig. 4. — Vase en terre jaune, avec lignes ondulées peintes en rouge. — Nécropole d'El Khozan.

certains vases et semblent bien figurer de larges nummulites comme en présentent à leur surface certains vases en pierre concomitants. En effet, on trouve dans ces sépultures néolithiques, plus rarement que les vases en terre cuite, des vases en pierre admirablement travaillés, les uns dont nous venons de parler en calcaire nummulitique, d'autres en brèche, en albâtre, d'autres enfin en syénite, en diorite.

C'est M. de Morgan et M. Amélineau qui ont bien démontré l'apparition de ces curieux vases en pierre dure dans les tombes néolithiques et leur disparition presque complète après cette époque.

Avec cette céramique, on recueille dans ces tombeaux de très nombreux silex taillés, des bracelets en pierre, des pendeloques, des plaques de schiste diversement ouvragées, des peignes en ivoire et parfois quelques objets en cuivre : haches, épingles, anneaux, etc.

Ces tombes sont incontestablement préhistoriques ; la question n'est plus discutable, mais il paraît bien probable que l'usage de tailler les silex, au moins les plus beaux, a dû continuer encore pendant les premières dynasties historiques.

M. Chantre a exploré deux très curieuses nécropoles préhistoriques aux

environs d'El Khozan. Il a pu fouiller 320 tombeaux. Les fosses sont rectangulaires, disposées en quinconce, profondes de 2 mètres environ. Les squelettes sont étendus, au nombre de 2 à 6 par fosses. Les corps avaient été recouverts de feuilles de palmiers.

Chaque sépulture renfermait 8 à 10 pièces : de grandes jarres en terre

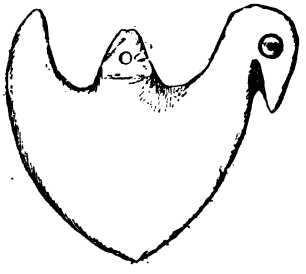


Fig. 5. — Pendeloque en roche verte schisteuse. — Nécropole d'El Khozan.

Fig. 6. — Peigne en os ou ivoire, orné d'une figure d'antilope. — Nécropole d'El Khozan.

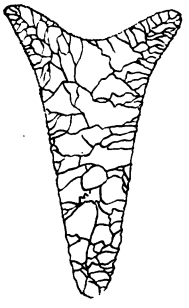


Fig. 7. — Pointe de lance ou couteau rituel en silex. — Nécropole d'El Khozan.

grise, à fond généralement pointu; des vases ornés de cercles ou de chevrons; d'autres en terre rouge à bord peint en noir; divers vases en terre jaune avec figurations d'animaux et d'ornements divers peints en rouge; des plats et des coupes avec chevrons et cercles gravés et enduits de terre blanche ou peints en noir (fig. 3 et 4)[1].

Les squelettes portaient souvent des parures en coquilles marines, *cypræa moneta*, *pétoncle* on encore en roche verte schisteuse, telles que bracelets et pendeloques. Celles-ci représentent des oiseaux (fig. 5), des tortues, des poissons, des barques, etc. Ces objets se trouvent généralement dans des plats déposés près de la tête du squelette.

M. Chantre a également recueilli dans ces sépultures des figurines grossières, généralement des oiseaux décorant des peignes en os ou en ivoire. Dans la figure 6, il s'agit d'une figuration d'antilope suivant toute vraisemblance. M. Chantre a aussi trouvé des fragments de vases et des massues en pierre dure (diorite et brèche) et un certain nombre de silex entre autres quelques rares lames ou lances finement retouchées. Il en figure deux très beaux spécimens dont les deux croquis ci-joints (fig. 7 et 8), pourront donner une bonne idée.

Comme on le voit il s'agit d'abord (fig. 7) d'une de ces curieuses pièces

1. Ces figures comme les suivantes sont extraites du livre de M. Chantre qui a bien voulu nous prêter les clichés. A lui et à l'éditeur M. Rey, nous adressons tous nos remerciements.

sur lesquelles on a beaucoup discuté et on discute encore et dont la forme est absolument spéciale à l'Égypte. Est-ce une pointe de lance et doit-elle être figurée la pointe en l'air, ou une sorte de couteau rituel devant être

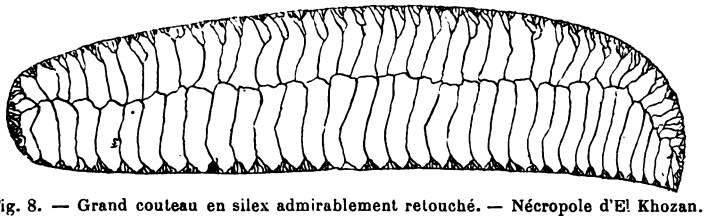


Fig. 8. — Grand couteau en silex admirablement retouché. — Nécropole d'El Khozan.

figuré comme il est placé ci-dessus? Il est difficile d'être affirmatif. Cependant tout comme pour la superbe pièce suivante (fig. 8) la minceur et la fragilité de ces beaux objets semblent rendre leur emploi usuel impossible.

Fig. 9. — Hachette en cuivre. — Nécropole d'El Khozan.

Au moindre effort, ils se seraient brisés. D'ailleurs dans l'étude que j'ai faite des silex trouvés à Abydos par M. Amelineau [1], j'ai nettement pu reconnaître parmi les très nombreux éclats recueillis par lui dans une des chambres du tombeau principal, l'existence de fragments de taille indiquant, à n'en pas douter, que ces beaux couteaux étaient fabriqués sur place, puis déposés ensuite dans le tombeau. Il ne paraît guère possible de voir là autre chose que des pièces funéraires rituelles.

Enfin M. Chantre a pu recueillir, provenant de cette même nécropole, de petites hachettes en cuivre (fig. 9) de cette forme si particulière, spéciale à l'Égypte et à l'Assyrie et un poinçon ou ciseau en cuivre également.

1. *Revue de l'École d'anthropologie*, 1904, p. 89.

Quant aux crânes provenant de ces fouilles, M. Chantre les décrit longuement (voir l'analyse ci-dessus de notre collègue Manouvrier).

Je voudrais aussi signaler les très curieuses comparaisons que M. Chantre a établies entre les crânes et les têtes de momies illustres et les sculptures ou les gravures qui, sur divers monuments, les représentent.

Il y a là des documents du plus vif intérêt. On trouvera également de fort intéressants renseignements sur les procédés d'embaumement employés aux diverses époques en Égypte et décrits d'après l'étude, la dissection pourrait-on dire, des momies.

Tous les chapitres consacrés à l'ethnologie et à l'ethnographie des populations actuelles de l'Égypte contiennent également de fort intéressants renseignements et sont illustrés d'une série de photographies très curieuses souvent prises par M. Chantre lui-même ou par sa dévouée et éminente collaboratrice, Mme Chantre.

Ce très court aperçu ne peut donner qu'une faible idée de l'intérêt exceptionnel de ce beau livre, livre vécu, pourrait-on dire. et où se retrouvent, ce qui caractérise notre auteur, les plus éminentes qualités de soin, d'exactitude, de scrupuleuse conscience et en même temps d'exposition précise et fort intéressante, accompagnée d'abondantes et belles illustrations, le tout édité avec un luxe véritable. Ce bel ouvrage complétera la série des superbes publications classiques de M. Chantre : *L'âge du bronze et le premier âge du Fer dans la vallée du Rhône*, *Recherches anthropologiques dans le Caucase*, *Les anciens glaciers du Rhône*, etc.

Nous ne pouvons que l'en remercier au nom de l'anthropologie et de l'archéologie françaises.

L. Capitan.

GROTTES A PEINTURES DE L'AMÉRIQUE DU SUD

Par A. DE MORTILLET

Il existe dans la République Argentine des grottes dont les parois sont décorées de peintures. La première signalée est celle de Cara-huasi, dans le département de Guachipas, province de Salta. Elle a été publiée par Juan B. Ambrosetti (*Las grutas pintadas y los petroglyfos de la provincia de Salta*. 1895)

La *Gruta Pintada* s'ouvre dans les flancs de la montagne à environ 25 mètres au-dessus du Rio Cara-huasi. Elle se divise en deux parties : une sorte de porche ou de vestibule et la grotte proprement dite. Les dimensions du vestibule sont : hauteur, 2 m. 85; largeur 10 m. 85. Les dimensions de la grotte sont : hauteur à l'entrée, 1 m. 70; largeur à l'entrée, 3 m. 37; profondeur, de l'entrée jusqu'au fond, 2 m. 85.

Seule, une surface de 2 m. 15 de large sur 1 m. 30 de haut, sur la paroi ouest, est encore couverte de peintures, mais il est très probable que toute la grotte et le vestibule même ont été anciennement décorés.

Les dessins se détachent sur un fond noir et les couleurs qui prédominent sont le jaune, le blanc, le rouge, et le bleu ou mieux le gris bleuté.

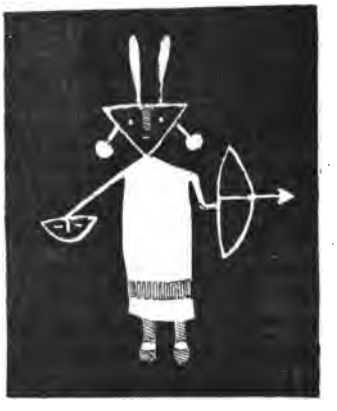


Fig. 10. — Figure humaine de la grotte de Cara-huasi (Argentine). Les parties hachurées sont peintes en rouge, le reste est blanc.

On y voit des représentations humaines et animales. Les figures humaines sont assez petites, leur dimension moyenne n'est que de 8 centimètres. Les hommes sont habillés de grandes robes étoffées. La plupart portent des haches ou des bâtons. Il en est un qui tient un arc d'une main et une tête coupée de l'autre (fig. 10).

Quelques personnages sont cachés derrière de grands boucliers, que les longues plumes qu'ils portent sur la tête et le bout des pieds seuls dépassent. Il en est qui sont représentés de côté, c'est-à-dire de profil (fig. 11), tandis que d'autres sont figurés de face (fig. 12). Dans ces dernières figures, on remarque à la partie inférieure du large bouclier deux profondes échancrures.

Sur la même paroi se trouvent 5 écussons plus grands, mais de forme à peu près semblable à celle des boucliers et contenant tous des dessins différents (fig. 13, 14 et 15).

D'autres localités ayant également donné des peintures sur rocher ont été citées par Ambrosetti.

C'est d'abord la grotte du Churcal, à 15 kilomètres de celle de Cara-

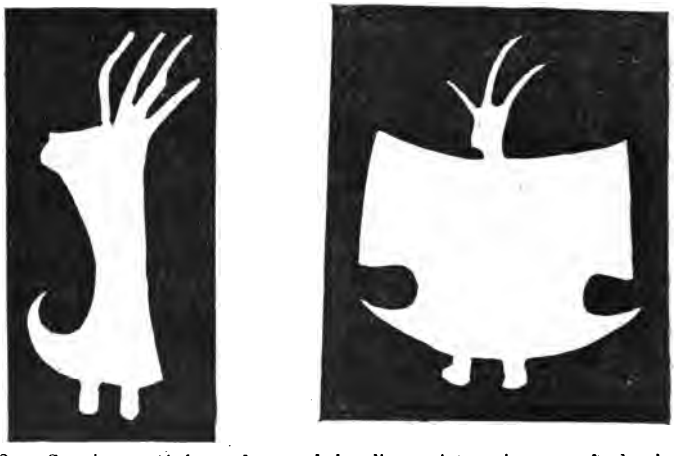


Fig. 11-12. — Guerriers protégés par des grands boucliers, peints en jaune sur fond noir. Grotte de Cara-huasi (Argentine). Le premier est vu de profil, le second de face.

huasi. Un peu plus grande que cette dernière, elle était autrefois entièrement peinte, mais ses peintures sont en très mauvais état. On y observe notamment des écussons et des lamas chargés.

A 2 kilomètres environ de ce point une autre grotte à peinture contenait une urne funéraire grossière et les restes de plusieurs corps humains.

Sur le Rio Pablo, à 7 ou 8 kilomètres de Cara-huasi, s'ouvre une grotte dont les parois, peintes en noir, présentent les restes d'une série d'écussons de formes curieuses, et dont le plafond est orné de figures de lamas portant des charges et de jaguars.

A San Isidro, près Cafayate, en vallée Calchaqui, sur une énorme pierre, est peint en blanc un nandou haut d'environ 50 centimètres. Au pied de cette pierre était une petite grotte ayant servi de sépulture.

Une petite grotte voisine a son plafond orné de signes divers et de lamas peints en blanc.

Au sud-ouest de Tolombon, à environ 7 kilomètres plus loin, est une volumineuse pierre qui porte sur un point formant abri les figures peintes en blanc de 13 personnages ayant la tête décorée de plumes.

Dans le département de San Carlos, près de Las Flechas, au lieu dit *Las Piedras Pintadas*, il y avait 5 pierres portant des figures peintes : hommes, animaux, signes divers.

A ces 8 indications, Ambrosetti en a ajouté 4 nouvelles dans un travail plus récent (*Cuatro pictografias de la region calchaqui*. 1903).

La première concerne une grotte située dans le ravin ou *quebrada* de Las Conchas. Le plafond présente des dessins d'hommes armés d'arcs et de lamas peints en blanc sur le fond jaunâtre de la roche. Les figures sont ornées de couleurs bleue et rouge.

Les deuxième et troisième indications ont été relevées dans la *quebrada de la Bodega*, partie orientale de la vallée de Lerma. Dans l'une il s'agit de dessins blancs se détachant sur le fond rouge de la roche et représentant des écussons, des lamas, des serpents. L'autre se rapporte à une grotte du voisinage présentant une surface peinte de 6 mètres de longueur. On y voit des hommes, des lamas ou des guanacos, des serpents. etc. Les peintures sont d'un blanc jaunâtre, ou bleues ornées de blanc.

Fig. 13. — Écusson. Grotte de Cara-huasi (Argentine). La partie blanche est peinte en rouge, le fond et le dessin central sont noirs.

La quatrième et dernière localité est située dans la quebrada de Chuzudo, vallée de Yocavil, non loin des ruines de l'ancienne cité de Quilmes. Au milieu d'un amas de roches formant une sorte de grotte, on remarque des

Fig. 14. — Écusson. Grotte de Cara-huasi (Argentine). Les parties blanches sont peintes en jaune et les parties hachurées en rouge.

Fig. 15. — Écusson. Grotte de Cara-huasi (Argentine). Les parties hachurées sont peintes en rouge, les parties pointillées en gris bleuté, le reste est blanc.

peintures, surtout blanches, représentant des hommes et des animaux : lamas, pumas, nandou, serpent.

Depuis lors d'autres grottes à peintures ont été retrouvées par la mission scientifique française de Créqui-Montfort et Sénéchal de la Grange. Ces dernières, au nombre de trois, se trouvent non loin de la frontière de Bolivie, à plus de 200 kilomètres au nord des précédentes. Elles sont toutes les trois dans la province de Jujuy : 2 à Pucara et 1 à Chulin, près Azulpampa. Les peintures qui les ornent seront prochainement publiées. On y remarque notamment quelques figures d'écussons analogues à celles de la province de Salta.

Pour Ambrosetti, les dessins des grottes argentines ne peuvent être regardés comme l'œuvre de simples amateurs indiens. Il incline à y voir la représentation graphique de faits ou d'événements historiques. La chose est très possible. Mais notre collègue argentin va beaucoup plus loin, et il nous est alors impossible de le suivre dans cette voie. Il reconnaît dans la fresque de Cara-huasi un Inca, accompagné des grands chefs de sa famille et même d'une de ses femmes, dirigeant une importante expédition à laquelle prennent part des peuples alliés. Selon lui, l'auteur de ce tableau a sûrement voulu représenter une des nombreuses expéditions qui partirent du Cuzco et vinrent peut-être jusqu'à Tucuman. Rien, dit-il, ne reste inexpliqué, malgré l'état de conservation peu satisfaisant de ces peintures

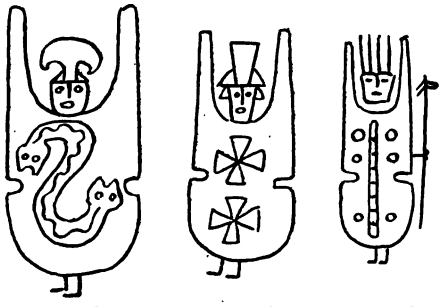


Fig. 16. Fig. 17. Fig. 18.
Guerriers abrités derrière de grands boucliers, dessins en relief ornant des disques en bronze trouvés dans la province de Salta (Argentine).

Ce qu'il y a de certain, c'est que ces dessins sont fort anciens, et sans aucun doute antérieurs à l'arrivée des Européens dans le pays.

Il existe bien dans l'Argentine des gravures et des peintures sur rochers postérieures à la conquête espagnole, mais elles sont faciles à reconnaître par leur facture plus lourde, moins habile, et souvent aussi par la présence de représentations du cheval, animal inconnu avant l'arrivée des conquérants.

Les fresques que nous venons de signaler d'après Ambrosetti, un des hommes qui a le plus puissamment contribué depuis une douzaine d'années à faire connaître l'archéologie de la République Argentine, sont, selon toute apparence, contemporaines des anciens cimetières de la région dite Calchaquie. Nous n'en voulons pour preuve que les curieux écussons, véritables armoiries toujours ornées de dessins différents, que l'on observe sur les parois de plusieurs grottes. Des figures d'écussons ou boucliers du même genre se rencontrent parmi les peintures qui décorent les grandes urnes funéraires et sur les dessins en relief des disques ou rondelles en bronze (fig. 16, 17 et 18) provenant des sépultures calchaquies.

Si l'on compare les figures peintes des grottes de l'Argentine avec les dessins de nos grottes paléolithiques de France et d'Espagne, il est facile de constater que ces images n'ont entre elles que des rapports fort éloignés.

On est, au contraire, frappé de trouver quelques relations entre les peintures sud-américaines et les gravures néolithiques des dolmens de France et des rochers de Scandinavie. Sur nos vieux mégalithes bretons nous voyons entre autres des écussons, des boucliers, qui ne sont pas sans analogie avec ceux dont nous avons reproduit ci-dessus quelques spécimens. Comparer notamment les écussons du dolmen des Pierres-Plates à Locmariaquer avec ceux des disques en métal de la région calchaquie.

Les animaux sont souvent représentés dans l'Argentine, comme sur les rochers gravés de la Suède, d'une manière un peu conventionnelle, par un simple trait, ce qu'on ne remarque jamais chez les véritables artistes qu'étaient les magdaléniens.

NOTES ET MATÉRIAUX

Le Morvan en 1794.

Les lignes ci-dessous, sur le Morvan et ses habitants, sont extraites d'un ouvrage ayant pour titre : *Souvenirs et Anecdotes sur les comités révolutionnaires (1793-1795)*, par M. G. Audiger[1]; Paris, 1830, in-16.

Cet ouvrage, qui appartient à la catégorie de ceux que le hasard seul fait parfois sortir de l'oubli, nous était inconnu lorsqu'il y a dix ans nous publiâmes, avec Hovelacque, nos *Recherches ethnologiques sur le Morvan*. Il contient, notamment, la relation d'un voyage fait en France, sous la Terreur, par un certain M. Mallard, ami de l'auteur, et qui, pour des propos imprudents, avait dû alors s'éloigner de Paris. Le passage reproduit est emprunté à cette relation; il a ceci d'intéressant qu'il donne un aperçu de la vie du paysan morvandeau à la fin du XVIIIe siècle, plus de quarante ans avant que l'ouverture des routes eût commencé à transformer le pays. Passage à joindre aux documents dont nous nous sommes servis dans notre mémoire (pp. 28-30), et qu'il vient d'ailleurs confirmer. G. H.

« J'ai voulu voir chez eux ces lourds paysans du *Morvan*, qui conduisent presque toujours en chantant leurs bœufs fortement attachés au joug. On n'est pas plus grossièrement habillé. Leur figure hétéroclite, que couvrent en partie de longs cheveux en désordre, est encore moins bizarre qu'un idiome souvent incompréhensible, et qui ferait croire, lorsqu'on les visite dans leurs montagnes, qu'on est au milieu de peuplades de sauvages.

« Les *Morvandiaux*, comme on les appelle ici (à Avallon), ont des mœurs et des habitudes qui leur sont propres. C'est un objet digne d'une attention toute particulière, que la différence qui existe entre eux et les hommes qui les entourent.

« Topographiquement placés au milieu de pays dont les habitants se nourrissent de bonnes choses et préparées avec délicatesse, on ne conçoit pas comment les paysans du Morvan peuvent se contenter d'aliments aussi grossiers et assaisonnés avec aussi peu de goût. Le pain de sarrasin est chez eux d'un usage général, et pour ajouter au dégoût qu'il peut inspirer, on semble négliger tout exprès l'attention de le faire assez cuire. Lorsque dans le village un habitant tue une pièce de bétail quelconque, que la maladie lui eût enlevée quelques jours plus tard, on se procure chez lui un mince pot-au-feu qu'on n'écume jamais, et qui ne reste à bouillir que la

1. Une lettre d'envoi accompagnant notre exemplaire est signée Garnier-Audiger.

moitié du temps nécessaire. Ce bouilli est une somptuosité de table, et le jour où on le mange est un jour de gala. Mais la bonne chère ordinaire se réduit à du fromage du pays, à des noix, à des fruits sans saveur, à des navets sans apprêt, et quelquefois à des pommes de terre engraissées avec du mauvais beurre ou avec du lard rance. L'eau propre et saine comme on l'emploie partout est préférable à l'espèce de boisson, couleur de pourpre, qu'ils se composent avec des sauvageons et des cenelles. Leurs habitations sont des espèces de cahutes auxquelles on ne peut pas toujours raisonnablement donner le nom de maisons. J'en ai vu de construites en dépit du bon sens, et dont un *castor* rougirait d'être l'architecte. La plupart de ceux qui s'y logent s'y entassent presque comme des animaux qui parquent, et la fumée que produit assez souvent un feu de bois vert ou de feuilles mouillées ne semble point du tout les incommoder. Cette fumée, quand le vent est contraire, s'échappe en gros nuages par la porte, qui fréquemment reste ouverte la nuit comme le jour. Le vêtement des hommes est d'une étoffe très commune, et l'art du tailleur, chez eux, ne consiste qu'à savoir assembler, par une couture fort grossière, plusieurs morceaux qui forment, à ce qu'ils disent, une veste et une culotte, de la façon desquelles on ne se plaint jamais, car elles peuvent aller presque généralement à tout le monde. Leurs chapeaux à larges et flasques bords détroussés, s'ils les garantissent du soleil, par la pluie doivent les inonder.

« Le beau sexe, dans ces montagnes, ne serait pas laid, s'il était un peu plus coquet. Mais loin de lui cette salutaire propreté sans laquelle la plus belle femme du monde est toujours sans attraits; et pourtant, en dépit de la crasse et des cheveux en désordre (et celui-ci n'est point un effet de l'art), j'ai distingué d'assez beaux yeux, de belles dents, et parmi les jeunes filles des formes appétentes. La chaussure habituelle de l'un et l'autre sexe est le modeste sabot sans courroies, le plus souvent chaussé à nu.

« Et ces gens-là existent ainsi au XIXe siècle, et à cinquante lieues de Paris! C'est décidément une espèce d'hommes à part, une société informe.

« Château-Chinon, dépendant du département de la Nièvre, est la ville la plus rapprochée de ces rustres du Morvan, et qui ne présente elle-même aucun puissant intérêt. Si on en compare en général les habitants à ceux de quelques autres villes des environs, on y remarque des nuances qui semblent participer un peu de l'esprit des montagnes. Cependant, il ne faut pas croire que toute la ville soit frappée de stérilité en hommes de mérite, et je m'empresse de réclamer une exception en faveur de quelques hommes distingués par leurs connaissances.

« Après mon excursion dans le Morvan, je m'empressai de revenir au milieu des aimables Avallonnais, dont les mœurs douces et les bonnes et spirituelles habitudes contrastent si puissamment avec l'incivilisation des paysans Morvandiaux ». (*Op. cit.*, pp. 339-344.)

Le Directeur de la Revue,
G. HERVÉ.

Le Gérant,
FÉLIX ALCAN.

Coulommiers. — Imp. PAUL BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — II. — FÉVRIER 1905

SOMMAIRE

R. Dussaud. — La troie homérique et les récentes découvertes en Crète. (*Avec 7 fig.*)
P.-G. Mahoudeau. — L'aurochs et le bison, confusion de leurs noms. (Cours d'anthropologie zoologique).
L. Capitan. — L'homme, le mammouth et le rhinocéros a l'époque quaternaire, sur l'emplacement de la rue de Rennes. (*Avec 9 fig.*).
Nécrologie. — **Le Docteur Collineau.**

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*, rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... **2 fr.**

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM.	*Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
	Mathias Duval..	Anthropogénie et embryologie.
	Georges Hervé.....	Ethnologie.
	N.....	Ethnographie et linguistique.
	P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
	L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
	A. de Mortillet.	Technologie ethnographique.
	N..... ..	Sociologie (Histoire des civilisations).
	Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École
HENRI THULIÉ.

LA TROIE HOMÉRIQUE

ET

LES RÉCENTES DÉCOUVERTES EN CRÈTE [1]

Par René DUSSAUD

L'histoire préhellénique des pays grecs était plongée dans la plus profonde obscurité avant les découvertes inespérées de Schliemann sur les sites de Troie, de Mycènes et de Tirynthe. Des légendes seules avaient survécu chez les auteurs classiques, et la mention des Achéens, des Danaens, des Pélasges, des Teukriens et des Dardaniens, dans des textes égyptiens du XIIIe siècle avant notre ère, bien que certifiée par E. de Rougé, laissait sceptiques les hellénistes. Schliemann secoua l'archéologie classique de sa torpeur en lui frayant une voie nouvelle dans laquelle elle devait s'engager sans le secours de l'histoire.

Les fouilles, commencées avec désordre et dans le seul but de retrouver les restes des héros homériques, ont été poursuivies avec méthode dès que Schliemann se fut adjoint M. Doerpfeld. C'est à ce dernier que revient l'honneur d'avoir solidement reconstitué les étapes parcourues depuis le néolithique jusqu'à l'époque grecque classique. Depuis l'apparition du beau volume de MM. Perrot et Chipiez [2], qui fixe l'état de la science en 1893, notre connaissance de l'âge du cuivre et du bronze dans les îles et sur les côtes de la mer Égée s'est considérablement accrue, principalement par la découverte de la Troie homérique et par les prodigieuses trouvailles de Crète. Nous voudrions, dans les pages qui suivent, exposer brièvement les progrès accomplis.

Les fouilles de Troie ont été poursuivies depuis 1870 jusqu'en 1894 avec quelques interruptions dont l'une, en 1900, fut occasionnée par

1. Conférences faites à l'École d'anthropologie en novembre-décembre 1904 sous le titre de *La Civilisation mycénienne et les récentes découvertes en Crète.*
2. Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art*, t. VI, Paris, 1894.

la mort de Schliemann[1]. Sur la colline d'Hissarlik, qui était proprement l'acropole, neuf couches ont été distinctement reconnues, pour lesquelles M. Doerpfeld propose les dates suivantes :

I. Deux installations primitives.....	vers ? -2500	av. J.-C.
II. Troie préhistorique.....	— 2500-2000	—
III-V. Trois villages préhistoriques.....	— 2000-1500	—
VI. Troie homérique.....	— 1500-1000	—
VII. Deux installations préhelléniques..	— 1000- 700	—
VIII. Ilion des Grecs.....	— 700- 0	—
IX. Ilium Novum.....	— 0- 500	ap. J.-C.

La première installation, qui repose sur le roc, a laissé une accumulation de débris de toute sorte, d'environ deux mètres, où abondent les coquillages et les os brisés, en particulier les os de bœuf, de mouton, de chèvre et de porc, plus rarement les os de cervidés. L'élève du bétail et la pêche étaient donc les principales ressources de ces habitants; la chasse ne constituait qu'un appoint.

Le plan de cette primitive installation est encore inconnu parce que M. Doerpfeld — et on ne peut que l'approuver — n'a pas cru devoir détruire les ruines de la couche II pour dégager en-dessous les vestiges plus anciens. Il faut attendre, ce qui ne saurait tarder beaucoup, que les intempéries aient réduit en poussière la forteresse de la deuxième ville. Alors, on pourra déblayer une partie de l'établissement primitif et déterminer exactement la nature des objets de cette couche fort mal connue par la négligence de Schliemann. On peut cependant affirmer que cette première installation était entourée d'une enceinte et même que, dans une seconde période de son développement, le rempart fut refait à quelque distance de l'ancien. Le premier mur mesure 2 m. 50 d'épaisseur et le second 3 mètres. Tous les murs de cette époque sont en petites pierres plates à peine dégrossies, reliées par un mortier de terre et posées horizontalement. Un seul mur est appareillé en épi[2].

La céramique est caractérisée par une terre grossière mêlée de gravier, polie avec un instrument de pierre. Les anses sont le plus souvent formées de simples protubérances percées de trous dans lesquels on passait un lien pour porter le vase. La décoration consiste en simples traits ou zigzags incisés et parfois remplis d'une matière crayeuse.

Cette civilisation peut-elle être définie comme néolithique? Les outils en pierre et en os abondent; mais Schliemann certifie avoir

1. L'ensemble de ces recherches a été publié par M. Doerpfeld et ses collaborateurs sous le titre de *Troja und Ilion*, 2 vol., Athènes, 1902.
2. Doerpfeld, *loc. cit.*, I, p. 47, fig. 9.

relevé des objets en métal. On s'est demandé si ces objets n'auraient pas glissé, au cours des fouilles, des couches supérieures dans le fond de la tranchée[1]. De nouvelles recherches devront trancher la question. Il faut remarquer, en effet, que l'on rencontre dans la couche II une civilisation du bronze très développée puisque la proportion de zinc atteint 10,5 p. 100[2]. Si Troie I était néolithique, il y aurait entre elle et la suivante un hiatus très net; le site n'aurait pas été habité à l'âge du cuivre, ce qui ne serait pas impossible puisqu'une couche de 0 m. 50 de terre végétale sépare la couche I de la couche II. On restera sur l'expectative tant que la première ville du site d'Hissarlik ne sera pas déblayée.

Par contre, les constructions de la deuxième ville, que M. Doerpfeld appelle la Troie préhistorique, ont été complètement dégagées.

Celle-ci constitue, avec la sixième ville ou Troie homérique, le véritable intérêt des découvertes sur la colline d'Hissarlik. Les villes III-V ne furent que des installations de peu d'importance. La Troie préhistorique a été déblayée avec ardeur par Schliemann, qui pensait y retrouver la Troie homérique avec d'autant plus de certitude qu'il y relevait les traces d'un violent incendie. Mais M. Doerpfeld a découvert la sixième ville, échappée à Schliemann, et il l'a identifiée sans conteste avec la Troie homérique. Si l'on ajoute qu'avec une patience et une perspicacité incomparables, le savant architecte a vérifié et très souvent rectifié les résultats considérés comme acquis, on reconnaîtra qu'il a complètement renouvelé le sujet.

Ainsi M. Doerpfeld a pu faire exactement le départ entre les constructions de la couche II et celles de la couche III. Il a remarqué que, dans la couche II, les fondations étaient sensiblement sur le même plan, que les murs se composaient constamment de pierres avec mortier de terre dans le bas, de briques crues et de bois dans le haut. Enfin, les murs de la deuxième ville, la « ville brûlée », portent la marque du violent incendie qui la détruisit. Le sol de Troie II était couvert d'une couche d'environ deux mètres de décombres dans lesquels Schliemann reconnaissait à tort de la cendre de bois. En réalité, ce sont les restes plus ou moins calcinés — rouges, jaunes, noirs — de briques crues, mêlés à de la terre, à du charbon de bois et à d'autres débris à demi consumés[3].

1. Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, VI, p. 174-175.
2. A. Götze, *Troja und Ilion*, I, p. 324-325 et p. 367 : « Une période du cuivre n'est pas démontrable pour la couche I et doit être refusée à la couche II. Cette dernière appartient déjà à l'époque du bronze la plus développée ».
3. Doerpfeld, *loc. cit.*, I, p. 50.

La Troie préhistorique a livré une grande portion du rempart et une partie des cours intérieures avec le plan de leurs bâtiments. M. Doerpfeld a reconnu trois états successifs du mur d'enceinte correspondant à trois périodes de la forteresse. A deux reprises le

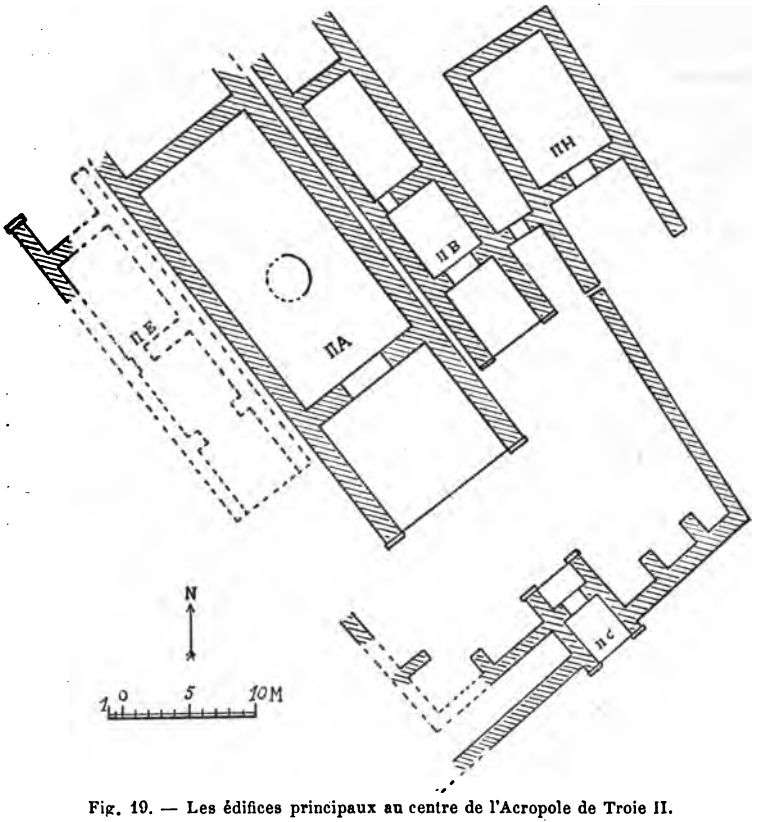


Fig. 19. — Les édifices principaux au centre de l'Acropole de Troie II.

mur sud a été rasé et reporté un peu plus loin. Les grandes portes ouvrent constamment entre deux murs perpendiculaires au front. Des tours concourent à la défense.

Quand on pénètre à l'intérieur des remparts par la porte sud-est, on se trouve dans une avant-cour au fond de laquelle s'ouvre la porte IIC (fig. 19). On accède dans la cour centrale de la forteresse. Tout autour sont groupées des constructions aux murs indépendants les uns des autres. Ce devaient être les demeures des chefs et de leur famille. Chacun de ces bâtiments comporte un vestibule ouvrant sur la cour et une grande salle ou *mégaron* parfois suivie d'une seconde pièce. La grande salle IIA (10 m. 20 sur 20 m.), presque dans l'axe

de la porte IIC, conservait encore la trace du foyer central. Malheureusement, une partie de ce mégaron et presque tout le mégaron IIE ont été détruits à jamais par la grande tranchée nord-sud de Schliemann.

Dès la seconde moitié du troisième millénaire avant notre ère, nous trouvons — en Asie — les éléments architectoniques qui se maintiendront en se compliquant à peine jusqu'aux temps classiques. Les portes de la Troie préhistorique annoncent les propylées dont on a trouvé à Tirynthe (seconde moitié du deuxième millénaire) des exemples achevés. Le mégaron IIA est le prototype des mégarons mycéniens de Tirynthe et de Mycènes. On a même pu expliquer le mégaron IIB par la division que donne Homère de la demeure de Pâris (*Iliade*, VI, 316) d'après un modèle évidemment beaucoup plus récent : le *thalamos* ou chambre à coucher est la pièce du fond, la *dôma* ou pièce de réception est en avant, enfin l'*aulè* ou cour correspond au vestibule. Nous en retiendrons seulement qu'un édifice tel que IIB se suffisait à lui-même, mais non pas un simple mégaron, si grand fût-il, tel que IIA. En conséquence, nous proposerons de reconnaître dans IIH le *thalamos* correspondant à IIA ou, si l'on préfère, le mégaron spécialement affecté à la femme du chef. Cette interprétation rend excessivement frappante la comparaison du plan de la Troie préhistorique avec une installation mycénienne comme celle de Tirynthe, postérieure de plusieurs siècles.

Au point de vue technique les murs se composaient d'un soubassement en moellons, puis d'une série d'assises de briques crues maintenues par des poutres posées dans la longueur. Celles-ci répartissaient la charge et empêchaient les glissements. Les murs étaient protégés contre les intempéries par une forte avancée des toits. Ainsi, sur la face arrière, les murs latéraux étaient légèrement prolongés pour que le mur du fond fût également à l'abri de la pluie et du soleil [1]. Les têtes de mur avaient leur protection propre, composée d'un socle de calcaire sur lequel se dressait un parement de poteaux de bois de 25 centimètres de côté. C'est là, en somme, l'origine de l'ante dorique [2].

On voit de quelle importance sont les ruines de la seconde couche d'Hissarlik et pourquoi nous y insistons. L'emploi de la brique crue, — anormale en Asie Mineure et inconnue dans Troie I, — de même que le plan des portes percées dans le rempart, — prototype des propylées grecs, — nous reportent aux pratiques en usage dans les pays mésopotamiens ou soumis à l'influence mésopotamienne. C'est par

1. Doerpfeld, *loc. cit.*, I, p. 97.
2. Perrot et Chipiez, *o. c.*, t. VII, p. 369.

l'architecture militaire que pénètre cette influence en Troade; mais l'architecture civile en ressent les effets. Ainsi, elle adopte la brique crue, ce qui entraîne certaines modifications des éléments architectoniques, par exemple, pour l'ante. De plus, elle emprunte à l'art militaire le principe de ses portes pour en constituer le proto-propylée.

La céramique de la deuxième ville atteste l'usage du tour; les anses allègent sensiblement la forme des vases. La décoration consiste en un décor incisé, zigzags ou cercles; mais elle affecte surtout la forme. La peinture sur vase n'était pas encore inventée que l'on s'essayait à donner aux récipients la forme humaine ou animale.

Le soi-disant « trésor de Priam » appartient à la deuxième ville. Ces curieux bijoux, primitifs mais non sans élégance, sont beaucoup plus anciens que ne le pensait Schliemann.

Il faut signaler tout particulièrement, comme ayant été souvent reproduite mais assez inexactement, la curieuse idole en plomb d'une déesse nue[1]. Elle est formée (fig. 20) d'une plaque de plomb de 8 cm. 6 de long, au relief peu accentué et coulée dans un moule. On a beaucoup discuté sur l'origine du type: on a même pensé que l'idole était importée en Troade[2]. Cette dernière hypothèse doit être écartée. D'abord, à cause du moule tout voisin de Thyatire[3]; mais surtout à cause des caractères propres de cette figurine. Un nouveau nettoyage a été pratiqué en vue de la publication de MM. Doerpfeld et Götze; certains détails de la tête, des mains et de la région du ventre ont été précisés. La physionomie de l'idole en a été modifiée et, à notre avis, le caractère local s'en dégage nettement. Les yeux, les joues, les seins, le nombril (en relief, non en creux) rappellent le procédé des potiers préhistoriques qui, sur le site d'Hissarlik, employaient des pastilles de glaise pour donner à leurs vases l'aspect humain. Cinq petites protubérances figurent, au-dessus du front, la chevelure qui retombe en mèches épaisses de part et d'autre du visage[4]. Le menton est proéminent et la bouche à peine indiquée. Le cou, trop long, est surchargé d'ornements. Le corps se termine par des indications schématiques. Le sexe est accusé sous la forme d'un grand triangle entouré de quelques petites protubérances rondes qui n'apparaissent pas dans la photogravure donnée par

1. A. Götze, *Troja und Ilion*, I, p. 362 et s.
2. Ainsi Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, VI, p. 652 et fig. 295; Collignon, *Hist. de la Sculpt. grecque*, I, p. 9-10.
3. S. Reinach, *Esquisses archéologiques*, p. 44-51; Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, t. V, fig. 209.
4. Il n'y a pas de doute que ce soit l'indication de la chevelure, et non d'une couronne, par la comparaison avec le moule à bijoux de Thyatire.

M. Götze. Dans ce triangle, les reproductions d'après l'*Ilios* de Schliemann montrent un svastika. Ce symbole n'a jamais existé à cette place. Voici l'explication assez surprenante qu'on nous donne de cette méprise : lorsque l'idole de plomb arriva à Berlin avec la collection Schliemann, on y voyait un svastika, mais il était simplement gravé sur la croûte de matières étrangères adhérentes à la plaquette de plomb et il disparut avec ce dépôt dès qu'on eut plongé l'idole dans l'eau [1]. On ne peut douter que les premiers observateurs n'aient été victimes d'une illusion [2].

Fig. 20. — Idole de plomb. Troie II.

Si le métal (bronze, or, argent, plomb) est d'un emploi très développé dans la deuxième ville, il ne suffisait pas à tous les besoins, et les outils de pierre ont été trouvés en grand nombre dans les villes II-V. On imitait même en pierre les haches de bronze (fig. 21). Dans ces mêmes couches on relève des idoles primitives (fig. 22) en pierre, en marbre (importation des îles) ou en os. M. Götze est arrivé à cette conclusion que, en général, les idoles de forme trapézoïde sont les plus anciennes se trouvant déjà dans la couche I, tandis que les idoles à long cou sont les plus récentes et doivent être rapportées à la couche V [3]. Elles sont, toutefois, restées

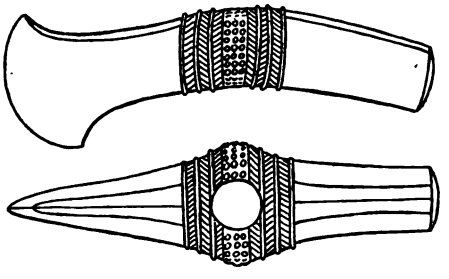


Fig. 21. — Hache de pierre. Troie II.

en faveur aux époques suivantes. Nous en trouvons la preuve sur une gemme mycénienne de Crète [4] où, d'un côté de l'autel, est

1. A. Götze, *loc. cit.*, I, p. 363-364.
2. Cf. déjà Hoernes, *Urgeschichte der bildenden Kunst*, p. 178, fig. 30. La reproduction donnée dans cet ouvrage est antérieure au dernier nettoyage.
3. A. Götze, *loc. cit.*, I, p. 381-382. Cf. Evans, *Man*, 1901, p. 184-186.
4. Evans, *The Mycenaean tree and pillar cult*, fig. 25.

représentée une étoile et, de l'autre côté, un objet (fig. 22,7) qui n'a pas été identifié, mais dans lequel on ne peut guère hésiter à reconnaître une idole.

A la suite de l'incendie qui dévasta la Troie préhistorique, la colline d'Hissarlik ne fut plus qu'un amas de décombres. Trois

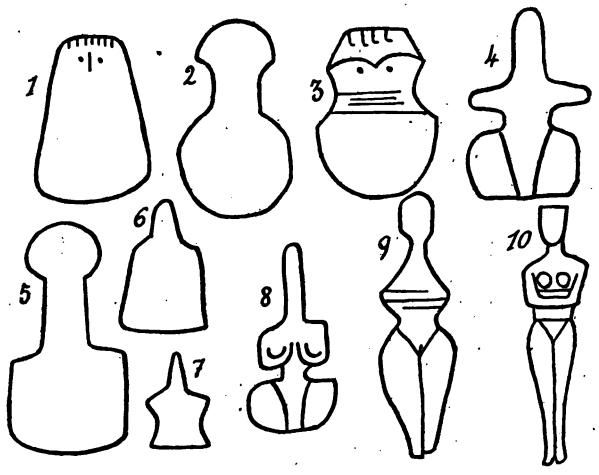


Fig. 22. — Idoles primitives. 1-3, Troie, pierre (1/4); 4, Knosse, terre cuite; 5-6, Troie, pierre (1/4); 7, sur une gemme de Crète (3/1); 8-10, Amorgos, marbre. Les numéros 1 et 3 existent aussi sans indication des yeux et du nez.

installations s'y succédèrent sans éclat jusqu'au jour où la civilisation mycénienne édifia la ville dont Homère devait chanter la fin tragique. Cette Troie homérique, but des recherches acharnées de Schliemann, lui a complètement échappé; elle a été déblayée après sa mort par M. Doerpfeld.

Le sommet de la colline d'Hissarlik n'a fourni aucune ruine mycénienne. M. Doerpfeld l'explique [1]. A l'époque romaine (Troie IX), voulant obtenir une large esplanade, on a rasé le sommet de la butte, détruisant complètement à cette place les constructions des villes VI, VII et VIII, et rejetant les décombres sur les flancs de la colline. Ainsi les édifices romains ont été élevés immédiatement sur les ruines de la cinquième ville. Il n'a subsisté, et M. Doerpfeld n'a découvert, d'autres restes de la Troie homérique que ceux qui s'étageaient sur les flancs de la colline, dans le voisinage immédiat des murs. En d'autres termes, les constructions les plus importantes de cette époque ont été méthodiquement détruites à jamais par les tra-

1. Doerpfeld, *Troja und Ilion*, I, p. 108.

vaux édilitaires des Romains. Il ne peut être question du palais de Priam. Le même fait s'est produit à Athènes lors des bouleversements de l'Acropole, au ve siècle avant notre ère.

On conçoit donc que Schliemann, qui attaquait le centre de la colline, n'ait rencontré qu'une portion insignifiante de la Troie homérique. Il en classa même les murailles à une basse époque par suite de l'excellence de l'appareillage et du bon état de conservation. L'infatigable chercheur, auquel manquaient les moyens de contrôle de ses successeurs, était fatalement entraîné par une exploration incomplète à définir comme la Troie homérique, la deuxième ville ou ville brûlée. Cette erreur justifie et explique la résistance qu'opposaient les archéologues, comme Fr. Lenormant, qui se refusaient à attribuer les antiquités de Troie II à une époque aussi basse que le XIIe siècle avant notre ère.

La portion conservée du rempart de la sixième ville constitue une enceinte puissante, flanquée de tours très saillantes, percées de trois portes [1] et d'une poterne. Elle présente une grande diversité. A l'est et surtout au sud, les pierres sont plus grosses et mieux travaillées. D'abord construite sur le modèle des remparts plus anciens en pierres à la base et en briques crues à la partie supérieure, mais avec plus de soin, l'enceinte, remaniée et améliorée à plusieurs reprises, fut finalement établie toute en pierre.

On sait qu'à Tirynthe et à Mycènes, les portes offrent cette particularité de ne pouvoir être atteintes par l'ennemi qu'après avoir longé une partie du rempart. Le même principe est appliqué aux portes de la Troie homérique qui prennent ainsi un aspect tout différent des portes, percées normalement au rempart, de la Troie préhistorique.

Les constructions à l'intérieur du mur d'enceinte consistent en des habitations sur plans assez divers. A côté du *mégaron* avec foyer central et précédé d'un vestibule, type qui remonte à la Troie préhistorique, nous avons une maison composée de pièces à murs mitoyens. Un autre édifice se rattache au type du mégaron précédé d'un vestibule, mais avec la particularité d'une rangée de colonnes dans l'axe. Il n'y a pas lieu de considérer ce dernier bâtiment comme un temple [2]. Ni Tirynthe, ni Mycènes, ni la Crète minoenne et mycé-

1. Une quatrième porte ouvrait probablement au nord dans la partie du rempart complètement détruite dès l'antiquité.

2. L'hypothèse du temple a été émise avec réserves par Doerpfeld, *loc. cit.*, I, p. 173-174; cf. Perrot et Chipiez, *o. c.*, VII, p. 70-72. Il n'y a aucun argument à tirer du fait que le temple de Néandria est bâti sur le même plan, si ce n'est que ce type d'édifices est une conception qui a survécu à la civilisation mycénienne. M. Sotiriadis, Ἐφημερὶς Ἀρχαιολογική, 1900, p. 162-211, en a relevé un autre exemple à Thermos. Cette solution est antérieure au plan avec double colonnade intérieure qui lui fut préféré dans la suite.

nienne ne possédaient de temples. Les indications d'Homère signalant à Troie un temple d'Athéna et un autre d'Apollon sont sans valeur.

Les principales constructions de la sixième ville s'élevaient au sommet de l'acropole ; celles qui subsistent sur les flancs de la colline permettent d'établir le caractère des édifices de la Troie homérique, non d'en mesurer la richesse. M. Doerpfeld a constaté que cette acropole cessa d'être habitée à la suite d'une guerre. Non seulement les traces d'un violent incendie, mais la destruction systématique en certains points du rempart et des portes, celle surtout des édifices intérieurs ne laissent place à aucun doute. Toutefois, les traces d'incendie n'ont pas l'importance de celles de la deuxième ville parce que les constructions de la sixième ville dans lesquelles dominait la pierre, offraient moins d'aliment à la flamme que les bâtisses en briques crues et bois de la Troie préhistorique. Mais la destruction des habitations intérieures a été plus complète, et on n'a pu en relever le plan que grâce à l'excellence des fondations. Le mur d'enceinte, épais de quatre à cinq mètres, a relativement peu souffert. Seule la portion nord, exploitée en carrière plusieurs siècles après la chute de Troie, a complètement disparu[1].

La céramique de la sixième couche offre d'une part des exemples du plus haut développement de la poterie locale, de l'autre elle atteste une influence profonde de la civilisation mycénienne. Les fouilles de 1893 et 1894 ont permis d'attribuer à la Troie homérique tous les tessons mycéniens trouvés à Hissarlik. Cette céramique à peinture lustrée est décorée de polypes, coraux, algues ou de dessins géométriques. Au premier rang figurent la spirale sous des aspects variés et les lignes parallèles droites ou ondulées[2].

*
* *

L'activité de Schliemann ne fut pas absorbée, durant les vingt ans de sa carrière d'archéologue militant, par les fouilles de Troie. Tirynthe et Mycènes lui fournirent des découvertes capitales. Il était réservé à la Crète de compléter brillamment nos connaissances sur la civilisation égéenne.

Bien avant les fouilles qui ont commencé en 1900 sur divers points de cette île[3], les archéologues avaient fondé sur elle de grandes espérances. Les uns, encouragés par la découverte des bronzes de l'Ida,

1. Doerpfeld, *loc. cit.*, I, p. 181-182.
2. H. Schmidt, *Troja und Ilion*, I, p. 283 et s.
3. Pour l'exposé systématique des fouilles nous renvoyons aux excellents et copieux articles de M. Salomon Reinach, *La Crète avant l'histoire*, dans *l'Anthropologie*, 1902, p. 1-39, et 1904, p. 257-296.

imprégnés d'influence orientale, espéraient pouvoir montrer l'action des Phéniciens. D'autres comptaient fermement trouver en Crète les arguments décisifs contre le *mirage oriental*. Il n'y a plus lieu de chercher en Phénicie l'origine de la civilisation mycénienne; mais le problème n'est pas résolu, il s'est surtout compliqué. M. Evans attribue à l'Égypte un rôle prépondérant dans l'éducation des populations égéennes, tandis que M. Salomon Reinach affirme l'origine européenne de leur civilisation. Au tableau qu'on peut tracer de l'art égéen, l'Orient et l'Égypte n'auraient ajouté que quelques touches; les éléments fondamentaux seraient proprement européens et auraient passé d'Europe en Asie.

A notre avis, il ne peut s'agir que de solutions partielles. Nous ne devons pas essayer de tout entraîner dans le même courant : les fleuves eux-mêmes offrent des points où l'eau remonte. Une portion considérable de l'art égéen n'est certainement pas d'origine européenne au sens où on l'entend, c'est l'architecture. Cette dernière est proprement égéenne avec une influence orientale que nous essaierons de dégager.

La Crète a été habitée par une population néolithique pendant un temps assez long. Que cette population ait eu, dès le début, des rapports avec les îles et les continents voisins, cela n'est pas douteux puisque, pour aborder en Crète, il lui avait fallu s'aventurer sur mer. La couche néolithique atteste, d'ailleurs, que cette population tirait de la mer une part importante de son alimentation. Les demeures consistaient en simples huttes de terre et de branchages qui, avec les débris de toute sorte, ont constitué une couche d'argile claire atteignant à Knosse jusqu'à huit mètres. On y relève en abondance des fragments de poterie primitive, de couleur sombre, polie et faite à la main sans intervention du tour[1]. L'argile employée est d'un gris foncé, la surface polie va du brun au noir foncé. Souvent, la surface est incisée de simples dessins géométriques avec incrustations d'un blanc crayeux.

Les caractères de cette poterie la rapprochent de celle trouvée dans les plus anciennes couches de Troie; elle appartient, en général, à la dernière époque du néolithique. Dans la même couche on a recueilli des celtæ en serpentine, jadéite et hématite, des couteaux d'obsidienne qui doivent être importés de l'île de Milo, des fusaïoles d'argile dont on sait l'abondance à Hissarlik et une grande variété d'instruments en os.

M. Evans a relevé dans la partie supérieure de la couche néoli-

1. Evans, *The Annual of the British School at Athens*, t. VI, p. 6 et s.

thique de Knosse des signes de transition qui annoncent l'époque du cuivre. Ainsi, quelques débris d'une poterie à stries ponctuées assez semblable aux vases noirs trouvés en Égypte sous les XIIe et XIIIe dynasties à Khataneh. Un sondage a fourni une petite figure féminine stéatopyge avec dessin incisé, représentée assise comme les statuettes bien connues de Hagiar Kim à Malte.

La chronologie des découvertes préhelléniques a été établie approximativement grâce aux synchronismes fournis par les objets égyptiens qui les accompagnaient. Ainsi, le prémycénien est contemporain des XIIe et XIIIe dynasties égyptiennes, tandis que le mycénien proprement dit s'étale de la XVIIIe dynastie à la XXe. Le protomycénien qui leur est intermédiaire n'a pas encore fourni d'objets égyptiens.

Les fouilles de Knosse ont permis à M. Evans de préciser cette chronologie en ce qui concerne la Crète. Le prémycénien et le protomycénien sont fondus par le savant explorateur en une même époque que caractérise le nom de Minos et la céramique dite de Kamarès à décor blanc sur fond sombre. Cette époque est divisée en trois périodes. Le Minoen I est une époque de transition; le Minoen II a vu s'édifier le premier palais de Knosse; le Minoen III est contemporain du second palais. Il est impossible, en présence de l'incertitude de la chronologie égyptienne, de traduire en dates ces synchronismes. Les uns — et ce compte est en faveur en Allemagne — calculent que le septième roi de la XIIe dynastie vivait vers 1876-1872 avant notre ère, tandis que les autres classent toute cette dynastie entre 2500 et 2300[1], la XIIIe dynastie entre 2300 et 2000. D'après M. Evans, le Minoen II correspond à 2200-1900 avant notre ère, le Minoen III à 1900-1500. On sait que l'époque mycénienne proprement dite, qui brille d'un moindre éclat en Crète et dont Mycènes est le centre le plus notable, s'étend de 1500 à 1100 environ avant notre ère et correspond à ce qu'on appelle en Égypte le Nouvel Empire. A un autre point de vue, les époques minoennes et mycénienne constituent l'âge du cuivre et du bronze dans la mer Égée. La fin de l'époque mycénienne est amenée par l'invasion dorienne qui introduit le fer en Grèce. La civilisation homérique appartient à la période de transition; elle peut être caractérisée comme submycénienne, mais elle met en œuvre des souvenirs de la belle époque. Il faut donc éviter de l'illustrer avec des documents du style géométrique.

On a déjà remarqué qu'à l'époque néolithique ou au commence-

1. Quelques savants forcent encore ces chiffres; cf. Seymour de Ricci, *Revue archéol.*, 1896, II, p. 133.

ment de l'âge du cuivre, une même civilisation régnait en Crète et en Troade. Mais, à partir de ce moment, la civilisation minoenne se développe parallèlement à la civilisation continentale et de façon indépendante. L'architecture nous fournira des exemples précis.

Nous avons vu le mégaron de Troie II ou Troie préhistorique se développer jusque pendant la sixième ville. Si les principaux édifices de la Troie homérique nous avaient été conservés, il est probable que nous eussions trouvé là le mégaron du type de Tyrinthe et de Mycènes avec le portique à deux colonnes et le foyer entouré de quatre colonnes, à moins que le type d'édifices le plus en faveur ait été le mégaron avec une rangée de colonnes dans la longueur. Les architectes minoens sont partis, eux aussi, du mégaron primitif, mais ils l'ont développé dans une direction qui leur est propre.

En effet, tandis qu'à Troie, à Tyrinthe et à Mycènes, chaque grande salle a ses murailles indépendantes, ce qui entraîne une circulation à travers de longs couloirs, en Crète (fig. 23) les murs mitoyens sont la règle. Une simple porte ou un couloir très court donnent accès d'une pièce dans l'autre. Il en résulte encore que le plan des palais de Phaestos et de Knosse se déduit de lignes perpendiculaires. A Troie, à Tyrinthe et à Mycènes, il n'y a aucun tracé d'ensemble.

Il faut, avec M. Noack[1], signaler une autre différence fondamentale. La façade, à Tirynthe et à Mycènes, comporte deux colonnes entre les antes, ce qui détermine une division tripartite de la façade et de tout le mégaron. Tout au contraire, dans les palais de Crète, domine la division du front en deux ou quatre, par le fait qu'une colonne ou un pilier est placé dans l'axe de la façade. De plus, sur le continent, à la division tripartite du front correspondent des salles profondes, tandis que, en Crète, à la division du front par le milieu correspondent des salles plus larges que profondes. En d'autres termes, dans la Grèce continentale on ouvre une porte sur le petit côté du bâtiment; en Crète, on en perce deux dans le grand côté. La comparaison s'établira aisément entre les figures 19 et 23. Cette dernière offre, au niveau inférieur, un couloir (7) qui commande toute la distribution et qui débouche dans la grande cour rectangulaire autour de laquelle sont disposés régulièrement tous les bâtiments. De ce couloir (7) on pénètre dans le mégaron des hommes, (25) puis dans un couloir (26) de part et d'autre duquel sont rangés les magasins (27 et suiv.) du palais. On monte à la grande salle soit par un escalier de service (39), soit par l'escalier d'honneur d'une

1. Noack, *Homerische Paläste*, Leipzig, 1903.

largeur imposante (environ 13 mètres), comme on en peut juger sur la figure 24. Prenons ce dernier, nous arrivons devant une large baie avec colonne médiane. Nous traversons un vestibule large et peu profond; deux baies nous donnent accès dans la grande salle (69), plus large que profonde et divisée dans le sens de la largeur par une rangée de trois colonnes.

De ces distinctions qu'il a bien mises en évidence, M. Noack tire des conclusions auxquelles nous ne pouvons souscrire. D'abord, dit-il, le plan crétois ne peut-être dérivé du primitif mégaron tel qu'il

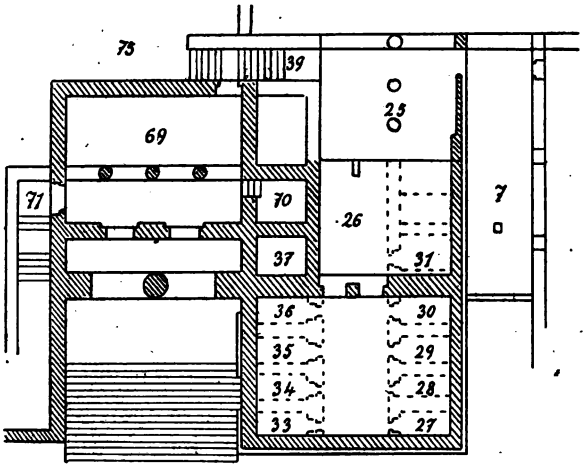


Fig. 23. — La grande salle du palais de Phaestos en Crète.

nous est connu par Troie II. En conséquence, il recherche le prototype en Égypte ou en Orient, mais les plans qu'il en rapproche sont beaucoup plus éloignés des salles crétoises que le primitif mégaron troyen. Aucun n'offre la double caractéristique d'une division de la façade par le milieu correspondant à une salle plus large que profonde.

On se souvient que les architectes de Troie VI dressaient parfois une rangée de colonnes dans l'axe du bâtiment. En somme, les Minoens ont adopté un plan qui, pour être inverse, s'appuie sur le même principe : ils ont placé la rangée de colonnes perpendiculairement à l'axe de l'édifice. Cette solution, — et non pas l'imitation de tel temple égytien ou de tel palais chaldéen, — les obligeait absolument, pour établir la charpente du toit, à réduire la profondeur alors qu'il leur était loisible d'étendre la salle en largeur. Cette solution, on peut le conjecturer, a été adoptée à une époque où le bois jouait un rôle important dans la construction. A ce stade architectural le

poteau placé au milieu d'une baie supportait les solives par le milieu et corrigeait leur flexibilité. L'architecture lycienne, dans laquelle les édifices utilisaient surtout le bois, est parvenue, de son côté, au même résultat.

Une autre erreur a entraîné M. Noack à des hypothèses compli-

Fig. 24. — Le palais de Phaestos en Crète. Au centre : escalier donnant accès à la grande salle [1].

quées. N'ayant pas remarqué que la séparation entre salle des hommes et salle des femmes était effective dans Troie II ainsi que nous l'avons indiqué plus haut, le savant archéologue a supposé que cette coutume avait été importée de Crète sur le continent peu avant l'époque mycénienne. Cette mode aurait cessé d'être en faveur à la fin de l'âge du bronze et la maison homérique serait un retour au primitif mégaron [2]. M. G. Perrot, d'autre part, avait insisté sur le fait que, dans la maison homérique, les communications étaient directes et non plus réglées par l'intermédiaire de longs couloirs. Cela eut indiqué un changement radical dans les mœurs, car le plan mycénien supposerait un véritable *harem* impliquant la polygamie des hautes classes. « Les princes achéens

1. Cette photographie ainsi que celle dont nous avons extrait la fig. 25 nous ont été obligeamment communiquées par Mlle Marie-Louise Anglada, qui a visité la Crète à deux reprises.

2. Noack, *Homerische Paläste*, p. 24 et s.

devaient être polygames. Entre leur temps et celui d'Homère, la société grecque a fait un grand pas; la monogamie a triomphé [1]. » On peut penser simplement que, suivant l'usage, la reine de l'époque mycénienne, comme celle de Troie II, était frappée d'un *tabou* plus rigoureux que le commun des mortelles. Ainsi s'explique que, dans Troie II, la maison du chef soit la seule à présenter une séparation absolue entre salle de réception et salle des femmes.

Nous écarterons soigneusement, comme oiseuse, toute discussion sur *la* maison homérique, car il n'y a pas eu *une* maison homérique. Il suffit de considérer les multiples combinaisons offertes par les édifices d'un même lieu, soit en Crète, soit dans la Troie homérique, pour être contraint d'admettre que les constructions qui en dérivent peuvent avoir différé du tout au tout les unes des autres.

Nous avons déjà signalé dans Troie II la séparation en appartement des hommes et appartement des femmes ou plus exactement la division de la maison d'habitation en pièce de réception et chambre à coucher. Cette division est tracée sur le plan (fig. 19) dans IIB et IIE. Nous avons expliqué que IIH devait être la chambre à coucher ou la salle des femmes correspondant à la grande pièce de réception IIA du chef. Ainsi, quand, à Tirynthe, à Mycènes, à Arné, les chefs Achéens dédoublent le mégaron principal, ils ne font qu'appliquer une ancienne tradition déjà connue dans Troie II. Les grandes salles minoennes de Crète aussi bien que les mégarons mycéniens de Tirynthe et de Mycènes sont sortis du primitif mégaron fourni par Troie II. De plus, comme nous avons essayé de le montrer précédemment, Troie II témoigne dans son architecture militaire d'une forte influence orientale et c'est dans cette architecture militaire qu'on trouve le prototype des propylées.

De là résulte la preuve, pour une haute époque, de rapports intimes entre la Grèce continentale et la Crète. Dans la suite, toutes les formes de l'art offrent également des points de contact : céramique, frises sculptées à métopes et à triglyphes primitifs, peintures murales, etc. Il n'est pas jusqu'au type si particulier des tombes à coupoles qu'on ne rencontre en Crète aussi bien que sur le continent.

Toutefois, l'originalité des Minoens perce dans maint détail. Au point de vue funéraire, c'est l'emploi des urnes en terre cuite. Les ossements recueillis dans ces urnes en forme de coffres ne sont jamais calcinés; elles ne mesurent cependant guère plus d'un mètre de long. Ainsi qu'on a pu s'en convaincre par des découvertes récentes [2],

1. Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, VII, p. 97-98.
2. S. Reinach, *L'Anthropologie*, 1904, p. 645 et suiv., résumé d'une étude de M. Xanthoudidis.

le corps y était déposé replié sur lui-même. D'autres fois, le mort était placé dans un véritable sarcophage en forme de baignoire. Le cadavre ne reposait pas tout du long, il était assis, replié sur lui-même.

Les inhumations secondaires ont été constatées en plusieurs points. Souvent les objets, vases d'argile ou autres, ayant servi lors du premier ensevelissement, sont joints de nouveau aux ossements. Mais le pêle-mêle avec lequel ils sont entassés montre que les vases ne devaient plus rien renfermer. On estimait donc, la décomposition étant complète, que l'esprit du mort s'était entièrement détaché du corps. Il devenait inutile de prendre soin de ce corps ni de faire des sacrifices. C'est la croyance actuelle à Lesbos où l'on pratique l'ensevelissement secondaire[1].

Fig. 25. — Figurine en faïence. Palais de Knosse. Musée de Candie.

A diverses reprises on a constaté, dans le monde égéen, la similitude du culte des morts avec le culte des dieux. Le Zeus crétois passait, d'ailleurs, pour être l'ancêtre des héros achéens; en particulier, il est le père de Minos, le roi plus ou moins légendaire de Knosse auquel Thucydide attribue l'empire primitif de la mer Egée.

La religion minoenne[2] comprenait un grand nombre de figures divines en tête desquelles il faut signaler un dieu primitif devenu plus tard le Zeus crétois, dieu céleste dont les attributs les plus fréquents sont la hache double ou bipenne, le bouclier à double échancrure et le taureau. Une déesse joue aussi un grand rôle, sans doute la Terre-mère à laquelle les animaux, particulièrement le lion, la colombe et le serpent, sont consacrés. Ses caractères principaux se retrouvent dans Rhéa-Cybèle.

La légende que rapporte déjà Hésiode est une tradition apprêtée avec l'intention d'établir une classification logique. Rhéa sauve son nouveau-né Zeus de la voracité paternelle de Kronos en le transportant à la faveur de la nuit dans la ville crétoise de Lyttos. Elle l'y

1. A. von Duhn, *Archiv für Religionwissenschaft*, 1904, p. 265 et s. Georgeakis et Pineau, *Le Folk-Lore de Lesbos*, p. 322 : « Le deuil dure aussi longtemps que le cadavre reste dans le tombeau. Au bout de deux ou trois ans, on fait exhumer le corps; on recueille les ossements que l'on conserve ensuite dans un coin spécial du cimetière appelé le κοιμητήριον. »

2. Sur ce sujet nous renvoyons à nos *Questions mycéniennes*, dans *Revue de l'Histoire des Religions*, janvier-février 1904.

dépose à l'abri d'une caverne connue plus tard sous le nom de caverne du mont Dicté. A la place de son fils, Rhéa présente à Kronos une pierre enveloppée de langes que le dieu engloutit comme il avait englouti tous ses enfants.

Il semble que, dès l'époque minoenne, la faveur populaire ait abandonné le culte de Kronos pour s'attacher au culte du Zeus crétois. Les fouilles entreprises par M. Hogarth dans la caverne du mont Dicté ont établi l'antiquité de ce sanctuaire qui prospéra dans le deuxième millénaire et jusqu'à l'époque du style géométrique. Puis, il y eut transfert de culte sur le mont Ida.

Parmi les ex-voto trouvés dans la caverne du mont Dicté, il faut signaler au premier rang des armes, surtout des boucliers et des bipennes dont les petites dimensions attestent le caractère votif. Le symbole si répandu de la bipenne ou *labrys* se retrouve gravé sur les murs du palais de Knosse. Le petit sanctuaire du palais a fourni également une hache double. On avait déjà rapproché *labyrinthe* de *labrys*. Les découvertes de M. Evans ont confirmé que le fameux labyrinthe de Knosse était le palais minoen où le culte de la *labrys* tenait une si large place. Le type du Minotaure, lui-même, n'est pas purement légendaire; on en a trouvé la représentation sur des gemmes mycéniennes.

D'après les débris qui sont parvenus jusqu'à nous et qui ont vivement éclairé l'histoire ancienne du bassin oriental de la Méditerranée, l'art minoen est un des produits les plus remarquables de l'époque du bronze. La population crétoise de la fin du néolithique était parvenue à un développement remarquable qui se traduit par la maîtrise dans l'emploi des outils de bronze et dans l'assimilation rapide de quelques procédés étrangers — particulièrement égyptiens — comme la peinture et l'art de la faïence. Outils et procédés étaient importés; mais la puissante originalité du peuple minoen en a tiré des résultats inattendus aussi bien en architecture qu'en sculpture ou en peinture. L'art minoen se signale par une vigueur et une habileté d'exécution des plus étonnantes. On en jugera par la figurine en faïence du Musée de Candie (fig. 25). Le modernisme du vêtement n'a pas été une des moindres surprises des archéologues. Une sorte de haute ceinture ou *mitré* fait l'office de corset. La jupe à volants s'y attache solidement. Le petit tablier par devant, un autre par derrière, semblent une survivance du primitif tablier de pudeur transformé chez les hommes en un caleçon sommaire. Cette femme qui brandit des serpents a été définie l' « acolyte » d'une figurine du même type appelée la « déesse aux serpents ». Toutes deux représentent simplement des magiciennes, des charmeuses de serpent

comme d'autres figurines en ivoire représentent des hommes dans des jeux d'adresse, probablement dans des courses de taureaux semblables à nos courses landaises.

On n'aurait qu'un tableau très imparfait de l'activité des Crétois du temps de Minos si on ne mentionnait le prodigieux emploi qu'ils ont fait de l'écriture. Ils possédaient un syllabaire de la même famille, semble-t-il, que les écritures chypriote et hittite. M. Evans, qui a été amené à ses retentissantes découvertes par l'étude de cette écriture, y a relevé plusieurs variétés. La question, encore très obscure [1], pourra nous fixer un jour sur l'origine de l'alphabet phénicien dont l'explication par l'écriture égyptienne est mal établie. La Crète a fourni un grand nombre de tablettes d'argile simplement séchées au soleil et gravées d'une écriture linéaire, beaucoup plus rarement d'une écriture hiéroglyphique ou pictographique. Ce sont, en général, des comptes de marchandises et de matériel. M. Evans a pu déterminer que le système numérique était décimal. Les unités sont marquées par des barres verticales, les dizaines par des lignes horizontales qui ont tendance à s'incurver. Les centaines sont des cercles parfois brisés. Les mille sont formés d'un cercle muni de quatre traits. M. Evans croit ces signes d'origine égyptienne. Il y aurait lieu de vérifier si à la place de la suite de signes : unité, dizaine, centaine et mille, on n'aurait pas plutôt la suite : unité, dizaine, vingtaine et centaine comme dans le système phénicien de numération probablement de même origine.

Nous n'avons fait qu'effleurer quelques-unes des questions que soulèvent les fouilles poursuivies en Crète depuis cinq ans. Nous voulions seulement signaler à nos lecteurs l'importance capitale de ces découvertes pour l'histoire préhellénique du bassin oriental de la Méditerranée et appeler leur attention sur certains rapports qui nous paraissent s'imposer non seulement avec la Troie homérique mais encore avec les civilisations antérieures du site d'Hissarlik. L'intérêt que présentent les découvertes récentes en Crète dépasse de beaucoup le cercle forcément restreint des archéologues. C'est un nouveau chapitre ouvert non seulement pour l'archéologie, mais aussi pour l'histoire de l'art, pour l'histoire des religions. L'anthropologue y relèvera une lumineuse étape de civilisation, la plus imprévue, parcourue par l'humanité à l'âge du cuivre et du bronze; le philosophe constatera que ce superbe effort de l'intelligence humaine périt, il y a 3 000 ans déjà, par le fer et par le feu.

1. Cf. R. Weil, *La question de l'écriture linéaire dans la Méditerranée primitive*, in *Revue archéologique*, 1903, I, p. 213-232.

L'AUROCHS ET LE BISON

CONFUSION DE LEURS NOMS

Par P.-G. MAHOUDEAU

Contemporains de l'Homme pleistocène, il a existé en Europe, il existe même encore, deux grands Bovidés sur la dénomination desquels une inextricable confusion règne dans les auteurs.

Comme, en Anthropologie, on a très souvent l'occasion de s'occuper de ces Bovidés, il est indispensable de savoir exactement quel est l'animal auquel il convient de réserver le nom d'*Aurochs*. Ce nom est, dans les auteurs actuels, attribué tantôt au *Bison europaeus*, tantôt au *Bos primigenius*.

Le *Bison europaeus* n'a jamais été domestiqué; après avoir été abondant à l'époque pleistocène, et après avoir existé, à l'époque moderne jusqu'à la fin du moyen âge, dans les grandes forêts de l'Europe centrale, il ne subsiste plus que dans la forêt de Byalowicsa, en Lithuanie, et dans quelques régions centrales du Caucase.

Le *Bos primigenius* ne se rencontre plus à l'état sauvage, il a été exterminé comme bête de chasse, mais ses descendants, plus ou moins modifiés, survivent à l'état domestique.

Il semble que tant que le Bos primigenius a vécu à l'état sauvage, le Bison et le Bos primigenius n'ont été, du moins de la part des naturalistes, l'objet d'aucune confusion, mais depuis que ce dernier a disparu des territoires de chasse, le Bison a hérité des noms servant à désigner le Bos primigenius et s'est, dès lors, trouvé appelé tantôt d'une façon, tantôt de l'autre. Il en est résulté une telle confusion que si les auteurs ne prennent pas soin de faire suivre le nom d'*Aurochs* des termes latins servant à désigner l'animal, on ne sait souvent s'il s'agit d'un bœuf ou d'un bison.

Quelques exemples vont montrer la nécessité qu'il y a de rechercher à quel Bovidé appartient réellement, c'est-à-dire d'après les textes anciens, la dénomination d'Aurochs.

Littré, *Dictionnaire de Médecine* (1878) :

« Aurochs (*Bos urus* L.), en allemand Auerochs, de Au, campagne, et Ochs, bœuf. Espèce de bœuf qui est le plus grand mammifère d'Europe; jambes hautes, cornes petites, queue longue, crinière laineuse. »

Cette description, avec les caractères particuliers de cornes petites et de

crinière laineuse, indique bien que pour Littré Aurochs signifie Bison.

Si, du reste, il y avait doute à cet égard, on n'aurait qu'à se reporter à son article BŒUF dans lequel il met, à côté du *Bos urus* ou *Aurochs*, le *Bison* (*Bos americanus*) ajoutant que « dans ces deux espèces, ou *Bonases*, la présence de la bosse tient à l'énorme développement des apophyses épineuses des premières vertèbres dorsales. »

En conséquence, d'après Littré, *Urus* et *Aurochs* sont un seul et même terme servant à désigner un Bovidé européen, actuellement vivant, ayant une énorme bosse dorsale, une crinière et de petites cornes, en un mot le *Bison europaeus* des naturalistes.

Bescherelle, *Dictionnaire national de la langue française* (1853) :

« AUROCHS ou URUS. Allemand Auerochs, bœuf de montagne. Espèce de taureau sauvage, commun autrefois dans toute l'Europe et qui n'existe plus maintenant que dans quelques forêts de la Lithuanie. On l'a regardé à tort comme la souche sauvage de nos bêtes à cornes. Cet animal très sauvage est susceptible d'être réduit en domesticité, lorsqu'il est pris jeune. »

« BISON. Bœuf sauvage dont les anciens ont fait mention. Taureau sauvage de l'Amérique septentrionale. »

D'après cela, le Bison d'Europe serait détruit, il n'en existerait plus qu'en Amérique.

Le petit *Dictionnaire de Larousse*, qui se trouve entre les mains de tout le monde, reproduit les mêmes indications :

« AUROCHS (allemand Auerochs, bœuf de plaine). Bœuf sauvage des forêts de la Pologne et de la Russie, ancêtre du bœuf domestique. »

« BISON. Bœuf sauvage de l'Amérique du Nord. »

Ainsi, pour le grand public qui ne consulte que les dictionnaires, le nom d'Aurochs, synonyme d'Urus, s'applique à un bœuf survivant encore en Lithuanie, et il y a n'ayant droit à la dénomination de Bison que le Bovidé de l'Amérique du Nord.

Pour être plus savante, l'interprétation qui se trouve dans les *Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris*[1] ne rend pas la question plus claire.

Dans une discussion qui eut lieu en juillet 1880, précisément sur le sujet qui nous occupe, Sanson et G. de Mortillet furent d'accord pour attribuer au Bison d'Europe le nom d'Aurochs.

« Sanson : « On a confondu le *Bos primigenius* avec l'*Aurochs* qui est un *Bison* et qui vit encore dans une forêt de Lithuanie. »

G. de Mortillet, après avoir cité Brehm, conclut ainsi :

« Dans l'intérêt de la science, pour la clarté du langage, il est indispensable de bien établir la synonymie de ces deux espèces.

« L'Aurochs est véritablement le bison.

« *Aurochs fossile* de Cuvier.

« *Bos buffalus* de Pallas.

« *Bos priscus* de Bojanus.

1. *Bull. Soc. Anthrop.*, 1880, p. 483.

« *Bison europaeus.*

« *Bonassus bison* des auteurs actuels. »

Et après en avoir énuméré les principaux caractères, G. de Mortillet ajoute :

« *L'Urus* est le véritable bœuf.

« *Bos primigenius* de Bojanus.

« *Bos urus priscus* de Schlottein.

« *Taurus fossilis* de Baer. »

Ainsi pour nos deux anthropologistes, le nom d'*Aurochs* doit s'appliquer au *Bison d'Europe* et non au *Bos primigenius.*

Il ne faut donc point s'étonner si dans le catalogue publié pour l'Exposition de 1889 sous le titre de *La Société, l'École et le Laboratoire d'Anthropologie de Paris*, on lit, p. 148 : « Bison priscus (Aurochs) Schl. ».

La même attribution du nom d'*Urus* au *Bos primigenius* et de celui d'*Aurochs* au *Bison priscus* avait été faite antérieurement, en 1879, dans un ouvrage de vulgarisation anthropologique intitulé *L'Homme avant les métaux*, ayant pour auteur N. Joly, professeur à la Faculté des sciences de Toulouse[1].

Enfin le *Traité de Zootechnie générale* de Cornevin[2] reproduit, d'une façon assez embrouillée, la même opinion :

« A la période quaternaire, dit-il, on rencontre en abondance le *Bos priscus* (Allen), encore dit *Urus priscus* (Bojanus), *Bison priscus* (Lydekker) et *Bos latifrons* (Harlon) — dont le *B. antiquus* (Leydy) n'est vraisemblablement qu'une variété; — c'est la souche d'où dériveraient le Bison européen ou *Aurochs* et le Bison américain. »

En conséquence, pour les auteurs français actuels, le nom d'*Aurochs* s'applique au *Bison d'Europe*. Ils ne sont pas seuls de cet avis.

En effet, Karl Zittel[3], dans son *Traité de poléontologie*, parlant du Bison s'exprime ainsi : « Il existe encore actuellement deux espèces de ce groupe, l'Aurochs européen (*Bison europaeus*) en Lithuanie et le Bison américain dans l'Amériqne du Nord ».

En outre Zittel, comme les anthropologistes français, appelle Ur le grand bœuf pleistocène.

« L'*Ur* (Bos primigenius Boj.), largement répandu dans le diluvium d'Europe, vivait encore à l'état sauvage en même temps que le bœuf domestique, à l'époque de la pierre et à l'époque du bronze et même peut-être jusque dans la période historique (Ur du poème des Nibelungen); il se distingue par sa puissante taille et par le grand développement de ses cornes. »

Il semble résulter de cette enquête, qu'à part les auteurs de dictionnaires qui, comme Littré et Bescherelle, appliquent au Bison seul les deux noms d'Aurochs et d'Urus, un certain nombre de naturalistes, d'anthropologistes, de zootechniciens et de paléontologistes séparent ces deux dénominations

1. N. Joly, *L'Homme avant les Métaux*, p. 70.
2. Cornevin, *Traité de Zootechnie générale*, 1891, p. 60.
3. Zittel, *Traité de Paléontologie*, t. IV, 1894, p. 431.

pour attribuer la première au Bison et réserver la seconde au Bos primigenius.

Pour être bonne, cette distinction devra avoir pour elle la priorité, c'est-à-dire être celle employée par les auteurs anciens; elle devra alors provenir de ce que les termes *Ur* et *Urus* d'une part, et *Aur* et *Aurochs* de l'autre, ont chacun une signification spéciale, sont étymologiquement différents. Mais il en sera tout autrement si les auteurs anciens, tels que Pline qui avait souvent vu à Rome ces deux bovidés, ne les dénomme pas l'un Urus, l'autre Aurochs et si les noms d'Ur, Urus, Aur, et Aurochs etc., au lieu d'être des termes différents, ne sont que les variantes d'un même radical, car, dans ce cas, en appelant le Bison Aurochs et le Bos pleistocène Urus, on appliquerait une même dénomination à deux cavicornes, de genres différents, c'est ce que la suite de notre enquête va nous apprendre.

Voici d'abord l'opinion d'un naturaliste d'origine allemande qui fut aussi un éminent anthropologiste :

« Le Bison d'Europe (Bison Europaeus), dit Carl Vogt [1], a eu de tout temps l'étrange sort d'être confondu, par les étrangers, avec un autre grand Bovidé sauvage, tandis que les habitants des pays d'origine distinguaient fort bien ces deux espèces assez dissemblables, qui étaient encore au moyen âge des objets de haute chasse.

« Dans le récit de la chasse de Siegfried près de Worms, inséré dans le poème des *Nibelungen* où sont énumérées toutes les bêtes de la haute chasse allemande du temps, se trouvent mentionnées deux espèces de Bovidés sauvages, le *Wisent* et l'*Ur*; les Polonais nommaient les mêmes espèces l'une *Subr*, l'autre *Tur*. Pline mentionne également les mêmes espèces qu'on apportait de son temps à Rome pour les jeux du cirque; il distingue le *Bonassus* par sa crinière épaisse, l'*Urus* par ses cornes formidables.

« Il était réservé au XVIe siècle de confondre, dans l'Ouest de l'Europe, les deux espèces dont l'une, le Bison, ne vivait plus qu'en Pologne, tandis que l'autre, l'Urus, était éteinte; de transporter le nom de l'espèce éteinte à l'animal vivant, et d'appeler le Bison Ur, Aur ou Aurochs, nom malheureusement encore conservé dans la nomenclature française, et qu'il faudrait laisser tomber en désuétude, pour ne pas continuer à l'infini la même confusion. »

Tout en étant complètement de l'avis de C. Vogt nous ferons remarquer qu'il eût été préférable d'employer, dans son allusion au passage de Pline, le terme même de l'auteur latin. Pline se sert seulement des mots Bison et Urus pour désigner les bovidés de la Germanie. C'est dans un autre passage du livre VIII, chapitre XVI, qu'il parle, et seulement par oui-dire, d'un animal existant en Péonie, nommé Bonassus, sans se douter que ce soit un Bison. L'identification du Bonassus et du Bison est toute moderne et n'a peut-être pas été faite avant Buffon.

Le passage du poème des *Nibelungen*, étant probablement le plus ancien

1. Carl Vogt, *Les Mammifères*, Paris, p. 419, 1884.

texte germanique qui donne les noms du Bison et de l'Urus, il est intéressant de le citer (XVIe aventure, mort de Siegfried) :

« Dar nâch sluoc er schieré einen Wisent und einen elch,
« Starker ûre viere und einen grimmen schelch. »

« Ensuite il abattit bientôt un bison (Wisent) et un élan (elch), quatre robustes Urus (ûre) et un terrible cerf géant ou cerf à barbe? »

— Il est donc question ici de Wisent et d'Urus et non d'Aurochs et d'Urus.

Voici maintenant la série des auteurs qui, de même que C. Vogt, ne confondent point le Bison avec l'Aurochs.

Claus, *Traité de Zoologie* [1] :

« Bison europaeus Ow., *improprement nommé Aurochs*. Jadis très répandu dans l'Europe centrale, cantonné de nos jours dans une forêt de pins à Atzikhov, dans le district de Zelentscheik, Caucase, et dans la forêt de Bialowicza, où le gouvernement russe l'entretient.

« Bison americanus Gm. est son proche parent. Tous deux dérivent sans doute du B. priscus Boj. diluvien.

« Bos primigenius Boj. diluvien, mais existait encore en Europe dans les temps historiques; désigné sous le nom d'Ur dans les *Niebelungen* et vivait en Allemagne du temps de César. Dans le parc de Chillingham (Écosse) on en nourrit de demi-sauvages. »

Nous verrons plus loin que dès le XVIe siècle l'Urus était devenu si rare qu'il fallait déjà, pour en empêcher l'extermination, le conserver à demi sauvage dans des parcs.

O. Schmidt. — *Les Mammifères dans leurs rapports avec leurs ancêtres géologiques* [2] :

« Les variétés européennes de Bovidés remontent probablement toutes à l'Aurochs diluvien (Bos primigenius) qui, à cette époque, avait déjà donné naissance à un certain nombre de races. »

Or Schmidt distingue parfaitement l'Aurochs du Bison, car plus loin :

« C'est ainsi, dit-il, que le Bison est encore tellement semblable au Bœuf que l'on ne saurait dire si l'une de nos races, le bétail du Dux, doit être rapportée à l'Aurochs ou au Bison. »

Ainsi, pour ces deux auteurs, les noms d'Ur et d'Aurochs sont une même dénomination qui s'applique au Bos primigenius et nullement au Bison.

Brehm, dans son ouvrage de vulgarisation sur *Les Mammifères*, fournit un certain nombre de documents établissant nettement la distinction qui fut toujours faite, à l'époque où le Bos primigenius existait encore à l'état sauvage, entre l'Aurochs et le Bison.

« Je dois faire remarquer, dit-il, que sous le nom de Bison, j'entends parler de l'animal que la plupart des auteurs appellent Aurochs. Le bovidé de la forêt de Bialowicza a seul droit au nom de Bison; l'Aurochs, dont parlent les anciens, était une tout autre espèce.

« Quand on lit avec attention les ouvrages des naturalistes, on ne tarde

1. Claus, *Traité de Zoologie* traduit par Moquin-Tandon, 1884, p. 1491.
2. Schmidt, *Les Mammifères dans leurs rapports avec leurs ancêtres géologiques*, F. Alcan, 1887, p. 140.

pas à se convaincre que deux espèces de bœufs sauvages habitaient autrefois côte à côte en Europe. Tous les anciens auteurs les distinguent et n'en confondent pas les noms. Sénèque, Pline, Albert le Grand, Thomas Cantapratensis, Jean de Marignole, Barthélemy l'Anglais, Paul Zidek, de Herberstein, Gessner, les anciennes lois allemandes, les traités de chasse, parlent tous de deux bœufs sauvages et les décrivent parfaitement. Nous avons encore le Bison; nous voyons d'après lui que la description qui en est donnée est exacte; nous pouvons admettre la même chose pour l'*Aurochs*, dont nous n'avons plus que les crânes *fossiles*. »

Voici, d'après Brehm, quelques citations où les noms des deux bovidés sont indiqués :

« Lucas David dit que le duc Othon de Brunswick donna « aux Frères », en 1240 des Aurochs et des Bisons; Cramer que le prince Wradislaw, en 1634, tua en Poméranie, un Bison qui est plus estimé que l'Aurochs; Mathias Von Michow rapporte qu'il existe dans les forêts de la Lithuanie des Aurochs et des bœufs sauvages, que les habitants appellent *thuri* et *iumbrones*. »

Les chasseurs ne confondaient donc pas l'Aurochs avec le Bison, c'étaient bien deux animaux distincts.

Enfin il existe des deux bovidés des descriptions accompagnées de dessins portant le nom des animaux.

L'un de ces documents est attribué à Herberstein (1486-1566); qu'il soit de lui ou d'un auteur anonyme, peu importe ici; ce qu'il y a à retenir, c'est qu'à l'époque où cette description fut faite, au XVIe siècle, les deux bovidés existaient encore à l'état sauvage.

« Sous la figure, qui, dit Brehm, représente un animal ressemblant au bœuf, sont les mots suivants :

« Je suis l'*Urus*, que les Polonais nomment *Tur*, les Allemand *Aurox*, le « vulgaire *Bison*. »

« Sous la seconde figure, où l'on ne peut méconnaître le Bison, sont ces mots : « Je suis le *Bison*, que les Polonais appellent *Suber*, les Allemands « *Wysent*, et le vulgaire *Urochs* [1]. »

Si l'on peut avoir confiance dans l'exactitude de ces inscriptions pour renseigner sur les divers noms donnés à cette époque au Bos et au Bison, il semble que c'est à une erreur populaire qu'est due la dénomination d'Urochs attribuée au Bison et l'intervertissement qui en est la conséquence.

Le texte d'Herberstein — cité par Brehm — est loin d'être clair et reflète cette confusion :

« Il y a en Lithuanie, en outre des animaux qui se trouvent en Germanie, des bêtes sauvages qui sont les Bisons (*bisontes*), les Aurochs (*uros*), les Élans (*alces*) et les Chevaux sauvages (*equos sylvestres*).

« Les Bisons se nomment en lithuanien *Suber*, en allemand *Aurox* ou *Ox*, nom qui convient à l'Aurochs, lequel a toute l'apparence d'un Bœuf, tandis que le Bison est différent [2]. »

1. Brehm, *Les Mammifères*, t. II, p. 64 .
2. *Id.*, *ibid.*, p. 649.

Remarquez qu'il y a là une contradiction, puisque sous le dessin du Bison, il est écrit que les Allemands l'appellent *Wisent* et non Aurochs et que c'est le vulgaire qui le nomme *Urochs*.

Or, après une description exacte du Bison : — crinière à longs poils au cou et aux épaules, sorte de barbe au menton, tête courte, yeux grands, brillants, méchants, front large : dos portant une sorte de bosse ce qui fait qu'en avant et en arrière le corps est plus bas, — la même incertitude de dénomination précise se retrouve dans le paragraphe consacré à l'autre Bovidé.

« Il n'y a d'Aurochs que dans la Masovie; on les appelle *Thur*. Les Allemands leur donnent le nom d'Aurochs, *à tort*, car ce sont des bœufs sauvages, ne différant des bœufs domestiques que parce qu'ils sont entièrement noirs, sauf une raie blanche le long de l'épine dorsale. »

On ne voit pas bien pourquoi ces Aurochs, qui sont bien le bœuf Urus que les Polonais appellent *Thur*, sont appelés, *à tort*, Aurochs, par les Allemands, puisque d'après le passage précédemment cité le nom d'Aurochs convient à un Bovidé différent du Bison et non au Bison.

Il est évident que des textes aussi remplis d'obscurités et de contradictions ne peuvent servir à éclairer la question, mais ils permettent de connaître l'époque à laquelle la confusion des deux dénominations commença à se produire.

Or, cette époque coïncide avec le moment où le Bœuf Urus, devenu très rare, cessait d'être un animal de haute chasse.

Ce qui le démontre, c'est la suite du dernier passage cité où l'auteur dit, en parlant du Bœuf Urus : « Il n'est pas en grand nombre, et dans beaucoup d'endroits, on le tient et on le soigne comme dans un parc à animaux ».

Ainsi à l'époque à laquelle Herberstein écrivait (1526), les Bovidés du type primigenius étaient en pleine extinction comme animaux sauvages, les derniers survivants ne devaient, comme de nos jours les Bisons, leur existence qu'à la protection qu'on leur accordait.

Si Herberstein, esprit cultivé, mais non homme de science, ne parvint pas à se débrouiller au milieu d'un intervertissement de noms résultant de l'ignorance populaire, il en fut tout autrement de son contemporain Conrad Gesner, bon naturaliste et observateur consciencieux.

Dans son *Histoire des animaux*, Gesner donne la description du Bison (Wisentstier) et de l'Aurochs (Auwerochss ou Wristier)[1].

« Les véritables Bisons, dit-il, n'ont pas été inconnus des anciens; dans les temps actuels, on a pris quelques bœufs sauvages, d'après lesquels a été faite cette description.

« Les anciens disaient que le Bison est laid, horrible, fortement poilu, avec une crinière plus longue que celle du cheval et avec une barbe; en somme qu'il est laid et informe; tout cela se trouve dans les animaux actuels; c'est une espèce de bœuf sauvage grand et laid : ses cornes sont écartées l'une de l'autre de deux bons pieds : la couleur est noire ».

1. Brehm, *Les Mammifères*, t. II, p. 647.

« L'Aurochs ressemble au taureau noir commun de chez nous; il est plus grand et ses cornes sont autres. Autrefois on le chassait dans la forêt Noire; maintenant on ne le trouve plus que dans la Lithuanie, à l'endroit nommé Mazowia. Les Allemands l'appellent *à tort* Bison, car le véritable Bison des anciens vient d'être décrit précédemment, et son image a été donnée.

« A Worms et à Mayence, aux bords du Rhin, on montre dans les hôtels de ville de grandes têtes de taureaux, deux fois plus grandes que celles des taureaux indigènes, avec des restes de cornes; elles doivent, sans aucun doute, provenir de ces bœufs sauvages. »

L'ouvrage de Gesner, publié au milieu du XVIe siècle (1551-1556), vient donc confirmer l'indication précédemment donnée, par Herberstein, de la disparition à cette époque du Bos primigenius. Seulement, malgré la confusion déjà faite en Allemagne, Gesner refuse d'attribuer à l'Aurochs la dénomination de Bison.

En résumé, lorsque l'Urus cessa d'exister à l'état sauvage et, devenu très rare, ne survécut que dans quelques parcs privilégiés, le grand public qui ne connaissait plus comme animal de chasse que le Bison continua à se servir du terme d'Aurochs qui, appliqué dès lors au seul Bovidé sauvage existant, se confondit avec son nom véritable et fit du mot Aurochs le synonyme de Bison. Mais les bons observateurs ne s'y trompèrent pas et ce n'est que de nos jours que cette confusion se fit parmi les naturalistes, car au XVIIIe siècle Buffon, dans son article intitulé : « le Buffle, le Bonassus, l'Aurochs, le Bison et le Zébu », débrouille, d'une façon remarquable pour l'époque, la synonymie de ces divers animaux et différencie nettement l'Aurochs du Bison.

« Le bœuf sans bosse, dit-il, se nommait *Urochs* et *Aurochs*, dans la langue des Germains, et le bœuf sauvage à bosse se nommait *Visen* dans cette même langue.

« Les Romains qui ne connaissaient ni l'un ni l'autre de ces bœufs sauvages avant de les avoir vus en Germanie, ont adopté ces noms : de *Urochs*, ils ont fait *Urus* et de *Visen* Bison, et ils n'ont pas imaginé que le bœuf sauvage décrit par Aristote, sous le nom de *Bonassus* pouvait être l'un ou l'autre de ces bœufs, dont ils venaient de latiniser et de gréciser les noms germains. »

Et plus loin : « L'Urus ou l'Aurochs est le même animal que notre taureau commun dans son état naturel et sauvage... — Le Bison ne diffère de l'Aurochs que par des variétés accidentelles, la bosse, la longueur et la qualité du poil, la forme des cornes sont les seuls caractères par lesquels on puisse distinguer le Bison de l'Aurochs... ».

Par conséquent, pour Buffon, les noms d'Urus et d'Aurochs sont une seule et même dénomination, l'une latine, l'autre germanique, servant à désigner un seul et même animal : le bœuf sauvage sans bosse.

Le bœuf sauvage à bosse dorsale n'a donc nullement droit ni à l'une ni à l'autre de ces deux dénominations, il doit s'appeler de son antique nom germain *Visen*, transformé par les latins en celui de Bison.

Le texte de Pline va nous montrer que les deux bovidés n'étaient nullement, autrefois, confondus par les Romains.

Pline, après avoir dit (livre VIII, chap. XIV) qu'il n'est pas nécessaire de donner une description détaillée des animaux qui ont été souvent amenés vivants en Italie, ajoute (chap XV) : « Germania (gignit) insignia tamen bouum ferorum genera, jubatos *bisontes*, excellentique vi et velocitate *Uros* ».

Ainsi à Rome on distinguait parfaitement les deux bœufs sauvages de la Germanie; l'un était le *Bison* animal à crinière et l'autre l'*Urus* remarquable par sa force et la rapidité de sa course.

Il y a encore lieu de remarquer que les auteurs grecs qui parlent du Bison ne se servent point pour le désigner du mot οὖρος (Urus ou aurochs) mais de celui de βίσων.

Oppien (IIe au IIIe siècle de notre ère), dans son poème sur « *La Chasse* », donne même au mot Bison une origine étymologique différente de celle indiquée par Buffon.

« Il est encore, dit-il, parmi les fiers taureaux, une race indomptable. On donne à ceux-ci le nom de *Bison* (βίσωνας) parce que la Bistonie de Thrace βιστονίδος) est leur patrie.

« Voici les formes qu'ils ont reçues de la nature. Sur leur cou épais flotte une crinière hérissée qui règne jusqu'aux épaules et couvre leurs joues délicates; telle la porte le lion, ce noble roi des animaux » (Chant IIe; traduction de Belin de Ballu).

Cette description d'Oppien indique donc bien qu'il s'agit là de vrais Bisons reconnaissables à leur épaisse crinière.

Quant à l'étymologie géographique émise par Oppien, elle ne paraît pas justifiée; aussi Pappe (*Dictionnaire grec-allemand*), d'accord avec l'opinion de Buffon, s'exprime-t-il ainsi :

. βίσων viendrait, dit-on, du pays des Bistons, est plutôt d'origine allemande, Wisand de Bisam.

Pausanias écrivant, lui aussi en grec, dans la seconde moitié du IIe siècle, de notre ère, emploie de même le mot Bison pour désigner le taureau sauvage de la Péonie.

« Dropion, fils de Déon, roi des Péoniens, envoya à Delphes une tête en airain de Bison, taureau de Péonie [1]. Les Bisons [2] de ce pays sont les plus difficiles des animaux sauvages à prendre vivants; aucun filet ne serait assez fort pour résister à leur choc. » (*Description de la Grèce*, livre X, chapitre XIII, parag. 1 à 3.)

Il résulte de tous ces documents que les termes Ur, Urus, Urochs, Aur, Aurox, Aurochs, etc., ne sont que des variantes d'un seul et même radical et ne doivent par conséquent servir à désigner qu'un seul et même animal qui est le Bovidé pleistocène à grandes cornes et sans bosse, tandis que le terme de Visen, Wisent ou Bison doit s'appliquer uniquement au Bovidé encore actuellement survivant à l'état sauvage et ayant une bosse dorsale.

Il devenait nécessaire, pour les anthropologistes, d'élucider cette question de dénomination à attribuer à ces Bovidés, maintenant surtout que grâce

1. « βίσωνος δέ ταύρου τῶν Παιονικῶν ».
2. « οὗτοι οἱ βίσωνες ».

aux recherches entreprises par MM. Capitan, Cartailhac, Breuil et Peyrony, les dessins représentant les Bovidés pleistocènes ancêtres des *Urochs* et des *Visen* de la Germanie se rencontrent en un si grand nombre très habilement gravés sur les parois des grottes magdaléniennes depuis Altamira (province de Santander) en Espagne, jusque dans la Dordogne.

Nous pensons donc que, conformément au désir exprimé par Carl Vogt de ne pas laisser continuer à l'infini une confusion nuisible à la science, il y lieu de conserver, à ces deux Bovidés, leurs noms primitifs d'Urus ou Aurochs pour le bœuf à grandes cornes et sans bosse et de Wisen ou Bison pour le bœuf à épaisse crinière et à bosse dorsale.

LE DOCTEUR COLLINEAU

L'Association pour l'enseignement des sciences anthropologiques a perdu un de ses membres les plus anciens et les plus dévoués, en la personne du Dr Alfred Collineau, décédé le mois dernier à la suite d'une longue maladie dont ses amis constataient avec inquiétude les progrès.

Il fut du petit nombre des hommes qui se réunirent à Broca, en 1875, pour fonder notre institution. Dès l'origine il fit partie du comité administratif et en fut nommé secrétaire, fonction qu'il a tenu à honneur de conserver jusqu'à sa fin.

Lors de la création de notre *Revue*, en 1891, il s'en montra également collaborateur actif, en nous donnant soit des articles originaux, soit des comptes rendus de divers ouvrages.

Collineau fut en outre membre de la Société d'Anthropologie et fit paraître, dans plusieurs publications, indépendamment des *Bulletins* de cette Société et de notre *Revue*, de nombreux travaux dont nous ne saurions donner ici la liste. Nous nous bornerons à citer comme méritant particulièrement l'attention ses deux intéressants livres de la *Gymnastique* et de l'*Hygiène à l'École*.

Collineau fut un travailleur sérieux. Nous ajouterons que, par ses manières cordiales et par son caractère aimable et spirituel, il s'attirait facilement la sympathie des personnes avec lesquelles il se trouvait en relations. C'est dire qu'il nous laisse de vifs regrets et que nous nous associons sincèrement au deuil de sa famille.

Ch. D.

L'HOMME, LE MAMMOUTH ET LE RHINOCÉROS A L'ÉPOQUE QUATERNAIRE DANS PARIS, SUR L'EMPLACEMENT DE LA RUE DE RENNES.

PAR L. CAPITAN.

Les fouilles en galerie souterraine pour l'établissement du Métropolitain sous la rue de Rennes, en cours d'exécution depuis six mois environ, ont traversé les couches de sable et graviers quaternaires qui occupent le fond de la vallée de la Seine.

J'ai pu suivre ces fouilles et y recueillir une dent de mammouth. D'autre part, M. Thieullen y a recueilli une dent de rhinocéros qu'il m'a communiquée. J'ai pu y ramasser aussi un certain nombre de silex extrêmement grossiers, mais portant des traces évidentes d'utilisation ou de retouches. Ils rentrent tous dans le type des *éolithes*.

Le professeur Gaudry a bien voulu communiquer à l'Académie des Sciences (séance du 16 janvier 1905) la note suivante où se trouve résumée la question :

« Les fouilles pratiquées pour l'établissement du Métropolitain au sud de Saint-Germain-des-Prés, sous la rue de Rennes, ont permis de constater, à 8 mètres sous le pavé de la rue, et sur une épaisseur de 2 mètres à 3 mètres, l'existence de sables et de graviers quaternaires, reposant sur les marnes du gypse. Ces sables et graviers ont leur base à la cote 27 et 28 et leur sommet à la cote 30 ou 31 (la surface de la Seine, dans le prolongement de la rue de Rennes, étant à la cote 29). La nappe aquifère souterraine a été rencontrée à la cote 26. L'épaisseur de ces dépôts quaternaires va en diminuant du nord au sud, pour arriver à zéro, à peu près à la hauteur de la rue Saint-Placide.

« Ces couches quaternaires ont fourni un certain nombre de silex taillés extrêmement grossiers que j'ai recueillis durant l'exécution des travaux et une dent de Mammouth parfaitement conservée. C'est, comme on peut le voir sur la pièce présentée, qu'ont bien voulu étudier les professeurs Gaudry et Boule, une dernière molaire inférieure droite dont les lames d'émail assez espacées indiquent qu'il s'agit d'une variété un peu différente du Mammouth type.

« Je montre également à l'Académie une molaire supérieure de *Rhinoceros tichorhinus* qui provient du même gisement et a été recueillie par M. Thieullen.

« On peut déduire de ces observations qu'au moment où se déposaient les graviers du Quaternaire inférieur, des Hommes, des Éléphants et des

Rhinocéros vivaient dans la vallée de la Seine, précisément sur l'emplacement du Paris actuel.

« Les découvertes d'ossements quaternaires dans les alluvions sableuses du sol de Paris, quoique rares, ne sont pas exceptionnelles. Dès 1867, le professeur Gaudry (*Bulletin de la Société géologique*, p. 147) avait signalé les trouvailles multiples d'instruments en silex et d'ossements de Mammifères faites dans le sol de Paris (par exemple à Grenelle et sur l'emplacement de l'hôpital Necker) et publiées par Cuvier, de Blainville, Gervais puis Gosse (1860), Lartet et Christy (1864), Collomb (1865). M. Gaudry avait insisté sur les récoltes abondantes de silex taillés et d'ossements fossiles, faites depuis quelques années par M. Martin, à Grenelle, et M. Reboux, à Levallois. Il s'agissait surtout d'ossements d'Éléphant antique, d'Hippopotame, de Mammouth, de Rhinocéros, de Bœuf, Cheval, Renne, Cerfs.

« Ultérieurement, M. Guadet, architecte, en creusant les fondations de l'Hôtel des Postes, a recueilli une dent d'*Elephas primigenius*. Il en a été également trouvé une, lors de la construction des magasins du Bon Marché. M. Gustave Lecomte, architecte, a découvert, également dans Paris, des pièces de *Rhinoceros tichorhinus*. Dans ces dernières années, M. Thieullen a trouvé sur divers points de Paris, principalement à Vaugirard, de remarquables spécimens de Mammouth, notamment une mâchoire inférieure tout entière, actuellement dans la galerie de Géologie du Muséum. En 1897, M. Hénault, en creusant les fondations du pont Caulaincourt, au cimetière Montmartre, a découvert un squelette de Mammouth qui paraissait être entier; les dents, à peu près seules, ont été conservées. Quelques autres trouvailles du même genre ont été également faites dans Paris.

« Tous ces faits indiquent un mouvement intense de vie à Paris durant l'époque du Quaternaire inférieur. »

Je voudrais ajouter quelques détails à cette note, condensée suivant les nécessités académiques.

Pour ce qui a trait à la stratigraphie, il y a lieu d'observer qu'en général les 8 mètres de remblais qui recouvraient les alluvions étaient constitués, en moyenne, de 2 à 5 mètres de remblais modernes, le reste étant du moyen âge et parfois d'époque romaine, comme j'ai pu l'observer au niveau de la rue Coetlogon (débris de tuiles et goulots de vases romains). La disposition des couches de sables et graviers était celle qu'on observe partout dans le fond de la vallée de la Seine avec sa disposition alternante de couches lenticulaires de sables et graviers, ceux-ci plus volumineux et plus abondants à la partie inférieure de la galerie souterraine, les sables étant toujours à la partie supérieure.

Sous la place Saint-Germain-des-Prés, les graviers étaient agglomérés en une masse de calcaire fort dure.

Rien de bien spécial à ajouter à la note pour ce qui touche aux deux dents. D'ailleurs, afin qu'on puisse facilement se rendre compte de leur aspect et des particularités des lames d'émail de la dent du mammouth, je les ai dessinées très exactement (voir fig. 26 et 27).

Il s'agit en effet d'un mammouth qui n'est pas le mammouth ordinaire, à lamelles étroites, serrées et plissées assez fortement. Les lamelles de l'éléphant de la rue de Rennes rappellent celles de l'éléphant indien actuel. Elles s'observent avec les mêmes caractères sur plusieurs dents de mam-

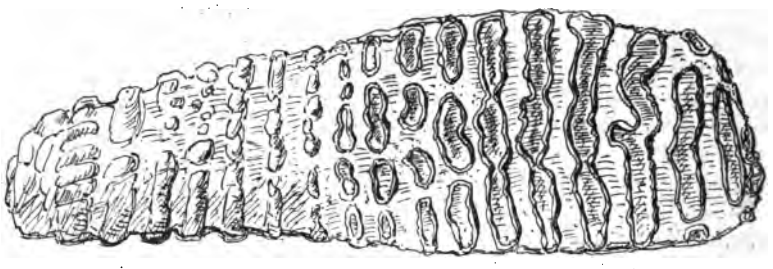


Fig. 26. — Dent de mammouth, face supérieure (1/2 gr. nat.).

mouths recueillies dans les vallées de la Seine, de l'Oise et de la Marne. C'est donc une variété de mammouth bien connue dans Paris et les environs. Y a-t-il là l'indication d'un climat un peu moins froid ou simplement s'agit-il d'une variété?

Quant à la dent de rhinocéros tichorhinus (comme on peut le voir sur la

Fig. 27. — Dent de rhinocéros tichorhinus (3/4 gr. nat.).

Fig. 28. — Racloir (2/3 gr. nat.).

figure 27), elle est typique et caractéristique de cette espèce (fossette supérieure séparée de la grande fente avec laquelle elle est au contraire réunie chez le rhinocéros Merckii).

Donc, à cette époque, vivaient rue de Rennes un éléphant à longues défenses et un rhinocéros bicorne, tous deux à toison épaisse. Par ce climat froid et humide, analogue à celui des steppes ou des forêts septentrionales, et, vraisemblablement côte à côte avec ces bêtes, vivait l'homme qui a laissé sur les bords de la Seine de cette époque les outils en silex dont il se servait. Toutes ces pièces que j'ai recueillies moi-même sont extrêmement gros-

sières et (sauf deux lames avec bulbe) du type des éolithes, c'est-à-dire rognons ou silex brisés, simplement utilisés ou adaptés par quelques coups à un usage très momentané, puis abandonnés peu après.

On sait en effet que les éolithes se rencontrent à peu près dans tous les gisements des diverses époques de la pierre, lorsque le silex était très abon-

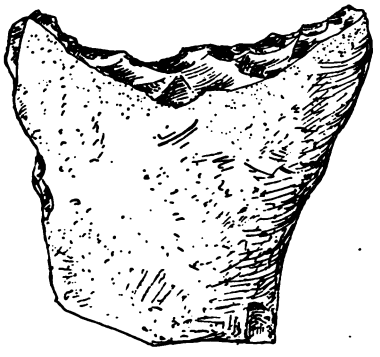


Fig. 29. — Racloir concave (2/3 gr. nat.).

Fig. 30. — Racloir-gouge (1/2 gr. nat.).

dant sur le lieu où vivait l'homme à ces époques et d'un emploi facile (rognons de la craie ou des alluvions, silex brisés de l'argile à silex, etc.).

Dans les dépôts de la rue de Rennes je n'ai donc trouvé que des éolithes répondant d'ailleurs aux types que l'on trouve partout, aussi bien en Belgique et en Égypte que dans de multiples gisements de France.

J'ai tenu à figurer ici quelques-uns des types principaux. Ils semblent, comme d'ordinaire, répondre à trois usages primordiaux : 1° couper, racler ou gratter; 2° piquer ou percer; 3° percuter.

1° Dans le 1er groupe des outils à couper, racler ou gratter, on peut distinguer les pièces à tranchant à peu près rectiligne. La figure 28 en montre un bon spécimen. C'est une plaquette de silex avec son cortex de chaque côté dont un des bords a été aménagé par quelques retouches très nettes et assez fines à l'extrémité de la pièce, beaucoup plus grossières vers le milieu. Avec les retouches il y a certainement des éclatements d'usage. La pièce est fortement patinée en jaune.

Dans un second type (fig. 29), la partie destinée à racler est fortement concave. C'est, en très grossier, le racloir concave, la coche racloir qui fait partie de l'outillage classique.

Mais notre pièce est façonnée dans un fragment de silex brisé naturellement et l'aménagement de la concavité a été obtenu au moyen de retouches

Fig. 31. — Perçoir ou poignard (2/3 gr. nat.).

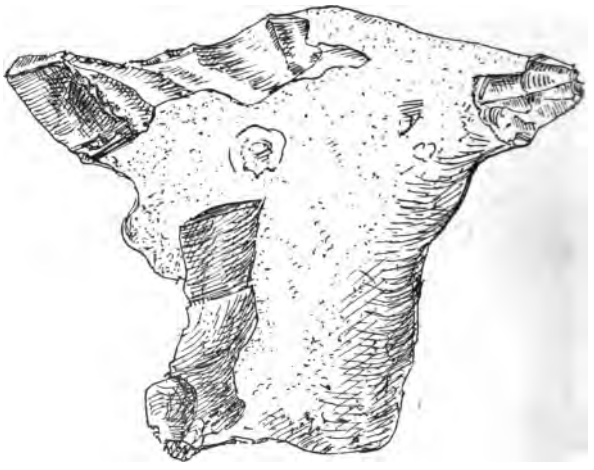


Fig. 32. — Percuteur à bec (2/3 gr. nat.).

grossières, et elle a dû même être augmentée par les éclatements d'usage.

La pièce de la figure 30 est aussi une sorte de grattoir concave très étroit ayant plutôt l'aspect d'une véritable gouge. Elle a été façonnée par une série de fines retouches à l'extrémité d'un rognon de silex dont les tubercules ont été artificiellement et soigneusement enlevés de facon à permettre d'empoigner facilement la pièce. Quelques coups ont été également donnés avec l'extrémité pointue du rognon opposé à la partie concave, et ont fait partir de minces éclats.

2° Un second groupe de pièces est constitué par les outils semblant adaptés à la fonction de piquer ou de percer : les silex de ce genre sont rares dans ces séries. Le plus net est celui reproduit sur la figure 31. Comme on le voit, c'est un petit rognon se tenant très bien dans la main et dont une extrémité a été apointie par de larges retouches très nettes d'un côté tandis que, de l'autre, elles ne façonnent guère que la pointe.

C'est exactement la forme des pièces si fréquentes en Belgique et que les archéologues de ce pays dénomment : poignards. Rien n'empêche d'ailleurs que notre pièce ait pu servir d'arme. Nous n'en savons bien entendu absolument rien. Peu importe d'ailleurs la terminologie.

3° La pièce qui est représentée figure 32 peut être rapprochée de celle-ci,

parce qu'elle est munie d'une pointe; elle se rattache aussi à la série suivante des instruments ayant dû percuter : les percuteurs.

Comme on le voit, il s'agit d'un rognon de silex de forme générale triangulaire. Deux des angles de ce triangle ont été façonnés, l'un (celui de

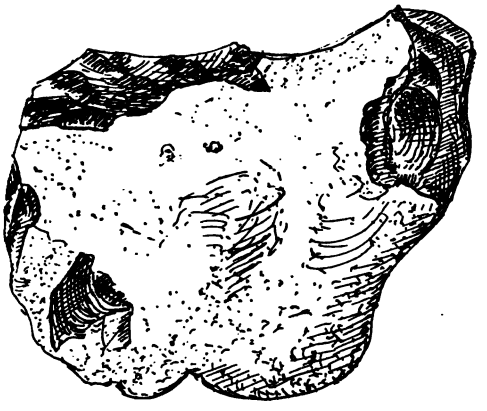


Fig. 33. — Percuteur arrondi (2/3 gr. nat.).

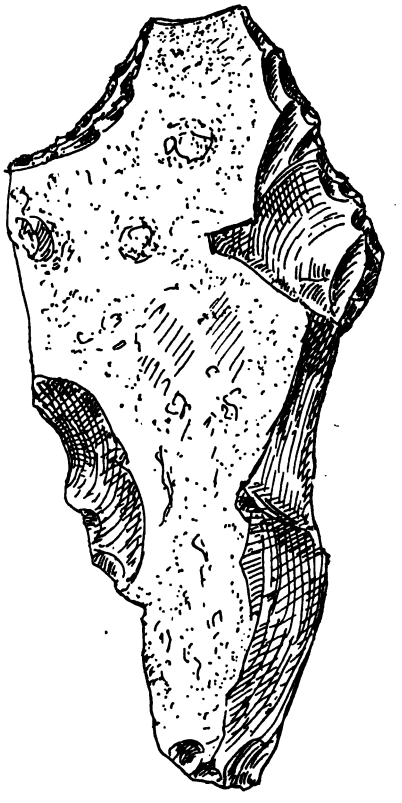


Fig. 34. — Percuteur tranchant ou tranchoir (2/3 gr. nat.).

gauche sur la fig.) très soigneusement, de manière à constituer un véritable bec. L'autre angle symétrique a été également façonné et surtout il porte des traces de percussion fort nettes. Enfin le 3e angle est constitué par le rognon resté brut sauf l'enlèvement d'un long éclat et formant le manche de l'instrument. Il s'agit là d'un percuteur à bec, identique aux types belges et égyptiens, qui est là parfaitement caractérisé.

Le percuteur arrondi est bien représenté dans la figure 33. Il s'agit d'un rognon dont les parties saillantes ont été abattues ou qui portent des traces très nette de percussion.

Enfin une dernière pièce (fig. 34) pourrait se ranger dans la série des percuteurs. En Belgique, Rutot considère ce type comme un percuteur tran-

chant. C'est, comme on le voit, un grand rognon de silex à la base duquel de larges enlèvements ont produit comme une sorte de manche permettant de saisir facilement la pièce.

A l'extrémité opposée, des retouches soignées ont façonné du côté droit un tranchant épais et solide. Symétriquement, du côté gauche, de multiples retailles ont formé comme une sorte de tranchant concave à bords mousses. Il semble que ce soit une sorte d'instrument à multiples usages. On pourrait le ranger dans la série des tranchoirs dont on connaît de très beaux types fort bien travaillés provenant des alluvions quaternaires.

Ces quelques spécimens peuvent donner une idée de l'industrie que j'ai recueillie dans les alluvions de la rue de Rennes. Le nombre des pièces très bien caractérisées n'est pas extrêmement élevé : environ une cinquantaine ; on peut y ajouter une centaine sur lesquelles l'utilisation ou les retouches sont nettes mais moins bien caractérisées. Ces 150 pièces résultent du triage de 300 pièces environ que j'avais recueillies sur place et après un choix déjà sérieux et l'examen de pas mal de mètres cubes de cailloux.

Reste enfin une question importante :

Ces silex sont-ils contemporains du gisement caractérisé par la faune, c'est-à-dire de la partie supérieure du quaternaire inférieur, ou sont-ils plus anciens et ont-ils été entraînés avec les graviers?

Les découvertes de Rutot à Harmignies, près Mons, d'une grande station néolithique à facies éolithique, les multiples observations analogues que j'ai faites en France, la constatation de l'association constante de l'outillage éolithique avec l'industrie acheuléenne démontrent, comme l'a d'ailleurs déjà dit Rutot, que les éolithes se rencontrent à des âges très différents et que par suite ceux recueillis rue de Rennes peuvent fort bien être de la même époque que le mammouth et le rhinocéros, c'est-à-dire acheuléens. Mais il est bien entendu que ce n'est qu'une hypothèse : toute affirmation lorsqu'il s'agit des graviers quaternaires étant, dans l'état actuel de nos connaissances, absolument imprudente. En tous cas, si les silex ne sont pas contemporains de la faune, ils ne peuvent être que plus anciens et mélangés par le brassage des graviers

Quoiqu'il en soit, j'ai tenu à figurer en quelques croquis, que j'ai tâché de rendre aussi simples et aussi précis que possible, les principaux types d'éolithes de la rue de Rennes, leur association avec la faune, constatée dans l'intérieur de Paris, constituant un fait nouveau et digne d'être enregistré.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — III. — MARS 1905

SOMMAIRE

P. Schrader. — Le monde russe (Cours de géographie anthropologique).
S. Zaborowski. — Les Lolos et les populations du sud de la Chine d'après les ouvrages chinois (*Avec 4 fig.*).
Capitan et Cayeux. — Étude pétrographique des matières employées pour la fabrication des vases en pierre préhistoriques égyptiens.
Évolution de l'idée religieuse dans l'Inde.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

La **Revue de l'École d'Anthropologie de Paris** paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*, rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM.	*Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
	Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
	Georges Hervé.....	Ethnologie.
	N.....	Ethnographie et linguistique.
	P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
	L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
	A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
	N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
	Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École
HENRI THULIÉ.

COURS DE GÉOGRAPHIE ANTHROPOLOGIQUE

LE MONDE RUSSE

Par F. SCHRADER

Le développement de l'Europe orientale et de l'Asie septentrionale sera un des grands facteurs de l'histoire du siècle prochain, du XXIe.

Deux grandes agglomérations se sont partagé dans les temps modernes la grande plaine orientale d'Europe : la Pologne, civilisée, mais d'une civilisation morbide; la Pologne, qui politiquement n'existe plus, et qui socialement se fond de plus en plus dans la grande Slavie. La Russie, naguère encore barbare, dernière venue, qui a fini par envahir la moitié de l'Europe, le tiers de l'Asie, et grandit d'une croissance ininterrompue; peuple à peine conscient, naïf, débonnaire, sympathique, avec une minorité de haute valeur intellectuelle, sous un gouvernement arbitraire d'autocrates fatigués et de viveurs raffinés, imprégnés de la civilisation européenne, mais seulement en ce qui peut les servir.

A considérer l'est de l'Europe, sans y ajouter l'ouest et le nord de l'Asie, on ne voit d'abord qu'une région sans forme, sans limites distinctives, incapable de donner à une agglomération humaine une impulsion forte et homogène. Physiquement, des traits vagues, indécis, sans cohésion, sans actions naturelles directrices : une de ces régions destinées à ne pas se civiliser par elles-mêmes, à ne prendre forme que sous des influences étrangères déjà très développées, et condamnées dès lors à un développement emprunté et tardif.

C'est seulement en ajoutant à l'Est européen le Nord et le Centre asiatique qu'on peut trouver une signification géographique à l'immense alvéole où se développe, avec son élite de civilisés, son gouvernement embryonnaire et son peuple encore inconscient, le monde russe, un des grands problèmes du prochain avenir.

Longtemps l'histoire n'a pu prendre aucune marche suivie ni aucune forme nette dans cette immense étendue aux conditions

amorphes. Les peuples fragmentaires qui s'y développaient sans points de repère naturel ne pouvaient obéir qu'à leur propre force d'expansion et à la limitation des forces voisines. Voyez la Pologne, antérieure à la Russie, en contact plus direct avec le monde occidental. Faute d'un cadre, elle oscille et flotte sans cesse jusqu'au jour où elle s'efface. Tantôt, comme au XIIIe siècle, elle forme un îlot entre Galicie et Prusse; tantôt, comme au début du XVIIe, elle s'étend de la Baltique aux confins de la mer Noire. Un siècle et demi après, ses voisins s'étant fortifiés, elle disparaît jusqu'à ne plus laisser de traces. Il a suffi pour cela que sa force d'expansion fût entravée par des luttes entre sa noblesse turbulente et son peuple sans direction. Cette gêne sociale, qui s'était déjà produite ailleurs, n'avait pas suffi pour détruire des peuples encadrés par des formes topographiques ou guidés par des conditions naturelles. Mais elle a détruit une agglomération mal cimentée et trop peu limitée; faute d'enveloppe suffisante, la résistance a été moins forte que la perturbation; le groupe social s'est effacé, comme ces fleuves ou ces lacs d'Australie, qu'aucune dépression ne reçoit, qu'aucune pluie régulière n'alimente; tantôt ils coulent de toutes parts sur le sol et envahissent tout l'horizon, tantôt ils se retrécissent, se fragmentent et finalement rendent leur immense lit à la sécheresse.

Mais au lieu de considérer une partie de cet ensemble, prenons le tout, ce tout que le travail du dernier siècle a cimenté d'un ciment peu durci encore; site grandiose, préparé non pour une nation, mais pour une humanité.

La grande plaine de l'ancien continent forme un hémicycle tourné et incliné vers le pôle arctique. Aux temps glaciaires, sa partie sud existait seule, serrée entre les monts et la carapace de glace, diminuée par sa large Caspienne et ses vastes lacs, dont les derniers vont se desséchant sous nos yeux.

Dès le retrait des glaces, et quand la sécheresse envahit peu à peu le centre du continent, ce fut le grand réservoir des barbares, le nid des migrateurs qui incessamment débordaient sur les pays plus chauds et plus fertiles du pourtour. Des envahisseurs néolithiques aux Hioung-Nou de la Chine, des Scythes ou des Hyksos aux Aryas, c'est toujours de l'hémicycle intérieur que sont sortis les perturbateurs ou les transformateurs des civilisations périphériques. Les pays autres que la Russie n'en forment aujourd'hui encore que la frange extérieure : Japon, Chine, Inde, Perse, Asie Mineure et Mésopotamie, pays des Balkans, Autriche, Allemagne, confinent toutes au revers extérieur de l'amphithéâtre russe. Seules, quelques nations peu étendues, Grèce, Italie, France, Espagne, échappent à son con-

tact direct. Que la Russie ait besoin de s'assurer contre un de ses voisins, c'est là seulement qu'elle trouvera un appui possible.

Le trait dominant de la grande plaine, c'est le climat : froid presque partout, et partout excessif, de par l'influence continentale. Barré au sud par des monts de 5 000, 7 000 mètres et au delà, elle est librement ouverte aux vents froids du pôle. Le point extrême des froids terrestres, Verkhoïansk, lui appartient, avec une moyenne de 30 degrés sous zéro (juillet + 12, janvier — 45) et avec des extrêmes qui dépassent — 60! L'océan septentrional n'est que glace, même en été, sauf une étroite lisière d'eau ouverte par les fleuves, deux ou trois mois par an.

Ces fleuves sont parmi les plus grands du continent, mais le froid les paralyse. Tous gelés pendant la moitié, parfois pendant les trois quarts de l'année, les principaux, ceux d'Asie, coulent vers le nord. La glace est dès lors plus épaisse et plus durable dans leur partie inférieure, et leurs débâcles ne sont que des embâcles. Ainsi, leurs routes n'ont pas favorisé les communications. Seule, la ramure de leurs affluents supérieurs, entremêlant ses veines liquides plus longtemps dégelées, pouvait se prêter aux rapports humains. Dans la partie européenne, la Caspienne et la mer Noire reçoivent des fleuves moins immenses, mais plus sociables, du Dniester à la Volga.

Mais ceux-là même n'ont pas été de grands créateurs de solidarité humaine, comme le Nil, le Tigre, l'Euphrate, les fleuves sacrés de l'Inde ou ceux de la Chine. Pauvre est le pays qui les entoure, sauf les étendues de terre noire où germe le blé. Steppes au sud, déserts çà et là, forêts ou toundras glacées au nord, voilà la végétation dominante de leurs bassins.

Et vers le sud, d'où viendraient les souffles tièdes des océans, partout des montagnes : Carpates, Balkans, mont d'Asie Mineure, Caucase, Hindou-Kouch, Pamir, Thian-Chan, monts de Sibérie et de Mongolie, jusqu'au bord du Pacifique.

Quoi d'étonnant que l'humanité se soit lentement développée dans cette immense cuvette de froid et de sécheresse? Dès que la glace préhistorique l'abandonna, ce fut pour la livrer lentement à la dessiccation croissante, à la déception perpétuelle. Desséchement et froidure limitaient les possibilités de peuplement ou de développement. Durant toute l'histoire ancienne, alors que les pays du pourtour formaient l'humanité consciente, la masse non-historique vaguait dans la grande enceinte du nord, nomade, souffrante, avide, menace perpétuelle pour les peuples mieux favorisés.

Dans cette région faiblement organisée, les compartiments sont marqués par le climat et la végétation. La grande forêt du nord,

les steppes du centre, les déserts épars vers le sud, les veines plus fertiles des bords de rivières, des bases de montagnes humectées, forment les divisions véritables. Des poches de terre végétale, longtemps vierges, produisent aujourd'hui le blé, du sud de la Russie à celui de la Sibérie. Dans la partie plus méridionale, vers le Turkestan, autour de la Caspienne, la vigne, le coton, les arbres fruitiers prospèrent; les fleuves, divisés en veines innombrables, firent vivre jadis et pourront faire revivre un jour des oasis et des villes populeuses.

Mais partout se retrouve le trait commun, le climat continental, aux longs hivers très froids, aux étés courts et chauds.

Ce froid, qui retardait l'éclosion d'une civilisation sédentaire, fut d'autre part une cause d'unification, du moins dans les parties où le ciel verse assez de neige. Neige et glace forment chaque hiver une nappe glissante où tout voyage devient facile. Par ce glissement, la vitesse augmente, l'effort diminue, la distance décroît. Mais cet avantage ne pouvait fonctionner qu'à une condition : il fallait d'abord que l'homme trouvât, sous ce climat dur, suffisance de nourriture, de logement et de vêtement pour entretenir sa température et sa vie. Pendant des milliers d'années, cet effort a dû absorber toutes les facultés, mettant cette partie du monde en retard de 50 ou 100 siècles. Et si elle commence à se développer aujourd'hui, c'est grâce à l'accumulation de civilisation qui lui a été transmise.

Notons cependant, avant d'aller plus loin, une deuxième condition favorable : la fonte des neiges et le gonflement des eaux au printemps. Pour l'agriculture, cette transformation de la terre en boue, en limon fertilisé par l'imbibition et les poussières de la neige, constitue une richesse, sauf dans les régions de marécages où la stagnation d'eau se prolonge jusqu'à l'hiver suivant. Pour les transports, l'avantage est énorme. Tous les fleuves se gonflent, mais leur faible pente leur conserve un faible courant. Sur ces canaux remplis jusqu'aux bords, des bateaux de 800 tonnes traversent la Russie sans rompre charge. Condition précieuse le jour où les communications sont éveillées, mais insuffisante pour les éveiller.

D'où pouvait venir cet éveil? Semblable à la Chine, la plaine du nord était barrée de toutes parts. Seulement vers le sud-ouest, par la Caspienne, la mer Noire, ou à l'ouest par les plaines d'Europe, les influences extérieures étaient possibles. Mais ces ouvertures servaient plutôt de portes de sortie que de portes d'entrée. La grande plaine envoyait ses peuples, ne les revoyait plus.

Il est donc très naturel que la Russie, mi-européenne, mi-asia-

tique, soit restée si longtemps le grand réservoir à barbares, l'État le plus attardé du vieux continent septentrional. Avec les désavantages de la Chine, elle n'en avait pas les avantages. Aussi, regardée d'un regard très général à travers les siècles passés, la Russie d'Europe semble un réservoir d'hommes, liés de faibles liens sociaux, dont les flots coulent lentement vers l'ouest.

Sans doute, avant l'histoire, un mouvement différent s'était produit vers le nord. Finnois, Lettes ou Estes n'ont pu prendre possession de leur sol qu'après la fonte totale des glaces préhistoriques. Une partie des populations a dû suivre vers le pôle le renne et les animaux à fourrures. Le pays pauvre, ne permettant qu'un peuplement très faible, chassait son trop plein à travers la forêt vers les régions encore disponibles, comme aujourd'hui encore au Canada.

Ainsi, par remous, par pressions, migrations et luttes obscures, se groupèrent les Finnois au nord, les Estes et Lettes au nord-ouest, les Turcs, Tartares et divers groupes ouralo-altaïques au sud et au sud-est, tandis que les Slaves, de souche aryenne, occupaient le centre et l'ouest.

C'est surtout par ces Slaves que le contact put s'établir graduellement entre l'Europe et la grande plaine. Poussant toujours vers l'ouest, leurs rameaux du nord et du sud atteignirent d'un côté l'Elbe, de l'autre le Danube et l'Adriatique.

La Prusse, la moitié de l'Allemagne (Borussia), aujourd'hui revendiquée et reconquise, sont encore mélangées de slavisme. Vers le sud, les affluents de droite du Danube inférieur et moyen, le pourtour du fond de l'Adriatique, jusqu'à la Bohême, conque supérieure de l'Elbe, parlent des dialectes slaves, et le panslavisme les réclame, à côté du pangermanisme. Russes, Ruthènes, Polonais, Tchèques, Slovaques, Sorbes (Vindes), Bulgares, Serbes, Croates, Slovènes, s'entremêlent entre les Aryas plus occidentaux qui les précédèrent en Europe. Leurs types, on le sait, varie des Slaves du sud, bruns, avec cheveux et yeux noirs, aux Slaves du nord, souvent blonds, et avec yeux bleus, même sans mélange de Germains ou de Finnois.

Alors que les nations germaniques, celtiques, latines, helléniques, pour ne parler que des peuples de souche aryenne, se sont organisées à travers l'antiquité ou le moyen âge, les Slaves sont encore en grande partie à l'état inorganique; et leur grand état politique, la Russie d'Europe, n'a qu'une pellicule de civilisation ou d'unité, sous laquelle la barbarie et l'incohérence subsistent presque intactes.

Si les raisons géographiques ou cosmiques ont été les principales dans le lenteur de cet éveil, d'autres causes ont agi dans le même sens, et notamment la nature de l'esprit slave. Loin de prendre les

choses par leur côté le plus simple et de chercher les rapports logiques des choses, comme l'esprit méditerranéen, qui a créé, si l'on peut ainsi dire, la raison *classique*, l'esprit slave se complaît à chercher, à analyser, à décomposer, à mettre en évidence le scintillement de la contradiction et du paradoxe. De plus, poétique et rêveur, il recherche plutôt le plaisir de la gymnastique intellectuelle que le perfectionnement des conditions purement matérielles.

Si maintenant nous ajoutons ces dispositions naturelles à la situation dans une région mal disposée, hors des grands chemins des peuples, loin des contacts réciproques, nous comprendrons de mieux en mieux que cette masse flottante n'ait pas pu se mieux agréger, se fixer à des conditions progressives, se créer un état social ou politique stable.

Encore au XIIe siècle, nous voyons les chevaliers teutoniques batailler contre les vieux dieux nationaux réfugiés chez les Borusses sauvages. Au XXe siècle, le tsar des russes n'est qu'un chef de horde, chef religieux et temporel à la fois, sans autre moyen de gouvernement que le glaive ou l'exil, empêchant le fonctionnement de tout autre contrepoids que la conspiration ou le meurtre.

Mais désormais l'éveil de la Slavie est général, et c'est un éveil énorme et redoutable, tant pour elle-même que pour le reste du monde.

Si nous prenons les Slaves au premier moment de leur histoire, au IXe siècle, nous les trouvons campés, comme une sorte d'île mal dessinée, dans la partie occidentale de la Russie actuelle et dans l'est de la Germanie. A l'orient, des flots de peuplades finnoises, turques ou tatares les ont dès cette époque complètement isolés de l'Asie. A ce moment, se produit l'événement qui va, comme un ferment, déterminer le début de leur évolution. Des Varègues de Scandinavie arrivent par la Baltique, conquièrent les tribus slaves du lac Ilmen, leur imposent un tribut et organisent les premières intitutions politiques ou militaires. Chassés en 859, ces Varègues sont rappelés en 862 « pour gouverner selon la justice », disent les vieilles chroniques : la Russie est née.

Le centre du domaine slave proprement dit se trouvait un peu plus au sud, vers l'endroit d'où sortent les grands fleuves russes : la Volga avec l'Oka, le Dniepr, la Duna, le Nieman. D'autres groupes formaient les États de Bohême et de Pologne, de Bulgarie, de Croatie, de Dalmatie et de Serbie.

Tous parlaient à peu près la même langue, adoraient les mêmes dieux, avaient les mêmes mœurs et coutumes. Ils vivaient par

familles isolées, fondées sur le principe patriarcal; les familles ayant les mêmes intérêts formaient ensemble une commune ou *mir*, soumise à l'autorité des anciens de chaque famille, qui se réunissaient en conseil ou *vetché*. Les terres d'un village appartenaient en commun à tous les membres de la commune; la famille ne possédait en propre que sa récolte et l'enclos qui entourait la maison. Les communes les plus rapprochées formaient un groupe, appelé *volost* ou *pogost*.

L'organisation du *mir* existe encore aujourd'hui, notamment dans les régions cultivées en céréales. Elle semble faire partie intégrante des institutions d'un pays où la personnalité est moins exclusive que dans l'Europe occidentale ou l'Amérique.

Chaque volost avait au moins un gorod ou gorodichtché (lieu entouré de pieux), où les habitants se réfugiaient en cas d'attaque d'une tribu voisine. L'agriculture et la chasse étaient les occupations favorites des Slaves.

Toute idée d'unité d'une peuplade et, à plus forte raison, celle de l'unité d'une nation slave, était absolument étrangère à cette race; la notion de gouvernement devait être importée du dehors.

La domination qu'exercèrent les Varègues ne changea en rien l'organisation du *mir*; la vetché continuait à délibérer à côté des princes varègues, les milices locales combattaient aux côtés de leurs bandes d'aventuriers; mais, dans tous les cas, c'est à leur arrivée que commence l'histoire politique de la Russie.

Plusieurs principautés slaves, sortes de républiques, avec un prince pour président et chef de milice, se fondèrent dans la Slavie. Malgré les guerres pour la suprématie et en dépit des incursions des petites hordes voisines (Petchénègues, Polovtsy et autres), elles se développaient au point de vue social et économique, quand, à l'improviste, des hordes innombrables des Mongols et Tartares envahirent leur territoire. Une fois de plus le desséchement graduel des plaines de moins en moins humectées de l'Asie produisait ses résultats naturels; les habitants, même nomades, ne trouvant plus de quoi vivre dans les limites de leur transhumance annuelle, de nombreuses tribus changeaient leur nomadisme en migration et se précipitaient sur ceux qui, avant eux, s'étaient eux-mêmes précipités sur d'autres.

Comme tous les conquérants dont la culture est inférieure à celle des vaincus, les Mongols n'eurent tout d'abord aucune influence profonde sur les Slaves. Ils leur laissaient leur paganisme de fond et leur christianisme de surface, prélevaient les tributs, donnaient l'investiture aux princes, aux archevêques et aux évêques. Mais plus tard, en soutenant les princes les plus soumis et payant le plus

fort tribut, ils cimentèrent l'union des Slaves, et c'est sous l'influence du joug mongol que se fonda, grandit et se fortifia la puissance du royaume moscovite, devenu plus tard l'Empire russe.

A. Rambaud dit au sujet de cette période de l'histoire russe : « Autour de Moscou, acheva de se former une race résignée, patiente, énergique, entreprenante, faite pour endurer la mauvaise fortune et profiter de la bonne, et qui à la longue devait avoir le dessus sur la Russie occidentale et sur la Lithuanie. Là grandit une dynastie de princes politiques et persévérants, prudents et impitoyables, de triste et terrible mine, marquée au front du sceau de la fatalité. Ils furent les fondateurs de l'Empire russe, comme les Capétiens le furent de la Monarchie française ».

C'est donc sous la pression des Tartares d'Asie que se cimenta la première force politique de la Russie, la *Moscovie*, sorte de *Marche asiatique*, semi-asiatique elle-même.

Nous n'avons pas pour mission d'étudier ici l'histoire de la Russie, mais seulement les grands courants humains en tant qu'ils sont liés à la géographie. A ce titre, la date de 1552 est caractéristique : c'est en effet le moment où l'Europe slave reprend son mouvement de retour vers l'Asie, en chassant les Tartares de Kazan; et cela en même temps que l'invasion turque en Europe est arrêtée sous les murs de Vienne par l'effort de Sobieski. Sans doute l'attaque des Turcs n'est pas à tout jamais repoussée, mais ils n'avanceront pas plus loin; leurs hordes nomades reculeront peu à peu vers les pays du centre asiatique, leur domaine naturel. Peu à peu, disons-nous, car ils n'y sont pas encore rentrés, la Hongrie en reste peuplée, et la Russie regarde vers Constantinople comme vers la Terre promise.

La reprise de Kazan et le recul des Tartares vers les régions sèches de l'Asie marquent le début du véritable développement russe. De ce jour, le peuple nouveau prend conscience de son existence. Son expansion se manifeste d'abord en suivant les voies naturelles; c'est par les fleuves et les rivières que la Russie grandit, comme par une sorte de capillarité. Le fait primordial du gonflement des eaux à chaque printemps montre là toute son importance. Peu à peu, même, d'affluent en affluent, la Russie se prolonge vers la Sibérie. Une troupe d'aventuriers anglais, au XVIIe siècle, lui en montre les ressources, elle les suit, rebroussant vers l'Asie originelle; en même temps elle s'étend vers le Caucase, vers la Caspienne.

Mais, dans cette voie, la Russie pouvait rester pendant de longs siècles une autre Chine, immobile, repliée sur elle-même, ouverte seulement vers l'Asie, étrangère à l'Europe.

Pierre le Grand, par une intuition de génie, la force à se retourner, à regarder vers l'ouest. Dans cet esprit simple et colossal se dessine tout l'avenir de la Russie, qui devra pour dominer l'Asie s'assimiler d'abord l'esprit de l'Europe. Il fonde Saint-Pétersbourg : la Russie se porte brusquement vers le nord-ouest, vers la mer, laissant Moscou dans sa grande plaine, à mi-chemin de l'Asie. Désormais c'est par l'ouest que le contact va s'opérer, c'est l'esprit nouveau de l'Europe occidentale qui va donner à la Russie la puissance de conquérir l'Orient.

On parle souvent du « testament de Pierre le Grand ». Est-ce autre chose que ce fait énorme, de placer la Russie en face de l'Europe moderne, de la civilisation intellectuelle du XVIIIe siècle; de situer la capitale sur une mer, mais sur une mer intérieure, décevante, irritante, fermée par la glace six mois de l'année, par des détroits le reste du temps?

Dès ce jour, une tendance nouvelle va agiter la Russie : sortir, percer, trouver une mer ouverte pour s'évader de sa prison de la Baltique. Dès ce jour, l'ambition devient démesurée : contre toute barrière extérieure s'exerce une pression perpétuelle. La Pologne sera dévorée; l'Allemagne, respectée jusqu'à nouvel ordre; mais de tous les autres côtés les tentacules s'allongent. Vers la mer Noire, avec le regard tendu vers Constantinople et la Méditerranée; vers l'Arménie, avec la vision de la sortie sur le golfe Persique et l'océan Indien; vers le Turkestan, la Perse, le Pamir, avec le rêve de l'Inde; vers la Mongolie, vers la Chine, vers la Corée, vers le Japon, avec la perspective de la conquête du Pacifique.

A travers l'immensité de l'Asie, les gouvernants de Saint-Pétersbourg, si souvent médiocres, tendront avec la force de l'idée fixe vers le but assigné par Pierre le très grand.

Ainsi un homme pénétré de la force d'une situation naturelle peut, sans un mot d'explication, placer un peuple dans une situation telle, que tout l'avenir en découle fatalement. Donc, à partir de Pierre, la Russie a conscience d'être emprisonnée, et veut sortir de sa prison, commercialement et politiquement.

Déjà, depuis deux siècles, le prolongement de la Russie d'Europe vers la Sibérie avait commencé à se produire. C'est déjà en 1582 que Yermak avec sa troupe de Cosaques, fuyant les duretés de l'État moscovite, avait pris le parti de l'exil volontaire. Ici, pour la création de la Russie asiatique, l'exil, la violence, les exactions, la réaction sauvage, les impôts, la haine de la force contre la pensée, ont agi comme la sécheresse, ont désagrégé le lien social et chassé la poussière humaine du centre vers les parties lointaines. Mais le mou-

vement s'est opéré en sens inverse, de l'Europe vers l'Asie du Nord.

Vers l'Asie du Nord, dure aux premiers arrivés, aux exilés, atroce aux prisonniers politiques, mais graduellement humanisée à mesure que les ressources et la densité de population augmentent. De nos jours la Sibérie ne mérite pas plus son surnom de terreur que le Canada, qui n'a jamais eu si mauvaise réputation.

En Sibérie, de même, les vallées méridionales, « l'Italie sibérienne », peuvent produire le froment, devenir un prolongement réel de la zone tempérée froide.

Par cette bande méridionale, les colons gagnèrent rapidement vers l'est. En 1622, il étaient déjà 70 000. En 1650, ils s'établissaient sur le fleuve Amour, et bientôt après atteignaient le Pacifique (dès avant Pierre le Grand). Mais ce mouvement, loin d'être populaire dans les sphères dirigeantes, était contrarié de toutes façons par les gouvernants. Jusqu'aux débuts du XIXe siècle, la colonisation en Sibérie resta peu en faveur.

A ce moment, devant le résultat acquis, le mouvement s'accentue. Sous Nicolas Ier on compte 100 000 émigrants (plus la masse des inconnus). Dans les dernières années du XIXe siècle, c'est par 30 ou 40 000 que les colons émigrent annuellement. Dans le XXe, avec la création du Transsibérien, le mouvement s'accentuera bien plus fortement encore, malgré le recul énorme que la guerre Russo-Japonaise ne peut manquer d'imprimer au progrès réel de l'Asie, et spécialement de l'Asie russe.

En outre des émigrants que pousse l'attrait de la liberté, de la terre spacieuse, d'un genre de vie plus libre, de cette sorte d'ivresse qu'on éprouve à sortir des cadres trop rigides d'une civilisation établie, la Sibérie a reçu par centaines de mille, on pourrait peut-être dire par millions, les déportés dont le gouvernement, la police ou même les communes prenaient ombrage. Cet usage de déporter en Sibérie les personnalités gênantes date de loin, presque de la première occupation du pays; mais c'est au XVIIe siècle et surtout vers la fin du XVIIIe qu'il prit une extension rapide. D'après Iadrintzeff, qui a raconté cette lamentable histoire, le nombre officiel des déportés, de 1807 à 1881, fut de 642 000, dont 100 000 volontaires, acceptant l'exil pour ne pas se séparer de leurs proches. La progression fut du reste rapide au cours du siècle, puisque, de 10 000 entre 1807 et 1811, le nombre des exilés monta à 86 336, dont 15 p. 100 de femmes, de 1877 à 1881. Sur ce nombre immense de rejetés, parmi lesquels figure une partie de ce que la Russie renfermait de plus éminent et de plus noble, 52 p. 100 ont été déportés sans jugement, par simple voie administrative ou par décisions communales.

Parmi ces déportés, les conditions d'existence ou de voyage sont assez dures pour que 10 p. 100 environ périssent avant d'arriver. On estime qu'au cours du siècle le chiffre des morts ou des disparus atteindrait 500 000. Parmi les condamnés de droit commun, qui formaient au plus 5 p. 100 de la population totale, les crimes atteignaient 50 p. 100 de l'ensemble.

Mais c'est surtout la classe des condamnés politiques qui a préparé en Sibérie un état de choses nouveau. Là, comme pour l'émigration d'Europe en Amérique, on peut dire qu'une sélection à rebours s'est opérée, privant la mère-patrie de tout ce qui présentait trop d'énergie, d'intelligence et de volonté. C'est le genre particulier de sélection qu'opèrent la routine, le despotisme ou la guerre.

Grâce à ce système de sélection renversée, les condamnés politiques ont été les pionniers de la civilisation en Sibérie. On peut dire que, grâce à eux, l'état intellectuel des villes sibériennes est supérieur à celui des villes russes de même importance. Mais au prix de quelles souffrances pour les initiateurs!

De tout temps, ils ont été traités avec une dureté beaucoup plus grande que les condamnés de droit commun. Qu'ils fussent exilés pour cause religieuse, pour mutinerie politique ou pour indépendance de pensée, les traitements qu'ils subissaient, dans les mines particulièrement, confondent l'imagination. Vieux croyants du XVIIe siècle; strélitz de Pierre le Grand, favoris disgraciés, durant tout le XVIIIe; puis patriotes polonais, et depuis quarante ou cinquante ans, jeunesse socialiste ou libérale, voilà dans quelles classes surtout s'est recrutée la catégorie des déportés politiques. Non seulement la Sibérie, mais la Russie même leur est (et leur sera surtout un jour) grandement redevable.

On leur doit l'introduction des principales cultures et des principales industries; l'extension des champs de froment, de polka (blé polonais), le chanvre, les tuileries, les tanneries, etc. Mais c'est surtout dans l'instruction et dans le développement intellectuel du peuple qu'ils ont accompli leur œuvre. Le jour où les préjugés se seront apaisés et où l'histoire vraie pourra être écrite, ils auront la plus belle page dans l'histoire moderne du monde russe, de la découverte et de la création de la Sibérie.

Dans l'ensemble, le tempérament sibérien diffère sensiblement du tempérament russe. Le Russe de Sibérie, s'il a gagné en énergie et en volonté, a certainement perdu quelque chose de la bonté profonde qui caractérise le paysan de Russie européenne. Il suffit de considérer un instant la lutte fatalement liée au peuplement de la

Sibérie, lutte matérielle et lutte morale, pour comprendre que les facteurs d'énergie, de résistance, de volonté, ont dû y modifier profondément les caractères du Russe d'Europe.

Comme dans presque tous les pays où l'homme moderne a pris possession de terres vierges et a entrepris de les faire produire, la culture barbare, spoliatrice, si caractéristique de notre époque soi-disant utilitaire, s'est établie en Sibérie et a déjà stérilisé de vastes étendues. Les terres vierges donnent, là comme en Amérique, pendant plusieurs années de suite, des récoltes de 30 à 40 grains pour un; puis, n'étant jamais reconstituées, elles s'épuisent, et on les abandonne pour en défricher d'autres. Cette régression vers la barbarie et vers l'âge de cueillette sans véritable culture contraste singulièrement avec la civilisation chinoise, si respectueuse des forces terrestres, si ménagère de l'avenir. Néanmoins, ce gaspillage n'empêche pas la production de la Sibérie d'égaler celle de la plupart des districts de Russie, et d'osciller autour de 5 à 7 pour 1, mais avec la certitude d'un appauvrissement croissant, si une évolution agricole ne vient pas sauvegarder l'avenir. Mentionnons en passant un autre danger, celui de la déforestation, bien plus grave pour l'Asie du Nord que pour l'Europe, le jour où les voies de communication permettront l'exploitation industrielle des bois sur de vastes étendues. Si notre civilisation imprévoyante ne s'aperçoit pas de la misère future qu'elle prépare, Verkhoïansk verra peut-être un jour des froids de 80°, la zone des déserts inhabitables et des fleuves desséchés s'étendra sans remède possible, et des siècles seront nécessaires pour la reconstitution d'un milieu équilibré.

Pour l'instant, et pendant quelques années encore, ceux qui dénoncent la folie de notre civilisation de « mise en valeur » antiscientifique doivent prendre leur parti de provoquer les mêmes haussements d'épaules qu'ils provoquaient il y a dix ans en prédisant le choc guerrier des blancs et des jaunes.

Le transsibérien, qui devait prolonger la civilisation de l'Europe vers le Pacifique, en regard des transcontinentaux de l'Amérique du Nord, a servi tout d'abord à préparer la lutte des deux grandes fractions de l'humanité [1].

Le « réseau de nerfs et de muscles » sociaux ainsi constitué autour de l'hémisphère nord n'a appelé des pays nouveaux à la vie que pour les livrer premièrement à la mort. Contradiction fatale d'une époque où les conquêtes de la science fournissent chaque jour

1. Cette leçon, professée bien antérieurement aux événements actuels, a été rédigée alors que la guerre russo-japonaise n'avait pas encore pris le caractère tragique des dernières semaines.

des forces nouvelles à l'avidité d'une civilisation purement intéressée, où celle-ci peut en user sans contrôle, et où l'imprévision d'aujourd'hui prépare, en dépit de toutes les résistances désintéressées, la pauvreté et le désespoir de demain.

Je ne veux pas insister autrement sur le drame historique qui s'accomplit sous nos yeux. Entre ces millions d'hommes lancés les uns contre les autres, et les centaines d'autres millions qui attendent leur tour, ne serait-il pas temps de réfléchir à la folie qui mène l'humanité, et de se demander si le développement du monde russe, qui devrait et pourrait harmoniser les rapports de l'Europe et de l'Asie, ne risque pas d'ensanglanter l'une et l'autre, au cours du XXe siècle?

Par le débordement lent de la Russie d'Europe sur l'Asie, coïncidant avec la prise de possession prochaine du Pacifique par l'Amérique, la vieille Europe et l'Europe transatlantique pouvaient rendre à l'Asie ce qu'elles en avaient reçu. Combien rares, hélas! sont dans le monde les hommes conscients de la grandeur tragique du tournant actuel de l'histoire, des résultats qu'il aurait pu amener, et des fruits amers qu'il menace de produire!

LES LOLOS

ET LES POPULATIONS DU SUD DE LA CHINE

D'APRÈS LES OUVRAGES CHINOIS

Par S. ZABOROWSKI

La question des Lolos, de leurs origines, de leur ancienneté, de leurs caractères, est celle même du peuplement de la Chine méridionale, avant la colonisation chinoise. Celle des Miao-tse n'est d'ailleurs pas moins importante à ce même point de vue.

Lolos et Miao-tse sont représentés aujourd'hui par des tribus éparses confinées dans les montagnes, les endroits les moins accessibles et les plus stériles des provinces du sud, Quang-toung, Quang-si, Koueï-théou, Yunnan, Se-tchouen.

Ces deux noms ont été plus ou moins légitimement substitués à des appellations génériques employées par les Chinois pour désigner tout l'ensemble de peuples divers auxquels ils se sont mêlés dans le sud, qu'ils ont dépossédés et dont d'assez nombreuses tribus ont résisté jusqu'à nos jours à leur civilisation. Il n'est pas encore prouvé peut-être que, derrière ces noms, il y a des races particulières où qu'ils n'ont désigné que des races.

Voici ce que j'ai dit moi-même des Lolos d'après les documents produits successivement :

Conférence Broca, 13 déc. 1900, *Bullet. de la Soc. d'anthrop. de Paris*, p. 557 : « Nous avons cru longtemps que, chez les Lolos, il y a un élément caucasique qu'on rapprochait des Miao-tse. Et l'observation de Thorel (mission Garnier), qui prétendait avoir vu parmi eux des Tsiganes, ne nous permettait pas de nous défaire de cette idée.

Dans les plus récents traités, on décrit donc encore les Lolos comme ayant la taille svelte, le teint bistré, le profil droit, le nez droit et busqué, la barbe fournie, etc. Cependant M. Bonin, en 1893, émettait l'avis qu'on s'était trompé à leur sujet et qu'ils étaient probablement d'origine thibétaine. M. de Naulserre, en 1900, les donnait comme des gens de haute taille, de formes athlétiques, aux traits accentués, au nez d'ailleurs saillant. Colqhoun de même, après avoir été séduit d'abord par la réputation de bienveillance envers les étrangers qu'avaient les femmes lolos, avait reconnu en elles de grandes et grosses *viragos* dont l'accueil n'avait rien

de cordial. Enfin un quatrième explorateur, M. Leclère, a récemment développé cette opinion (*La Géographie*, 1900, p. 276) que les Lolos sont des Mongols descendus de la région du Kou-Kou-Nor, qui se sont installés longtemps avant notre ère dans le Chensi, puis dans la région occidentale et montagneuse du Sé-tchouen. Ils ont par la suite poussé, pense-t-il, leurs conquêtes jusque dans le haut Tonkin. Car les *Manns* qui les y représentent ont encore le même vocabulaire que les Lolos du sud du Sé-tchouen. »

Montrant alors des portraits de Lolos, j'ajoutais : « C'est en vain que parmi toutes ces têtes, j'en ai cherché une seule qui fût indemne de sang mongolique. »

L'année suivante (*Bullet.*, 1901, p. 142), en présentant une photographie de femme lolo d'une localité de l'angle N.-Est du Yunnan, je m'exprimais ainsi : « Voici le portrait d'une femme qui n'a rien du tout des puissantes viragos dont j'ai parlé dans ma conférence d'après un voyageur.

« C'est une femme plutôt délicate, au cou, aux bras un peu grêles. Le visage est rond, mais sans les épaisseurs de chair, sans la largeur du visage de la Chinoise. Le nez est étroit, saillant et ne paraît pas du tout concave. L'ouverture des narines est au moins très horizontale. Les yeux sont aussi très horizontaux, et n'ont ni la bride, ni le repli charnu des paupières des Mongoliques. Nous voilà donc en présence d'un type particulier dont on retrouverait peut-être l'homologue au Thibet. »

Enfin, dans un article paru le 15 juillet 1902 (*Revue universelle*), je reprenais la question avec de nouveaux documents. Je montrais une femme lolo, de Mongtseu, bien différente de la précédente, avec des yeux obliques et relevés en dehors, mais dont les autres caractères n'étaient pas chinois. Je montrais encore deux Lolos « Achi », du N.-Est du Yunnan, l'un bien chinois ou digne de l'être, l'autre avec des caractères autres au sujet desquels je pouvais dire de lui : « Pour trouver ses origines, il faudrait encore se tourner du côté du Thibet, de l'Assam, de la Birmanie. » J'ajoutais : « Voici un groupe de femmes lolos « achi ». Aucune d'elles n'est pure chinoise. Aucune n'a les yeux obliques. Trois sur quatre cependant ont assurément du sang mongolique dans les veines. Et toutes les quatre ont justement l'allure des puissantes « viragos » dont parlait Colqhoun. »

Enfin, après avoir fait le tour des opinions des divers explorateurs du Yunnan, je concluais : « Chacun d'eux a vu des Lolos différents et décrit les Lolos en général d'après ceux qu'il avait vus. Et nous pouvons enfin les mettre tous d'accord en déclarant, en prouvant, pièces en mains, qu'il y a du vrai dans l'opinion de chacun d'eux. »

M. François, le consul de France de Yunnansen, bien connu, a visité dernièrement les Lolos du Kien-tchang, rivière qui coule entre des montagnes du massif compris dans la boucle que forme, droit au nord de Yunnansen, le Yang-tseu, appelé, à cette hauteur, Kin-cha-kiang. Ce massif est encore aujourd'hui le centre et il est resté le seul grand centre des Lolos. Des villages chinois sont échelonnés dans la vallée même de la rivière Kien-tchang, de 220 kil. de long. Mais les hauteurs qui la surplom-

bent, encore inexplorées surtout à l'Est, sont occupées exclusivement par des Lolos. *Ce pays est lolo et souverainement lolo. Ce bloc n'a pas encore été entamé, comme la contrée plus au nord, par les fonctionnaires chinois.*

Fig. 35. — Lolo de la région de Kien-Tchang-Fou.

Dans le mémoire qu'il m'a adressé pour la Société d'anthropologie, M. François dit que ces Lolos ne doivent pas être confondus avec les populations indigènes du Yunnan appelés également Lolos. Les Chinois leur appliquent, dit-il, l'expression méprisante de « Man-tseu ». Et voilà comment lui-même les décrit : « Ils sont tous grands et vigoureux, d'un type plus beau et plus viril surtout que les Chinois du sud et d'allure plus hardie. Les traits sont réguliers, les yeux ne sont pas bridés, et ne viennent pas à fleur de tête, les pommettes ne sont pas saillantes comme chez les Chinois. Le nez est en général bien fait, non écrasé (fig. 35). On ne voit pas non plus chez eux le prognathisme chinois. Les femmes sont également bien faites et plus grandes que les Chinoises, avec lesquelles l'expression du visage et la démarche établissent un absolu contraste. — Le vêtement caractéristique de l'homme, comme de la femme, est une grande mante en poils de chèvre, drapée parfois avec quelque élégance sur une épaule. Enroulé dans ce manteau, l'homme dort n'importe où, sous la pluie et dans la neige. Il porte, en dessous, une veste et un pantalon de coton, assez semblables à ceux des Chinois. Les cheveux sont enroulés en chignon au-dessus du front (fig. 35). Les femmes, sous la mante, portent une camisole de coton et un jupon de bandes d'étoffe de couleurs différentes cousues horizontalement. Hommes et femmes ont toujours les pieds nus (fig. 36) ».

Les portraits ci-joints, choisis parmi ceux que nous a envoyés M. François, représentent le type lolo dans ce qu'il a de plus particulier, de plus

distant du type chinois. Je ne crois pas pouvoir affirmer qu'il n'y a pas chez ces individus de trace de sang mongolique. Loin de là, ils se séparent des peuples mongoliques en général par leur face assez allongée et plutôt ovale, par la saillie assez apparente de leur nez, leurs yeux horizontaux, bien ouverts, sans brides, sans plissement de la paupière qui ne semble pas en tout cas recouvrir complètement le bord ciliaire. Mais il n'y a aucune

Fig. 36. — Lolos des environs de Li-Tcheou (Kien-Tchang).

trace de barbe ni de moustache sur ces visages. Aucun Lolo n'a de poils sur la figure. Ils s'épilent; mais cette coutume a au moins quelque rapport avec une certaine rareté naturelle. Les cheveux, toujours noirs, sont plutôt durs. Et le teint est jaune brun foncé, autant que je sache.

En examinant toutes les photographies que m'a envoyées M. François, j'ai bien reconnu chez les hommes des traits de ressemblance, et ces traits communs peuvent passer pour être ceux mêmes du type que représentent les portraits ici reproduits à son plus haut degré d'accentuation. L'individu reproduit fig. 37, à gauche, est vraiment remarquable par la coupe tout européenne de son visage, où les pommettes s'effacent complètement, et qui est si étroit à la partie inférieure. Il y a donc chez les Lolos du Kien-tchang un élément ethnique spécial qui est bien celui que les premiers observateurs ont pu qualifier de sub-caucasique. Il s'apparente probablement, comme je le disais, avec celui des peuples de l'Assam ou de la Birmanie, peut-être encore plus qu'avec celui du Thibet. Mais c'est la langue des Lolos qui peut nous renseigner sur ses affinités les plus proches. Ils auraient une écriture du genre de celle du thibétain, d'après divers auteurs, M. Lefèvre Pontalis et M. François lui-même.

Ils brûlent tous leurs morts, et sont monogames. Et ce sont là deux détails de mœurs importants, assurément plus indiens que thibétains.

Mais cet élément ethnique particulier qui ne se classe déjà sans doute ni parmi les blancs, ni parmi les jaunes, n'est pas même dans le Kien-tchang un groupe bien circonscrit. Car, parmi les photographies dont je viens de

Fig. 37. — Lolos des environs de Lou-Kou. Lolos noirs.

parler, je reconnais plus d'une physionomie plus proche du Chinois du sud qui est d'ailleurs très composite, que du type de nos portraits ci-contre. Les femmes peuvent donner lieu aux mêmes observations. Les deux femmes représentées figure 38 donnent une triste idée de leurs conditions d'existence. La figure ovale allongée de la jeune n'est ni disgracieuse, ni inintelligente cependant. La femme représentée à droite du groupe de la figure 36, dont la vie est sans doute plus confortable, comme le vêtement, en diffère par des traits qui sont mongoliques.

Les Lolos que décrit M. François sont des barbares grossiers qui vivent

de l'élevage et du pillage des vilages chinois à leur portée. Ils enlèvent des Chinois pour leur faire travailler leurs terres. Des Chinois se mêlent donc ainsi à eux plus ou moins volontairement. Et, d'autre part, ceux d'entre eux qui désertent leur vie rude et misérable, sont forcément incorporés à

Fig. 38. — Femmes lolos des environs de Lou-Kou (Kien-tchang).

la société, au peuple chinois, en dépit du mépris qui les en écarte d'abord. Il y a ainsi dans la population chinoise du Yunnan des éléments nombreux d'origine lolo. Ce sont ceux-là évidemment qui offrent les variations de caractères qui ont donné lieu aux observations discordantes ci-dessus exposées.

Notre collègue M. Beauvais, chancelier du consulat de Yunnansen, récemment nommé vice-consul, qui nous a envoyé un certain nombre d'objets de collection pour le musée Broca, a traduit de nombreux extraits d'ouvrages chinois sur les populations indigènes du Yunnan.

Cette traduction remplit deux volumineux manuscrits qu'il a bien voulu me confier. Les auteurs chinois ne donnent pas de description des caractères physiques. Mais ils donnent des détails précis sur les mœurs et, d'un premier coup d'œil jeté sur les extraits traduits par M. Beauvais, il résulte que les indigènes du sud de la Chine avaient, pour la plupart, mais non pas tous, des mœurs qui les rapprochaient assez étroitement.

D'après une ancienne monographie générale du Yunnan, les indigènes étaient englobés sous les deux noms de Tsoan-po-man et de Tsoan-vou-man : c'est-à-dire de Tsoan-man blancs et de Tsoan-man noirs. Cette appellation de Tsoan-man, y est-il dit, *s'est perpétuée depuis une très haute antiquité.* A l'origine, les Tsoan-man présentaient des variétés très nombreuses. Il y en avait qui étaient désignés sous le nom de *Lou-lou-man*, que l'on a tranformé de nos jours en *Lolo*. Cette appellation s'appliquait à tous ceux qui s'étaient installés dans les vallées des montagnes et dans des défilés d'un accès difficile et bien défendu. Les langues parlées par eux *étaient différentes* et ils se plaisaient à établir entre eux des distinctions au moyen de ces différences. La plupart labouraient avec leurs couteaux (cette indication de l'emploi des couteaux pour le labourage revient plusieurs fois) et plantaient après avoir incendié. Mais ils se livraient rarement à ces occupations. Ils se réunissaient en bandes et faisaient du brigandage. Les hommes portaient les cheveux dressés en un *chignon qui affectait la forme d'une massue.* Ils *épilaient leur moustache et leur barbe...* Lorsqu'un d'entre eux vient à mourir, on enveloppe son cadavre dans une peau de panthère et on l'incinère... « Ils étaient monogames. Les chefs pouvaient avoir des concubines... »

Cette description est, on le voit, exactement celle des Lolos d'aujourd'hui. Dans « l'Atlas des tributaires de la dynastie impériale actuelle », on trouve les renseignements suivants : « Les Heï-lo-lo, ou *Lolos noirs*, constituent la race noble des Yi du Yunnan. Tous les chefs indigènes, tous les chefs militaires en descendent. Leur habitat se trouve répandu sur *les différentes préfectures* de premier rang du Yunnan... Les hommes portent des turbans d'étoffe noire ou des chapeaux de feuille de bambou. Ils s'habillent avec des vêtements d'étoffe ou de feutre. Les femmes s'enveloppent la tête d'étoffe noire. Elles portent des vêtements de toile et se couvrent par-dessus de peaux de mouton. Tous enroulent leurs jambes de bandelettes et adaptent sous leurs pieds des semelles de cuir. *Leur langage et leur façon de se nourrir sont les mêmes à peu près que ceux des Chinois...*

« Les Po Lolo ou *Lolos blancs* constituent la race la plus inférieure. Ils se désignent par l'appellation de Cha-mo... Ils paient tribut aux Heï-lo-lo ou Lolos noirs au contact desquels ils vivent. Les hommes se couvrent la tête d'un morceau de toile, portent des vêtement courts et chaussent des souliers de cuir. Les femmes dressent leurs cheveux en un chignon en forme de marteau qu'elles couvrent d'un morceau d'étoffe noire ou bleue. Elles s'enroulent les jambes avec des bandes d'étoffe et s'adaptent des semelles de cuir. Ces indigènes s'adonnent avec ardeur à l'agriculture. »

Les Miao-Lolo ou Lolos *merveilleux* sont tous des descendants de familles

de chefs indigènes ou *Man*... Ils sont différents des Lolos blancs et noirs. On les rencontre dans dix préfectures de premier rang... *Ils ne forment pas de clans et ne sont pas groupés. Toutes leurs terres ont fait retour à l'administration générale de l'empire.* Ils ont un extérieur farouche et un caractère violent. Ils se servent avec habileté de leurs javelines et de leurs arbalètes. Ils cultivent les terrains de montagnes. Pendant les mois d'hiver, ils disposent un fourneau au milieu de la grande salle de leur maison et toute la famille dort autour de ce fourneau. Les hommes dressent leurs cheveux en un chignon en forme de marteau, et portent des vêtements courts. Les femmes s'enveloppent la tête d'une étoffe noire (d'un bonnet à trois pointes). Et elles jettent sur leur épaule droite une bande d'étoffe qu'elles lient sous leur aisselle gauche. Elles portent des vestes et des jupons courts. Elles marchent pieds nus et n'ont pas de pantalons. Dans les mariages la jeune fille choisit elle-même son mari. (Suivent d'autres détails sur les Miao-Lo-Lo, de chacune des préfectures où il y en a.)

« Les Haï-Lolo ou *Lolos des lacs* ne se rencontrent que dans la préfecture de 1er rang de Kiu-tsing-fou. Ils habitent les plaines et le bord des cours d'eaux et ensemencent les rizières. Ils sont complètement mélangés avec la population ordinaire, à laquelle ils ressemblent d'ailleurs pour leur façon de se nourrir *et leur langage*. Ils parlent cependant un *langage différent* lorsqu'ils s'adressent aux gens de même race qu'eux.

« Les Kan-lo-lo ou *Lolos secs* appartenaient à la branche des Tsoan orientaux. Ils sont actuellement mélangés aux deux races *noire* (Héi) et *blanche* (Po). Dans les trois préfectures de 1er rang de Yunnan, et dans d'autres, ils ont formé des cantons ou circonscriptions aborigènes... Ils adjoignent à leurs habitations un bâtiment à étage. Dans leur nourriture, ils estiment beaucoup l'ail salé. Leurs faces sont noires. Les hommes lient leurs cheveux en un chignon et portent turban. Ils entourent leurs mollets de bandes de toiles de chanvre et portent des souliers de paille... Lorsqu'ils prennent leur repas, ils plantent leurs bâtonnets dans leur riz, élèvent leur tasse des deux mains et adressent silencieusement une prière pour rendre grâce à la source productrice. Ils sont ardents et aiment se quereller. *Ils ne savent pas parler le chinois.* Ils se livrent avec beaucoup d'ardeur a l'agriculture, au tissage et ramassent du bois de chauffage. »

Des *Kan lolo* de la préfecture de Teng-tchoan-fou, il est dit dans une monographie : « Ils se sont *entièrement débarrassés de leurs anciennes coutumes d'autrefois.* De ceux qui s'adonnent à l'étude des lettres, il y en a un sur mille. Tous les autres pratiquent le labourage avec leurs couteaux et sèment dans les endroits primitivement incendiés. Les hommes dressent leurs cheveux en un chignon en forme de marteau, et s'enveloppent la tête d'un turban. Les femmes s'enveloppent la tête d'une étoffe noire. Tous s'habillent de la même façon avec des vêtements faits d'une grossière *étoffe de chanvre* qu'ils tissent eux-mêmes. Ils se nourrissent de *sarrasin* et de millet...

Les *Kan lo lo* des montagnes sont les *Kan Koulolo.*

« Les Sami-lo-lo sont répandus seulement dans les deux préfectures de

1er rang de Yunnan-fou. Les endroits qu'ils habitent sont dispersés au milieu de ceux qui sont habités par les populations ordinaires (chinoises). Beaucoup de ces indigènes ont le visage noir. Les hommes portent les cheveux dressés en un chignon *en forme de marteau*, et s'entourent la tête d'un turban d'étoffe noire. Ils portent des vêtements d'étoffe grossière de poils ou de laine et se couvrent de couvertures de feutre. Ils enroulent des bandes d'étoffe blanche autour de leurs jambes et portent des sandales de cuir. »

« Les *A-Tcho-lo-lo*, à l'époque des Tsang (618-936 ap. J.-C.), formaient les 3 clans de Tcheu-tsong, Mi-lo et Oueï-mo. Ils furent incorporés à l'empire au début de la dynastie des Yuen (1280-1368), et formèrent avec leur territoire la marche de Kouang-si; etc. »

L'ancienne monographie générale de la province de Yunnan dit à leur sujet : « Leurs vêtements sont approximativement identiques à ceux des *Lolos noirs*. Les cérémonies nuptiales et mortuaires sont les mêmes que chez les *Lolos blancs*. Dans l'Est on en trouve dans toutes les localités du Kiang-tchoan... »

Sont encore énumérés et décrits : les *Lou-Ou-lo-lo*, les *Sa-Ouan-lo-lo*, les *Ako-lo-lo*, les *Ko-Kouo-lolo*, les *Poula-lo-lo*, etc., etc., et des variétés de Lolos blancs, de Lolos noirs.

L'*Atlas des tributaires de l'Auguste dynastie* mentionne en outre les Po-yi, ou Paï-yi, peuple dont l'identification et l'étude seraient aussi intéressantes. Ces Po-yi, au temps des Han (206 av. J.-C., 264 ap.) formaient le pays frontière de Po-tséou. Sous la dynastie des Tsang (620-907 ap. J.-C.) ils constituaient les deux préfectures de Pou-kieng. Ils avoisinaient les Tcho-li, du pays de Mien-tien (*Birmanie*). Au début des Yuen (1280-1363) leurs territoires furent réunis à l'empire... Lorsque tous les territoires aborigènes furent rattachés et compris dans l'*administration générale, ils se répandirent partout en se mêlant aux gens ordinaires du peuple.*

Ces Po-Yi avaient une civilisation propre assez avancée qui les rattache en effet indubitablement à la Birmanie et l'Assam. Et les extraits les concernant, traduits par M. Beauvais, mériteraient une analyse à part.

Il y a donc, parmi la population aborigène non chinoise du sud-ouest de la Chine, autre chose que des Lolos. En outre des Po-Yi, l'*Atlas des tributaires de l'Auguste dynastie* mentionne par exemple encore les Tou-Leao, partis des contrées voisines du Sse-tchouen, du Koueï-tcheou et du Kouang-si, pour s'introduire par infiltration dans le Yunnan; les *Mo-sié*, qui paraissent s'être introduits par la conquête; les *Li-sié*, les *Kou-tsong*, les *Li-Fan*, qui habitaient à l'origine au delà des frontières du Yunnan; les *Cha-tou*, « dont le langage est plus difficile à comprendre que celui des Lolos et des Miao ».

Mais des documents dont je viens de donner une analyse, d'ailleurs beaucoup trop écourtée, il semble bien résulter que le gros de la population autochtone du sud-ouest de la Chine était formé de Lolos. Les Chinois ne donnent aucune indication sur leur origine; et ils paraissent les traiter comme ayant occupé le pays de tout temps, leur nom générique de *Tsoan-*

man remontant à la plus haute antiquité. Ils ne sont pas tous refoulés dans les montagnes.

Dans leur ensemble cependant ils sont bien dans la position d'indigènes dépossédés par la colonisation chinoise et nulle part dans celle d'intrus, conquérants ou immigrés. Leurs groupes disjoints ont encore des traits de mœurs communs qui prouvent bien qu'ils ont formé longtemps un même peuple. Les différences qui séparent ces groupes sont même dues à leurs degrés divers de culture, d'assimilation à la civilisation chinoise, plus qu'à des mélanges avec d'autres éléments indigènes d'origine plus ou moins lointaine. Un élément ethnique particulier que nous ne distinguons qu'en raison de ses caractères non mongoliques, peut-être dolichocéphale d'après les Mans du Tonkin, subsiste encore parmi les plus purs d'entre eux. Ce qui est mongolique chez eux serait donc dû surtout aux émigrés ou conquérants qui se sont fondus avec eux. Dans leur ensemble d'ailleurs, ils présentent des variations d'une certaine étendue. Ils ne constituent plus une race depuis un temps qui nous est inconnu. Je n'ose cependant pas donner cette conclusion comme définitive.

L'histoire chinoise des *Man* méridionaux comprend une comparaison des différents langages. Déjà sous la dynastie des Tchéou (1122-255 av. J.-C.) des officiers étaient chargés de servir d'intermédiaire entre l'empire et les Man, Yi, Min, etc., d'apprendre par conséquent la langue de ceux-ci. Les premiers recueils de langues, de vocabulaires datent des Tsin (255-206 av. J.-C.) qui ont succédé aux Tcheou. Les vocabulaires de l'histoire des Man remontent-ils jusque-là? M. Beauvais, qui en a fait une traduction, ne peut le dire. Quoi qu'il en soit, ils constituent un document extrêmement précieux, d'autant plus qu'ils comprennent des mots birmans. Les mots Lolos ou Tsoan-Man y sont de beaucoup les plus nombreux. Cette seule circonstance démontre l'importance prédominante qu'avaient les Lolos.

ÉTUDE PÉTROGRAPHIQUE DES MATIÈRES EMPLOYÉES POUR LA FABRICATION DES VASES EN PIERRE PRÉHISTORIQUES ÉGYPTIENS

PAR L. CAPITAN.

Avec la collaboration technique de M. CAYEUX.

On sait que les Égyptiens préhistoriques ont façonné de très remarquables vases dans des pierres fort dures. Ils étaient arrivés à une habileté incomparable dans ce genre de travail. Ces vases, souvent d'assez grande taille (par exemple coupes de 30 centimètres de diamètre), ont une surface très régulière, ordinairement bien polie. Ils sont souvent aussi assez minces (3 à 4 millimètres seulement d'épaisseur). Ils ont été évidemment *tournés* au moyen de procédés encore mal connus qui ont permis également aux artistes préhistoriques de façonner et de creuser des vases parfois à cavité intérieure assez large et à goulot étroit. Toutes ces particularités de technique sont d'autant plus intéressantes qu'il s'agit de pierres dures rayant l'acier.

Il y avait donc un réel intérêt à étudier ces roches au moyen de la technique actuelle (examen microscopique en lumière polarisée de plaques minces, d'un deux-centième de millimètre). C'est le seul procédé permettant de déterminer exactement les roches.

Cette analyse n'a été tentée, à notre connaissance, pour les roches ayant servi aux Égyptiens préhistoriques à fabriquer leurs vases en pierre dure, que sur quelques rares spécimens que de Morgan, alors qu'il était en Égypte, puis Amelineau, avaient communiqués au professeur Fouqué.

Ayant pu, grâce à l'amabilité de M. Amelineau, examiner un grand nombre de fragments de vases en pierres dures qu'il avait recueillis dans ses fouilles d'Abydos, j'en ai formé une petite série systématique.

J'ai d'abord éliminé les fragments en albâtre, faciles à reconnaître macroscopiquement. Il y avait là d'ailleurs de jolies variétés : blanc, blanc jaunâtre, blanc rosé, avec veines rouges, ou grisâtres, ou même translucides blanches ou violacées (calcite). Quelques beaux spécimens se rapportent facilement à des brèches grises ou rouges, d'aspects variés, toutes calcaires. J'ai également mis de côté les fragments de vases en quartz hyalin ou en quartz plus ou moins laiteux, facilement reconnaissables et d'un travail d'ailleurs admirable : régularité, polissage parfait et souvent assez grande minceur.

Il m'est resté ainsi quinze types de roches *dures* (toutes, sauf une, rayant l'acier) et ayant des aspects différents. Il y a là un spécimen de la plupart des roches employées pour la confection des vases préhistoriques. Pourtant

toutes n'y sont pas représentées. Il y avait à la vente de la collection Amelineau de fort jolis vases entiers, dont la matière première ne se rapprochait de celle d'aucun de ceux que nous avons examinés : soit brun rouge, soit verdâtre, soit translucide. Mais comme il n'y avait pas de fragments de ces vases, il a été impossible d'en faire faire des coupes.

J'ai prélevé sur chacun des 15 échantillons choisis un fragment qui a servi a faire une coupe. Ces 15 coupes ont été examinées par M. Cayeux, l'éminent pétrographe de l'École des Mines, qui a bien voulu me remettre une liste de ses diagnoses que je reproduis textuellement ci-dessous.

Pour que ces déterminations puissent être utilisées, je ferai suivre chacune d'elles de l'indication de la composition minéralogique de la roche, puis d'une courte description macroscopique du fragment de vase.

Les roches sont rangées dans un ordre logique.

N° 1. — *Syénite à amphibole.* (Cette roche renferme très peu d'amphibole; elle est presque uniquement constituée de feldspath. — Elle est très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Les syénites sont des roches granitoïdes composées surtout d'orthose (feldspath potassique) et d'amphibole hornblende.

Les fragments de vase façonnés dans cette belle roche sont translucides, blanc grisâtre ou verdâtre par places, avec piqueté ou traînées noires disséminées dans la pâte. De nombreux vases souvent minces (3 à 4 millimètres d'épaisseur par places) ont été fabriqués avec cette roche parfaitement taillée et polie.

N° 2. — *Roche très altérée* probablement *pegmato-syénite.*

La pegmatite est composée de divers feldspaths (orthose et microcline) et de quartz. La roche ici indiquée est intermédiaire entre la syénite et la pegmatite.

Macroscopiquement, c'est une roche blanche opaque, avec marbrures vert foncé et taches noires puis fines traînées vert pâle dans la pâte blanche.

N° 3. — *Diorite typique.* (Roche très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

La diorite est composée d'amphibole hornblende et d'oligoclase (feldspath calcosodique) souvent en quantités à peu près égales.

La roche examinée sur les fragments de vase bien polis montre une pâte blanc grisâtre légèrement translucide sur les bords et remplie d'un piqueté de petits points noirs verdâtres soit isolés, soit réunis en amas. Ils sont très nombreux, si bien que ces éléments foncés occupent à peu près la même surface que la pâte blanc gris de la roche qui apparaît entre eux.

N° 4. — *Diorite quartzifère* (très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale).

Même composition que la précédente, mais les grains de quartz qu'elle renferme donnent un aspect plus grenu à la roche.

La surface des fragments du vase est donc notablement moins lisse que dans les autres échantillons. Quant à l'aspect, il est analogue à celui de l'échantillon précédent, sauf que les cristaux noirs d'hornblende sont beaucoup plus rares et que, par suite, la pâte blanc verdâtre apparaît sur de

bien plus grands espaces. On peut à l'œil nu y distinguer les cristaux de quartz et ceux de feldspath.

N° 5. — *Diorite quartzifère très altérée.* (Fréquente en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Même composition que le n° 4.

Macroscopiquement cette roche est pourtant plus fine que la précédente, elle a pu se polir fort bien. Son aspect est très grenu. On peut distinguer des amas noirs d'amphibole et des espaces clairs intermédiaires à quartz translucide et à feldspath blanc laiteux. En outre toute la roche est parsemée de petits grains blancs se détachant sur le fond blanchâtre ou noir verdâtre.

N° 6. — *Diorite ophitique.* (Répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

L'amphibole devient prédominante et sert de ciment aux feldspaths.

A l'examen macroscopique la pâte de la roche est en effet noire et les feldspaths apparaissent comme des taches assez larges, irrégulières, blanc verdâtre, disséminées dans cette pâte.

N° 7. — *Gabbro passant à la diorite.* (Répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Les gabbros sont des roches granitoïdes composées de feldspaths calcosodiques et de pyroxène (surtout de la variété : diallage).

L'aspect rappelle celui de la roche précédente. C'est une pâte noire (pyroxène et hornblende) sur laquelle tranchent des masses blanches (quartz et feldspath) plus ou moins larges à contours rectilignes et enveloppant souvent un amas noir plus ou moins rectangulaire.

N° 8. — *Gabbro.* (Très répandu en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Composition : feldspaths calcosodiques et pyroxène-diallage.

Sur la surface polie d'un fragment de grande coupe fabriquée avec cette roche, on voit de nombreux amas blanc verdâtre irréguliers, alternant avec des espaces noirs sensiblement de même dimension et de même nombre que les parties blanches. La roche a ainsi un aspect tigré assez régulier qui ne se retrouve pas identique dans les roches précédentes.

N° 9. — *Epidiorite.* (Diabase ophitique ouralitisée. Très répandue en Crète et dans la Méditerranée orientale.)

Roche grenue formée de feldspaths alcalino-terreux, de pyroxène augite et de magnétite puis d'amphibole prédominante, avec ouralitisation (c'est-à-dire transformation partielle du pyroxène en amphibole).

Cette roche si compliquée micrographiquement est d'aspect grenu et constituée par un piqueté de très petits éléments, gros en moyenne comme des têtes de petites épingles, les uns blancs, les autres noirs.

N° 10. — *Granite typique.* Le granite est, on le sait, un agrégat de feldspath (orthose le plus souvent ou encore oligoclase) en cristaux parfois assez volumineux; de quartz en grains informes et de mica ordinairement noir. Ces éléments peuvent avoir des dimensions très variables. Ils sont assez volumineux dans cet échantillon.

En effet, à la surface de ce fragment de vase apparaissent de grands

cristaux de feldspath blancs ou rosés séparés par des parties grisâtres ou noirâtres et même noir foncé (mica noir) de dimensions beaucoup moindres. Le quartz se voit difficilement. Cette roche a un joli aspect tigré. Il y a prédominance des cristaux blancs par rapport aux masses noires du fond.

N° 11. — *Granite à mica noir.* Cette roche, d'aspect totalement différent, est composée des mêmes éléments, mais ici fort petits. Sur une cassure et à la loupe, on reconnaît de très petits cristaux de quartz grenu, de minuscules cristaux de feldspath et un semis de petites lamelles de mica noir. C'est l'aspect du microgranite.

La surface polie du vase un peu grenue a un aspect piqueté de blanc gris, d'un peu de jaunâtre et de noir, ces éléments fort petits ayant tous à peu près le même volume.

En somme l'aspect est totalement différent de celui du granite du n° 10, et, sans l'examen micrographique, il serait impossible de rapprocher deux roches d'aspect aussi différent.

N° 12. — *Roche très altérée* probablement *pegmatite.* (Les feldspaths, malgré leurs clivages, sont très altérés.)

C'est un assemblage de feldspaths lamellaires (surtout orthose et microcline) et de quartz diversement cristallisé.

L'aspect de cette roche est fort joli. Le fragment de vase qui a fourni l'échantillon avec lequel la coupe a été faite est parfaitement poli. La couleur générale est blanc rosé (feldspath en grands cristaux) avec des taches un peu plus grisâtres (quartz) et par places quelques petits pointillés très fins noir verdâtre.

N° 13. — *Porphyrite amygdalaire* très altérée (se retrouve souvent en Crète et dans la Méditerranée orientale).

Formée de petits cristaux de feldspaths variés, d'amphibole et de pyroxène.

L'aspect de cette roche est assez particulier : on constate une pâte brun grisâtre renfermant de petits amas noirs. Puis, noyés dans cette masse, de grands cristaux blancs à bords ordinairement rectilignes.

N° 14. — *Leptynite très grenatifère.*

C'est une sorte de gneiss, à grains très fins, finement rubanée, pauvre en mica, riche en grenats, souvent disposés en rangées parallèles alternant avec des grains de quartz. On sait que le gneiss est composé, comme le granite, de feldspath, quartz et mica généralement orientés en séries rectilignes et souvent affectant une disposition schisteuse.

Le morceau de grand vase d'où provient le fragment examiné présente une cassure cristalline et grasse. Il est tout à fait translucide sur les bords. La surface est très fine et a pu être très bien polie. La coloration générale est variable suivant des zones rubanées larges de plusieurs centimètres, tantôt gris vert assez foncé, puis gris, tantôt franchement blanc grisâtre et enfin rosé. C'est une fort belle matière.

N° 15. — *Serpentine.*

Matières verdâtres ou jaunâtres, à cassure esquilleuse, éclat terne. Ce sont des produits d'altération de silicates magnésiens anhydres, particulièrement du péridot.

L'échantillon de vase en cette matière est notablement moins dur que les autres. Tandis que ceux-ci rayent l'acier, cette serpentine est rayée par l'acier. Aussi est-elle notablement moins bien polie que les autres échantillons. Elle présente un aspect noirâtre avec petites taches blanches disséminées. Par place, il y a une contexture schisteuse; en d'autres points il existe des traînées noirâtres. Enfin une partie du bord de vase étudié ici est blanchâtre et un peu plus loin rougeâtre.

Ces courtes descriptions permettent de constater tout d'abord que dans plusieurs spécimens, il aurait été impossible de dénommer exactement la roche de visu : tel est le cas par exemple pour les numéros 2, 12 et 14. Seul l'examen microscopique en lumière polarisée a permis de les déterminer comme pegmato-syénite, pegmatite et leptynite.

Ce n'est que par ce moyen aussi qu'il a été possible de différencier certaines roches d'aspects très analogues et qui sont néanmoins fort différentes les unes des autres. Telles le n° 14 (leptynite) et le n° 1 (syénite) qui macroscopiquement se ressemblent beaucoup. Il en est de même pour le n° 10 (granite à gros éléments), le n° 13 (porphyrite amygdalaire) et le n° 7 (gabbro passant à la diorite), qui ont une assez grande analogie macroscopique et qui pourtant sont des roches différentes.

D'autre part ce n'est que par l'examen microscopique qu'on peut rapprocher et ranger dans la même catégorie des roches d'aspect totalement différent. Tel est le cas pour le n° 10 (granite à volumineux cristaux de feldspath) et le n° 11 (granite à très petits éléments) qui ne ressemble en rien au type de granite à gros cristaux.

On voit donc que l'étude microscopique des roches en plaques minces est aujourd'hui le complément indispensable de maintes recherches archéologiques. Elle seule permet de dénommer correctement les roches. C'est un nouvel et intéressant exemple d'un point sur lequel, avec Gentil, nous avions déjà insisté au Congrès international d'archéologie et d'anthropologie préhistoriques en 1900, à propos de l'étude des roches ayant servi aux néolithiques à fabriquer des haches polies.

On voit que l'application à l'étude des vases en pierre fabriqués par les Égyptiens préhistoriques n'est pas moins intéressante et qu'elle fournit d'utiles, on peut même dire d'indispensables renseignements sur la nature réelle des roches ainsi employées.

La présente étude a également un intérêt pratique : la comparaison soigneuse de ces fragments de vases en pierre — recueillis par M. Amelineau dans ses fouilles d'Abydos et ainsi déterminés par l'examen microscopique — avec les vases entiers conservés dans diverses collections et dont il n'est pas possible de détacher des fragments, pourra, dans un certain nombre de cas, permettre de déterminer la nature des roches dont sont faits ces vases entiers avec une approximation qui sera ainsi très rapprochée de la vérité. Il y a là une méthode qui, généralisée et portant sur de nombreux spécimens, fournira d'intéressants résultats. Nous souhaitons que notre modeste tentative en ce sens trouve des imitateurs.

ÉVOLUTION DE L'IDÉE RELIGIEUSE DANS L'INDE

A PROPOS DU LIVRE « LES TEMPS HÉROÏQUES » D'ANDRÉ DE PANIAGUA

Ce livre présente une masse énorme de recherches, d'érudition, de travail. En ce bloc de 860 pages, l'auteur a amassé, rangé, assorti et taillé une montagne de matériaux, dont il a construit un édifice très intéressant, certes, mais qui ne semble pas très solide, et c'est regrettable.

Donner l'Inde pour berceau à toute la mythologie de l'humanité, n'est-ce pas commettre un anachronisme? Et c'est une assertion bien arbitraire qui fait venir les Aryas du sud de la Russie. En tout cas, les Aryas n'ont pas emprunté leur civilisation à l'*Inde noire*, et nous croyons que si cette civilisation a des caractères communs avec celle des peuples d'Occident, ce n'est pas que ceux-ci l'aient reçue de l'Inde, mais plutôt que les uns et les autres en ont puisé les éléments à une plus ancienne et commune source. C'est pour cela, et d'autres raisons encore, qu'on ne saurait qualifier l'Inde « Mater gentium ». Cette opinion est aussi contestable que celle d'un autre auteur, qui a écrit : « L'annamite mère des langues ».

Très prudemment, M. L. Rousselet a dit, dans la Préface au livre de M. de Paniagua :

« Évidemment les hypothèses qui ont permis à M. de Paniagua de suivre ce long enchaînement qui relie tous les cultes du monde antique, y compris celui de l'Égypte, aux mythes primitifs de l'Inde, ne manquent pas de hardiesse et ne laisseront pas que de surprendre, car elles sont en opposition avec toutes les théories classiques, et, pour notre part, nous ne tenterons pas de les examiner une à une pour en chercher le côté faible ou l'acceptable probabilité. Il faut reconnaître que son argumentation, appuyée sur la philologie et sur des textes scrupuleusement étudiés, est fort sérieusement traitée, mais elle embrasse des questions de compétence si étendue et si variée, elle s'étend sur un terrain si vaste où chacun de nous a dû se contenter d'un domaine restreint, que bien peu sont suffisamment armés pour en faire la critique générale. »

Nous suivrons ce conseil si sage et, comme M. L. Rousselet, nous ne parlerons que de l'Inde.

Les Indo-sanskrits nous ont laissé un livre, le Rig-Véda. On s'aperçoit dès la première hymne du Rig-Véda qu'en Sapta-Sindhou les Aryas ont déjà l'unité de race et de croyances. Ils ont reconnu, dans leur simplicité, que tout ce qui naît, vit et prospère, naît, vit et prospère par l'effet de la chaleur; et la chaleur se personnifie dans le feu, visible ou invisible; la chaleur perdue, alors vient la mort. Le feu est donc la grande force; la force universelle, le principe de vie, le conservateur, le moteur divin; et l'Arya le salue, l'adore sous le nom d'*Agni*, ou sous des titres qui définis-

sent ses attributs. Il lui dresse un autel, entoure d'une enceinte sacrée le bûcher d'où s'élèvera la flamme pure; voilà le premier culte, le premier temple; le *Swastika* (la croix) en est le premier symbole.

Plus tard on distinguera ce feu terrestre du feu d'en haut, du feu céleste, qu'on appellera *Indra*, et de ce jour l'Arya aura une religion; des prêtres viendront alors, *Agni* restera gardien du foyer et source de joie, *Indra* sera le dieu-foudre, le dieu redouté. A ses ordres seront d'autres forces divinisées; l'exaltation, la peur, la joie, la convoitise peupleront de milliers de divinités l'Olympe indou, et les Aryas déifieront successivement tous les phénomènes, contraires ou bienfaisants.

Bien que rien, dans le Rig-Véda, ne rappelle des séjours antérieurs à la venue sur le haut Indus, on voit cependant des bardes védiques parler d'aïeux qui vivaient dans des régions plus septentrionales, — sans doute dans les pays du Haut-Oxus, d'où partirent les deux grands courants humains qui se dirigèrent, l'un vers l'Europe, l'autre vers l'Iran; ce serait un démembrement de ce dernier qui aurait gagné plus tard le Sapta-Sindhou. Si les documents historiques permettaient de remonter plus haut encore dans le cours des âges, on trouverait probablement la race établie dans les vallées de l'Altaï, d'où sont parties les colonies qui se sont séparées au Pâmir et dont l'une a fini par peupler la Chine, en passant par le Kouen-Lun et descendant le long du fleuve Jaune.

Mais les conquérants s'avancent vers l'Est. A mesure qu'ils ont changé de milieux géographiques et qu'ils ont vu changer la nature du sol et les conditions climatériques, les prêtres ont su adapter la religion aux circonstances nouvelles, car les dieux sont toujours relatifs aux besoins des Aryas. Dans le Satpa-Sindhou, au pied de l'Himalaya glacé, ils adoraient l'unique Agni à la flamme revivifiante; sur les plateaux intermédiaires leurs hommages s'adressent à Indra, l'assembleur des nuages dont les flancs recèlent les pluies fertilisantes. Dans les plaines basses du Gange les dieux bienfaiteurs sont les Marouts, les vents dont le souffle rafraîchit l'air embrasé et assainit les pestilences.

Mais les voilà sur les rives du Gange. C'est alors que l'on voit peu à peu s'établir, à la place du règne des patriarches, de l'hymne, de la prière, le règne des théologiens et du précepte, la liturgie et la prétention d'expliquer Dieu et la création. Les prêtres imaginent alors une personnification de la prière, un Dieu — Brâhma — et dès lors les dépositaires de la tradition placent leur interprétation au-dessus de la pensée pure de l'homme; le naturalisme des Védas devient une doctrine, des dogmes s'imposent, une religion est formée. Ce clergé se recrute dans les familles des Pourohitas, dont le rôle grandit étrangement. Dépositaires de la tradition, poètes et chantres des Védas, eux seuls désormais peuvent servir d'intermédiaires entre la divinité et l'homme. Ils forment déjà une corporation, bientôt ils feront une caste privilégiée et, par contre-coup, le régime des castes s'étendra à tous.

Ministres de la prière, ils en prennent le nom et ils accommodent leur œuvre à l'état féodal dans lequel est entrée la société indoue; très habiles,

les Brâhmes savent, au moyen de la religion, maintenir un lien entre les tribus. Alliant la politique à la religion, ils se font les arbitres de leurs différends et, partageant habilement les privilèges entre eux-mêmes et les princes, ils se placent en définitive au-dessus de ceux-ci, dans un régime théocratique inflexible dont les règles furent formulées en un code (livre de la loi de Dieu) qui servira de règle à la nouvelle organisation sociale et au culte nouveau. Les dogmes de ce code sont encore de la plus grande simplicité : peines ou récompenses après la mort par des transmigrations successives des âmes en différents corps, jusqu'à l'absorption dans l'âme universelle, c'est-à-dire jusqu'au jour de la béatitude finale.

Dans cette religion, que nous appellerons le Brâhmisme, l'unité suprême absorbe tout; — c'est là sa caractéristique, — et la pluralité des Dieux n'existe pas encore à proprement parler.

Voilà pour le dogme; quant au culte, les Brâhmes l'ont compliqué à l'infini : le rituel est surchargé de formules, de cérémonies, de prescriptions minutieuses et tracassières, de règlements sans nombre qu'eux seuls, bien entendu, oracles de la loi, peuvent connaître et expliquer.

Quand ils avaient débordé de l'Aryavarta, les Indo-sanskrits avaient franchi les monts Wyndhia et s'étaient répandus dans le Dekkan. Ils en dispersèrent ou asservirent les populations. Leur influence sur les vaincus s'établit avec une facilité d'autant plus grande qu'ils surent faire plus de concessions aux tribus soumises : leurs lois, leurs coutumes, même la division des castes, furent acceptées sans trop de résistance; mais les premiers occupants du sol de la presqu'île avaient déjà des cultes, des divinités qu'ils vénéraient; leurs sentiments étaient vivaces, profonds; les Brâhmes surent composer avec eux. Cette composition fut acceptée pour des raisons politiques, et facilitée par la crise qui transformait le Brâhmisme en Brâhmanisme (le prêtre substitué en quelque sorte à la divinité); elle fit entrer dans les dogmes réformés les dogmes des vaincus; dans le panthéon, leurs dieux. De là, *Siva*, le dieu menaçant et terrible, génie de destruction et de régénération violente, personnification divine de toutes les énergies cachées de la nature, né dans les imaginations apeurées des Jaunes, des pasteurs de l'Himalaya, des riverains de Cambaye et du Gudjerate, toujours en butte aux dangers des éléments déchaînés. — De là, *Vichnou*, image de la Providence céleste, bonne et douce aux hommes, génie de conservation et d'activité prospère, qu'une nature riante et fertile avait révélé aux tribus du centre. Siva et Vichnou, ainsi associés à Brahma, se partagèrent avec lui les attributs de Brâhm, de l'Être suprême, et désormais la Trimourti, ou triade céleste, résuma toutes les énergies divines.

Sous chacune de ces définitions, sous chacun de ces attributs, le penseur découvre aisément une idée philosophique, adaptée par les prêtres à des formes intelligibles pour les masses populaires. Accompagnés de leurs épouses, ces trois dieux supérieurs forment, avec les huit génies des éléments et ceux des deux grands astres, le nombre sacré 13.

Les Brâhmes, ayant créé la Trimourti, ayant donné aux trois personnes divines des traits si distinctifs, si caractéristiques des fonctions de chacune

d'elles, les fidèles, naïfs et ignorants, en vinrent bientôt à les considérer comme des dieux indépendants et séparés. Chacun des dieux eut alors ses adorateurs distincts, selon que les esprits étaient plus frappés de l'une des actions créatrice, conservatrice ou destructive; deux cultes surtout s'établirent : l'un adressé à Vichnou — le Vichnouïsme, — l'autre à Siva — le Sivaïsme; — car Brâhma, le créateur, étant plus loin et plus haut, fut bientôt oublié. Les Brâhmes laissaient faire, encourageaient même ces extravagances. Mais parmi eux les esprits éclairés gardaient la partie saine de la religion, les dogmes des Védas, c'est-à-dire la croyance en un Dieu unique, en l'individualité de toute créature née de l'Esprit suprême, en l'existence de tout en Dieu et non de Dieu en tout. De nos jours encore, si l'on demande à un *pundit* éclairé, et qui veuille être de bonne foi, le symbole de sa croyance, il répondra en souriant : « Il y a un trésor qu'il ne faut pas ouvrir aux yeux du vulgaire. Nous lui laissons les idoles, qui parlent aux sens et lui donnent le repos de la conscience, et nous nous bornons à lui expliquer la partie des Védas qui a trait à la transmigration des âmes, parce que c'est là-dessus qu'est fondée toute la morale, mais la multitude est indigne de connaître la philosophie du Véda ».

Deux sectes rivales furent donc créées : Sivaïsme et Vichnouïsme. Dans la première, la religion, toute matérielle, reposa sur l'adoration des forces de la nature considérées comme génératrices et productives, destructives et génératrices à l'infini; on y accorda une prédominance manifeste à la vie organique et animale, et des sacrifices sanglants remplacèrent les fêtes pures et simples du Brâhmisme. Dans la seconde, une doctrine plus douce essaya de modifier et d'adoucir le culte du Lingam, et de le purifier en le spiritualisant. Mais, tombant dans l'excès contraire, elle s'égara dans les voies du mysticisme et de l'idéalisme le plus outré.

Perdu désormais, égaré dans un dédale de formules et de pratiques incomprises, l'Indou a perdu de vue la moralité originelle de la religion, et, à la vertu et à la morale, il a substitué des cérémonies machinalement accomplies. Le formulaire est tout, le reste n'est rien : sous le bénéfice des observances, tout est permis.

Nous nous excusons d'avoir retenu si longtemps l'attention du lecteur; mais il nous a semblé nécessaire de présenter l'idée primitive religieuse et sociale de l'Indou, et de la suivre dans son évolution au cours des exodes vers le Gange à l'est, et à travers l'Inde noire au sud.

Si l'on peut faire des rapprochements entre ces Orientaux et les nations d'Occident, est-il permis de dire que l'Inde est la *mère des peuples*? Nous ne le pensons pas. Il y a, là-bas, un rameau très important, sorti de la même souche que nous, pénétré d'une même sève; et ainsi s'expliqueraient certaines rencontres; mais c'est d'une autre étape de l'humanité en marche, d'une étape bien antérieure, obscure mais certaine, que nous aurions aimé voir M. Paniagua dater sa si savante étude.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — IV. — AVRIL 1905

SOMMAIRE

Étienne Rabaud. — La folie et le génie.
Ulysse Dumas. — La grotte Nicolas, commune de Sainte-Anastasie (Gard) [*Avec 11 fig.*].
Deux crânes néanderthaloïdes (*Avec 3 fig.*).
Un crâne lithuanien du XVe siècle.
Notes et matériaux.
Livres et revues.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

d'elles, les fidèles, naïfs et ignorants, en vinrent bientôt à les considérer comme des dieux indépendants et séparés. Chacun des dieux eut alors ses adorateurs distincts, selon que les esprits étaient plus frappés de l'une des actions créatrice, conservatrice ou destructive; deux cultes surtout s'établirent : l'un adressé à Vichnou — le Vichnouïsme, — l'autre à Siva — le Sivaïsme; — car Brâhma, le créateur, étant plus loin et plus haut, fut bientôt oublié. Les Brâhmes laissaient faire, encourageaient même ces extravagances. Mais parmi eux les esprits éclairés gardaient la partie saine de la religion, les dogmes des Védas, c'est-à-dire la croyance en un Dieu unique, en l'individualité de toute créature née de l'Esprit suprême, en l'existence de tout en Dieu et non de Dieu en tout. De nos jours encore, si l'on demande à un *pundit* éclairé, et qui veuille être de bonne foi, le symbole de sa croyance, il répondra en souriant : « Il y a un trésor qu'il ne faut pas ouvrir aux yeux du vulgaire. Nous lui laissons les idoles, qui parlent aux sens et lui donnent le repos de la conscience, et nous nous bornons à lui expliquer la partie des Védas qui a trait à la transmigration des âmes, parce que c'est là-dessus qu'est fondée toute la morale, mais la multitude est indigne de connaître la philosophie du Véda ».

Deux sectes rivales furent donc créées : Sivaïsme et Vichnouïsme. Dans la première, la religion, toute matérielle, reposa sur l'adoration des forces de la nature considérées comme génératrices et productives, destructives et génératrices à l'infini; on y accorda une prédominance manifeste à la vie organique et animale, et des sacrifices sanglants remplacèrent les fêtes pures et simples du Brâhmisme. Dans la seconde, une doctrine plus douce essaya de modifier et d'adoucir le culte du Lingam, et de le purifier en le spiritualisant. Mais, tombant dans l'excès contraire, elle s'égara dans les voies du mysticisme et de l'idéalisme le plus outré.

Perdu désormais, égaré dans un dédale de formules et de pratiques incomprises, l'Indou a perdu de vue la moralité originelle de la religion, et, à la vertu et à la morale, il a substitué des cérémonies machinalement accomplies. Le formulaire est tout, le reste n'est rien : sous le bénéfice des observances, tout est permis.

Nous nous excusons d'avoir retenu si longtemps l'attention du lecteur; mais il nous a semblé nécessaire de présenter l'idée primitive religieuse et sociale de l'Indou, et de la suivre dans son évolution au cours des exodes vers le Gange à l'est, et à travers l'Inde noire au sud.

Si l'on peut faire des rapprochements entre ces Orientaux et les nations d'Occident, est-il permis de dire que l'Inde est la *mère des peuples*? Nous ne le pensons pas. Il y a, là-bas, un rameau très important, sorti de la même souche que nous, pénétré d'une même sève; et ainsi s'expliqueraient certaines rencontres; mais c'est d'une autre étape de l'humanité en marche, d'une étape bien antérieure, obscure mais certaine, que nous aurions aimé voir M. Paniagua dater sa si savante étude.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — IV. — AVRIL 1905

SOMMAIRE

Étienne Rabaud. — La folie et le génie.
Ulysse Dumas. — La grotte Nicolas, commune de Sainte-Anastasie (Gard) [*Avec 11 fig.*].
Deux cranes néanderthaloïdes (*Avec 3 fig.*).
Un crane lithuanien du XVe siècle.
Notes et matériaux.
Livres et revues.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6^{e}
1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*,
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM.	*Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
	Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
	Georges Hervé.....	Ethnologie.
	N.....	Ethnographie et linguistique.
	P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
	L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
	A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
	N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
	Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École
HENRI THULIÉ.

LA FOLIE ET LE GÉNIE[1]

Par le Dr Étienne RABAUD

Quand on passe en revue les diverses preuves que Lombroso accumule pour mettre en relief les relations étroites du génie avec la dégénérescence, on est vraiment stupéfié de la fragilité de cette masse imposante de faits. Une lecture hâtive laisse évidemment l'impression d'une thèse rigoureusement soutenue et victorieusement démontrée; mais une lecture attentive, jointe à une critique serrée, montre que tous ces faits amoncelés ont été recueillis sans contrôle; que beaucoup sont notoirement inexacts; que d'autres ont servi de prétexte à des généralisations arbitraires.

Chemin faisant, au cours des précédentes leçons, nous avons relevé les vices rédhibitoires qui caractérisent la manière de Lombroso. Ces vices se manifestent aussi bien dans le détail que dans les grandes lignes : je rappellerai que Voltaire, à 10 lignes d'intervalle, figure avec les hommes de petite taille et avec ceux de grande taille; que des renseignements, précis sans doute, permettent à Lombroso d'affirmer que Moïse fut bègue. Tous les commérages sont accueillis sans réserve, pourvu qu'ils puissent s'approprier d'une façon quelconque à la thèse de l'auteur. Je n'insiste pas sur ce fait plus général que quiconque a écrit quelques pages devient aussitôt un homme de génie; que tout phénomène présenté par un homme de génie se trouve, par essence, un stigmate de dégénérescence. C'est la méthode la plus singulière qui se puisse imaginer; c'est le cercle vicieux élevé à la hauteur d'un principe.

Lombroso remarque, dans son livre sur l'Homme de génie, qu'il fut l'objet de railleries, mais qu'il ne fut point honoré d'une critique sérieuse. Peut-être en conclut-il que son œuvre est au-dessus de la critique. Il est plus probable que son œuvre est apparue à quelques-uns comme un étrange fatras. Mais c'est le petit nombre. Dans le grand public, la théorie de Lombroso est devenue quasiment un dogme, et Lombroso lui-même le Maître infaillible. C'est pourquoi il convient de prendre au sérieux les constructions de cet esprit et de

1. Conférences faites à l'École d'anthropologie en 1904-05, sous le titre : *Anormaux et Dégénérés : Le génie.*

les soumettre à une stricte analyse. On montre ainsi que les divers éléments unis ensemble ne se sont alliés que sous l'effort d'une énergie puissante : au moindre choc la combinaison éclate.

I

Nous nous arrêterons aujourd'hui sur cette partie de l'ouvrage qui tend à rechercher la folie dans le génie.

Le génie, dit Lombroso, est une épilepsie fruste; chaque découverte équivaut à une attaque. Cette affirmation dogmatique ne laisse pas que d'être impressionnante. Pour l'appuyer, on nous apprend que Montesquieu avait à ce point les pieds agités pendant le travail, qu'il imprimait des traces visibles sur le sol de son cabinet. Le fait est peut-être exact; mais Lombroso négligeant volontiers d'indiquer ses références, nous ne sommes pas autrement renseignés. D'ailleurs l'indication est bien légère : s'il n'était entendu *a priori* que le génie est une épilepsie larvée, le diagnostic resterait tout à fait incertain.

Nous apprenons aussi que nombre d'hommes de génie étaient affectés des tics les plus divers; le tic devient aussitôt un signe d'épilepsie — ce qui apparaîtra comme une affirmation pour le moins malencontreuse à quiconque possède quelques notions sur la valeur propre des tics.

Ce que ces assertions signifient de plus clair, c'est le parti pris qui préside à la récolte des faits, l'oubli, sans doute involontaire, des notions les mieux établies. Et ce n'est pas tout encore. Fasciné par l'idée préconçue, l'auteur perd de vue son point de départ. Il n'est pas toujours facile, même avec une méthode particulièrement élastique, de retrouver partout et toujours des signes d'épilepsie, aussi douteux soient-ils. Peu importe; il faut avant tout démontrer que tout homme de génie est fou à un degré quelconque et, négligeant l'affirmation initiale (le génie est une épilepsie larvée), voici que défilent les mélancolies et les folies du doute.

Ces divers diagnostics sont d'ailleurs soutenus par les faits les moins probants, par les anecdotes les plus insignifiantes. Considérons, cependant, ces anecdotes ou ces faits comme exacts, — c'est un crédit que l'on peut faire; nous devons alors nous demander si cette mélancolie, si cette folie du doute sont bien vraiment les états mentaux désignés d'ordinaire sous ces noms. Assurément, il ne s'agirait en l'espèce que de cas extrêmement légers; mais le degré de l'atteinte n'en laisserait pas moins subsister le fait même de l'atteinte. Nous n'avons à ce sujet qu'une affirmation sans preuve et des documents tronqués fournis par l'auteur.

Que savons-nous sur les circonstances qui ont accompagné les « dépressions mélancoliques »? Lombroso s'est contenté de recueillir un incident, de l'isoler des événements précédents et des suivants, afin de l'adapter à la thèse qu'il soutient. Or, il est permis de croire que ces incidents n'ont, dans nombre de cas tout au moins, aucun rapport avec une maladie mentale caractérisée. Cette dépression mélancolique ne fut-elle pas souvent une dépression passagère, consécutive à un travail prolongé, à une concentration intense de l'esprit? ne fut-elle pas, en somme, un simple état de fatigue cérébrale auquel n'échappe aucun travailleur? C'est probablement le cas très souvent.

De même, la « folie du doute » ne serait-elle pas bien plutôt, chez bon nombre d'individus, la marque d'un esprit critique qui découvre aisément le point faible d'une théorie? Si nous observons que les « génies » chez lesquels Lombroso découvre ce genre de folie sont plus particulièrement des hommes de science ou des philosophes, cette interprétation acquiert quelque vraisemblance.

Au surplus, s'il était démontré que les manifestations mentales en question sont vraiment comparables aux troubles vésaniques les mieux caractérisés, cela prouverait simplement que certains individus d'intelligence supérieure furent, par surcroît, aliénés dans une certaine mesure. Il resterait à établir que la supériorité intellectuelle est nécessairement liée à la vésanie, que toutes deux dérivent d'un même état initial, la dégénérescence. Or nous ne constatons que la coïncidence, ce qui est insuffisant — même si la coïncidence est fréquente — pour affirmer la communauté d'origine.

II

Ce point mérite d'être examiné avec attention. Il y a eu des hommes de génie atteints d'aliénation mentale : on ne peut le nier. Mais pour établir les rapports de l'état intellectuel et de l'état mental, il n'est pas possible de s'en tenir aux indications de Lombroso. Tout, dans son œuvre, est sujet à caution; tout est à contrôler, les faits en eux-mêmes et leur valeur relative, car tout est savamment ordonné pour aboutir à donner l'illusion d'une thèse scientifiquement démontrée. Ce qu'il faut, c'est procéder à une analyse exacte des phénomènes. Nous ne pouvons, à cet égard, passer en revue les nombreux — trop nombreux — exemples fournis par Lombroso; la vérification nécessaire en est le plus souvent impossible, les exemples se rapportant à des hommes dont l'histoire n'a guère conservé que des traits isolées qui tirent peut-être de leur isole-

ment une signification inexacte. Un cas bien étudié nous suffira, à la fois pour apprécier la documentation de Lombroso, la façon dont il maltraite l'histoire et pour saisir nettement les rapports vrais du génie et de la folie.

Parmi les hommes de génie qui furent vraiment atteints de folie, Auguste Comte se place incontestablement au premier rang. Nul exemple ne paraît plus propice à la thèse de la dégénérescence. Lombroso lui consacre dix lignes, et ces dix lignes sont sans réplique :

Auguste Comte fut fou pendant *dix* ans. *Aussitôt* guéri, il répudia sa femme *sans motif*.

Il *prophétise qu'il sera* un jour possible à la femme de se féconder sans le secours du mâle.

Il se *crut* apôtre et pontife.

Comment douter, après cette accumulation de preuves, que le génie et la folie ne dérivent pas d'une source commune?

Fort heureusement nous possédons sur Auguste Comte des renseignements circonstanciés; son œuvre est à notre portée; il nous est loisible de la fouiller. Sa vie nous est connue dans ses détails. Ce que Lombroso n'a pas eu le temps de faire, d'autres l'ont fait; nous devons, en particulier, à M. Georges Dumas une analyse très serrée, très documentée de la vie d'Auguste Comte. Il en ressort une idée générale qui s'accorde mal avec les conclusions... sommaires de l'aliéniste italien [1].

Relevons d'abord que les dix lignes consacrées par Lombroso à Comte ne renferment pas moins de quatre erreurs de fait ou de compréhension.

Auguste Comte fut fou *huit mois* et non *dix ans*, ainsi qu'il ressort du registre d'Esquirol (entrée à la maison de santé le 18 avril 1826, sortie le 2 décembre de la même année).

Outrageusement trompé par sa femme, Comte refuse de la recevoir lorsque, après une quatrième fugue, elle prétendait réintégrer le domicile commun. Cette séparation définitive eut lieu, non pas immédiatement après la guérison, mais de longues années après.

Auguste Comte, affirme Lombroso, *prophétisa* qu'un jour viendrait où la femme pourrait se féconder sans le secours de l'homme. Une telle affirmation n'est pas simplement une erreur de fait, elle constitue la preuve flagrante que l'auteur italien se contente d'aperçus superficiels, grâce auxquels les faits se transforment et s'adaptent à

1. Je remercie très vivement mon ami Georges Dumas qui a bien voulu me communiquer les bonnes feuilles de son volume sur la *Psychologie de deux Messies* (Paris, F. Alcan). J'y ai fait de larges et utiles emprunts.

l'idée préconçue. La déformation est peut-être inconsciente : elle n'en est que plus grave, car elle est alors le produit d'un esprit étroitement enfermé dans un parti pris. Lorsqu'on recherche dans l'œuvre d'Auguste Comte la soi-disant prophétie, qui serait évidemment ridicule et témoignerait d'un état mental singulier, on n'y trouve qu'une simple utopie, et *présentée comme telle*, touchant le rôle de la femme dans l'humanité; j'en emprunte l'exposé au livre de M. G. Dumas.

« L'office de la femme, s'il pouvait s'accomplir sans la participation de l'homme, deviendrait, pensait Comte, plus noble, plus altruiste, et se transformerait en fonction collective, « tant par son origine et son exercice que d'après son résultat [1]. » La femme, libre de créer, d'élever ses enfants pour l'humanité, et affranchie en même temps des brutalités de l'instinct, l'amour égoïste de la chair réfréné et anéanti, tel est le rêve que Comte ose faire et c'est pourquoi il croit pouvoir proposer *à titre d'hypothèse*, il est vrai, et de *simple vœu*, la théorie de la vierge-mère : « Si l'appareil masculin ne contribue, dit-il, à notre génération que d'après une simple excitation, dérivée de la destination organique, on conçoit la possibilité de remplacer un stimulant par un ou plusieurs autres dont la femme disposera librement. »

Ainsi, il n'y a point prophétie absurde d'un vulgaire aliéné, mais un désir exprimé faisant corps avec l'ensemble d'une doctrine. « Cette théorie, dit Auguste Comte, devient ici le complément de celle de la religion, en résumant l'unité réelle par une limite idéale, où viennent spécialement converger les vœux, les projets et les tentatives propres au perfectionnement continu de notre triple nature (physique, intellectuelle et morale [2]). »

Rien ne nous autorise jusqu'ici à prétendre que la folie dont fut atteint le fondateur du positivisme a pris une part quelconque à l'édification de son œuvre.

III

Cette indépendance de la folie et de l'œuvre nous apparaîtra bien mieux si nous examinons attentivement et cette folie et cette œuvre. Nous verrons, en particulier, que la soi-disant mégalomanie mise en avant par Lombroso n'est que la conséquence nécessaire du positivisme lui-même, tel que l'a conçu Auguste Comte.

Auguste Comte fut fou, en effet; il fut atteint d'un accès maniaque

1. *Pol. pos.*, IV, 68.
2. *Id.*, IX, 275.

qui détermina son internement dans la maison de santé d'Esquirol pendant huit mois. La convalescence dura dix mois et ce n'est qu'au bout d'un an et demi que le malade fut en état de reprendre son travail. Il eut, au cours de son existence, quelques tentatives de rechute; aucune ne fut réellement grave. Comte, d'ailleurs, redoutait un retour offensif de la maladie et se soumettait, pour l'éviter, à une étroite hygiène intellectuelle et physique.

Pourquoi Auguste Comte fut-il fou? sans doute, sa crise et chacune des menaces de crise furent provoquées, tant par un excès de travail que par l'acuité de ses chagrins domestiques. Mais l'excès de travail ni les chagrins n'ont par eux-mêmes de spécificité; ce sont des agents dont l'action ne devient effective que sur un système nerveux affaibli par une dégénérescence congénitale ou acquise. Tel était évidemment le cas d'Auguste Comte. L'histoire générale de sa vie, les divers incidents particuliers et les événements qui marquèrent ses dernières années nous le montrent comme un névropathe avéré. Du conflit de cette névropathie et des actions diverses venues du dehors sont nés l'accès maniaque de 1826 et les menaces de nouveaux accès. Les rapports de la dégénérescence et de la folie apparaissent ici clairement.

Ce dégénéré, qui fut fou, eut du génie. Le sujet se présente donc dans les meilleures conditions pour examiner la thèse de Lombroso, pour rechercher de quelle manière se sont alliés l'état maladif du système nerveux et l'organisation intellectuelle supérieure : leurs relations sont-elles les relations de cause à effet ou bien au contraire les tendances morbides ont-elles gêné les manifestations intellectuelles?

Qu'observerons-nous à cet égard?

Durant une longue partie de son existence, Auguste Comte dut penser constamment à ménager son système nerveux. Dès qu'il atteint un certain degré de fatigue, la pensée se voile, la crise devient imminente, le repos s'impose. La vie intellectuelle est ainsi entrecoupée d'arrêts plus ou moins longs : la névropathie intervient comme une entrave. Et si l'entrave n'est pas toujours absolue, toujours néanmoins sa présence se fait sentir; il faut compter avec elle. Un fait est donc hors de doute : la dégénérescence supprime ou atténue les manifestations du génie; elle ne les crée sous aucune forme; elle ne les modifie même pas.

En effet, les accès ou tentatives d'accès ne laissent après eux aucune trace appréciable. Le délire terminé, la pensée reprend son cours interrompu; le système qu'elle édifie se déroule logiquement, sans qu'un détail, sans qu'une conception particulière permette

d'affirmer un fléchissement, aussi léger soit-il. Dans ce système tout s'explique, aussi bien l'orgueil manifeste d'Auguste Comte, que les prétendues prophéties qu'on lui impute si légèrement. L'œuvre entière est coordonnée par un lien puissant; cette œuvre est une.

Cette unité n'a pas toujours été clairement aperçue; même, sur la foi de Littré, on a parfois voulu faire deux parts dans l'œuvre d'Auguste Comte. « Cette unité, dit M. Dumas, on peut facilement l'apercevoir, si, au lieu d'isoler le *Cours de philosophie positive* et de l'étudier à part, comme l'a fait Littré, on le replace dans la série des œuvres du maître; et surtout si on se reporte au point de départ de la philosophie de Comte.

« Au moment où il arrivait à l'âge d'homme, c'est-à-dire vers 1821, deux partis politiques, qu'il appelle les rétrogrades et les révolutionnaires, se disputaient l'opinion. Les premiers, représentés par de Maistre, Bonald, Lamennais, voulaient demander à l'Église de refaire l'unité sociale, de donner aux pensées, aux mœurs, à l'esprit public la direction synthétique qu'elle leur imposait autrefois. Les révolutionnaires, héritiers de la métaphysique de 1789, défendaient l'égalité des hommes, la liberté de conscience, la souveraineté du peuple, la valeur absolue de la raison individuelle, c'est-à-dire un ensemble de principes négatifs, incapables, suivant Comte, de subordonner les individus à aucune synthèse sociale. Il était, d'instinct, avec les premiers; épris d'unité sociale, comme de Maistre, il avait une admiration profonde pour cette merveilleuse période du moyen âge, où le régime monothéiste imposé par l'Église avait pendant plusieurs siècles maintenu l'unité.

« ... Mais les théologiens de son temps ont le tort de ne pas comprendre que l'âge théologique est irrémédiablement clos; ils oublient ou ils négligent les raisons profondes qui ont miné, puis détruit l'unité monothéiste depuis l'avènement de l'esprit scientifique et l'émancipation de la raison, c'est-à-dire pendant la période qui va de la Renaissance et la Réforme jusqu'à la Révolution.

« D'autre part les révolutionnaires se refusent à comprendre que leurs principes, très utiles pour ruiner l'ordre social établi par l'Église, sont caducs et vains aujourd'hui qu'il faut construire. Leur principe spirituel de la liberté de conscience « est dans la ligne de « l'esprit humain, tant qu'on se borne à l'envisager comme un moyen « de lutte contre le système théologique, et il perd toute sa valeur « aussitôt qu'on veut y voir une des bases de la grande réorganisation « sociale réservée à l'époque actuelle; il devient même alors aussi « nuisible qu'il a été utile, car il devient un obstacle à cette réorga-

« nisation. Son essence est en effet d'empêcher l'établissement uni-
« forme d'un système quelconque d'idées générales, sans lequel néan-
« moins il n'y a pas de société, en proclamant la souveraineté de la
« raison individuelle [1]. »

« Le dogme temporel de la souveraineté du peuple, conséquence logique du précédent, est aussi absurde et prête aux mêmes critiques; à l'arbitraire des rois, il substitue l'arbitraire des individus; comme le principe de la liberté de conscience, c'est un principe d'anarchie et de négation.

« C'est par opposition avec ce négativisme que Comte appellera positive sa doctrine sociale; il veut en effet construire et non détruire, fermer à jamais la période de crise, officiellement ouverte depuis 1789. Pour y parvenir, il s'inspirera, comme les rétrogrades, des principes synthétiques d'ordre et d'unité sociale, mais au lieu de demander à l'Église catholique, à l'ancien pouvoir spirituel aujourd'hui ruiné, de refaire l'unité, il s'adressera au nouveau pouvoir spirituel, à la science; il fera une politique scientifique, il en formulera le premier les lois, et il obtiendra pour ces lois la même adhésion confiante que les hommes accordent aux lois de la physique ou de l'astronomie qu'ils ne comprennent pas.

« A quelque degré d'instruction que parvienne jamais la masse des hommes, il est évident que la plupart des idées générales destinées à devenir usuelles ne pourront être admises par eux que de confiance et non d'après des démonstrations... Il n'y a point de liberté de conscience en astronomie, en physique, en chimie, en physiologie, dans ce sens que chacun trouverait absurde de ne pas croire de confiance aux principes établis dans ces sciences par les hommes compétents. » Il n'y en aura pas davantage pour la politique lorsqu'elle sera devenue une science. Telle est la thèse du premier système de Politique positive (1822), thèse de réforme et d'action dont Auguste Comte parlait déjà avec une ardeur d'apôtre. « Ceci, disait-il à Valat, est une doctrine à prêcher et à répandre partout, comme l'a été dans son temps l'Évangile, à cela près qu'elle s'adresse uniquement aujourd'hui aux hommes éclairés, la masse ne devant y participer que plus tard. »

C'est donc le développement constant et régulier d'une même pensée que l'on suit depuis l'origine jusqu'à la conclusion. Dès 1822, Comte rêvait une rénovation de la Société par la Science; quatre ans plus tard, il songeait à organiser le nouveau pouvoir spirituel capable de remplacer l'Église et de mettre fin à l'anarchie moderne.

1. *Système de Politique positive*, 1882, p. 52.

On a relevé, comme signe certain de mégalomanie, la confiance et la foi que Comte avait en lui. Cette confiance et cette foi ont leur source commune dans la conscience qu'il avait de son intelligence. Cela n'est point un signe de folie. L'homme supérieurement doué est constamment appelé à constater sa supériorité; beaucoup, qui ne furent jamais aliénés, montrent une tendance marquée à exagérer la valeur de leur supériorité.

Le système lentement, logiquement édifié, devient peu à peu un système irréductible : le positivisme eut ses dogmes comme une véritable religion. C'était une tendance naturelle de la pensée d'Auguste Comte que de vouloir tout régler, que prétendre tout prévoir. Cette tendance fut favorisée de bonne heure par l'*hygiène cérébrale* que le philosophe s'imposa à partir de 1838. Stuart Mill, dit M. Dumas, attache avec raison beaucoup d'importance à ce régime qui lui paraît expliquer bien des erreurs et des bizarreries. « Par goût et par raison, écrivait Auguste Comte, je vis extrêmement isolé du monde vulgaire, même intellectuel... Depuis plus de trois ans, j'ai augmenté systématiquement cet isolement en m'abstenant scrupuleusement de toute lecture de journaux quelconques, même mensuels ou trimestriels, et je me trouve trop bien d'une telle *hygiène cérébrale* pour la changer maintenant, vu la facilité que j'en retire de m'élever et de me maintenir sans effort à des vues habituellement plus générales aussi bien qu'à des sentiments plus purs et plus impartiaux. »

« Comte fut fidèle à cette hygiène pendant près de vingt ans, de 1838 à 1857; il ne s'en écarta que rarement, par exemple pour lire la *Logique* de Stuart Mill; il s'abstint non seulement de journaux, mais de toute espèce de revues, et même de toute lecture, à l'exception de quelques auteurs de choix anciens ou modernes.

« Ce régime qui lui permettait de ne rien considérer que d'éternel ou d'universel flattait singulièrement les tendances profondes de son caractère et de son esprit; il le maintenait parmi les conceptions générales qu'il aimait tant, et favorisait la systématisation une fois que l'assimilation des connaissances était terminée; mais à côté d'avantages considérables pour un esprit de la puissance de Comte, il présentait des dangers très graves que le philosophe n'évita pas. S'isoler volontairement du monde, ne connaître ni les objections ni les protestations que l'on soulève, ne vivre qu'avec ses propres pensées et ne juger ses propres conclusions qu'en les confrontant avec ses propres principes, c'est se condamner fatalement à construire à côté de la réalité, à systématiser de force comme de gré le monde et les choses. — La tendance qu'il avait à tout ramener à son sys-

tème; l'hygiène cérébrale dont il était si fier développa certainement cette tendance et favorisa la construction arbitraire, en affranchissant le philosophe d'une confrontation constante et salutaire de sa doctrine avec le Réel. Rien ne put l'avertir quand il s'éloigna du sens commun, quand il prit les exigences de sa philosophie pour des vérités démontrées. »

Telle est l'explication rationnelle de l'attitude générale d'Auguste Comte. Il ne se prend ni pour un homme providentiel, ni pour un dieu. Seulement, il croit l'heure venue pour la science de succéder à la théologie; il construit un système, qui devint, nous savons pourquoi, un système dogmatique.

Et comme un pouvoir fort est nécessaire pour imposer ce système, Comte constitue la religion positiviste, empruntant au catholicisme ce qu'il croit être bon au succès de son entreprise.

Pour qui regarde de loin et analyse en surface, cette conclusion logique de l'œuvre entière conduit fatalement à la plus plate méprise.

« Un aliéniste ne serait pas embarrassé, et je vois sans peine dans quels termes il apprécierait l'orgueil de Comte, surtout s'il était convaincu, avec Moreau de Tours, que le génie est une névrose. Idées systématiques de grandeur, tel serait le diagnostic, et l'on y joindrait sans doute celui de persécution, puisque Comte se crut toujours plus persécuté qu'il ne le fut; c'est ainsi que nous verrions traiter sans façon de dégénéré supérieur ou de persécuté mégalomane l'auteur de la *Philosophie positive*. Je ferai grâce au lecteur de ces pauvretés, qui n'ont d'autre but que de dispenser le critique de compréhension et d'analyse.

« Ce qui distingue tout d'abord l'orgueil de Comte de l'orgueil d'un mégalomane, c'est que son orgueil est justifié; l'homme qui a systématisé toutes les sciences connues de son temps, fondé la sociologie, formulé les principes de la synthèse subjective, compris le rôle organisateur que pouvait jouer la science entre l'absolutisme de l'Église et l'anarchie des raisons individuelles, celui-là reste grand parmi les grands, quelques erreurs de système qu'il ait pu commettre, quelque conception irréalisable qu'il ait pu élaborer.

« Stuart Mill le place au-dessus de Descartes et de Leibniz et Stuart Mill n'est pas un positiviste orthodoxe.

« Dès lors on ne saurait abuser contre lui des phrases où il parle de son incomparable mission et de la reconnaissance de la postérité. Il a dit tout haut et très simplement, avec une naïveté parfois extrême, cet orgueil qui avait été une partie de son génie parce qu'il avait été sa foi.

« Comment s'étonner après cela qu'il ait trop parlé de ses ennemis, qu'il se soit pris pour l'objet de trop de conspirations et de trop de rancunes? C'était la conséquence inévitable de son orgueil et de l'opinion qu'il avait de lui.

« D'ailleurs, si au lieu d'isoler Comte on le remet à sa place, parmi les hommes de sa génération, on s'aperçoit qu'il n'y détonne nullement par sa foi, on le comprend et on l'excuse dans les exagérations de son orgueil.

« Au moment où il commençait à penser, l'œuvre de la Révolution était beaucoup trop récente pour qu'on pût y démêler ce qu'elle avait apporté de positif; en revanche, les meilleurs esprits, Lamennais, de Maistre et Bonald, voyaient très bien ce qu'elle avait détruit; révolutionnaire était synonyme de négatif. Ainsi qu'il arrive toujours d'après une loi formulée dans la suite par Comte lui-même, le mouvement de réorganisation, toujours plus lent que le mouvement de décomposition sociale, ne s'apercevait pas encore.

« Aussi chacun se croyait-il appelé à donner la formule de la société future : de Maistre proposait un retour à l'unité théologique du passé, Comte voulait substituer au pouvoir de l'Église le nouveau pouvoir spirituel de la science, et les Saint-Simoniens prétendaient eux aussi organiser ce nouveau pouvoir. Tous éprouvaient le même besoin de dogmatisme et d'unité, mais ceux qui parlaient au nom de la science et d'un pouvoir spirituel non encore éprouvé, avaient une foi sans borne dans la religion nouvelle qu'ils annonçaient. »

Ainsi, en suivant le développement de la pensée d'Auguste Comte, on ne relève aucune faiblesse, aucune contradiction, aucune absurdité. Tout se lie et s'enchaîne; ce n'est que par d'adroites coupures, en isolant un trait de l'ensemble, en lui donnant une valeur arbitraire, que d'aucuns ont pu montrer dans cette œuvre les stigmates de la folie.

Sans doute, il avait été fou; sans doute il fut menacé de rechutes; mais le fait qu'il évita tout retour offensif de la maladie, la façon dont il lutta contre elle ne sont-ils pas une preuve manifeste de raison? « Tout ce qu'on peut conclure de sa maladie mentale et de ces menaces, c'est qu'il avait un tempérament névropathique et qu'il fut pendant longtemps exposé aux congestions cérébrales. Cela non plus ne suffit pas pour faire un fou. »

IV

Mais si l'accès maniaque de 1822 fut un accès isolé, si la vulnérabilité du système nerveux n'eut aucune action fâcheuse sur la pensée

d'Auguste Comte, il vint un moment où la dégénérescence reprit le dessus dans une certaine mesure, faisant dévier, d'une façon sensible la pensée dans une direction inattendue, provoquant des rapprochements, des assimilations qui n'étaient plus que des analogies lointaines : Comte devint mystique. Évidemment, ce mysticime ne fut pas vraiment complet. « Le mystique croit d'ordinaire à la possibilité de connaître directement le vrai par l'amour, il admet la clairvoyance du cœur et quand le quiétisme s'ajoute au mysticisme, il se complaît dans la paix de l'amour divin, forme suprême du bonheur; mais jusque-là le mystique n'est pas fou; il ne le devient que s'il est dupe des hallucinations qui peuplent ses extases, et qui soutiennent son amour.

« Or, Auguste Comte ne crut jamais à la signification objective de ses hallucinations; bien mieux, il les gouverna, il les produisit à volonté, il choisit celles qui lui plaisaient le plus pour les évoquer suivant les moments et les jours, il les « systématisa », comme il dit. Sans doute le fait d'être halluciné n'est pas lui-même normal, mais nous ne devons pas oublier que Comte voulut l'être, et qu'il employa pour le devenir des moyens très conscients, des procédés très rationnels. L'hallucination ne lui vint pas du dehors à la suite d'une lésion cérébrale, elle obéit à ses désirs, à sa volonté, aux procédés très logiques qu'il employa. S'isoler, — fermer les yeux, — penser longuement à tous les détails du costume et de la physionomie d'une personne aimée, ce sont là des moyens qui réussiraient souvent, même chez des esprits très sains, pour transformer une image intense en hallucination véritable. »

Tout cela est vrai; on peut même ajouter, avec M. Dumas, que Comte lutta contre le mysticisme, qu'il fit des efforts pour maintenir jusqu'au bout l'unité logique de sa pensée et de sa vie. Il n'en est pas moins certain que ces manifestations à forme mystique sont le produit direct d'un système nerveux frappé dans son intégrité.

Pourquoi le nier d'ailleurs? Ces accès maniaques, d'une part; cette chute dans le mysticisme, d'autre part, nous montrent à merveille les relations vraies de la dégénérescence et du génie; ces relations sont des relations de simple coexistence. Nous pouvons isoler l'une de l'autre et constater l'influence de la première sur la seconde. Ce que produit le génie seul, c'est une œuvre dont le développement se poursuit d'une marche progressive et continue; où tout détail apporte un complément nécessaire; où les conséquences s'enchaînent avec une rigoureuse logique.

Mais cet épanouissement de la pensée subit des temps d'arrêt; il est des périodes où le travail devient impossible, tout au moins diffi-

cile, comme si un obstacle surgissait en travers de la route suivie : cet obstacle, c'est la dégénérescence. Pendant longtemps, l'obstacle est, en quelque sorte, intermittent; avec le retour à la santé la pensée reprend sa marche et rien ne laisse soupçonner l'incident passager. Puis, vers la fin, l'action d'arrêt devient plus marquée, plus puissante. Sans doute, la pensée n'est pas abolie, mais elle est affaiblie; elle dévie vers les conceptions mystiques dont le germe ne se trouve point à l'origine de l'œuvre : au cerveau puissant se substitue peu à peu le cerveau malade, le génie sombre dans la dégénérescence. La démonstration est aussi éclatante qu'on le puisse désirer : loin d'être la source des manifestations intellectuelles supérieures, la dégénérescence tend constamment à les annihiler.

Cette conclusion, qui ressort d'un exemple précis, est conforme aux notions que nous avons acquises tant sur la nature de la dégénérescence que sur celle du génie.

Cette conclusion, au surplus, ne s'adresse pas uniquement au cas d'Auguste Comte. Si le cas de ce dernier est un cas particulièrement bien étudié, grâce à la richesse des documents que nous possédons à son sujet, il n'est pas douteux que l'examen attentif d'autres cas nous conduirait à des résultats comparables : le génie n'a pu être considéré comme une production dégénérative qu'en rapprochant des données qui jurent d'être ensemble, qu'en généralisant faussement sur des cas mal étudiés ou mal compris, qu'en accordant du génie à des individus qui n'avaient même pas de talent.

L'analyse exacte, complète et impartiale, la critique serrée des sujets et des faits conduit nécessairement à des résultats opposés.

LA GROTTE NICOLAS[1]

COMMUNE DE SAINTE-ANASTASIE (GARD)

Par Ulysse DUMAS

ET SES COLLÈGUES DU GROUPE SPÉLÉO-ARCHÉOLOGIQUE D'UZÈS

Cette grotte est attenante à celle d'En Quissé, précédemment décrite dans le *Bulletin archéologique* de janvier 1904.

Bien qu'il n'existe pas actuellement entre elles de communication apparente, il est permis d'affirmer qu'il n'en a pas toujours été ainsi. S'ouvrant à une dizaine de mètres au-dessus du niveau du Gardon, dans un repli de rocher, masquée par un fouillis d'arbustes et de ronces, elle était ignorée même des habitants du pays (fig. 39).

Son accès présente un réel danger car, après un à-pic de 4 mètres, il faut encore franchir une rampe très glissante de 4 ou 5 mètres avant d'at-

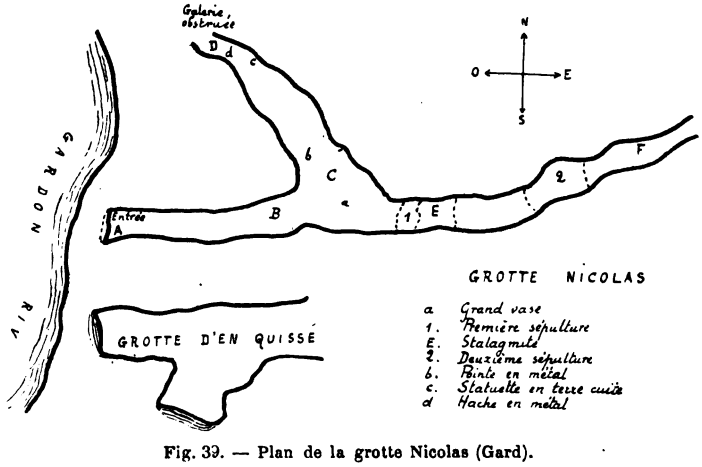


Fig. 39. — Plan de la grotte Nicolas (Gard).

teindre le sol de la grotte proprement dite. Celle-ci comprend deux galeries d'accès (celle de gauche est obstruée depuis fort longtemps, elle l'était déjà à l'époque où la grotte était occupée, ainsi que nous le verrons plus loin), se rejoignant à une vingtaine de mètres de leur entrée respective et

1. Cette grotte ne figure pas sur les cartes, c'est nous qui l'avons découverte et qui lui avons donné ce nom.

se continuant en un couloir unique, d'une quarantaine de mètres de long, obstrué dans sa partie supérieure par les argiles du plateau.

Cette grotte était, quand nous l'avons découverte, absolument vierge de toute profanation. La terre était tellement fine qu'on aurait cru marcher dans de la neige. Nous l'avons fouillée avec toute l'attention possible et voici le résultat de nos travaux.

Cette grotte n'a qu'une couche archéologique. Les sondages que nous avons exécutés sur plusieurs points nous ont montré qu'elle n'avait jamais été occupée avant l'époque dont nous avons retrouvé les vestiges, c'est-à-dire la transition de la pierre au métal.

Seule la galerie d'entrée AB a été habitée. La galerie obstruée CD et le couloir EF ont été utilisés comme lieux de sépultures.

Nous allons donc commencer par la galerie AB. Nous avons trouvé là deux foyers avec d'innombrables fragments de poteries, des ossements d'animaux divers, deux perçoirs en os. Au point *a* un grand vase, de 60 centimètres de hauteur sur 45 de diamètre, était planté debout à 1 m. 10 de profondeur et maintenu en place par de grosses pierres.

Fig. 40. — Pointe en silex, grotte Nicolas.

Ce vase, d'apparence néolithique, à pâte grossière si on le compare à la grande majorité des échantillons trouvés, porte cinq trous vers la partie inférieure de la panse. Il y en avait probablement un sixième, mais un morceau du vase manque précisément à la place qu'il devait occuper.

Il est infiniment probable qu'il s'agit ici d'un raccommodage pratiqué au moyen de crampons[1] en bois ou en os, maintenus en place par un lien; ce qui nous le fait supposer, c'est une faible empreinte en creux laissée dans l'intervalle de deux trous correspondants[2].

Non loin du vase et au niveau de son bord supérieur, c'est-à-dire à 48 centimètres de profondeur, nous avons trouvé une applique en forme de rectangle, mesurant 3 centimètres sur 2, avec traces de deux boutons et ornée sur une face de traits au pointillé.

Cette pièce, en bronze selon toute apparence, paraît postérieure à l'ensemble des objets. Aurait-elle été perdue là peu de temps après l'abandon de la grotte? Mais il faudrait dans ce cas admettre qu'il y a eu remaniement, ce qui ne paraît guère probable.

Au commencement du couloir EF, nous trouvons contre la paroi de droite deux haches polies, l'une en fraidonite de 11 centimètres de long, et une en fibrolite mesurant 5 centimètres; le long de la paroi de gauche, 1 belle pointe de flèche (fig. 40).

1. Les crampons pouvaient consister ici en deux tigettes de bois, l'une au dedans du vase, l'autre au dehors avec un cran d'arrêt pour fixer le lien.

2. Le mode de raccommodage ne paraît avoir jamais guère varié. Dans une fouille sur l'oppidum gallo-romain de Brugetia, j'ai trouvé un plat raccommodé avec des crampons en plomb et deux vases dont on avait remplacé le fond par cette même matière.

Ces objets faisant évidemment partie du mobilier funéraire de la sépulture 1, située à un mètre plus loin, avaient probablement glissé, car, en ce point, le sol de la grotte est assez en pente et l'infiltration des eaux à travers la voûte a dû, à un moment donné, être assez importante puisqu'elle a provoqué la formation d'une stalagmite de 10 centimètres d'épaisseur.

Au point 1, en partie sous la stalagmite, était la première sépulture accompagnée de très nombreux fragments de poteries, sans autres objets. Le squelette, ou du moins les ossements, étaient en très mauvais état.

Après la stalagmite existe un intervalle libre de 5 à 6 mètres. C'est après avoir franchi celui-ci, au point 2, que se trouve la deuxième sépulture.

Dans celle-ci, les ossements sont encore moins bien conservés et nous ne pouvons recueillir que deux dents et une vertèbre. La poterie n'y est représentée que par deux ou trois fragments, mais en revanche nous trouvons :

Le long de la paroi de droite : une lame de silex et une moitié de hache polie.

Le long de la paroi de gauche : un beau galet de schiste percé d'un trou de suspension à l'une de ses extrémités et portant sur une face un creux, peu accentué il est vrai, mais conséquence d'un usage qui nous échappe comme la destination de l'objet lui-même; une belle lame retouchée sur ses deux faces, les deux extrémités se terminant en pointe aiguë, lance ou poignard (?), longueur 18 centimètres (fig. 41); une magnifique pointe de flèche ou de javelot (fig. 42) d'un fini absolument irréprochable.

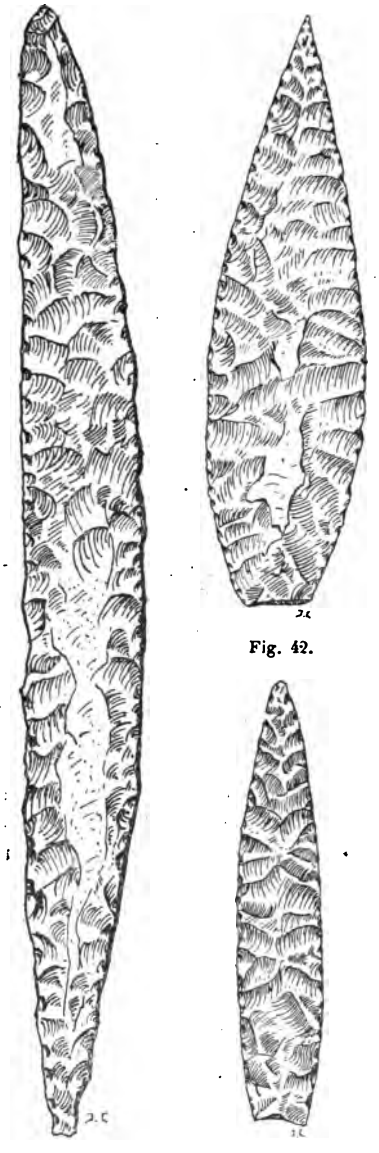


Fig. 41. Fig. 42. Fig. 43.

Fig. 41-43. — Pointes en silex, grotte Nicolas.

Le reste du couloir ne nous a plus rien donné.

Commençant alors l'exploration de la galerie de gauche C D (on verra que cette galerie est entièrement sépulcrale) nous trouvons d'abord une belle moitié de lance ou poignard (?) en silex, puis une pointe (?) en

Fig. 44. — Fragment de statuette en terre cuite, grotte Nicolas.

cuivre [1], puis une autre moitié de lance, puis une autre, une belle pointe de flèche (fig. 43) et enfin, toujours le long de la paroi de gauche, une pointe de lance intacte, en silex, de 11 centimètres et une hache en cuivre, à bords droits, du type morgien le plus ancien.

Le long de la paroi de droite : deux perçoirs en os, une fusaïole en terre cuite et la moitié d'une statuette également en terre (fig. 44).

Cette pièce, dont il ne nous reste malheureusement que la partie inférieure (elle est cassée au niveau des aisselles et peut-être l'avait-elle été pour le même motif que la hache ou les pointes de lance?) est extrême-

1. Les objets de la grotte voisine d'En Quissé étant en cuivre et son mobilier étant comme ici en pierre et métal, nous croyons cet objet en cuivre comme la hache dont nous parlerons plus loin. Toutefois, nous ne saurions l'affirmer.

ment intéressante, d'autant plus que c'est, croyons-nous, le seul exemplaire actuellement connu, de cette époque. Le buste est trop long par rapport au reste du corps. Pour la partie postérieure les proportions sont assez bien gardées; on ne saurait en dire autant pour la partie antérieure, les organes génitaux sont en effet au niveau des genoux. Le pénis est en état d'érection, les jambes sont serrées, les pieds trop larges. Mais il faut néanmoins reconnaître que pour un essai fait à la main, on aurait pu faire plus mal.

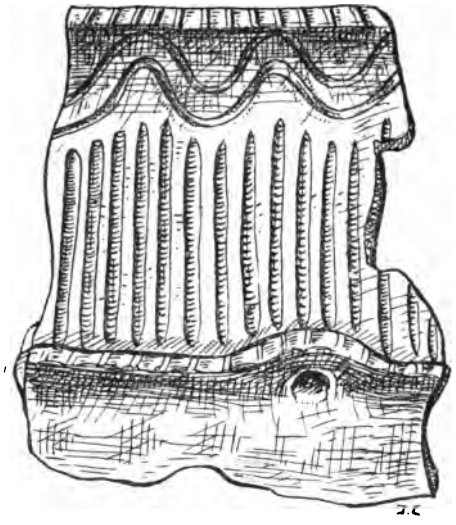


Fig. 45. — Fragment de poterie ornée, grotte Nicolas.

La pâte avec laquelle est faite cette statuette est la même que celle des poteries néolithiques, mélangée de spath calcaire concassé. Bien que la pratique de ce mélange se soit continuée depuis cette époque, nous avons constaté ici que pour les poteries appartenant franchement à l'âge du métal le spath employé était concassé plus finement, presque pulvérisé.

La statuette serait donc, selon toute apparence, néolithique. Quant à la cuisson, on a procédé comme pour les poteries.

Dans toute l'étendue de la galerie, mais plus particulièrement dans le fond, les petites lames ou couteaux, la plupart très fines et très régulières, se trouvaient en abondance ainsi que les fragments de poteries.

Tous les objets que nous venons d'énumérer se trouvent de 30 à 35 centimètres de profondeur et sont rangés le long des parois, sur des pierres qui recouvrent les squelettes, ou plutôt les débris d'ossements qui en tiennent lieu car, des restes de 5 individus que nous avons constatés dans cette galerie, nous n'avons pu recueillir qu'un seul crâne, à demi écrasé par les pierres (et encore incomplet puisque les mâchoires manquent) et deux ou trois fémurs ou tibias. Fait assez bizarre, un tibia rentrant presque dans le crâne appartient, d'après M. le Prof. Manouvrier, dont on connaît la compétence en la matière, à un individu d'un autre sexe que celui-ci.

Or, comme il est facile de se rendre compte que le sol n'a pas été remanié, il est presque permis de croire que les habitants de cette grotte n'enterraient pas immédiatement leurs morts. J'avais déjà fait cette constatation pour la grotte voisine d'En Quissé [1].

1. J'ai trouvé dans cette même galerie de rares ossements brûlés, entre autres un morceau de crâne. Toutefois, ils étaient loin d'être carbonisés, contrairement à ce qui a lieu dans nos tumulus.

Mélangés aux ossements, se trouvent des débris de poteries, extrêmement nombreux, mais bien que les vases paraissent avoir été brisés sur place, les débris en sont tellement disséminés qu'il est à peu près impossible d'en

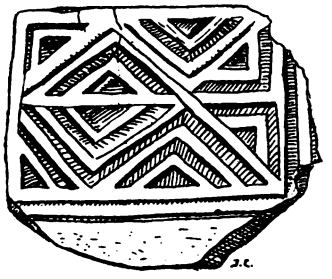


Fig. 46.

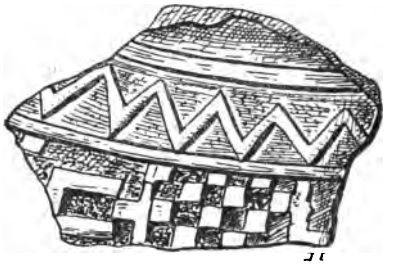


Fig. 47.

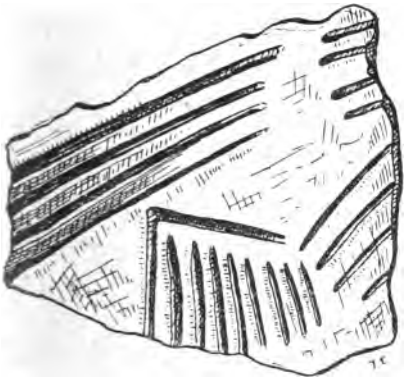


Fig. 48.

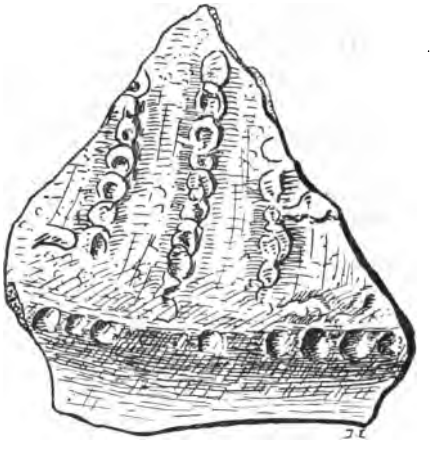


Fig. 49.

Fig. 46-49. — Fragments de poteries ornées, grotte Nicolas.

reconstituer un seul. Parmi ces fragments de poterie, il en est qui présentent un réel intérêt.

La poterie néolithique, grossière, irrégulière, sans élégance, n'y est guère représentée que par des échantillons plutôt rares (le vase trouvé intact et cité plus haut en est le plus beau spécimen).

Au contraire, la poterie fine, lustrée, à galbe élégant, est très abondante. Toutes les formes y sont à peu près représentées, depuis la petite tasse et la cuillère (louche) jusqu'au grand vase de 30 à 38 centimètres de diamètre. La grande majorité de ces vases, ou plutôt de ces fragments, portent des dessins en creux; losanges, chevrons, damiers, demi-lunes, etc. (fig. 45-49).

Deux échantillons nous montrent que parfois l'intérieur du vase ou du

plat était lui-même orné. Quelques spécimens portent encore des traces de matière blanche dont on avait rempli les creux pour faire ressortir le dessin.

En résumé, les fouilles de la grotte Nicolas nous ont permis la constatation d'un rite funéraire tout particulier, en usage parmi les populations du premier âge du métal.

On laissait séjourner les morts en un endroit quelconque pendant un temps plus ou moins long. Selon toute apparence [1], on ramassait ensuite les principaux os [2], on les transportait dans la grotte où on les inhumait, toujours le long des parois, dans les endroits les plus reculés ou les plus inaccessibles [3]. On jetait des poteries dans la fosse, on recouvrait le tout d'une couche de grosses pierres. Et, immédiatement au-dessus de celles-ci — toujours le long de la paroi, — on plaçait les objets : os, silex, métal, etc., avec d'autres poteries. La plupart des objets étaient brisés. Intentionnellement ou non? Nous n'en savons rien.

Enfin, on recouvrait le tout d'une couche de terre.

J'oubliais de dire qu'au point le plus spacieux de la grotte, là même où les galeries se rejoignent, se trouvait une perche de 2 mètres de long, si légère qu'elle s'est brisée dès que nous l'avons touchée.

1. Nous n'affirmons rien, mais nous reconnaissons, en nous gardant de toute idée préconçue, que toutes nos observations tendent à le faire croire.

2. En tenant compte des mauvaises conditions de conservation, nous ne croyons pas que les squelettes aient jamais existé en entier dans aucune sépulture, tant dans cette grotte que dans celle d'En Quissé.

3. Ce qui semble bien confirmer le précédent renvoi c'est que, dans la grotte d'En Quissé, j'ai découvert des sépultures en un endroit où l'on n'arrivait qu'après avoir franchi en rampant un si étroit boyau qu'un homme de moyenne grosseur y passait avec peine. On se demande comment les habitants de cette grotte auraient pu y faire passer leurs morts.

DEUX CRANES NÉANDERTHALOIDES

Crâne néolithique de la grotte d'Oborzysko (Ojcow). Crâne peut-être néolithique d'un Kourgane de Gadomek, gouvernement de Kiev et crâne scythe de la même provenance.

Il y a quelque temps (*Bulletin de la Société d'anthropologie*, 1903, p. 564), je signalais à l'attention la découverte, près d'un foyer néolithique d'une caverne d'Ojcow, au nord de Cracovie, d'un crâne néanderthaloïde. De ce crâne la partie antérieure de la voûte a pu seule être conservée. Mais sur cette pièce la saillie en avant des arcades sourcilières et de la glabelle est assez grande pour former visière au-dessus des orbites (fig. 50).

J'avais, comme je le disais alors, eu connaissance de la découverte de pièces analogues.

M. Stolyhwo vient de m'envoyer (Czaszka z Gadomki) le tracé en profil et les mesures d'un crâne incomplet qui, sans peut-être présenter les caractères néanderthaloïdes du crâne ci-dessus de la caverne d'Oborzysko à un degré aussi accentué, a pu cependant être classé à côté de lui (fig. 51).

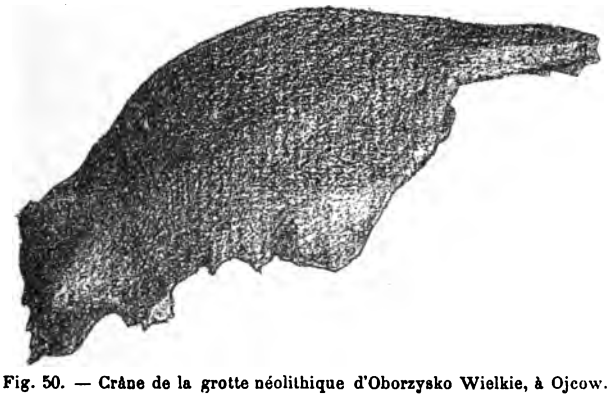


Fig. 50. — Crâne de la grotte néolithique d'Oborzysko Wielkie, à Ojcow.

Ce crâne a été découvert en 1888, à Gadomek, district de Kaniowski, gouvernement de Kiew, à 7 pieds de profondeur, sous un Kourgane où étaient inhumés deux cavaliers avec leurs chevaux sellés et leurs armes, lances et épées. Aucun objet ne l'accompagnait. Il est donc bien difficile de fixer son âge. L'auteur de la découverte, M. Choynowski, pense qu'il est quaternaire. Je ne sais pas sur quoi il peut s'appuyer pour avancer une telle opinion : toutes les probabilités lui sont absolument contraires. Le crâne de Gadomek est peut-être néolithique comme celui d'Oborzysko. Et c'est tou au plus.

Sur cette pièce, le renflement des arcs sourciliers est très apparent. Ceux-ci cependant ne sont pas projetés en avant. Ils ne se détachent pas du front pour surplomber les orbites. Le front lui-même n'a pas la déclivité de celui du crâne d'Oborzysko. Au premier abord et sans avoir vu la pièce nous la regarderions comme offrant une simple exagération de caractères

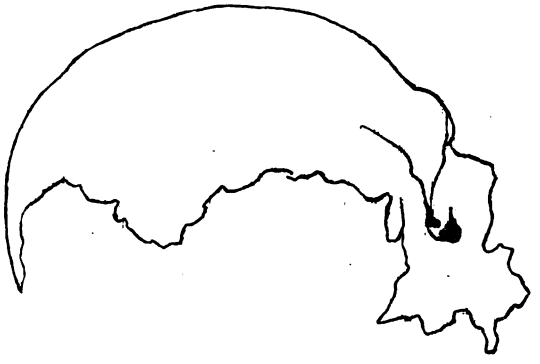


Fig. 51. — Crâne de Gadomek (Kourgane).

sexuels. Il n'est cependant pas sans rappeler le crâne de Brünn (*Rev. École*, 1893, p. 23).

Voici les mesures que nous en donne M. Stolyhwo :

Diamètre ant. post.	190 mm. ou plus.
Diamètre transv.	136
Largeur minim. du frontal	91
Hauteur du nez	54,1
Largeur	23,7
Hauteur de l'orbite droite	30
Hauteur de l'orbite gauche	31,5
Largeur de l'orbite droite	43,2
Largeur de l'orbite gauche	41
Courbe du nasion au bregma	126,6
Courbe du bregma au lambda	126,5
Indice de largeur	71
Indice orbitaire de droite	68
Indice orbitaire de gauche	76,6
Indice nasal	43

Ce dernier indice fait du crâne en question un leptorrhinien. Et cela est plutôt propre à justifier les réserves que je fais sur l'âge attribué à cette pièce et sur son classement parmi les néanderthaloïdes. Son indice orbitaire si faible est le trait peut-être le plus caractéristique de sa physionomie. J'ai signalé d'autres crânes de la même région présentant ainsi les traits distinctifs de la face des hommes de Cro-Magnon.

*
* *

Un crâne d'un Kourgane scythe du même gouvernement de Kiew (Nowosiolka, distr. de Lipowiecki), dont M. Stolyhwo m'envoie également les

mesures, présente justement les mêmes caractères à un degré à peu près égal (fig. 52).

Son allongement est considérable (D. ant. post., 203,5). Et il est encore exagéré par l'énorme saillie de la glabelle. Sa largeur est grande aussi (146,5) comme toutes ses dimensions (Diam. front. min. 106, circonférence hori-

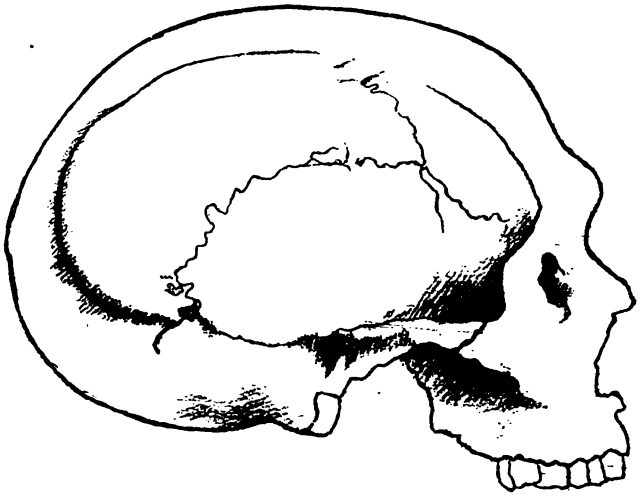


Fig. 52. — Crâne scythe d'un Kourgane de Nowosiolka.

zontale, 565). Il est par suite de sa longueur, relativement bas (hauteur basilo-bregmatique, 138).

Son indice céphalique est de	71,9
Son indice de haut. long. de	67,8
Son indice nasal de	46,3
Son indice orbitaire droit de	75,1
Son indice orbitaire gauche de	78,2

Il a donc les orbites basses et larges comme le crâne ci-dessus. Son visage n'est cependant pas ramassé (haut. du nez, 62,8). Il entre dans la catégorie des leptoprosopes comme des leptorrhiniens. Ce Scythe, il faudra bien le reconnaître, est le descendant ou le parent très proche du soi-disant néolithique (?) de Gadomek (*Swiatowit*, V, 1904, p. 87).

ZABOROWSKI.

UN CRANE LITHUANIEN DU XVe SIÈCLE

Près de Raginiany, sur la Daugiawenis, district de Poniewiez, gouvernement de Wilno, se trouvent dans un bois, des tertres funéraires entourés de pierres. A plus d'un mètre au-dessous de la surface de ces tertres on rencontre une couche de cendres mêlées de terre. A la lisière du même bois

s'étendent de nombreux tombeaux sans entourage de pierres et sans tumulus comme sans traces de cendres. C'est un ancien cimetière où les squelettes sont disposés en rangées. A la suite de travaux agricoles, neuf de ces squelettes ont été mis au jour. L'un d'eux avait encore sur le crâne des cheveux et un ruban, à sa gauche une lance en fer et un couteau en fer, et à sa droite, un mors en fer et des morceaux de cuir pourri. Il daterait du xve siècle environ.

Voici les mesures du crâne d'après M. Stolyhwo :

Diam. A. P. max.....	181,5	Indice céph.....	74,9
Diam. tr. max.....	136	Indice de haut. long.....	73,8
Haut. basilo-bregm.....	134	Indice de haut. larg.....	98,5

Ce n'est plus un crâne très long. Il faut cependant bien le rattacher encore au type dolichocéphale des anciens Lithuaniens.

ZABOROWSKI.

NOTES ET MATÉRIAUX

TRIBUS SAUVAGES DU SUD DE L'INDE (*Kahdou-Couroubarous, Iroulers, Yérouvarous, etc.*).

M. l'abbé G. Leroy, de la mission catholique de Pondichéry, a eu, il y a cinq ans, la très heureuse idée de rééditer[1] le précieux et presque introuvable ouvrage de l'abbé J.-A. Dubois : *Mœurs, Institutions et Cérémonies des peuples de l'Inde,* dont la première édition française, publiée en 1825, était depuis longtemps épuisée. C'était rendre aux études ethnographiques un service que reconnaîtront tous ceux qui ont lu ou liront ce livre, si riche en renseignements sur les castes, les prêtres, les sectes religieuses, les coutumes des populations de l'Inde anglaise.

Le Père Jean-Antoine Dubois, membre de la Société asiatique de Paris, de la Société royale asiatique de la Grande-Bretagne et de la Société littéraire de Madras, était resté, durant trente ans (1793-1823), missionnaire de Pondichéry, parcourant en cette qualité diverses provinces de l'Inde et résidant surtout dans le Maïssour. C'est — a-t-il dit lui-même, dans la préface de son ouvrage — « à mes communications libres et familières avec différentes classes d'indigènes, que je suis redevable de la plupart des notions dont j'offre le tribut au public... Je ne crois pas qu'aucun autre

1. Pondichéry, Imprimerie de la Mission catholique, 1899, 2 vol. in-12.

Européen se soit trouvé dans une position aussi favorable pour réunir des informations exactes, ni qu'il eût mis plus de zèle à se les procurer. Dès ma première apparition parmi les naturels de l'Inde, je reconnus la nécessité de gagner leur confiance. Pour y parvenir, je me fis une loi de vivre comme eux : j'adoptai leurs vêtements; j'étudiai leurs habitudes, leurs manières d'agir et de converser dans le monde, afin de m'y conformer; j'allai jusqu'à ne point montrer de répugnance pour la plupart de leurs préjugés. C'est cette conduite circonspecte qui me valut en tout temps un accueil facile et exempt de méfiance de la part des citoyens des diverses tribus, et qui me fournit souvent l'occasion de recueillir de leur propre bouche des particularités curieuses ou intéressantes ».

On comprend l'importance d'un livre écrit dans ces conditions et s'inspirant de cet esprit. Sir James Mackintosh le regardait « comme le tableau des mœurs des Indous le plus ample et le plus détaillé qui existe en aucune langue de l'Europe »; et lord William Bentinck, du temps qu'il était à la tête du gouvernement de Madras, constatant qu'en général les Européens ignoraient tout, ou à peu près tout, des usages et des traditions du pays, estimait que, « sous un point de vue politique, les renseignements que renferme l'ouvrage de l'abbé Dubois seraient de la plus grande utilité pour les employés du gouvernement, en ce qu'ils les aideraient à régler leur conduite sur les coutumes et les préjugés des habitants ».

Aussi la cour des directeurs de la Compagnie des Indes avait-elle cru devoir acquérir le manuscrit du missionnaire français, qui fut publié pour la première fois en 1816, traduit en anglais. Une nouvelle édition anglaise a paru à Oxford, en 1897.

Nos lecteurs nous sauront gré, certainement, de mettre sous leurs yeux les pages consacrées par l'auteur aux tribus sauvages du sud de l'Inde.

G. H.

« Je vais maintenant donner quelques détails sur les tribus sauvages qui habitent les forêts et les montagnes du sud de la presqu'île. Elles sont divisées en castes, qui se composent chacune de plusieurs peuplades; celles-ci se trouvent en assez grand nombre, sur divers points, le long de la chaîne de montagnes du Malabar, où elles sont connues sous le nom générique de *Kahdou-Couroubarous*. Ces sauvages vivent au milieu des forêts, sans se fixer nulle part; et après être restés un an ou deux dans un lieu, ils vont dans un autre. Arrivés à l'endroit qu'ils ont choisi pour leur séjour passager, ils en entourent l'enceinte d'une espèce de haie, et chaque famille choisit un petit espace de terrain que ses membres labourent à l'aide d'un morceau de bois pointu durci au feu, et où ils sèment quelques menus grains et une grande quantité de citrouilles, de concombres et autres fruits semblables, qui les aident à vivre durant deux ou trois mois de l'année. Ils n'ont que très peu de communications avec les habitants policés du voisinage; et ces derniers les tiennent éloignés de leurs habitations, parce qu'ils les redoutent extrêmement, les regardant comme des sorciers ou des êtres malfaisants, dont la rencontre seule serait capable de

causer quelque malheur. Lorsqu'ils soupçonnent un Kahdou-Couroubarou d'avoir occasionné, par ses maléfices, les maladies ou autres accidents qui les affligent, ils le punissent avec sévérité, et quelquefois même le mettent à mort.

« Dans les temps de pluie, ces sauvages se mettent à l'abri sous de misérables huttes; plusieurs vont se tapir dans des cavernes, dans les fentes des rochers, ou dans le creux des vieux arbres. Pendant la belle saison, ils campent en rase campagne; et la nuit, chaque peuplade se rassemblant sur un même point, allume autour d'elle de grands feux pour se garantir du froid et de l'approche des bêtes féroces; puis s'entassant les uns près des autres, hommes, femmes et enfants dorment ainsi pêle-mêle. Tous ces malheureux vont presque entièrement nus, les femmes n'ayant d'autre vêtement que quelques feuilles d'arbre cousues ensemble et attachées autour de la ceinture. Ne connaissant que les besoins de première nécessité, ils trouvent dans les forêts de quoi les satisfaire : les racines et autres productions spontanées de la terre, les reptiles et les animaux qu'ils prennent au piège ou qu'ils attrapent à la course, le miel qu'ils trouvent en abondance sur les rochers escarpés ou sur les arbres au sommet desquels on les voit grimper avec l'agilité des singes, leur fournissent ce qui est nécessaire pour apaiser leur faim.

« Plus stupides encore que les sauvages de l'Afrique, ceux de l'Inde n'ont pas même la ressource de l'arc et des flèches, dont ils ne connaissent pas l'usage.

« C'est à eux que les habitants de la plaine s'adressent lorsqu'ils ont besoin de bois de charpente pour la construction de leurs maisons. Moyennant quelques objets de peu de valeur, tels que des bracelets de cuivre ou de verre, une petite quantité de grains, un peu de tabac à fumer, ces sauvages leur procurent tous les matériaux de ce genre qu'ils peuvent désirer [1].

« Les hommes et les femmes s'occupent aussi à faire des nattes d'osier et de bambou, des paniers, des corbeilles et autres ustensiles de ménage, qu'ils échangent avec les habitants civilisés, pour du sel, du poivre long, des menus grains, etc.

« Il n'est pas un de ces derniers qui ne soit persuadé que ces sauvages ont le pouvoir, au moyen de leurs sortilèges et de leurs enchantements, de charmer les tigres, les éléphants et les reptiles venimeux qui parcourent avec eux les forêts, et qu'ils n'ont de la sorte jamais à craindre leurs attaques.

« Ils habituent leurs enfants, dès le plus bas âge, à la vie dure à laquelle la nature paraît les avoir condamnés. Le lendemain de leurs couches, les femmes sont obligées de parcourir les bois avec leurs maris, afin de chercher de la nourriture pour ce jour-là : avant de partir, elles allaitent leur enfant nouveau-né, creusent un trou dans la terre et le garnissent

1. La coupe des bois est aujourd'hui réglementée et les lois forestières sont très sévères.

d'une couche de feuilles de l'arbre appelé *teck*, qui sont, comme on le sait, tellement couvertes d'aspérités, qu'en s'en frottant légèrement la peau, elles enlèvent l'épiderme et font couler le sang. C'est là qu'est déposée la pauvre petite créature, jusqu'au retour de la mère, qui n'a lieu que le soir. Dès le cinquième ou le sixième jour après sa naissance, elles commencent à accoutumer leur nourrisson à prendre des aliments solides; et afin de l'endurcir de bonne heure à la rigueur des saisons, elles le lavent tous les matins avec l'eau très froide de la rosée qu'elles recueillent sur les plantes. Jusqu'à ce qu'il soit en état de marcher, il reste ainsi abandonné depuis le matin jusqu'au soir, tout nu, exposé à la pluie, au vent, au soleil, à toutes les injures de l'air, et enseveli dans l'espèce de tombe qui lui sert de berceau.

« Toute la religion de ces sauvages consiste, à ce qu'il paraît, dans le culte des *boutams* ou démons, qu'ils honorent d'une manière spéciale, et ils ne font aucun cas des autres dieux du pays [1].

« Outre les *Kahdou-Couroubarous*, il existe une autre caste de sauvages dans les forêts et sur les montagnes du Carnatique, lesquels sont connus sous le nom d'*Iroulers*, et, dans quelques lieux, sous celui de *Soligurous*. Ils ont les mêmes habitudes que les premiers, suivent absolument le même genre de vie, ont la même religion, les mêmes usages, les mêmes préjugés : on peut donc dire que ces deux castes sauvages ne diffèrent que par le nom.

« Sur divers points de la côte de Malabar, on trouve une caste connue sous le nom de *malai condiairou*, qui, quoique également sauvage, se rapproche cependant un peu plus que les précédentes de la vie sociale. Elle habite les forêts; et la principale occupation de ceux qui la composent est d'extraire le jus des palmiers, dont ils boivent une partie et vendent le reste. Ce sont leurs femmes qui grimpent sur ces arbres, et elles le font avec une extrême agilité.

« Les individus de cette caste vont nus; les femmes seules ont pour couvrir leur nudité un petit chiffon qui voltige au gré du vent, et ne cache que fort imparfaitement la partie du corps qu'il est destiné à voiler. Lors d'une invasion que fit dans ces montagnes le dernier sultan du Maïssour, ayant rencontré une peuplade de ces sauvages, il parut très choqué de l'état de nudité dans lequel il les vit; car, quelque dépravés que soient les mahométans dans leur vie privée, il n'y a peut-être pas de peuple qui les égale pour la décence et la modestie qu'ils observent en public; ils se scandalisent de la moindre indécence, du moindre signe immodeste, surtout de la part des femmes. Le sultan ayant donc fait venir auprès de lui les chefs des Malai-Condiairous, leur demanda quelle était la cause pour laquelle eux et leurs femmes ne se couvraient pas le corps plus décemment. Ces derniers s'excusèrent en alléguant leur pauvreté et l'usage de leur caste. Tipou répliqua qu'il exigeait qu'ils portassent des vêtements comme les autres habitants du voisinage, et que

1. L'adoration des démons est observée chez toutes les races non aryennes de l'Inde.

s'ils n'avaient pas le moyen de s'en procurer, il leur fournirait lui-même *gratis*, tous les ans, les toiles nécessaires pour cela. Ces sauvages, ainsi pressés par le souverain, lui firent d'humbles remontrances pour qu'il les dispensât de l'embarras des vêtements : et finalement ils lui dirent que, si, en opposition aux règles de leur caste, il voulait les contraindre à en porter, ils quitteraient tous le pays plutôt que de se soumettre à une pareille vexation, et iraient habiter quelque autre forêt éloignée, où on leur permettrait de suivre tranquillement leurs coutumes dans la manière de vivre et de se vêtir. Le sultan fut obligé de céder.

« Le Courga et autres pays circonvoisins renferment une autre caste sauvage connue sous le nom de *yérourarou* : ceux qui la composent sont une espèce de parias, et forment plusieurs peuplades dispersées dans les bois. Mais au moins ceux-ci pourvoient à leur subsistance en se rendant utiles à la société, et sortent de leurs cabanes pour aller chercher de quoi vivre auprès des habitants policés du voisinage, qui, moyennant quelques mesures de grains qu'ils leur donnent pour salaire, leur font exercer les travaux les plus pénibles de l'agriculture. Cependant, telle est l'apathie de ces sauvages qu'aussi longtemps qu'il reste dans leurs huttes une ration de riz pour subsister, ils refusent opiniâtrement de travailler, et ne se remettent à l'ouvrage qu'après que leurs petites provisions sont entièrement épuisées. Malgré cela, les autres habitants sont obligés de les ménager, parce que ce sont eux qui font tous leurs travaux les plus durs; et s'il leur arrivait d'en mécontenter un seul par de mauvais traitements ou autrement, tous les individus qui composent la peuplade prendraient fait et cause pour l'insulté, abandonneraient en masse leur séjour ordinaire, se cacheraient dans les forêts, et les habitants, auxquels ils sont indispensablement nécessaires, ne pourraient les engager à reprendre leurs occupations qu'après avoir fait les premières avances et consenti à leur accorder des dédommagements.

« Ces peuplades agrestes, ayant beaucoup de peine à se procurer ce qui est indispensablement nécessaire à la vie, ne pensent guère à tous ces objets de fantaisie ou de sensualité, tels que le bétel, le tabac, l'huile pour oindre la tête, et tant d'autres, dont la plupart des Indiens se sont fait un besoin; elles ne paraissent pas même leur en envier la jouissance; c'est assez si elles peuvent obtenir un peu de sel et de poivre long pour assaisonner les racines et les plantes insipides dont elles font leur principale nourriture.

« Tous ces sauvages sont d'un naturel doux et paisible; ils ne connaissent l'usage d'aucune espèce d'armes, et la vue seule d'un étranger suffit quelquefois pour mettre en fuite toute une tribu. Leur caractère timide, paresseux et indolent, se ressent du climat qu'ils habitent; bien différents des cannibales qui peuplent les vastes déserts de l'Amérique ou différentes contrées de l'Afrique, ils ne savent pas ce que c'est que la guerre, et ils paraissent ignorer les moyens de rendre le mal pour le mal. Car à coup sûr on ne voudra pas admettre l'absurde imputation qui leur est faite, de nuire à leurs ennemis par la voie des sortilèges et des enchantements.

Cachés dans les épaisses forêts qu'ils habitent, ou dans les antres des rochers, où plusieurs d'entre eux ont établi leur demeure, ils ne redoutent rien tant que l'approche ou la vue de l'homme civilisé, et, bien loin d'envier le bonheur que ce dernier se vante d'avoir trouvé dans la vie sociale, ils évitent toute fréquentation avec lui, dans la crainte qu'il ne pense à leur ravir l'indépendance et la liberté, pour les assujettir à cette civilisation qui est à leurs yeux l'esclavage.

« Cependant les sauvages indiens conservent quelques-uns des principaux préjugés de leurs compatriotes. Ils ont entre eux la distinction des castes; ils ne mangent jamais de chair de bœuf; ils ont les mêmes idées de souillure et de purification communes à tous les Indiens, et ils en observent les principaux règlements. » (*Op. cit.*, t. I, pp. 72-78.)

LIVRES ET REVUES

Dr E. Houzé, prof. d'anthropologie à l'Université de Bruxelles. — *Les Néolithiques de la province de Namur* (C. R. du Congrès d'archéologie et d'histoire, Dinant, 1903).

Cette étude importante a pour objet un matériel considérable de crânes et d'ossements réuni dans le musée régional de la Société archéologique de Namur, sous l'influence principale de M. Bequet.

Ce matériel comprend les séries de Chauvaux, de Sclaigneaux, de Marche-les-Dames, d'Hastière, de Falmigoul et de Hun. L'ensemble des crânes est de 72, dont 54 ont pu être mesurés plus ou moins complètement. Le nombre des os longs est moins élevé, peut-être à cause de l'indifférence relative que leur témoignent malheureusement certains fouilleurs, en Belgique comme en France.

Les trois premières séries furent étudiées en 1873 par Virchow, mais M. Houzé, pour d'excellentes raisons, a jugé nécessaire une étude d'ensemble et homogène.

Il rappelle d'abord les données archéologiques exposées par le prof. J. Fraipont[1]. Les différences dans le mode de sépulture sont assez grandes. Elles peuvent dépendre, remarque M. Houzé, de la non-contemporanéité des tribus échelonnées le long de la Meuse, mais aussi d'habitudes locales qui pouvaient dépendre elles-mêmes des circonstances de milieu, telles que la position, la forme, la hauteur et la grandeur des grottes sépulcrales.

1. Les Néolithiques de la Meuse, *Bull. Soc. d'anthrop. de Bruxelles*, 1898.

Après avoir exposé, série par série, les résultats détaillés de ses observations et mensurations, M. Houzé a présenté l'ensemble de ces résultats dans un chapitre dont nous pouvons citer quelques passages choisis parmi ceux qui sont le moins sujets à discussion.

Il y avait, sur les bords de la Meuse, une population mixte de dolichocéphales et de brachycéphales.

La *taille* était petite : 1 m. 61 à Hastière, 1 m. 62 à Sclaigneaux; 1 m. 515 et 1 m. 512 chez les femmes.

Indice céphalique : Pour 70 crânes adultes des deux sexes. Moyenne = 79,6 à Hastière; de 71,6 à 88,4.

Les proportions pour 100 sont les suivantes :

Dolichocéphales : 6,7.
Sous-dolichocéphales : 23,3.
Mésaticéphales : 20,0.
Sous-brachycéphales : 33,3.
Brachycéphales : 16,2.

Les deux diamètres antéro-postérieur et transverse dépassent ceux de Solutré, d'Orrouy et de Baye.

Capacité cranienne assez élevée.

Indice facial : microsème. Moyenne bisexuelle = 64,9; min. 54,6; max. 75,8. La face est euryprosope.

Indice nasal : mésorrhinien dans toutes les séries, en moyenne. Les platyrrhiniens sont plus nombreux que les leptorrhiniens.

Indice orbitaire : microsème, paraissant indiquer une prépondérance de la race de Cro-Magnon.

Indice palatin : varie énormément comme dans toutes les races croisées.

La synostose des sutures commence généralement à la suture coronale pour finir à la suture lambdoïde.

La glabelle et les arcades sourcilières sont fortes ainsi que les crêtes occipitales.

Les crêtes temporales, modérément développées, présentent leur minimum dans les crânes brachycéphales.

Les bosses frontales sont assez accusées, davantage chez les brachycéphales.

Le front est le plus souvent assez droit, mais parfois fuyant.

Les bosses pariétales sont extrêmement saillantes.

Les dolichocéphales sont phénozyges, les brachycéphales cryptozyges.

Le prognathisme est tantôt général, tantôt sous-nasal. Les plus brachycéphales sont orthognathes.

Les os nasaux sont projetés en avant et, chez le plus grand nombre, concaves.

La courbe frontale est brisée chez les brachycéphales dans les deux sexes.

Un grand nombre de crânes présentent le méplat prélambdatique. La courbe occipitale varie depuis l'incurvation en chignon jusqu'à l'aplatissement. Ces deux extrêmes constituent la minorité.

La persistance de la suture métopique a présenté une fréquence de

8,6 p. 100, à peu près égale à la moyenne des Européens modernes suivant Anoutchine.

Caractères exceptionnels : Os épactal, 5 fois. Os interpariétal, 2 fois. Os wormiens fréquents à la suture lambdoïde chez les eurycéphales. Gouttière nasale simienne, 5 fois. 3e condyle occipital, 2 fois. Fossette vermienne, 4 fois; etc.

Mandibule. M. Houzé a distingué trois types : l'un à faible hauteur molaire et symphysienne, à branche courte et large, à saillie mentonnière faible, à trous mentonniers à peu près également distants du bord alvéolaire et du bord inférieur. Ce type rappelle avec atténuation la mâchoire de la Naulette. Nous sommes très portés à le considérer comme particulièrement féminin.

Le deuxième type est plus robuste, à menton plus saillant. M. Houzé a remarqué sur une quinzaine de spécimens une légère incurvation du bord inférieur, qui est une variation bien connue en craniométrie comme cause d'embarras dans la mesure de l'angle symphysien.

Le troisième type, le plus fréquent dans l'ensemble des séries en question, ne présente pas cette incurvation. Il est un peu moins robuste, à branche moins large et menton saillant. C'est le type de Furfooz n° 1.

Dents très saines. Atteintes de carie seulement dans la proportion de 2,36 p. 100, rareté ordinaire à l'époque néolithique.

M. Houzé note que l'usure des dents est parfois nulle, ordinairement très accusée, parfois extrême sur les crânes adultes. Rapprochant ce fait de ce qu'il a observé à Bruxelles où l'usure des dents est beaucoup plus forte chez les malades des hôpitaux que dans les classes aisées, il pense qu'on peut en induire une différenciation de la nourriture et des classes sociales très marquée dans les populations néolithiques. Il faut toutefois tenir compte de la grande différence d'âge qui peut exister entre les crânes d'adultes, de l'utilisation possible des dents pour des usages autres que la mastication, enfin du degré de résistance que présentent les dents à l'usure suivant les individus. Ces deux dernières conditions pourraient d'ailleurs coïncider avec la grossièreté des aliments.

M. Houzé a vu sur plusieurs enfants de quatorze à quinze mois des molaires aussi usées que chez l'adulte, ce qui comporte, dit-il, un sevrage remontant à quelques mois et une alimentation aussi ligneuse que celle des parents.

Au sujet de la contemporanéité des ossements trouvés dans les diverses sépultures qui, en somme, ne sont séparées les unes des autres que de quelques lieues, il est impossible de se prononcer. Très prudemment, M. Houzé fait observer que les mêmes types plus ou moins purs se trouvent dans les diverses localités dans des proportions variables, comme cela se produit également aujourd'hui dans des villages très rapprochés où l'hérédité consanguine accentua certains caractères. Cette manière de voir est évidemment la meilleure.

Os des membres. — Les os du membre inférieur sont plus robustes que ceux du membre supérieur. La perforation olécranienne existe dans un

tiers des cas; elle est donc très fréquente, ce qui concorde, comme je l'ai montré, avec la faiblesse des os.

Les os des mains sont courts et larges.

Le fémur est platymère et l'indice pilastrique est assez élevé. (Le pays est accidenté.) Mais plus la platymérie est forte, moins est grande la saillie pilastrique, ainsi que je l'ai observé dans plusieurs séries de France.

Le troisième trochanter et la fossette hypotrochantérienne sont presque constants.

Le tibia est platycnémique et le péroné cannelé.

Les pieds, comme les mains, étaient larges et courts, en corrélation, suivant Kollmann, avec les dimensions de la face.

Aucun os ne porte les traces de blessures de guerre, ce qui donne à supposer que les tribus en question étaient pacifiques.

La trépanation du crâne était pratiquée sur le vivant. Plusieurs crânes en témoignent, ainsi que de la survie. Un crâne présente une trépanation post mortem.

Conclusions ethnogéniques. — D'après l'ensemble des recherches faites en Belgique, M. Houzé note qu'aucune sépulture néolithique ne contient, isolés, les restes de la race de la Vézère, d'où il est porté à admettre que le type dolichocéphale de Cro-Magnon est arrivé en Belgique déjà croisé avec l'élément brachycéphale.

Ce dernier ayant toujours été trouvé modifié à des degrés divers par le croisement, on a voulu voir dans les diverses formes autant de types, selon une tendance qu'excusait autrefois l'isolement de chaque spécimen.

M. Houzé, contrairement à M. Dupont, considère le gisement de Furfooz (qui contenait un dolichocéphale parmi les sous-brachycéphales) comme assimilable à tous les gisements néolithiques de la Meuse. Il considère la population mélangée dont on y trouve les restes comme un produit de la fusion du type de Cro-Magnon avec le type brachycéphale néolithique. Il considère enfin l'immigration brachycéphale comme étant arrivée en Belgique en descendant le cours de la Meuse. L. MANOUVRIER.

ERRATUM

Dans l'article de M. Schrader, *Le Monde russe*, paru dans le dernier numéro,

page 80, ligne 22, *supprimer les mots* : « par l'effort de Sobieski », qui sont le résultat d'un lapsus.

Le Directeur de la Revue,
G. HERVÉ.

Le Gérant,
FÉLIX ALCAN.

Coulommiers. — Imp. PAUL BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — V. — MAI 1905

SOMMAIRE

Dr A. Siffre. — Les caractères de la dent carnivore chez l'homme et les anthropoïdes (*Avec 18 fig.*).

H. Breuil. — Nouvelles figurations du mammouth gravées sur os (a propos d'objets d'art découverts a Saint-Mihiel (Meuse) [*Avec 13 fig.*].

A. Schenk. — Note sur un crane humain ancien trouvé au Tennessee, près Jamestown (États-Unis) [*Avec 3 fig.*].

E. Pittard. — Pierres percées des cimetières tatars dans la Dobroudja (*Avec 1 fig.*).

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*, rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. *Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
Georges Hervé.....	Ethnologie.
N.....	Ethnographie et linguistique.
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École
HENRI THULIÉ.

LES CARACTÈRES DE LA DENT CARNIVORE

CHEZ L'HOMME ET LES ANTHROPOÏDES[1]

Par le Dr A. SIFFRE.

La « mutation dentaire » semble bien être la règle générale et, à quelques exceptions près, tous les animaux dentés changent une ou plusieurs fois tout ou partie de leurs dents.

Ces mutations, désignées par le mot « dentition », se classent en monophyodontique, diphyodontique, polyphyodontique.

Monophyodontique quand les êtres semblent n'avoir qu'une série de dents : je dis « semblent » pour indiquer que le plus souvent la dent d'un monophyodonte a eu un prédécesseur ou aura un successeur; prédécesseur qu'on ne voit pas, arrêté qu'il est dans son évolution; successeur qu'on ne voit pas pour les mêmes raisons.

Diphyodontique quand il y a mutation simple, c'est-à-dire quand une série d'organes dentaires est remplacée par une série d'organes en nombre égal.

Polyphyodontique quand les mutations d'organes se succèdent plus de deux fois, et jusqu'à l'infini.

Il est nécessaire d'attribuer au mot dentition tout ce qu'il veut dire mais pas plus : c'est-à-dire tous les actes qui contribueront à la formation des arcades dentaires, actes comprenant la première manifestation embryonnaire de la dent jusqu'à la sortie de la dernière dent de sagesse, par exemple, chez l'homme.

C'est donc un espace de temps en somme, subdivisé en première et deuxième dentition, pendant lequel se constituent la première et la deuxième denture temporaire et permanente, l'une remplaçant l'autre. Il est nécessaire ici de différencier les mots « dentition » et « denture », car nous allons voir dans les différentes dentitions se produire des différentes dentures, dont les différences sont l'objet du présent travail.

En général les mutations se font entre organes de même forme, — en général — mais à cette règle il y a de nombreuses exceptions. Dans

1. Conférence faite à l'École d'anthropologie en décembre 1904.

les mutations dentaires nombreuses les organes sont généralement de forme simple et de cette simplicité découlerait la similitude de forme. Simplicité et similitude reproduisant, non point un type unique, mais un type spécial reproduit chez un animal donné tantôt sur les deux mâchoires, tantôt sur une seule, l'autre mâchoire ayant un type différent.

Cette similitude de forme groupera les animaux qui la réalisent en « Isodontes ».

Mais si, en général, les isodontes sont polyphyodontes, isodontisme et polyphyodontisme ne sont pas synonymes.

« On ne connaît aucun cétacé chez lequel se développe plus d'une

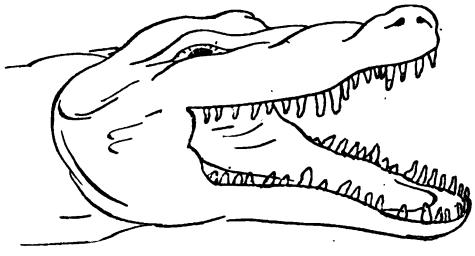


Fig. 53. — Denture du Crocodile; sauf la différence de volume toutes les dents des deux mâchoires sont semblables.

série de dents; de plus ces dents, quand elles sont en nombre considérable, sont toutes d'une forme absolument semblable » (Tomes, *Anatom. dentaire*).

La figure 53 montre la denture du Crocodile : « les dents sont semblables sur les mâchoires, sauf une différence de grosseur; elles sont aussi remplacées par des organes similaires ».

Mais la figure 54 montre deux dents de requin dissemblables; l'une est triangulaire, l'autre est allongée; elles sont cependant remplacées « sur chaque mâchoire presque indéfiniment par des organes semblables ».

Mais aussi nous verrons l'isodontisme dans la figure 55, en A, dent de Dauphin, représentant le type de toutes les dents des mâchoires, et en B, dent d'Épaulard, ces deux animaux sont monophyodontes.

Donc si, en général les polyphyodontes sont « isodontes », ils ne le sont pas absolument.

Les diphyodontes, qui ont un nombre de mutations réduit au minimum puisqu'ils ne changent qu'une fois leurs dents, sont hétérodontes. Leurs dentures sont composées d'organes très différents entre eux « sur chaque mâchoire et entre mâchoire ».

Mais l'hétérondontisme n'est pas absolu, et la figure 56 nous

montre en A des incisives semblables[1] entre elles, sur la mâchoire inférieure et aussi semblables aux incisives inférieures A'.

Mais en D nous voyons que les molaires supérieures, différentes des autres dents, incisives A, canines B, prémolaires C, sont semblables entre elles, tandis qu'elles sont d'un type différent des 3 molaires inférieures D', qui, elles, sont semblables entre elles et

Fig. 54. — Dents de Requin. L'une triangulaire régulièrement, l'autre allongée et un peu étranglée vers son milieu.

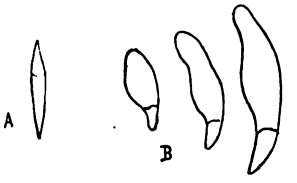


Fig. 55. — A, dent de Dauphin; B, dents d'Épaulard. Cétacé monophyodonte. Type d'isodontisme.

différentes des autres organes de cette mâchoire inférieure A' B' C' comme de la supérieure. Et, bien qu'hétérodonte, le diphyodonte ne l'est pas absolument, puisque, si ses molaires diffèrent des incisives et des canines, il a cependant dans ses molaires, dans ses incisives et canines, une persistance « d'isodontisme », chaque groupe de ces dents comprenant plusieurs organes semblables.

Ce qui précède ne s'applique qu'à une denture, et ne peut s'appliquer aux plus ou moins nombreuses mutations subséquentes, parce qu'elles ont une évolution autonome pour ainsi dire. Les polyphyodontes à mutations multiples réalisent en général dans les organes *muant*, la simplicité et la similitude. Une première dent est remplacée par une seconde semblable, et ces deux dents sont encore semblables à celles qui restent et à celles qui viendront.

Les diphyodontes sont hétérodontes dans la première denture; ils sont aussi hétérodontes dans la seconde denture, et bien que certaines dents de la denture de 1re dentition aient leur type reproduit dans la denture de 2e dentition, il y a cependant certains organes qui sont remplacés par des organes absolument différents du type générateur (fig. 56, C 4 +, 5 + et 4-5.)

Par groupe de dents, les dentures des diphyodontes sont hétérodontes.

Cependant ces groupes sont constitués par des organes du même type, reproduits de la denture de première dentition dans celle de la seconde. Il y a donc isodontisme groupal et hétérodontisme intergroupal (fig. 56). (Comparer les dents groupées en A,B,C,D et

1. La différence de volume ne peut constituer une différence de type.

A',B',C',D' entre elles et ces groupes ABCD, A',B',C',D' entre eux.)

C'est ainsi que dans la figure en A temporaire, les incisives de lait 1+ et 2+ sont remplacées par des incisives A permanent 1 et 2 semblables.

Mais les molaires de lait différentes entre elles, supérieures 4+ et 5+ C et entre leurs antagonistes inférieures 4+ et 5+ C',

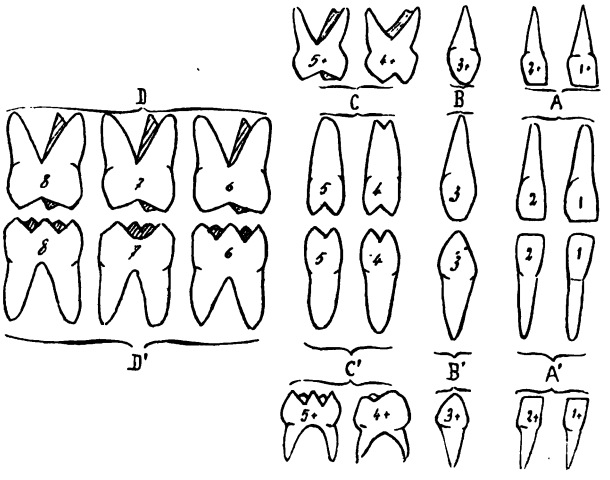


Fig. 56. — Les dents temporaires et permanentes. — Les dents temporaires portent une croix à côté du chiffre indiquant leur rang sur l'arcade. Les dents permanentes ont seulement leur chiffre d'ordre. A, incisives supér.; A', incisives infér.; B, canines sup.; B', canines infér.; C, 5+, 4+, 5, 4, molaires de lait et bicuspides supér.; C', 5+, 4+, 5, 4, molaires de lait et bicusp. infér. D, 6, 7, 8, grosses molaires supér. D', 6, 7, 8, grosses molaires infér. Cette figure est destinée à montrer les rapports identiques de forme entre les groupes de dents, et la différence existant, tant entre ces groupes qu'entre les organes molaires de lait et les bicuspides. Les groupes A,A' et B,B' contiennent des organes dissemblables, Le groupe C,C' contient 4 organes semblables, 4 et 5 deux fois, et il contient 4 organes semblables, 4+, 5+, et 4+ et 5+. En examinant ces organes on voit que le nombre et la forme des cuspides diffèrent ainsi que le nombre et la forme des racines. Il en est de même pour le groupe D et D'.

donnent des remplaçantes, 4 et 5 C et C' absolument semblables entre elles, mais complètement différentes de leurs génératrices.

Si l'on songe à l'origine identique des organes dentaires chez tous les êtres, on peut admettre que l'hétérodontisme est la conséquence des forces évolutives qui transforment le cône dentaire primitif et si simple en organes multicuspidés à 2, 3, 4, 5, 7 cuspides et 2, 3, 4 racines, chez les primates par exemple.

La première manifestation dentaire, chez l'embryon, se produit par une pénétration de cellules épithéliales dans la masse du tissu conjonctif et de cette pénétration naîtra un germe dentaire à forme déterminée déjà dans la couronne. Ce germe sera suivi d'un second germe, formé à peu près dans les mêmes conditions que le premier,

mais, et cela est très important, le premier germe sera d'origine directe, la lame épithéliale en aura fourni tout primitivement les éléments; tandis que les germes suivants naîtront par production secondaire, c'est-à-dire par bourgeonnement du cordon du premier germe; si un troisième germe doit se produire, il se constituera comme le deuxième, et c'est aux dépens du cordon de ce second germe que le troisième se produira et ainsi de suite (fig. 57).

Ces germes successivement formés l'un de l'autre et se remplaçant

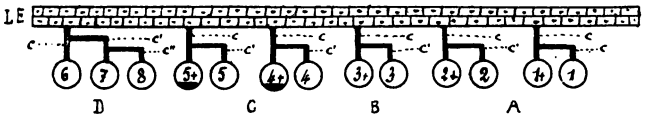


Fig. 57. — Schéma de l'origine des dents. LE, Lame épithéliale, *c*, cordon primitif, *c'*, cordon secondaire, *c''* cordon tertiaire. Les dents sont représentées par les disques et leur rangs par le numéro inscrit. Les organes temporaires sont accompagnés d'une croix. 1, incisives centrales; 2, incisives latérales; 3, canines; 5+, 4+, molaires de lait, avec partie noire dans le disque indiquant une différence entre cette dent et le disque, 5 et 4, bicuspides; 6, 7, 8, molaires. Ces organes sont groupés en A, B, C, D, correspondant aux mêmes groupes et organes de la figure 56.

l'un l'autre, réalisent le diphyodontisme et le polyphyontisme, selon qu'il y a deux ou plus de deux mutations dentaires.

Ces germes « primitifs » (fig. 57), venant directement de la lame épithéliale, déterminent par leur nombre le nombre même des organes qui composent la denture d'un être. En général aussi, ces organes primitifs déterminent par leur forme la forme de leur successeur (fig. 56, 1 +, 2 + et 1, 2, 3 + et 3, 6, 7, 8).

Il y a des exceptions à ces deux propositions. Ces exceptions permettent de déduire que les variations dans le nombre et dans la forme des germes dentaires primitifs sont réalisées par l'évolution d'une espèce dans le temps et l'espace, tandis que les mêmes variations dans les organes de remplacement seraient réalisées par l'évolution individuelle dans le milieu et le moment.

Pour l'homme en effet, c'est pendant la période embryonnaire que se forment les dents de la 1re denture dite temporaire, et c'est après la naissance que celles qui doivent les remplacer commencent leur formation.

La première denture, dite temporaire, est composée de 20 dents, 10 sur chaque mâchoire; ces 20 dents sont remplacées exactement en nombre, par 20 dents dites permanentes ; les premières viennent de la lame épithéliale directement, les secondes viennent du cordon des premières; mais la denture permanente comporte un nombre supérieur d'organes; ce n'est plus 20 dents, c'est 32 que l'individu possède quand la denture de la 2e dentition est terminée.

Il a donc ajouté 12 dents aux 20 premières. En effet, 6 molaires à chaque mâchoire complètent la 2e denture.

D'où viennent ces dents qui n'ont pas eu de prédécesseurs et qui n'auront pas de successeurs? Car nous savons que les molaires sont d'emblée des permanentes.

La première grosse molaire vient de la lame épithéliale; c'est donc une génératrice, c'est donc une dent qui devrait être temporaire, puisque son origine est la même que les dents temporaires, puisqu'elle est aussi la même que celle des génératrices, des polyphyodontes, c'est-à-dire celle qui devra être remplacée la première, tout comme la dent de lait du dyphyodonte; cette dent donne naissance à la 2e grosse molaire par son cordon et la 2e grosse molaire naissance par son cordon (déjà secondaire) à une 3e molaire (dent de sagesse). Aussi nous avons un groupe représentant à la fois chez l'homme « diphyodonte » le polyphyodontisme et le monophyodontisme, puisque d'emblée ces trois molaires sont permanentes. (fig. 57, D, 6, 7, 8, *c*, *c'*, *c''*).

La denture de l'homme est hétérodonte par arcade et entre arcade et cela dans la denture temporaire et permanente, comme entre la denture temporaire et la permanente.

La denture temporaire est composée, pour chaque mâchoire, de 10 dents que leur forme divise en groupes : 8 incisives, 4 canines, 8 molaires. Soit 20 dents (fig. 56, A 1 +, 2 +, B 3 +, C 4 +, 5 + de même A', B', C').

Ainsi divisée, la denture de lait est hétérodonte intergroupalement.

Si les 4 incisives supérieures sont semblables entre elles et semblables aux inférieures, si les 2 canines supérieures sont aussi semblables aux inférieures, les 4 molaires de lait sont, par paire, différentes entre elles à la mâchoire supérieure et à la mâchoire inférieure, et cela à tel point qu'on doit créer 4 sous-groupes, chacun correspondant à chaque paire de molaires de lait; 1re sup., 2e sup.; 1re inf., 2e inf. (fig. 56, C, C' 4 +, 5 +).

A ces dents temporaires succèdent des dents permanentes, qui sont, elles aussi, groupées par leur forme en : 1er groupe, 8 incisives; 2e groupe, 4 canines; 3e groupe, 8 prémolaires; 4e groupe, 6 grosses molaires supérieures; 5e groupe, 6 grosses molaires inférieures. Soit 32 dents.

Dans les 1er et 2e groupes correspondant aux 1er et 2e groupes temporaires (A et A' perm. et temp., fig. 56) il y a similitude de forme, et les dents permanentes sont semblables à leurs génératrices.

Le 3e groupe, isodonte en tant qu'organes groupés, est hétérodonte, par rapport à ses génératrices les molaires de lait : 4 +, 5 +,

supérieures et inférieures. Ces molaires de lait, formant comme nous l'avons vu des groupes particuliers, sont elles-mêmes une réalisation d'hétérodontisme, bien que celles qui vont leur succéder soient absolument semblables entre elles.

Mais si la forme de la 2e molaire de lait est différente de celle de la première, la supérieure aussi différente de l'inférieure, et en outre différente de celle qui la remplace, la 2e bicuspide (cette dent deuxième molaire de lait, voit, sur chaque mâchoire, hommes et anthropoïdes, son type reproduit absolument exactement dans les grosses molaires permanentes; la deuxième molaire de lait est absolument différente de la 1re parce que nous allons voir celle-ci nous conduire, en passant de l'homme aux singes, à la forme carnivore, alors que l'autre semblera inaugurer la forme omnivore, qui du reste se perpétue dans les 1re, 2e et 3e grosses molaires permanentes. Mais si cette forme est continuée par les molaires permanentes, elle ne l'est pas dans la dent que cette 2e molaire de lait produit : la 2e bicuspide est un type tout différent du sien.

Les 4e et 5e groupes, grosses molaires permanentes, sont en tant que dents groupées, isodontes, mais entre eux ils sont hétérodontes, comme ils le sont aussi avec les autres organes permanents et temporaires [1].

En somme, chez l'homme, les diverses formes des organes dentaires temporaires et permanents permettent de créer 8 groupes dont le schéma (fig. 56) peut donner une idée.

Ces groupes hétérodontes entre eux sont formés par des dents dont un type primitif est répété dans chaque groupe un certain nombre de fois; cette répétition réalisant justement l'isodontisme.

(Voir fig. 56 pour comprendre ce qui suit) :

1er GROUPE : *Incisives.* — Type donné par l'incisive centrale inférieure de lait et reproduit 16 fois : 4 incisives inférieures et 4 supérieures de lait, 4 incisives supérieures et inférieures permanentes. 1 +, 1, 2 +, 2, A, A'.

2e GROUPE : *Canines.* — Le type soi-disant original, le cône dentaire, reproduit 8 fois : 4 canines de lait, 4 canines permanentes. 3 +, 3, B, B'.

3e GROUPE : *Molaires supérieures.* — Type donné par la 2e molaire de lait, reproduit 8 fois : 6 molaires permanentes et 2 molaires de lait. 5 +, 6, 7, 8, C, D.

4e GROUPE : *Molaires inférieures.* — Type donné par la 2e molaire de lait inférieure et reproduit comme pour les supérieures, 8 fois : 6 molaires permanentes, 2 molaires de lait. 5 +, 6, 7, 8, C', D'.

1. La deuxième molaire inférieure, bien qu'ayant une cuspide en moins, est cependant à tous autres égards tellement semblable à la première et à la troisième qu'on ne peut en faire un type différent.

5e GROUPE : *1re molaire supérieure temporaire.* — Type unique, 2 organes gauche et droit, 4 +, C.

6e GROUPE : *1re molaire inférieure temporaire.* — Comme la précédente, type unique, 2 organes, gauche et droit, 4 +, C'.

7e GROUPE : *Prémolaires ou bicuspides.* — Type nouveau dans la denture; reproduit 8 fois : 4 supérieures, 4 inférieures. 5, 4, CC'.

Il est facile de comprendre, parce que c'est logique, que l'organe générateur engendre un organe semblable — c'est une loi, la cellule mère fait une cellule fille qui lui ressemble —; on comprend aussi que les transformations du type conique dentaire primitif, fassent

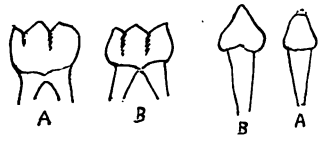


Fig. 58. — A, molaire permanente; B, molaire temporaire. Ces deux organes chez l'homme. B' A', deux canines temporaires de singe (Chimpanzé et Orang).

Fig. 59. — 1re molaire infér. de lait, homme; de gauche à droite : Face juguale, Profil, Face triturante. *c*, *c*, indication de la crête qui sera réelle chez le Singe (fig. 68-69).

voisiner dans une même denture, la canine, persistance de ce type primitif, avec la molaire polycuspidée n'étant en somme qu'une « confusion de canines ».

Cela semble donc être la règle générale : similitude de forme entre les dents « génératrices » (bourgeon direct de la lame épithéliale) et les dents qu'elles engendrent (bourgeon indirect du cordon primitif).

Et en effet, aux incisives succèdent des incisives, aux canines succèdent des canines, à la 1re gr. molaire (semblable à la 2e molaire de lait) succèdent 2 molaires semblables. Seules les molaires de lait échappent à cette règle; elles sont d'abord dissemblables entre elles et sont remplacées par des dents qui, tout en étant semblables entre elles, sont absolument différentes de leurs génératrices, les molaires de lait.

Sur la dent temporaire, la couronne et la racine sont délimitées par une sorte d'étranglement caractéristique qui différencie les organes de lait des organes permanents qui n'ont cette particularité marquée que sur la 1re molaire permanente; et encore la courbe formée par la surface corono-radiculaire est-elle continue (fig. 58 A) tandis que dans la dent temporaire la couronne s'arrête net où s'arrête l'émail, en se gonflant pour ainsi dire. Ce caractère est surtout très marqué dans les molaires de lait (fig. 59). Mais chez le Singe il est exagéré par rapport à l'Homme (fig. 58, B', A').

L'étranglement est tellement marqué dans la denture temporaire, qu'on pourrait considérer la racine comme trop petite pour la couronne.

On peut en effet, dans les figures 60 à 67, constater que la forme générale de la denture de lait du singe indique plutôt une tendance vers la forme tranchante du carnivore que vers une forme triturante large de l'herbivore; cette forme carnivore est nettement indiquée par la 1re molaire de lait du Gorille, comme nous le verrons plus loin.

Fig. 60. — Chimpanzé, denture temporaire. 4, 1res molaires temporaires supér. et infér. On remarque que ces dents sont étranglées au collet. La 4 inférieure présente un profil méso-distant, triangulaire, le sommet résultant du rapprochement des cuspides antérieures.

Si l'on voulait classer les dentures de l'homme et du Singe, avec type moins animal donné naturellement par la denture permanente de l'homme, la denture permanente du Singe viendrait ensuite, puis la denture temporaire de l'Homme et enfin la denture temporaire du Singe, en passant du Chimpanzé au Gorille; ce dernier ayant dans les organes de lait la 1re molaire comme type presque pur de dent carnivore.

Chaque dent temporaire porte un étranglement au collet, une

Fig. 61. — Maxillaire infér. du Chimpanzé, denture temporaire. 4, 1re molaire temporaire vue par la face triturante; elle présente en avant un plateau, réunion des cuspides antér. et, en arrière, une cuvette, large sillon intercuspidien postér.

Fig. 62. — Autre maxillaire infér. du Chimpanzé. Denture temporaire. Le 4 présente un mince sillon séparant les cuspides antér. La cuvette postér. comme dans la fig. 61. Mais cette pièce appartient à un jeune sujet, la dent n'est pas usée tandis que dans la figure 61 le sujet est plus âgé.

rotondité du pied de cuspide; la 2e possède 5 cuspides (3 externes et

2 internes) pour la dent inférieure, et, la supérieure 2 externes et

Fig. 63.— Orang. Denture temporaire. — 4, 1res molaires temporaires. En 4 infér. le profil méso-distant comme celui du Chimpanzé a un angle à sommet plus élevé et plus aigu. C'est une fusion presque complète des cuspides antér. de cette dent. La dent supér. est aussi plus angulaire.

Fig. 64. — Demi-maxillaire droit infér. d'Orang. Denture temporaire. En 4, 1re molaire de lait, on voit la crête se dessiner dans la partie antér. de la face triturante. Tandis que la cuvette intercuspidienne postér. très faiblement marquée existe cependant.

2 internes (un principal et un accessoire plus petit que le précédent). Ces deux organes supérieur et inférieur sont en somme identiques, en tant que forme de couronne, à leur voisine la 1re grosse molaire permanente. Mais un point important à constater, c'est que la ligne du collet ou mieux la ligne de l'émail est droite comme pour les voisines permanentes sur toutes les faces : c'est-à-dire que les pointes cuspidiennes sont à égale distance de ce collet (fig. 56, C, C' 5 +, 6, 7, 8, D, D', et sur les figures des dentures temporaires des Chimpanzé, Orang et Gorille, la molaire à côté de 4).

Fig. 65. — Denture temporaire du gorille. Le profil méso-distant de 4 inférieure (1re molaire de lait), est presque celui de la dent carnivore.

La surface triturante de ces dents est aussi celle des 1res molaires permanentes (mêmes figures).

Les dents qui remplacent les 1res molaires de lait sont les 2 bicuspides (fig. 56, C, C' 4 et 5).

Dans ces organes de remplacement, rien ne reproduit la dent remplacée. Ni forme, ni volume : ni volume, car une 2e molaire de

lait peut avoir un diamètre méso-distant de 12 millimètres, tandis que la bicuspide remplaçante n'aura que 8, quelquefois 7 millimètres.

Mais s'il existe une grande différence entre la mère et la fille, la mère est semblable à ses sœurs les grosses molaires permanentes, tandis que la fille ne ressemble à personne; ou si l'on veut regarder de très près on verra chez l'homme, par l'amoindrissement de la

Fig. 66. — Maxillaire infér. du Gorille. Denture temporaire. En 4, on voit la 1re bicuspide, dent permanente, dans les racines de la 1re molaire de lait. Cette bicuspide permanente est bien le type de profil méso-distant de la dent carnivore, mais la face triturante ne présente pas si nettement que celle de la dent temporaire les caractères secodontes. Cette mâchoire possède la 1re grosse molaire permanente, la dernière vers la droite. Étant donné « l'usage » il semble que l'organe permanent est plus aigu que le temporaire arrondi par usure.

Fig. 67. — Demi-maxillaire du Gorille (droit). Denture temporaire vue par la face triturante. En 4 on voit la 1re molaire de lait; la crête antérieure par fusion complète des cuspides antérieures est nettement marquée; la cuvette postérieure n'est plus qu'un plateau limité par deux crêtes se réunissant à la crête antérieure pour former l'angle (profil méso-distant).

cuspide linguale, la 2e bicuspide inférieure (et un peu plus la 1re) aller vers le type canine avec « cingule », mais cela très peu marqué.

Si l'on veut voir dans cette différence de forme des organes temporaires et permanents l'esquisse d'un stade d'évolution, on le peut, mais on le peut plus encore si l'on étudie plus particulièrement la 1re molaire de lait. La forme générale des dents de lait nous permet de supposer une forme moins évoluée, mais la forme particulière de la 1re molaire de lait nous impose une direction vers un type spécial, le type carnivore.

La 1re molaire de lait se caractérise par le rapprochement du sommet de ses cuspides jusqu'à complète fusion et ne formant ainsi qu'une seule pointe principale médiane, et, en outre, par la proé-

minence de la base de cette cuspide en même temps que son augmentation de hauteur.

La 1re molaire de lait supérieure chez l'Homme porte moins les marques sus-indiquées que l'inférieure (fig. 56, C 4 +), mais en la

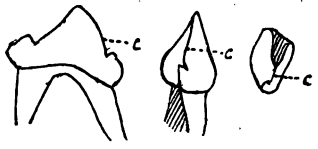


Fig. 68. — 1re molaire inférieure temporaire de Gorille. De gauche à droite, profil méso-distant, profil linguo-jugal, face triturante. *c*, *c*, *c*, crête antérieure, crête qui est en un mot la caractéristique de la dent *secante*.

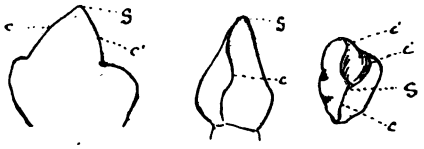


Fig. 69. — Schéma de la 1re prémolaire permanente du Gorille. S, sommet de la crête ; *c*, antérieure résultant de la fusion des cuspides antérieures, et des crêtes postérieures ; *c'*, *c'*, transformation des cuspides postérieures, de gauche à droite. — Profil méso-distant, profil linguo-jugal, face triturante.

suivant chez les Singes, on peut, du type anthropoïde le plus inférieur, passer de la mâchoire supérieure à l'inférieure au Singe le plus élevé et même à l'Homme.

En effet, cette molaire de lait qui, dans le type de 2e du nom, res-

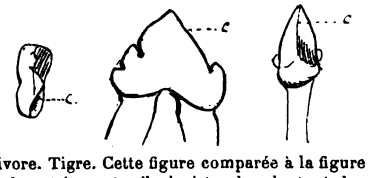


Fig. 70. — Dent de carnivore. Tigre. Cette figure comparée à la figure 68 offre peu de différence. De gauche à droite, surface triturante, il n'existe plus du tout de cuvette inter-cuspidienne. Profil méso-distant, profil linguo-jugal.

semble à ses voisines permanentes aussi bien chez l'Homme que chez lesdits Singes, va, dans son type de 1re chez ces mêmes êtres, se transformer pour réaliser une forme carnivore presque pure.

La ligne du collet chez la 1re molaire de lait est brisée, elle forme un angle ouvert vers la gencive.

La face triturante est remarquable dans la partie antérieure, fusion de la masse lobaire : les cuspides séparées de 2 millimètres sont le sommet de deux contreforts puissants externes et internes, l'externe plus puissant; voilà chez l'Homme (fig. 59).

Mais passons au Singe : cette partie antérieure ne sera plus une petite surface triturante avec 2 ou 3 cuspides; elle sera une pointe, avec contrefort, externe bas, interne un peu plus haut, postérieur beaucoup plus haut; et de quadrangulaire qu'était la couronne de la 2e molaire, celle de la 1re inférieure du gorille, par exemple pendant la période temporaire, sera triangulaire à sommet antérieur supé-

rieur par réunion et fusion du lobe cuspidien antérieur formant une seule ligne ou crête aboutissant au sommet; à ce sommet aboutissent en arrière deux lignes ou crêtes, transformation des cuspides postérieures (fig. 67, 68 et 69).

Cette partie antérieure et postérieure disparaît donc chez le Singe dans la dent temporaire; elle est encore à l'état de crêtes dans la période permanente. Chez l'Homme la surface triturante de la 1re molaire temporaire inférieure présente, bien que considérablement amoindrie, les mêmes caractères. Il y a chez l'homme une surface triturante d'omnivore, mais avec crêtes limitant un sillon méso distant qui les sépare; chez le Singe ces crêtes se rapprochent d'abord en avant, par le contact et la fusion des deux cuspides antérieures; puis ensuite, dans les mêmes conditions, en arrière, elles forment une crête continue méso distale, divisant nettement la couronne de cette 1re molaire temporaire inférieure en deux positions : une externe, une interne.

Alors nous avons une dent du genre « secodonte » tellement exacte que l'on peut en tous points la comparer à une dent de carnivore, tant dans la forme de la couronne que dans celle de la racine.

C'est ce que démontre, je crois, la figure 70.

(Les figures 60 à 67 sont des photographies de pièces faisant partie des collections de l'Ecole d'anthropologie.)

NOUVELLES FIGURATIONS DU MAMMOUTH

GRAVÉES SUR OS

A PROPOS D'OBJETS D'ART DÉCOUVERTS A ST-MIHIEL (MEUSE)

Par H. BREUIL

Correspondant de l'École d'anthropologie.

La *Revue de l'École d'Anthropologie* a publié en 1897 (p. 88) les résultats des fouilles exécutées aux frais de l'École par M. Mitour à la Roche-Plate, près Saint-Mihiel (Meuse). Celui-ci avait sommairement décrit les objets découverts, nous renvoyons à son article pour l'exposé des fouilles et de la situation de cet abri.

En relevant dans la collection de l'École d'Anthropologie des renseignements sur d'autres gisements quaternaires, j'eus la curiosité de demander à voir les récoltes de Saint-Mihiel.

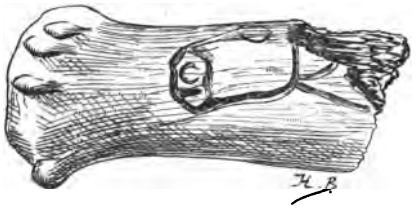


Fig. 71. — Base de ramure de renne, gravée d'une tête de cheval. 2/3 de la grandeur réelle. La Roche-Plate (Meuse). Récoltes Mitour.

Sur certains ossements assez décomposés, je distinguai la figure de deux têtes d'animaux, très probablement des chevaux; une troisième gravure me parut d'une interprétation plus laborieuse.

Je revins le 31 janvier dernier relever soigneusement les gravures que j'avais pu saisir; l'une, sur la base d'une petite corne de renne, figure une tête de cheval dont le sommet est très effacé; une fracture a détaché le corps (fig. 71). Elle rappelle assez bien la grossière facture des chevaux gravés de Laugerie-Basse et de la Madeleine.

La seconde, exécutée avec soin sur une côte appointée, est une jolie tête d'équidé aux formes très fines, à moins que ce ne soit celle d'une biche; elle a la plus grande parenté avec les têtes gravées de la grotte de la Crouzade à Bize (Hérault) (*Mat.* XII, p. 324); dans toutes les deux il a été fait un large emploi des incisures alignées en séries (fig. 72).

Quant à la figure gravée sur le même os que cette dernière tête, je commençai à la dessiner sans la comprendre, croyant apercevoir une tête

d'animal dont le museau manquait, surmontée d'une longue corne terminée par un crochet. En retournant l'objet, je m'aperçus que ce que je prenais pour une corne était la *trompe d'un mammouth*; et je pus alors élucider entièrement le sens de toute la gravure (fig. 73). L'extrémité prenante de la trompe est bien indiquée quoique très usée, ainsi que les poils qui couvrent celle-ci et la mâchoire inférieure; l'oreille est très petite, la défense seulement indiquée par une ligne profonde; du côté du corps, une série de traits figure peut-être une surface poilue; l'œil, comme celui du cheval gravé au verso, est muni de longs cils tombants. Malheureusement la fracture a emporté le sommet de la tête.

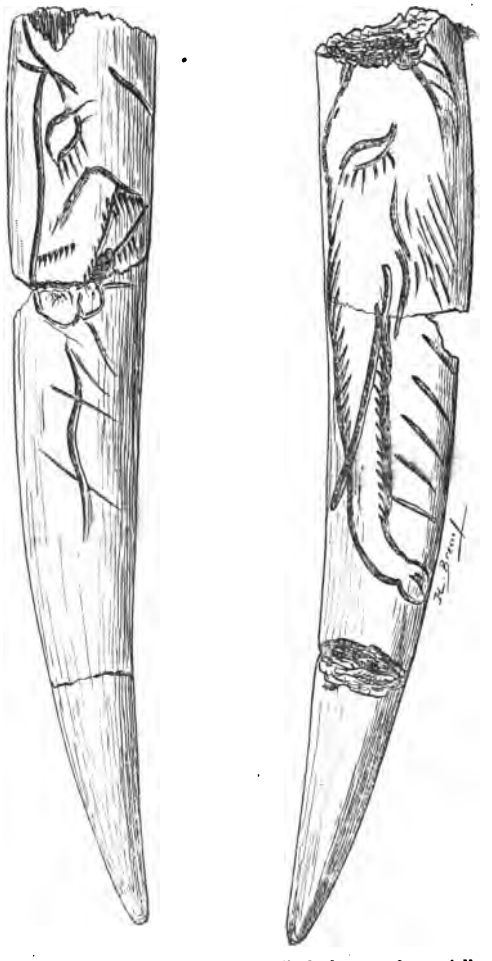


Fig. 72 et 73. — Côte appointée. 2/3 de la grandeur réelle. La Roche-Plate (Meuse), récoltes Mitour. Têtes d'équidé et d'éléphant.

L'importance de ces observations n'échappera à personne; en dehors d'une seule gravure trouvée en Angleterre, de deux autres venant de Belgique, et du petit groupe suisse de Thaingen et du Sweizersbild, aucune gravure figurée n'avait été découverte en dehors de la région classique de l'âge du renne français. Cette nouvelle trouvaille a donc une grande importance géographique.

La faune et l'industrie méritaient peut-être un examen moins sommaire que celui dont le premier travail s'est contenté.

L'industrie en silex n'est pas riche : quelques lames ou éclats sans grande importance morphologique, et seulement quatre silex retouchés suivant des formes définies; un grattoir sur bout de lame (fig. 74, n° 1), une lame

appointée (fig. 74, n° 2) et deux burins de petite taille (fig. 74, nos 3 et 4).

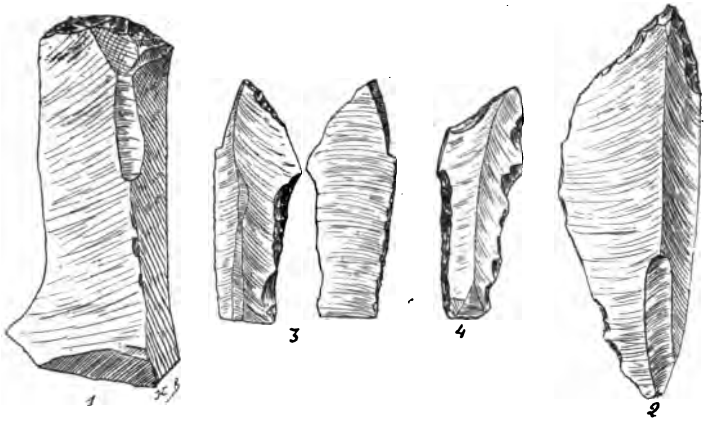


Fig. 74. — Silex du gisement magdalénien de la Roche-Plate, récoltes Mitour. 1, grattoir; 2, lame appointée; 3 et 4, burins avec soie rappelant les pointes à cran atypiques. — Aux 2/3 de la grandeur réelle.

Ces deux objets sont retouchés à la manière des pointes à cran *atypiques* et n'ont pas été travaillés à la manière solutréenne.

Fig. 75. — Pointe à cran atypique; niveau élapho-tarandien à harpons à fût cylindrique de l'abri Dufaure à Sordes. Musée de Mont-de-Marsan, fouilles Breuil et Dubalen. — 2/3 de la grandeur réelle.

La pointe à cran *atypique* (fig. 75) qui se trouve dans une seule station de l'âge du lœss[1] en Europe centrale, dans les grottes de Menton, dans celles d'Arcy, dans les gisements des Pyrénées (Brassempouy, Sordes), de la Gironde (Pair-non-Pair supérieur), de la Dordogne (La Madeleine, Laugerie-Haute et Basse, Les Eyzies, etc.), et d'ailleurs encore, ne me paraît d'aucune utilité pour établir l'antiquité d'une station : prototype des vraies pointes à cran aux fines retouches de la Dordogne, du Lot et de la Charente, elle s'étend au delà de cette étroite région où cette dernière se confine; elle se trouve d'ailleurs associée à elle, et finalement lui survit en donnant naissance à de nouvelles et plus petites formes à soie.

La faune du gisement de la Roche-Plate comprend de nombreux bois de très petits rennes, des débris de dents et de mâchoires de cet animal; des fragments de dents, de canons et de côtes de cheval et de bœuf; et une dent molaire inférieure de bouquetin (?).

1. Villendorf (Basse-Autriche). Cf. Hœrnes, *Der diluviale Mensch in Europa*, p. 120 et suiv. — M. Obermaier veut bien m'assurer que, bien que certains auteurs le croient, il n'y en a eu aucune découverte ni à Krems, ni à Predmost. Cela résulte de ses observations personnelles sur les collections qui en proviennent.

L'absence du cerf, de l'élan et des grands animaux (éléphant, rhinocéros, Felis et Ursus, etc.), qui caractérisent respectivement les deux pre-

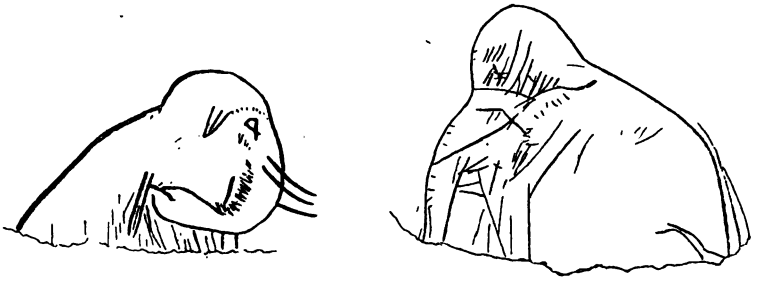


Fig. 76. — Dessins de mammouths gravés au trait sur un fragment d'omoplate de la vallée de la Vézère. 2/3 de la grandeur réelle.

miers tiers de l'âge du renne belge et la transition aux temps actuels, le manque de harpons et d'aiguilles parmi les objets travaillés nous donnent l'impression que l'abri de la Roche-Plate ne représente pas encore l'extrême fin de l'âge du renne.

Les constatations que j'ai pu faire dans les tiroirs de l'École d'anthropologie méritaient d'être portées à la connaissance des lecteurs de sa *Revue*.

Je profiterai de cette occasion pour publier plusieurs figures inédites ou peu connues du mammouth. Tout le monde connaît la sculpture sur palme de Bruniquel, la tête sculptée découverte par de Vibraye à Laugerie-Basse, et la grande plaque en ivoire de La Madeleine. Certaines autres indications sont à écarter : une grossière gravure sur pierre de Gourdan est indiquée par M. Piette comme éléphant; la ligne ponctuée de ses flancs dénote que ce doit être un cervidé fort mal dessiné [1]. Une tête sculptée de la collection Massénat [2] est indiquée à tort par Girod comme susceptible d'être une tête d'éléphant; c'est une figure de renne inachevée : il suffit d'en comparer la tête à celles des rennes d'ivoire de Bruniquel pour en être assuré; le premier andouiller et les bois sont identiques.

Fig. 77. — Dessin simplifié gravé sur une rondelle d'os de Laugerie-Basse. Collection Massénat. — 2/3 des dimensions réelles.

Une gravure de la collection Lartet est bien moins connue [3]. Je la reproduis ici (fig. 76), mais j'ignore ce qu'elle est devenue. Elle ne paraît pas mériter certaines défiances, que son origine incertaine avait soulevées. Un fragment de rondelle de la collection Massénat (Pl. XXI, 6 *a*) venant de Laugerie-Basse paraît présenter une gravure simplifiée de trompe poilue d'éléphant (fig. 77).

1. Piette, Études d'ethnographie préhistorique, VII, in *L'Anthropologie*, 1904, p. 150.
2. Girod, *Les invasions paléolithiques dans l'Europe occidentale*, pl. XVII.
3. *Matériaux*, 1874, p. 34.

[illegible] les fouilles faites aux abris de Raymonden à Chancelade (Dordogne), M. Hardy avait trouvé deux objets actuellement conservés au Musée de

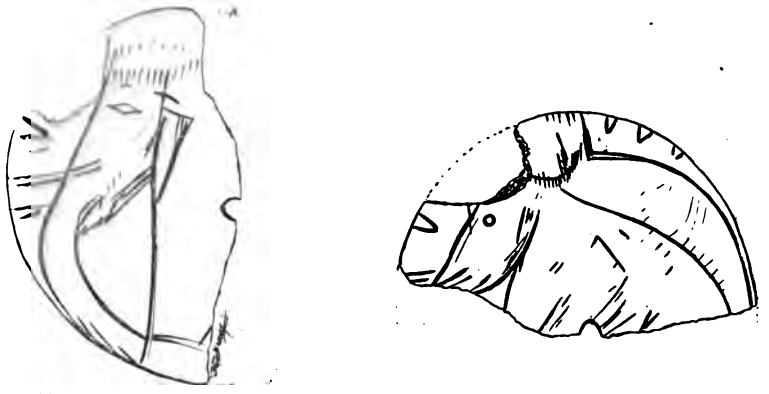


Fig. 78. — Deux faces d'une rondelle d'os de Raymonden gravée sur chaque face d'une figure d'éléphant. — Dimensions réelles. Musée de Périgueux.

Périgueux[1]. L'un deux est une petite rondelle, fragmentée, qui était percée au centre comme un bouton : ses deux faces portent une gravure d'élé

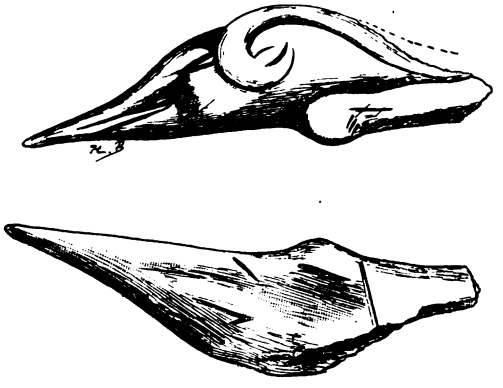


Fig. 79. — Poinçon sculpté de Raymonden, en os. 2/3 de la dimension réelle. En haut, bas-relief de pied et de trompe d'éléphant; la forme pointue a suggéré une tête très allongée, qui a été exécutée sommairement de chaque côté, et qui simule une tête d'oiseau à bec effilé; il est plus vraisemblable d'y voir deux têtes d'éléphants simplifiées, la pointe de l'outil s'allongeant en trompe, et quelques traits longitudinaux pour les défenses.

phant; une seule avait été reconnue (fig. 78 *a*) par M. Hardy qui en a publié, dans les actes de la Société archéologique de Périgueux, une photographie à petite échelle. Le verso présentait un éléphant très analogue,

1. Je dois exprimer ma vive reconnaissance à M. le Marquis de Fayolle et à M. Féaux, conservateurs du Musée du Périgord, pour l'accueil si empressé qu'ils ont bien voulu me faire, et les facilités d'étudier et de dessiner leurs richesses, qu'ils m'ont données avec beaucoup de désintéressement.

mais les défenses, la trompe, le ventre et les pattes ont été emportés par la fracture (fig. 78 *b*).

Un autre objet n'a pas attiré son attention. C'est une sorte de poinçon en os, dont la base manque (fig. 79 *a* et *b*). Deux figures y sont associées : la pointe forme une tête rappelant un peu celle d'un pic-vert, très sommairement caractérisée par de rapides incisions. Malgré son aspect d'oiseau, cette figure pouvait bien plutôt représenter une tête d'éléphant grossièrement exécutée : la pointe du bec ferait la trompe, et les deux traits de la commissure des mandibules seraient les défenses. Une telle interprétation ne vient à l'esprit qu'après avoir constaté que les reliefs visibles en *a* du côté de la fracture basilaire, sont un pied antérieur et une longue et belle trompe d'éléphant, dont la terminaison prenante s'arrondit et se dessine avec une parfaite clarté. Avec ces deux nouveaux objets, les représentations figurées d'éléphant exécutées sur de petits objets sont portées au nombre de trois sculptures (quatre figures, dont une douteuse) et de cinq gravures, dont une n'a pas un sens assuré (sept figures dont une douteuse).

Fig. 80. — Éléphant de La Madeleine (réd. 1/4), débarrassé des lignes adventives.

Les parois des cavernes des Combarelles, de Bernifal et de Font-de-Gaume[1] en présentent un bien plus grand nombre. Aucune pourtant n'égale le sens artistique et le mouvement intense de l'admirable Mammouth au pas de course découvert par Lartet à La Madeleine. Dans un petit dessin ci-joint, qui en fait mémoire, j'ai beaucoup renforcé les traits de sa silhouette, ce qui permettra d'en mieux apprécier toute la beauté (fig. 80).

1. Certaines personnes, sans doute bien intentionnées, ont publié qu'il y avait à Font-de-Gaume, parmi les figures d'animaux ramassés et poilus indiqués comme Mammouths, des figures représentant le Rhinocéros tichorhinus, à deux cornes sur le nez. Je pourrai y ajouter que ces figures sont au nombre d'un seul dessin entier, dessiné en traits rouges, et d'une autre tête isolée. Ces figures nous sont depuis longtemps connues, et nous n'avions nul besoin qu'on nous indiquât leur existence et leur signification. Il est probable d'ailleurs que le visiteur trop zélé, qui a cru bon de nous devancer dans la publication de cette mention, aura simplement appris le fait du guide qui conduit les touristes dans la caverne; celui-ci tenait cette indication de moi-même, et m'avait déjà aidé à relever les dessins dont il est question. Nous ne nous croyons pas obligés de communiquer aussitôt au public les fruits de nos patients relevés, mais les visiteurs, auxquels nous faisons la gracieuseté de donner ou faire donner oralement des explications inédites, devraient avoir la discrétion de nous en laisser la primeur.

NOTE SUR UN CRANE HUMAIN ANCIEN TROUVÉ AU TENNESSEE, PRÈS JAMES-TOWN (ÉTATS-UNIS)

PAR ALEXANDRE SCHENK,
Correspondant de l'École d'anthropologie.

En examinant la série des crânes anciens que possède le Musée d'anthropologie de Lausanne, le crâne portant le n° 17 104 m'a paru présenter des caractères particuliers et intéressants. Le catalogue m'a fourni les documents suivants :

Lausanne, le 10 décembre 1880.

Monsieur Morel-Fatio, conservateur du Musée cantonal d'archéologie, *Lausanne.*

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser pour être déposé dans nos collections publiques le crâne du Tennessee, dont je vous ai entretenu déjà. La lettre ci-jointe est le seul document que je possède sur les circonstances de sa découverte. Elle a été écrite par M. Gaudin, frère de notre regretté Ch.-Th. Gaudin, et actuellement au Tennessee.

Veuillez considérer ces objets comme un don de ma part au Musée et agréez, monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Dr PHILIPPE DE LA HARPE.

Lettre de M. Gaudin. — « La contrée montagneuse est située sur un plateau des monts Alleghanies, à une élévation de 2000 pieds. La roche est une molasse carbonifère avec couches de schistes.

« Les cours d'eau ont coupé et miné la molasse, en sorte que la contrée contient beaucoup de grottes peu profondes, mais souvent fort larges et qui ont servi d'habitations à d'anciennes races d'hommes. Partout où ces grottes sont assez grandes et sèches, on y trouve des débris de silex, pointes de flèches, fragments et éclats. Le silex n'existe pas ordinairement à proximité.

« Un particulier eut l'idée de se servir des cendres de l'une de ces grottes pour engrais. Il y en avait une couche de 5 pieds, cendres et ossements d'ours, daims, dindons, chiens ou loups, carapaces de tortues terrestres, etc. La grotte forme un abri de 30 pieds de profondeur et d'environ 100 pieds de largeur.

« Tout au fond, sur la roche et sous la couche de cendres, se trouvait un squelette dont ce crâne faisait partie, avec quelques silex taillés et fragments de grossière poterie. Ce crâne paraît avoir reçu une blessure à sa base, en arrière, qui l'a fendu, mais il y a eu suture et guérison, probablement un coup de la hache en pierre.

« Les derniers Indiens (*Cherokees*) ont quitté le pays en 1803; ils ignoraient de quelle race étaient leurs prédécesseurs qui ont laissé beaucoup de tumulus et que l'on nomme *Mound-Builders*. La poterie semblerait indiquer que ce crâne est de cette race parce qu'on en retrouve dans les tumulus. C'était une race de petits hommes peu guerriers. Je crois probable qu'ils ont été battus et dispersés par les Indiens et que leurs derniers restes

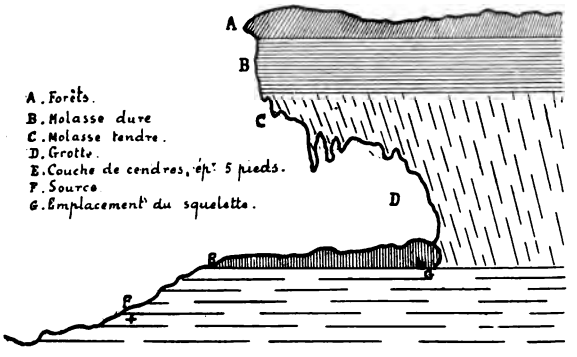


Fig. 81. — Coupe de la grotte du Tennessee.

se seront réfugiés et cachés dans les cavernes des montagnes, où ils auront pu encore exister pendant quelques siècles avant d'être entièrement exterminés.

« Les *Cherokees* ne faisaient pas de poterie. Près de la rivière du Tennessee il y a beaucoup de grands tumulus souvent aussi grands que Mont-Riond [1], dans lesquels on trouve de la poterie qui contient des fragments de coquillages mêlés à l'argile. Celle-ci contient des fragments de quartz concassé. Ce quartz provient de petits cailloux blancs dont la couche de molasse est pétrie; cette couche est fort dure, tandis que les couches inférieures sont plus tendres, ce qui explique la formation des nombreuses grottes qui, encore aujourd'hui, servent souvent de lieu de campement aux chasseurs ou pêcheurs.

« La grotte en question a une source d'excellente eau à 50 pas de distance, ce qui a dû être un attrait pour cette localité. Le gibier est encore abondant dans ce pays; on y a tué plusieurs ours l'automne passé, et les daims et dindons y sont fort communs. »

*
* *

Le crâne (fig. 82 et 83) présente les particularités et caractères suivants :

Il est entier, à part la région basilaire de l'occipital, une partie du sphénoïde et l'ethmoïde qui manquent; il a appartenu à un individu adulte, jeune encore, aucune de ses sutures, moyennement compliquées, n'étant oblitérée. Il paraît avoir subi dans sa région frontale une légère déforma-

1. Colline située entre Lausanne et Ouchy.

[illegible] postérieure. Sa coloration est d'un jaune d'ocre et il présente [illegible] par places, à sa surface, des dépôts de substances calcaires qui [illegible] son ancienneté.

La région postérieure, région iniaque, est marquée d'une forte écban- [illegible] provoquée par un coup violent donné avec un instrument tranchant.

Fig. 82. — Crâne ancien de James-Town, Tennessee.

Le choc a provoqué, en outre, une fracture du crâne assez importante, la ligne de brisure allant de la région cérébelleuse de l'occipital (extrémité gauche) jusque dans la région antérieure et médiane du pariétal droit; mais cette fracture, en partie synostosée, a été suivie de guérison ou, en tout cas, n'a pas entrainé la mort immédiate.

Le crâne présente, en outre, sur le pariétal gauche, parallèlement à la suture sagittale et immédiatement à côté de cette dernière, un sillon mesurant 35 millimètres de long sur 13 millimètres de large dans sa région moyenne

et 2,5 à 3 millimètres de profondeur. L'extrémité supérieure du sillon se trouve placée à 50 millimètres de distance du bregma; son extrémité inférieure atteint l'obélion. D'autre part, il existe également une légère dépression circulaire et artificielle mesurant un diamètre de 10 millimètres sur la ligne de fracture du pariétal droit, à 36 millimètres au-dessus de la suture lambdoïde. Ces deux excavations du tissu osseux me paraissent avoir été obtenues par raclage ou peut-être par cautérisation profonde, sur le vivant. Elles sont certainement le résultat de pratiques chirurgicales.

Vu de profil, le crâne est moyennement allongé, mésaticéphale; le front

Fig. 83. — Crâne ancien de James-Town, Tennessee.

est fuyant et l'écaille de l'occipital ne forme pas de chignon; la courbe postérieure est à peu près verticale à partir d'un point situé vers le milieu de la suture sagittale. Les crêtes temporales sont bien visibles au-dessus des arcades orbitaires et relativement élevées dans la région pariétale; les arcades sourcilières sont faiblement développées. La face est proéminente, surtout dans sa région sous-nasale.

Vu de face, le crâne et la face présentent un aspect particulier et bestial dû au front fuyant, au volume des cavités orbitaires, à l'aplatissement transversal de la racine du nez et des os nasaux, aplatissement auquel contribuent les apophyses montantes des maxillaires supérieurs, à la forme quelque peu rectangulaire de l'ouverture nasale ainsi qu'au prognathisme alvéolo-

NOUVELLES FIGURATIONS DU MAMMOUTH

GRAVÉES SUR OS

A PROPOS D'OBJETS D'ART DÉCOUVERTS A ST-MIHIEL (MEUSE)

Par H. BREUIL

Correspondant de l'École d'anthropologie.

La *Revue de l'École d'Anthropologie* a publié en 1897 (p. 88) les résultats des fouilles exécutées aux frais de l'École par M. Mitour à la Roche-Plate, près Saint-Mihiel (Meuse). Celui-ci avait sommairement décrit les objets découverts, nous renvoyons à son article pour l'exposé des fouilles et de la situation de cet abri.

En relevant dans la collection de l'École d'Anthropologie des renseignements sur d'autres gisements quaternaires, j'eus la curiosité de demander à voir les récoltes de Saint-Mihiel.

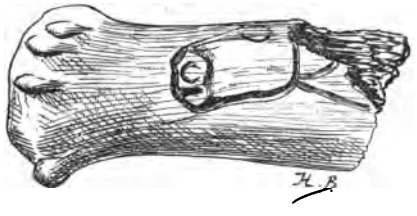


Fig. 71. — Base de ramure de renne, gravée d'une tête de cheval. 2/3 de la grandeur réelle. La Roche-Plate (Meuse). Récoltes Mitour.

Sur certains ossements assez décomposés, je distinguai la figure de deux têtes d'animaux, très probablement des chevaux; une troisième gravure me parut d'une interprétation plus laborieuse.

Je revins le 31 janvier dernier relever soigneusement les gravures que j'avais pu saisir; l'une, sur la base d'une petite corne de renne, figure une tête de cheval dont le sommet est très effacé; une fracture a détaché le corps (fig. 71). Elle rappelle assez bien la grossière facture des chevaux gravés de Laugerie-Basse et de la Madeleine.

La seconde, exécutée avec soin sur une côte appointée, est une jolie tête d'équidé aux formes très fines, à moins que ce ne soit celle d'une biche; elle a la plus grande parenté avec les têtes gravées de la grotte de la Crouzade à Bize (Hérault) (*Mat.* XII, p. 324); dans toutes les deux il a été fait un large emploi des incisures alignées en séries (fig. 72).

Quant à la figure gravée sur le même os que cette dernière tête, je commençai à la dessiner sans la comprendre, croyant apercevoir une tête

d'animal dont le museau manquait, surmontée d'une longue corne terminée par un crochet. En retournant l'objet, je m'aperçus que ce que je prenais pour une corne était la *trompe d'un mammouth*; et je pus alors élucider entièrement le sens de toute la gravure (fig. 73). L'extrémité prenante de la trompe est bien indiquée quoique très usée, ainsi que les poils qui couvrent celle-ci et la mâchoire inférieure; l'oreille est très petite, la défense seulement indiquée par une ligne profonde; du côté du corps, une série de traits figure peut-être une surface poilue; l'œil, comme celui du cheval gravé au verso, est muni de longs cils tombants. Malheureusement la fracture a emporté le sommet de la tête.

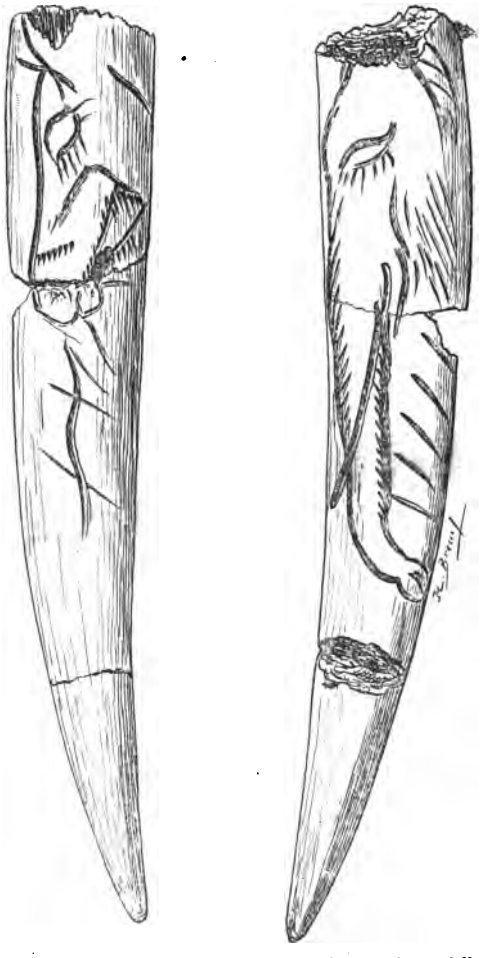


Fig. 72 et 73. — Côte appointée. 2/3 de la grandeur réelle. La Roche-Plate (Meuse), récoltes Mitour. Têtes d'équidé et d'éléphant.

L'importance de ces observations n'échappera à personne; en dehors d'une seule gravure trouvée en Angleterre, de deux autres venant de Belgique, et du petit groupe suisse de Thaingen et du Sweizersbild, aucune gravure figurée n'avait été découverte en dehors de la région classique de l'âge du renne français. Cette nouvelle trouvaille a donc une grande importance géographique.

La faune et l'industrie méritaient peut-être un examen moins sommaire que celui dont le premier travail s'est contenté.

L'industrie en silex n'est pas riche : quelques lames ou éclats sans grande importance morphologique, et seulement quatre silex retouchés suivant des formes définies; un grattoir sur bout de lame (fig. 74, n° 1), une lame

appointée (fig. 74, n° 2) et deux burins de petite taille (fig. 74, nos 3 et 4).

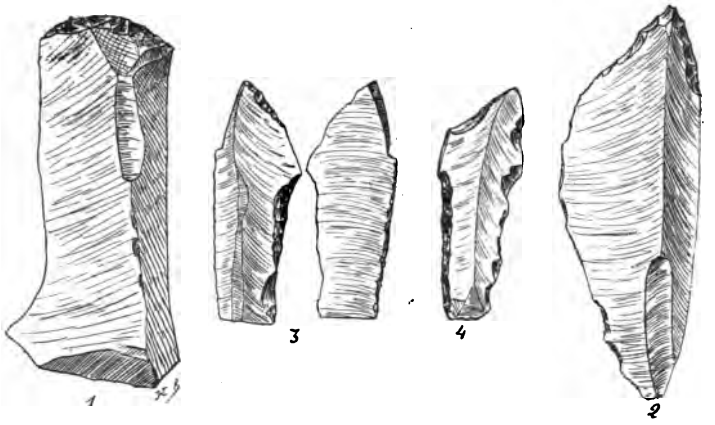


Fig. 74. — Silex du gisement magdalénien de la Roche-Plate, récoltes Mitour. 1, grattoir; 2, lame appointée; 3 et 4, burins avec soie rappelant les pointes à cran atypiques. — Aux 2/3 de la grandeur réelle.

Ces deux objets sont retouchés à la manière des pointes à cran *atypiques* et n'ont pas été travaillés à la manière solutréenne.

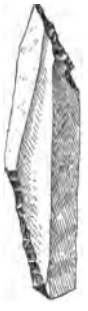


Fig. 75. — Pointe à cran atypique; niveau élapho-tarandien à harpons à fût cylindrique de l'abri Dufaure à Sordes. Musée de Mont-de-Marsan, fouilles Breuil et Dubalen. — 2/3 de la grandeur réelle.

La pointe à cran *atypique* (fig. 75) qui se trouve dans une seule station de l'âge du lœss[1] en Europe centrale, dans les grottes de Menton, dans celles d'Arcy, dans les gisements des Pyrénées (Brassempouy, Sordes), de la Gironde (Pair-non-Pair supérieur), de la Dordogne (La Madeleine, Laugerie-Haute et Basse, Les Eyzies, etc.), et d'ailleurs encore, ne me paraît d'aucune utilité pour établir l'antiquité d'une station : prototype des vraies pointes à cran aux fines retouches de la Dordogne, du Lot et de la Charente, elle s'étend au delà de cette étroite région où cette dernière se confine; elle se trouve d'ailleurs associée à elle, et finalement lui survit en donnant naissance à de nouvelles et plus petites formes à soie.

La faune du gisement de la Roche-Plate comprend de nombreux bois de très petits rennes, des débris de dents et de mâchoires de cet animal; des fragments de dents, de canons et de côtes de cheval et de bœuf; et une dent molaire inférieure de bouquetin (?).

1. Villendorf (Basse-Autriche). Cf. Hœrnes, *Der diluviale Mensch in Europa*, p. 120 et suiv. — M. Obermaier veut bien m'assurer que, bien que certains auteurs le croient, il n'y en a eu aucune découverte ni à Krems, ni à Predmost. Cela résulte de ses observations personnelles sur les collections qui en proviennent.

L'absence du cerf, de l'élan et des grands animaux (éléphant, rhinocéros, Felis et Ursus, etc.), qui caractérisent respectivement les deux pre-

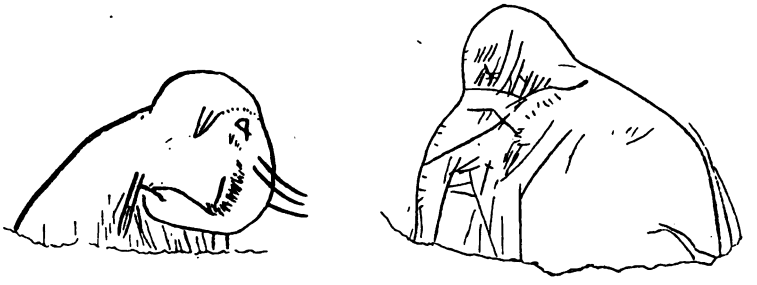


Fig. 76. — Dessins de mammouths gravés au trait sur un fragment d'omoplate de la vallée de la Vézère. 2/3 de la grandeur réelle.

miers tiers de l'âge du renne belge et la transition aux temps actuels, le manque de harpons et d'aiguilles parmi les objets travaillés nous donnent l'impression que l'abri de la Roche-Plate ne représente pas encore l'extrême fin de l'âge du renne.

Les constatations que j'ai pu faire dans les tiroirs de l'École d'anthropologie méritaient d'être portées à la connaissance des lecteurs de sa *Revue*.

Je profiterai de cette occasion pour publier plusieurs figures inédites ou peu connues du mammouth. Tout le monde connaît la sculpture sur palme de Bruniquel, la tête sculptée découverte par de Vibraye à Laugerie-Basse, et la grande plaque en ivoire de La Madeleine. Certaines autres indications sont à écarter : une grossière gravure sur pierre de Gourdan est indiquée par M. Piette comme éléphant; la ligne ponctuée de ses flancs dénote que ce doit être un cervidé fort mal dessiné [1]. Une tête sculptée de la collection Massénat [2] est indiquée à tort par Girod comme susceptible d'être une tête d'éléphant; c'est une figure de renne inachevée : il suffit d'en comparer la tête à celles des rennes d'ivoire de Bruniquel pour en être assuré; le premier andouiller et les bois sont identiques.

Fig. 77. — Dessin simplifié gravé sur une rondelle d'os de Laugerie-Basse. Collection Massénat. — 2/3 des dimensions réelles.

Une gravure de la collection Lartet est bien moins connue [3]. Je la reproduis ici (fig. 76), mais j'ignore ce qu'elle est devenue. Elle ne paraît pas mériter certaines défiances, que son origine incertaine avait soulevées. Un fragment de rondelle de la collection Massénat (Pl. XXI, 6 *a*) venant de Laugerie-Basse paraît présenter une gravure simplifiée de trompe poilue d'éléphant (fig. 77).

1. Piette, Études d'ethnographie préhistorique, VII, in *L'Anthropologie*, 1904, p. 150.
2. Girod, *Les invasions paléolithiques dans l'Europe occidentale*, pl. XVII.
3. *Matériaux*, 1874, p. 34.

Dans les fouilles faites aux abris de Raymonden à Chancelade (Dordogne), M. Hardy avait trouvé deux objets actuellement conservés au Musée de

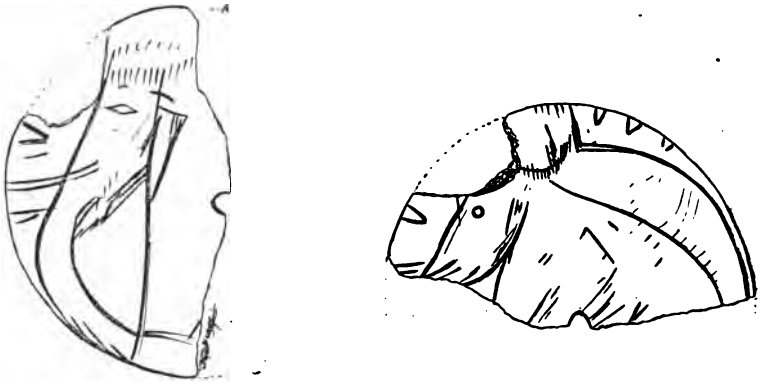


Fig. 78. — Deux faces d'une rondelle d'os de Raymonden gravée sur chaque face d'une figure d'éléphant. — Dimensions réelles. Musée de Périgueux.

Périgueux[1]. L'un deux est une petite rondelle, fragmentée, qui était percée au centre comme un bouton : ses deux faces portent une gravure d'élé

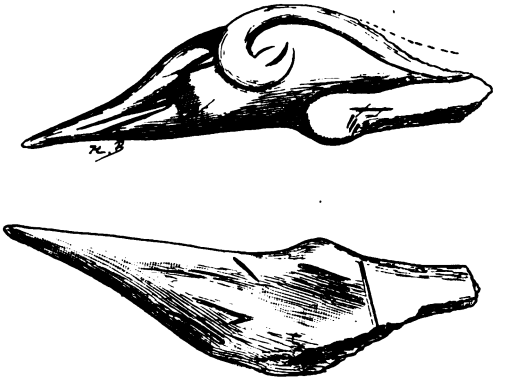


Fig. 79. — Poinçon sculpté de Raymonden, en os. 2/3 de la dimension réelle. En haut, bas-relief de pied et de trompe d'éléphant; la forme pointue a suggéré une tête très allongée, qui a été exécutée sommairement de chaque côté, et qui simule une tête d'oiseau à bec effilé; il est plus vraisemblable d'y voir deux têtes d'éléphants simplifiées, la pointe de l'outil s'allongeant en trompe, et quelques traits longitudinaux pour les défenses.

phant; une seule avait été reconnue (fig. 78 *a*) par M. Hardy qui en a publié, dans les actes de la Société archéologique de Périgueux, une photographie à petite échelle. Le verso présentait un éléphant très analogue,

1. Je dois exprimer ma vive reconnaissance à M. le Marquis de Fayolle et à M. Féaux, conservateurs du Musée du Périgord, pour l'accueil si empressé qu'ils ont bien voulu me faire, et les facilités d'étudier et de dessiner leurs richesses, qu'ils m'ont données avec beaucoup de désintéressement.

mais les défenses, la trompe, le ventre et les pattes ont été emportés par la fracture (fig. 78 *b*).

Un autre objet n'a pas attiré son attention. C'est une sorte de poinçon en os, dont la base manque (fig. 79 *a* et *b*). Deux figures y sont associées : la pointe forme une tête rappelant un peu celle d'un pic-vert, très sommairement caractérisée par de rapides incisions. Malgré son aspect d'oiseau, cette figure pouvait bien plutôt représenter une tête d'éléphant grossièrement exécutée : la pointe du bec ferait la trompe, et les deux traits de la commissure des mandibules seraient les défenses. Une telle interprétation ne vient à l'esprit qu'après avoir constaté que les reliefs visibles en *a* du côté de la fracture basilaire, sont un pied antérieur et une longue et belle trompe d'éléphant, dont la terminaison prenante s'arrondit et se dessine avec une parfaite clarté. Avec ces deux nouveaux objets, les représentations figurées d'éléphant exécutées sur de petits objets sont portées au nombre de trois sculptures (quatre figures, dont une douteuse) et de cinq gravures, dont une n'a pas un sens assuré (sept figures dont une douteuse).

Fig. 80. — Éléphant de La Madeleine (réd. 1/4), débarrassé des lignes adventives.

Les parois des cavernes des Combarelles, de Bernifal et de Font-de-Gaume[1] en présentent un bien plus grand nombre. Aucune pourtant n'égale le sens artistique et le mouvement intense de l'admirable Mammouth au pas de course découvert par Lartet à La Madeleine. Dans un petit dessin ci-joint, qui en fait mémoire, j'ai beaucoup renforcé les traits de sa silhouette, ce qui permettra d'en mieux apprécier toute la beauté (fig. 80).

1. Certaines personnes, sans doute bien intentionnées, ont publié qu'il y avait à Font-de-Gaume, parmi les figures d'animaux ramassés et poilus indiqués comme Mammouths, des figures représentant le Rhinocéros tichorhinus, à deux cornes sur le nez. Je pourrai y ajouter que ces figures sont au nombre d'un seul dessin entier, dessiné en traits rouges, et d'une autre tête isolée. Ces figures nous sont depuis longtemps connues, et nous n'avions nul besoin qu'on nous indiquât leur existence et leur signification. Il est probable d'ailleurs que le visiteur trop zélé, qui a cru bon de nous devancer dans la publication de cette mention, aura simplement appris le fait du guide qui conduit les touristes dans la caverne; celui-ci tenait cette indication de moi-même, et m'avait déjà aidé à relever les dessins dont il est question. Nous ne nous croyons pas obligés de communiquer aussitôt au public les fruits de nos patients relevés, mais les visiteurs, auxquels nous faisons la gracieuseté de donner ou faire donner oralement des explications inédites, devraient avoir la discrétion de nous en laisser la primeur.

NOTE SUR UN CRANE HUMAIN ANCIEN TROUVÉ AU TENNESSEE, PRÈS JAMES-TOWN (ÉTATS-UNIS)

PAR ALEXANDRE SCHENK,
Correspondant de l'École d'anthropologie.

En examinant la série des crânes anciens que possède le Musée d'anthropologie de Lausanne, le crâne portant le n° 17 104 m'a paru présenter des caractères particuliers et intéressants. Le catalogue m'a fourni les documents suivants :

Lausanne, le 10 décembre 1880.

Monsieur Morel-Fatio, conservateur du Musée cantonal d'archéologie, *Lausanne.*

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser pour être déposé dans nos collections publiques le crâne du Tennessee, dont je vous ai entretenu déjà. La lettre ci-jointe est le seul document que je possède sur les circonstances de sa découverte. Elle a été écrite par M. Gaudin, frère de notre regretté Ch.-Th. Gaudin, et actuellement au Tennessee.

Veuillez considérer ces objets comme un don de ma part au Musée et agréez, monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Dr PHILIPPE DE LA HARPE.

Lettre de M. Gaudin. — « La contrée montagneuse est située sur un plateau des monts Alleghanies, à une élévation de 2000 pieds. La roche est une molasse carbonifère avec couches de schistes.

« Les cours d'eau ont coupé et miné la molasse, en sorte que la contrée contient beaucoup de grottes peu profondes, mais souvent fort larges et qui ont servi d'habitations à d'anciennes races d'hommes. Partout où ces grottes sont assez grandes et sèches, on y trouve des débris de silex, pointes de flèches, fragments et éclats. Le silex n'existe pas ordinairement à proximité.

« Un particulier eut l'idée de se servir des cendres de l'une de ces grottes pour engrais. Il y en avait une couche de 5 pieds, cendres et ossements d'ours, daims, dindons, chiens ou loups, carapaces de tortues terrestres, etc. La grotte forme un abri de 30 pieds de profondeur et d'environ 100 pieds de largeur.

« Tout au fond, sur la roche et sous la couche de cendres, se trouvait un squelette dont ce crâne faisait partie, avec quelques silex taillés et fragments de grossière poterie. Ce crâne paraît avoir reçu une blessure à sa base, en arrière, qui l'a fendu, mais il y a eu suture et guérison, probablement un coup de la hache en pierre.

« Les derniers Indiens (*Cherokees*) ont quitté le pays en 1803; ils ignoraient de quelle race étaient leurs prédécesseurs qui ont laissé beaucoup de tumulus et que l'on nomme *Mound-Builders*. La poterie semblerait indiquer que ce crâne est de cette race parce qu'on en retrouve dans les tumulus. C'était une race de petits hommes peu guerriers. Je crois probable qu'ils ont été battus et dispersés par les Indiens et que leurs derniers restes

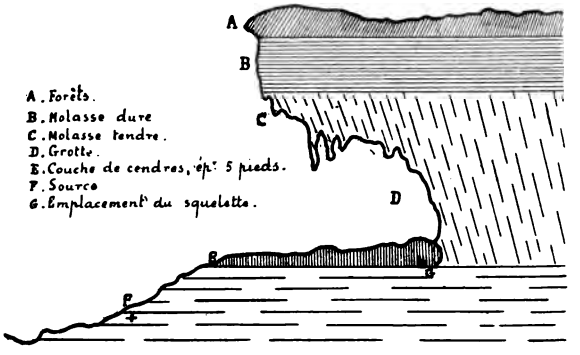


Fig. 81. — Coupe de la grotte du Tennessee.

se seront réfugiés et cachés dans les cavernes des montagnes, où ils auront pu encore exister pendant quelques siècles avant d'être entièrement exterminés.

« Les *Cherokees* ne faisaient pas de poterie. Près de la rivière du Tennessee il y a beaucoup de grands tumulus souvent aussi grands que Mont-Riond [1], dans lesquels on trouve de la poterie qui contient des fragments de coquillages mêlés à l'argile. Celle-ci contient des fragments de quartz concassé. Ce quartz provient de petits cailloux blancs dont la couche de molasse est pétrie; cette couche est fort dure, tandis que les couches inférieures sont plus tendres, ce qui explique la formation des nombreuses grottes qui, encore aujourd'hui, servent souvent de lieu de campement aux chasseurs ou pêcheurs.

« La grotte en question a une source d'excellente eau à 50 pas de distance, ce qui a dû être un attrait pour cette localité. Le gibier est encore abondant dans ce pays; on y a tué plusieurs ours l'automne passé, et les daims et dindons y sont fort communs. »

*
* *

Le crâne (fig. 82 et 83) présente les particularités et caractères suivants :

Il est entier, à part la région basilaire de l'occipital, une partie du sphénoïde et l'ethmoïde qui manquent; il a appartenu à un individu adulte, jeune encore, aucune de ses sutures, moyennement compliquées, n'étant oblitérée. Il paraît avoir subi dans sa région frontale une légère déforma-

1. Colline située entre Lausanne et Ouchy.

tion antéro-postérieure. Sa coloration est d'un jaune d'ocre et il présente encore par places, à sa surface, des dépôts de substances calcaires qui attestent son ancienneté.

Sa région postérieure, région iniaque, est marquée d'une forte échancrure provoquée par un coup violent donné avec un instrument tranchant.

Fig. 82. — Crâne ancien de James-Town, Tennessee.

Le choc a provoqué, en outre, une fracture du crâne assez importante, la ligne de brisure allant de la région cérébelleuse de l'occipital (extrémité gauche) jusque dans la région antérieure et médiane du pariétal droit; mais cette fracture, en partie synostosée, a été suivie de guérison ou, en tout cas, n'a pas entraîné la mort immédiate.

Le crâne présente, en outre, sur le pariétal gauche, parallèlement à la suture sagittale et immédiatement à côté de cette dernière, un sillon mesurant 35 millimètres de long sur 13 millimètres de large dans sa région moyenne

et 2,5 à 3 millimètres de profondeur. L'extrémité supérieure du sillon se trouve placée à 50 millimètres de distance du bregma; son extrémité inférieure atteint l'obélion. D'autre part, il existe également une légère dépression circulaire et artificielle mesurant un diamètre de 10 millimètres sur la ligne de fracture du pariétal droit, à 36 millimètres au-dessus de la suture lambdoïde. Ces deux excavations du tissu osseux me paraissent avoir été obtenues par raclage ou peut-être par cautérisation profonde, sur le vivant. Elles sont certainement le résultat de pratiques chirurgicales.

Vu de profil, le crâne est moyennement allongé, mésaticéphale; le front

Fig. 83. — Crâne ancien de James-Town, Tennessee.

est fuyant et l'écaille de l'occipital ne forme pas de chignon; la courbe postérieure est à peu près verticale à partir d'un point situé vers le milieu de la suture sagittale. Les crêtes temporales sont bien visibles au-dessus des arcades orbitaires et relativement élevées dans la région pariétale; les arcades sourcilières sont faiblement développées. La face est proéminente, surtout dans sa région sous-nasale.

Vu de face, le crâne et la face présentent un aspect particulier et bestial dû au front fuyant, au volume des cavités orbitaires, à l'aplatissement transversal de la racine du nez et des os nasaux, aplatissement auquel contribuent les apophyses montantes des maxillaires supérieurs, à la forme quelque peu rectangulaire de l'ouverture nasale ainsi qu'au prognathisme alvéolo-

sous-nasal de la face. Le front est relativement étroit; les bosses frontales sont basses et bien marquées et il existe entre elles et les arcades sourcilières une sorte de vallée allant de l'ophryon à la crête temporale du frontal. La glabelle est plane.

Les cavités orbitaires volumineuses, rectangulaires, ont un indice mésosème frisant la mégasémie; les bords sus-orbitaires sont pourvus d'une large échancrure; les os malaires sont bien développés, exagérant le développement transversal de la face, mais les fosses canines sont à peu près nulles. Le nez est mésorhinien à indice voisin de la platyrhinie; l'épine nasale est peu développée et les bords inférieurs de l'échancrure nasale se continuent par une large gouttière sur les maxillaires supérieurs, de chaque côté de leur ligne de réunion.

De toutes les dents la canine et la première prémolaire droites persistent seules, mais elles sont très fortement usées, à usure oblique interne.

D'après la direction de leurs alvéoles, les incisives devaient participer au prognathisme des maxillaires supérieurs.

La *vue supérieure* montre un crâne régulièrement ovale avec une saillie très accentuée de la région faciale.

La *vue postérieure* laisse voir un contour pentagonal dont les côtés latéraux sont verticaux et parallèles, tandis que la voûte dans sa région postérieure est très légèrement hypsicéphale.

La capacité cranienne, très petite, ainsi que l'indiquent le calcul par le procédé de l'indice cubique et la faible circonférence horizontale du crâne, atteint 1 251 centimètres cubes si l'on considère ce crâne comme appartenant au sexe masculin. Cependant par certains caractères, notamment par l'absence de glabelle, par le développement des bosses frontales, par les dimensions plutôt faibles des apophyses mastoïdes et surtout par la petitesse de la boîte cranienne, dans son ensemble, ce crâne pourrait être féminin. Sa capacité cranienne approximative serait dans ce cas de 1 330 centimètres cubes. Voici les dimensions obtenues :

Diamètre antéro-postérieur maximum	165	millimètres.
— — métopique	163	—
— transversal maximum	130	—
— bi-mastoïdien	123	—
— bi-auriculaire	113	—
— frontal maximum	106	—
— — minimum	89	—
— vertical basio-bregmatique	133	—
Courbe horizontale totale	477	—
— préauriculaire	252	—
— transversale totale	421	—
— sus-auriculaire	297	—
— sous-cérébrale	25	—
— frontale cérébrale	90	—
— — totale	115	—
— pariétale	125	—
— occipitale supérieure	68	—
Largeur bi-orbitaire externe	104	—
— inter-orbitaire	25	—

Largeur bi-zygomatique maximum	127	millimètres.
— bi-jugale	109	—
Hauteur intermaxillaire	19	—
— ophryo-alvéolaire	93	—
— naso-alvéolaire	69	—
— orbitaire	32	—
Longueur —	36	—
Longueur du nez	48	—
Largeur —	25	—
Largeur de la voûte palatine	58	—
Largeur — —	41	—
Indice céphalique	*78,73*	—
— *facial n° I*	*73,23*	—
— *facial n° II*	*54,33*	—
— *orbitaire*	*88,89*	—
— *nasal*	*52,63*	—
— *palatin*	*70,69*	—

*
* *

Les crânes américains provenant des *mound-builders* primitifs appartiennent à une race qui n'a plus aujourd'hui dans la région des *mounds* que des représentants très clairsemés [1]. Ils sont généralement remarquables par leur développement vertical et transversal, ainsi que par la forme tronquée de leur partie postérieure, les pariétaux faisant une chute à pic sur l'occipital verticalement dirigé, ce qui leur donne un indice céphalique le plus souvent brachycéphale; les orbites sont larges et quadrangulaires, le nez proéminent; les maxillaires de même sont lourds, massifs et quelque peu proéminents. Un crâne découvert dans un mound de Nashville [2], au Tennessee, offre le même type.

Bien que notre crâne soit mésaticéphale, il nous paraît se rattacher quelque peu par la longueur relativement faible de son diamètre antéro-postérieur, par son diamètre vertical, calculé approximativement, par le peu de développement de sa circonférence horizontale et de sa capacité cranienne, par la forme de ses cavités orbitaires, aux crânes des *mound-builders* primitifs; par contre il s'en différencie et se différencie également des crânes d'Indiens plus récents par l'aplatissement et le peu de développement de ses os nasaux, ainsi que par le prognathisme exorbitant de sa région faciale. Sous ce rapport, ainsi que par son hypsicéphalie légèrement prononcée, il nous paraît se rapprocher de certains types de crânes américains préhistoriques. Comme l'on n'a pas de compte rendu scientifiquement précis sur les conditions de gisement et sur la nature des terrains dans lesquels il a été découvert, il nous est malheureusement impossible de fixer son âge d'une manière certaine; toutefois l'on est autorisé, par la forte couche de cendres qui recouvrait le squelette aussi bien que par les silex taillés et la poterie grossière qui se trouvaient dans son voisinage immédiat,

1. A. de Quatrefages et Hamy, *Crania ethnica*, p. 464.
2. G. Morton, *Crania americana, or a comparative view of the Skull of various aboriginal Nations of North and South America*, Philadelphie, 1839.

à le considérer comme fort ancien. Les crânes américains anciens étant plutôt rares, nous avons pensé utile de faire connaître cette pièce pour le cas où il serait possible d'établir, un jour ou l'autre, des comparaisons anthropologiques avec des crânes semblables trouvés dans la même région et dans les mêmes conditions de gisement.

PIERRES PERCÉES DES CIMETIÈRES TATARS DANS LA DOBROUDJA

Au cours des divers voyages que nous avons faits dans la Dobroudja et en parcourant les villages des nombreuses nationalités qui s'y pressent, nous avions été frappés de rencontrer, en quelques cimetières tatars, des pierres percées analogues à celles qu'on a décrites en France, en Suisse, etc. Nous en avons photographié plusieurs. Malheureusement des clichés mal venus ne me permettraient pas d'en présenter beaucoup aux lecteurs de cette Revue.

J'avais gardé par devers moi mes notes sur ces quelques pierres percées de la Dobroudja lorsqu'en parcourant la *Revue de l'École d'Anthropologie* de Paris, de 1896, j'ai retrouvé un article fort bien fait de M. F. Poly, sur ces questions, illustré de plusieurs figures et accompagné de quelques notes de G. de Mortillet[1].

A propos de la pierre percée de Fouvent-le-Haut, M. F. Poly écrit ceci : « Ce monolithe était aussi l'objet d'une sorte de culte superstitieux. Il était d'habitude à Fouvent et même dans les villages voisins, que lorsqu'il naissait un enfant, et après son baptême, les parents l'apportassent près de la Pierre Percée et le fissent passer par l'ouverture. C'était le *baptême de la Pierre*, il devait le préserver de toutes sortes de maladies et lui porter bonheur pendant tout le cours de son existence. On faisait subir une seconde fois l'opération en question dès que l'enfant était souffrant et cela, dit-on, hâtait la guérison ».

Or, c'est exactement la même superstition qui s'attache aux pierres percées que j'ai vues et photographiées dans la Dobroudja. Et c'est ce qui m'invite à publier cette petite note.

Cette superstition, d'ailleurs, n'est pas particulière à la Haute-Saône. Dans le *Bulletin de la Société d'Anthropologie* de Paris de 1900, M. J. Deniker a fait paraître une ancienne gravure représentant un « autel des Druides, dans le bois de Trie ». La notice qui accompagnait cette gravure est de Ch. Coquebert. Elle a été publiée dans le *Bulletin des sciences*, par la *Société Philomatique de Paris*, t. II, p. 39-40, Paris, de germinal an VII à ventôse an IX. M. Deniker[2] y a relevé les lignes suivantes :

1. F. Poly, Les pierres percées de la Haute-Saône, *Revue de l'École d'Anthropologie*, Paris, 1896.
2. J. Deniker, Dolmen et superstition, *Bull. Soc. Anthrop.*, Paris, 1900.

« La pierre du fond offre une particularité bien remarquable; elle est percée de part en part, vers le milieu, d'un trou irrégulier large d'environ trois décimètres, par lequel les habitants des environs sont dans l'usage, de temps immémorial, de faire passer les enfants faibles et languissants, dans la ferme confiance que cette pratique peut leur rendre la santé. Il ne paraît pas que cette idée superstitieuse ait été introduite depuis l'établissement du christianisme. Il n'y a près de là ni croix, ni chapelle. C'est donc à des temps bien plus reculés qu'il faut remonter pour en trouver l'origine. »

« Mais ce qui est bien digne de remarque, c'est que dans la province de

Fig. 84. — Pierre percée d'un cimetière tatar dans la Dobroudja.

Cornouailles, en Angleterre, il existe aussi, au rapport de Borlase, des pierres percées de la même manière et que les habitants de cette province en font le même usage et dans le même cas. »

Le dolmen de Trie-le-Château, dont il a été question ci-dessus, existe encore; et la superstition qui s'y attache n'a pas complètement disparu. Cela résulte d'une deuxième citation de M. Deniker empruntée à M. Fouju (*Revue des traditions populaires*, 1899). « On a cru longtemps que ce dolmen était sorti de terre à la manière des plantes. Sur la table, laquelle se trouve à plus de 2 mètres de hauteur, on exposait les enfants nouveau-nés. Les plus âgés passaient par le trou, ou l'entrée du dolmen, la tête la première et de dehors à dedans, afin d'être préservés de la fièvre. Ce procédé n'était efficace que pour les habitants de Trie-le-Château, de Trie-la-Ville et de Villers-sur-Trie. »

J'avais déjà rencontré de ces pierres percées en divers endroits de la Dobroudja. Quelques-unes étaient de faibles dimensions et ressemblaient tellement à certaines pierres percées que je connais, dont les trous ont servi à introduire une poutraison de clôture élevée, que je les laissai de côté. Cependant j'en retrouvai en pleine steppe, en des régions où il n'existe absolument aucun morceau de bois. Mon scepticisme commença à s'alarmer. Je priai notre guide et interprète de s'enquérir de la destination de cette ouverture creusée dans ces pierres. Il me rapporta, en pleine Dobroudja, en pleine région tatare, la superstition qui eut cours autrefois dans la Haute-Saône et que j'ai retrouvée sous la signature de M. Poly. Si cet article de la Revue ne m'était pas tombé sous les yeux, je n'aurais probablement jamais parlé de ces pierres percées de la Dobroudja. C'eût été dommage. Leur existence montre une similitude de croyances qu'on ne s'attendait guère à rencontrer en deux points de l'Europe aussi éloignés.

La pierre percée qui est représentée ici (fig. 84) a été photographiée dans le cimetière du petit village de Beiram-dede. Autrefois ce village était composé uniquement de Tatars. Aujourd'hui ils ont été remplacés en grande partie par des Roumains venus surtout de l'autre côté du Danube. Mais le cimetière tatar est resté. Et c'est là que j'ai eu l'explication relatée ci-dessus.

Le cimetière de Beiram-dede possède deux pierres percées. Elles sont en calcaire coquiller; cette roche est abondante dans la région. Elles sont mêlées, dans le cimetière, aux autres pierres tumulaires. Peut-être ont-elles été prises ailleurs et transportées en cet endroit. Je n'ai pu le savoir. Cette ignorance des habitants actuels s'explique aisément lorsqu'on songe aux multiples déplacements de population qui ont eu lieu dans la Dobroudja.

Je ne me hasarderai pas à tenter une explication de la superstition identique rencontrée dans la Dobroudja et dans les autres régions où elle existe : Haute-Saône, environs de Paris, Angleterre, etc. La première qui vient à l'esprit éveille l'idée d'une nouvelle entrée de l'enfant dans le monde. Lorsqu'un enfant malade était passé par l'ouverture de la pierre, c'est comme s'il naissait une seconde fois, avec l'oubli, la disparition des maux qu'il avait pu subir. C'était une renaissance.

L'ouverture de la pierre était l'image de l'ouverture maternelle par laquelle l'enfant était venu au monde.

Je n'insiste pas. Je donne cette explication pour ce qu'elle vaut. D'autres que moi en ont sans doute de bien meilleures à formuler. Il m'a simplement paru intéressant de mettre en parallèle deux coutumes semblables accomplies par des populations ethniquement et géographiquement très éloignées.

Eugène PITTARD,
Correspondant de l'École d'anthropologie.

Le Directeur de la Revue,
G. HERVÉ.

Le Gérant,
FÉLIX ALCAN.

Coulommiers. — Imp. PAUL BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — VI. — JUIN 1905

SOMMAIRE

Pierre-G. Mahoudeau. — DOCUMENTS POUR SERVIR A L'ETHNOLOGIE DE LA CORSE.
J. Huguet. — LE PAYS DE LAGHOUAT (*Avec 6 fig.*).
S. Zaborowski. — LE COMMERCE ET LES NOMS DE L'AMBRE, ANCIENNEMENT.
L. Capitan. — ÉTUDE D'UNE SÉRIE DE PIÈCES RECUEILLIES PAR M. AMÉLINEAU (*avec 11 fig*).

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*,
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM.	*Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
	Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
	Georges Hervé.....	Ethnologie.
	N.....	Ethnographie et linguistique.
	P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
	L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
	A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
	N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
	Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

DOCUMENTS POUR SERVIR
A L'ETHNOLOGIE DE LA CORSE

Par Pierre-G. MAHOUDEAU

Lybiens, Pélasges, Ligures, Phéniciens, Ibères, Phocéens, Étrusques, Carthaginois et enfin Romains,' tels seraient, au dire de la légende et de l'histoire, les navigateurs méditerranéens qui, avant l'époque des invasions barbares de l'ère actuelle, abordèrent en Corse, les uns pour y fonder de simples comptoirs, les autres pour s'y établir à demeure.

Ces débarquements successifs des peuplades diverses auraient eu pour résultat, s'il fallait en croire Sénèque, d'exterminer les primitifs habitants de l'île, à tel point, prétendait-il, que l'on y rencontrait plus d'étrangers que d'indigènes et que c'était à peine si l'on trouvait une région habitée par les véritables Corses, tant ce rocher aride et couvert de ronces avait changé de population!

Cependant, malgré l'autorité de Sénèque, maussade exilé en Corse, rien ne semble autoriser à admettre l'anéantissement de la population primitive comme fait accompli lors de la domination romaine.

Le manque presque absolu de routes praticables, signalé par Strabon, les hautes montagnes de la région centrale, les épaisses forêts qui, les revêtant totalement, descendaient jusque dans les vallées, tout cela formait un ensemble d'obstacles sérieux, s'opposant à la destruction des anciens habitants. L'assertion de Sénèque est du reste formellement contredite par les divers textes de Diodore de Sicile, de Strabon et de Pomponius Mela que nous avons cités dans une précédente leçon [1].

Il est plutôt très probable que Sénèque s'est contenté de généraliser, d'étendre au territoire entier de l'île, ce qu'il constatait, autour de lui, dans les régions littorales de la Corse, celles où se trouvaient les établissements romains. Là, en effet, devaient vivre plus d'étran-

1. *Revue de l'École d'Anthropologie de Paris*, 1902, p. 319 et suivantes.

gers que d'indigènes, car la perspective d'être emmenés à Rome comme esclaves n'était pas faite pour engager les Corses à descendre de leurs peu accessibles montagnes. Aussi paraît-il bien plus conforme à la réalité des choses d'admettre avec Strabon et Pomponius Mela que, loin d'être exterminés, les anciens habitants, pourchassés par les généraux romains, demeuraient réfugiés dans les hautes régions de l'île et, n'en pouvant descendre sans craindre pour leur vie et pour leur liberté, y menaient une existence difficile, pénible, qui, toute faite de privations et de misères, les rendait « plus sauvages que les bêtes fauves [1] ».

Il résulte certainement de l'ensemble des renseignements fournis par Sénèque, Diodore de Sicile, Strabon et Pomponius Mela, que, au premier siècle de notre ère, la Corse, soumise à la domination romaine, possédait deux populations distinctes. L'une, celle des colonies romaines, composée d'individus provenant de toutes les régions de la Méditerranée, habitait les rivages et ne renfermait que de très rares indigènes, hôtes de passage probablement, essayant d'échanger quelques denrées avec les citadins. L'autre, constituée exclusivement par les anciens habitants du pays, réfugiés dans les contrées les moins fertiles et les plus inaccessibles de l'île, vivait comme elle pouvait, très misérablement à coup sûr, et ne se mêlait point avec les étrangers.

Dans ces conditions, il est à présumer que si les Romains ont occupé la Corse plus longtemps et plus fortement qu'aucun des envahisseurs précédents, ils n'ont pas dû avoir plus qu'eux, et peut-être ont-ils eu moins encore, à cause de la terreur qu'inspirait leurs chasses à l'homme, d'influence sur la composition ethnique des primitifs habitants. Après eux, ni les dominations éphémères des Vandales, des Goths, des Sarrasins, ni le passage des Grecs du Bas-Empire ou des Francs n'ont eu le temps d'apporter une modification de quelque importance aux caractères anatomiques de l'ancienne population.

Mais, au moyen âge, il n'en a pas, sans doute, été de même. Les luttes continuelles d'une noblesse aussi barbare et aussi cruelle que celle de l'Europe continentale, ont dû être plus funestes à la survivance du vieux type Corse que toutes les invasions et toutes les chasses à l'esclave des siècles précédents.

Les anciens habitants de la Corse commencèrent à s'entre-détruire. Le Corse fut plus redoutable au Corse que tous les ennemis venus du dehors.

Des rivalités individuelles, des haines entre villages, des inimitiés

1. Strabon, liv. V, chap. II, 7.

de familles engendrèrent toute une série de meurtres, de combats, de vendettas interminables, dans lesquels le Corse s'acharna à détruire le Corse.

Le type du vieil habitant des montagnes tendit à devenir plus rare. Insensiblement, dès lors, les vides furent remplis par des gens venus des régions du littoral et par des individus complètement étrangers à la Corse. L'ancienne population montagnarde commença à perdre son homogénéité ethnique.

L'importance et la continuité de ces infiltrations étrangères ont été assez considérables pour que, de nos jours, partout en Corse, même dans les villages du Niolo, les formes ethniques résultant du mélange du type Corse ancien avec les types des nouveaux venus soient devenues numériquement prédominantes.

Dans les hautes montagnes, le vieux type Corse ne vient déjà plus qu'en second lieu; et, en dehors des montagnes, dans nombre de localités, tombé au troisième et dernier rang, en pleine décroissance, ce type est devenu la minorité.

Peut-être serait-il déjà disparu, peut-être même ne subsisterait-il plus qu'à l'état de mélange, c'est-à-dire par ses métis, si l'isolement auquel le réduisit la lutte contre les envahisseurs des temps anciens ne lui avait fait acquérir une qualité biologique. Contraints, pendant nombre de siècles, pendant plusieurs milliers d'années peut-être, à ne s'allier qu'entre eux, les montagnards Corses virent leurs caractères anatomiques acquérir cette force de transmission héréditaire si connue des éleveurs sous le nom de raçage.

Le raçage procure au progéniteur qui le possède la faculté de reproduire, de faire prédominer son type ethnique.

Or, d'après ce que nous avons pu constater, il est certain qu'il existe dans les montagnes de la Corse un type ethnique excessivement raçant. C'est celui que les mensurations et l'examen de la morphologie crânienne nous ont amené à considérer comme le plus ancien type Corse.

Ce vieux type Corse n'est point un inconnu en Anthropologie; il se présente comme une des survivances les moins modifiées, et par suite des plus intéressantes, d'une très archaïque race humaine ayant existé dans le sud-ouest de la Gaule aux époques préhistoriques, vers la fin des temps pléistocènes. Cette race est celle de Cro-Magnon.

Nous nous étions proposé d'étudier soigneusement ce précieux vestige d'une si haute antiquité. Notre désir eût été de rechercher si réellement ce vieux type Corse se relie à certaines fractions de la population Basque, et s'il possède quelque affinité avec les anciens habitants des Canaries, les Guanches. Mais n'ayant pu continuer à recueillir des observations que, malgré leur nombre déjà assez consi-

dérable, j'estime cependant insuffisantes, je me borne à publier, à titre simplement documentaire, les matériaux que je possède, regrettant de n'avoir pu conduire à bonne fin cette si intéressante étude de l'origine de l'ancienne population de la Corse.

RECHERCHES SUR L'ANCIENNE POPULATION DE LA CORSE

Lorsque je commençai mes recherches, n'ayant ni opinion préconçue, ni renseignement certain, ne sachant pas s'il existait encore quelques survivants des plus anciens habitants de la Corse, je tâchai de réunir le plus grand nombre possible d'indications, afin de voir ce qui en résulterait. Aussi mes feuilles d'observation sont-elles très chargées. Avec les noms, prénom, âge, sexe, nombre des frères, des sœurs et des enfants, elles mentionnent le lieu de naissance de l'individu et, le plus exactement possible, la provenance des ascendants.

Les mensurations, les seules que l'on puisse prendre facilement, et en Corse pas toujours, sur une population européenne, sont les deux principaux diamètres céphaliques (longueur et largeur de la tête, nécessaires pour déterminer l'indice céphalométrique de largeur), et la taille de l'individu. Chez les hommes j'ai en outre mesuré la circonférence crânienne et généralement aussi la grande envergure.

Les indications chromatiques comprennent la couleur des yeux, des cheveux et de la barbe. La couleur de la peau ne donne rien de précis, cette coloration variant extrêmement sur un même sujet, selon que la partie examinée a été plus ou moins exposée à l'air.

Des remarques diverses concernant surtout la forme de la tête, la couleur des cheveux dans l'enfance, etc., complètent les renseignements que je me suis efforcé de recueillir.

Réparties en groupes déterminés par la géographie, les observations sont classées, non suivant le lieu de naissance de l'individu, mais d'après la région d'origine de la majorité de ses grands parents ou ancêtres plus éloignés lorsqu'ils sont connus. De cette façon, j'ai tâché, autant que possible, de séparer les personnes originaires des régions montagneuses de celles provenant des contrées voisines ou de l'étranger.

Le premier groupe est composé de toutes les personnes dont les ascendants habitaient les villages des hautes montagnes de la région du Niolo et des localités environnantes, les plus rapprochées des voies de communication naturelles donnant accès, soit à l'est, soit à l'ouest, sur le plateau Niolin.

Le second groupe comprend, recueillis, comme toujours, au hasard, un certain nombre d'habitants de la ville de Corte et de divers villages situés sur la route nationale n° 193, ou à peu de distance de cette route, les uns au nord, les autres au sud de Corte.

Le troisième groupe est formé en majeure partie par des réservistes, que j'ai eu l'occasion de mesurer à Corte, et par d'autres personnes originaires de différentes parties de la Corse. — Dans ces conditions, ce groupe, le plus nombreux de tous, peut représenter la population de la Corse, à l'exception des habitants des montagnes du Niolo et de la région Cortinaise, composant le premier et le second groupes.

Enfin un quatrième et dernier mais trop insuffisant groupe, moins géographique que les précédents, est constitué par des hommes âgés de vingt ans et plus, issus d'un père, d'une mère ou d'un grand-parent d'origine étrangère, soit française, soit italienne ou autre, marié à un conjoint d'origine Corse.

La constitution de ce groupe ne signifie pas que, dans les divers autres groupes, il n'y ait pas quelques personnes dans le même cas, mais en Corse, comme on n'aime pas beaucoup à se reconnaître issu d'ascendants étrangers, il ne m'a pas été possible d'exercer un contrôle plus précis.

Les observations classées dans ces divers groupes sont en outre divisées de la façon suivante :

1° Hommes âgés de vingt ans et plus.

2° Femmes âgées de vingt ans et plus.

3° Jeunes gens de quinze à vingt ans.

4° Jeunes filles ayant les mêmes âges.

Et enfin 5° les enfants au-dessous de quinze ans.

Nous publierons successivement les documents relatifs à la forme de la tête, déterminée par l'indice céphalométrique de largeur; ensuite ceux fournis par la taille, la couleur des yeux, des cheveux et enfin la morphologie crânienne.

Indice céphalométrique de largeur. — Les mesures prises sur la tête : longueur ou diamètre antéro-postérieur, et largeur ou diamètre transverse, permettent d'obtenir un indice de largeur, avec lequel il devient possible de classer la forme de la tête : en tête longue ou dolichocéphale et en tête courte ou brachycéphale. Entre ces deux formes extrêmes il existe, passant insensiblement de l'une à l'autre, une série de formes de transition, ou têtes intermédiaires dites mésaticéphales.

Nous emploierons ici, comme plus simples et plus claires que toutes les autres, les divisions de la nomenclature quinaire qui per-

mettent de ranger parmi les têtes véritablement longues ou dolichocéphales toutes celles dont les indices sont inférieurs à l'indice 75; parmi les têtes intermédiaires ou mésaticéphales — assurément plutôt allongées que courtes — celles dont les indices sont compris entre 75 et 79 inclusivement; et enfin parmi les têtes réellement courtes ou brachycéphales celles qui possèdent l'indice 80 et tous les indices supérieurs.

Première série : hommes de vingt ans et plus.

GROUPE I

Région montagneuse du centre de la Corse.

Les observations concernant les habitants de la région montagneuse du centre de la Corse se subdivisent :

1° En observations faites sur des personnes originaires exclusivement des localités les plus élevées du massif central formant la contrée du Niolo; qui sont les communes ou villages de Calacuccia, Albertacce, Lozzi, Corscia, Casamaccioli, Calasima, Aquale.

2° En observations prises sur des personnes originaires des contreforts montagneux du plateau Niolin, les unes appartenant au versant oriental et principalement aux communes ou villages de Castifao, Moltifao, Castiglione, Prato, Popolasca, Castirla, etc., les autres provenant du versant occidental : communes ou villages d'Evisa, Partinello, Cristinacce, Guagno, Ota, Serrera, Soccia, Orto, Paggiola, Revano, etc. Si la contrée du Niolo proprement dit a pu me fournir soixante observations d'hommes adultes, je n'ai pu, malheureusement, en recueillir que vingt provenant du versant ouest et treize du versant est. Chacun de ces deux derniers nombres est, par lui-même, très insuffisant; mais, si l'on réunit les deux versants, on obtient une somme de trente-trois observations qui, jointe aux soixante cas du Niolo, constitue pour le premier groupe un total de quatre-vingt-treize sujets originaires de la région montagneuse centrale.

1er *Sous-groupe.* — Indice céphalométrique de largeur dans la contrée du Niolo. — Les indices céphalométriques des soixante hommes originaires du Niolo, que j'ai pu mesurer, sont compris entre 69 et 81 inclusivement. Ainsi que le montre le tableau I, le nombre des têtes plus ou moins allongées — les indices inférieurs à 80 faisant en réalité partie des formes plutôt longues que courtes — est si prédominant qu'il renferme la presque totalité des cas, soit 57 sujets sur 60 ou 94 p. 100 des habitants.

TABLEAU I.

GROUPE I

1° Contrée du Niolo.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		NOMBRE DES SUJETS	NOMBRE PAR SÉRIES	POURCENTAGES
Dolichocéphales.....	69	1	26	43,3 p. 100
	70	3		
	71	2		
	72	6		
	73	6		
	74	8		
Mésaticéphales.....	75	10	31	51,6 p. 100
	76	9		
	77	8		
	78	3		
	79	1		
Brachycéphales.....	80	1	3	5 p. 100
	81	2		
	82			
		60		

La sériation des têtes longues présente une grande homogénéité et son maximum de fréquence, atteint à l'indice 75 avec 10 cas, est entouré des chiffres les plus élevés. Il est évident que ce groupement appartient bien à une population encore essentiellement dolichocéphale; mais le pourcentage, montre que le nombre des formes intermédiaires, 51,6 p. 100, l'emporte déjà d'une façon très sensible sur le nombre des dolichocéphales purs, — indices inférieurs à 75, — au nombre seulement de 43,3 p. 100; ce qui révèle l'influence manifeste d'une infiltration continue des sujets à tête courte; fait dont la réalité est attestée par la présence de 5 p. 100 de types parfaitement brachycéphales.

Ce premier tableau permet donc, déjà, de présumer que sur un ancien type montagnard uniformément dolichocéphale, est venu depuis longtemps et vient sans cesse se greffer une série d'immigrants à têtes courtes. Mais une première constatation ne peut encore faire émettre cette idée qu'à titre de simple hypothèse; nous allons donc chercher si les documents fournis par les indices céphalométriques des régions voisines du Niolo et du reste de la Corse confirment cette donnée.

2e *Sous-groupe.* — INDICE CÉPHALOMÉTRIQUE DE LARGEUR DANS LES LOCALITÉS SITUÉES SUR LES CONTREFORTS DU MASSIF NIOLIN.

TABLEAU II.

GROUPE I

2° Contreforts du Massif montagneux du Niolo.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		VERSANT OUEST		VERSANT EST	
Dolichocéphales.....	69		45,0 p. 100		23,0 p. 100
	70	1			
	71			1	
	72				
	73	3		2	
	74	5			
Mésaticéphales.....	75	1	35,0 p. 100	3	69,2 p. 100
	76	2		3	
	77	3		2	
	78	1			
	79			1	
Brachycéphales.....	80	1	20,0 p. 100		7,6 p. 100
	81	2		1	
	82	1			
		20		13	

Le nombre trop restreint d'observations prises sur des sujets originaires des localités situées dans les environs des cols et des gorges qui donnent accès aux villages de Niolo, ne permet pas d'en tirer une indication définitive sur la façon dont s'est métissée l'ancienne population des hautes montagnes de la Corse.

On ne peut y voir que de simples renseignements.

Les vingt observations fournies par le versant occidental présentent le fait anormal de renfermer à la fois le plus grand nombre de dolichocéphales et le plus grand nombre de brachycéphales se trouvant dans les séries du Niolo et dans celles de la région Cortinaise. Elles possèdent par suite le minimum de formes intermédiaires.

Les têtes longues atteignent en effet, dans cette série, le nombre de 45 p. 100, chiffre un peu supérieur à celui du Niolo — qui est de 43,3 p. 100 — et très supérieur à celui indiqué par les treize observations prises sur le versant oriental, qui n'est que de 23 p. 100. En outre ce chiffre de 45 dolichocéphales p. 100 est le plus élevé constaté en Corse.

Avec cette quantité prédominante de dolichocéphales, le versant occidental possède 20 p. 100 de têtes courtes, nombre qui représente presque le double de celui existant dans la ville de Corte, où cependant le chiffre des brachycéphales est plus élevé que dans les autres régions Niolines et Cortinaises.

Quant au nombre des mésaticéphales, il serait, d'après nos

observations, dans ces villages de l'occident des montagnes du centre, avec le chiffre de 35 p. 100, de beaucoup le plus faible de tous ceux que nous avons pu constater.

Si les renseignements qui semblent résulter de ces chiffres venaient à être confirmés, il en résulterait que, dans cette région, les dolichocéphales et les brachycéphales ont eu bien moins l'occasion de se fusionner que dans les contrées voisines.

Toute différente paraît avoir été l'évolution ethnique qui s'est produite sur les contreforts orientaux du massif montagneux central, autant qu'on peut en juger avec un nombre d'observations beaucoup trop insuffisant; treize seulement.

Je rappellerai que ce qui a fait la difficulté de mes observations et leur petit nombre, c'est que j'ai cherché, avant tout, à éliminer les influences étrangères récentes et à n'indiquer comme originaires d'une localité déterminée que les personnes dont la majorité des ascendants appartenait à cette localité aussi loin que puissent remonter les souvenirs.

Des treize observations, aussi authentiques que possible, que j'ai pu recueillir il semble résulter que, sur les versants orientaux des monts Niolins, les brachycéphales ont été rapidement absorbés par les dolichocéphales, d'où production consécutive d'un nombre de mésaticéphales si considérable qu'ils arriveraient à dépasser 69 p. 100.

Ce qui, malgré l'infériorité numérique de cette série, donne cependant à ce résultat une réelle probabilité, c'est que la quantité des mésaticéphales correspond presque identiquement à celle de la ville de Corte et se trouve très voisine de celle constatée sur la route nationale n° 193 (voir tableaux IV et V).

Une dernière remarque s'impose : si, toujours dans l'hypothèse où des observations nouvelles, prises avec toutes les garanties d'authenticité désirables, viendraient confirmer l'indication que les dolichocéphales sont presque deux fois plus nombreux sur les contreforts occidentaux que sur les versants du côté est, on pourrait peut-être en trouver la cause dans le fait que, dans la région de Galéria, et principalement aux alentours de la forêt de Filosorma, il existe encore une population pastorale ayant vécu, jusqu'à nos jours, dans des conditions d'isolement et d'indépendance telles que cette population aurait été tout particulièrement préservée de mélanges étrangers.

Il serait assurément d'un réel intérêt pour l'histoire de la Corse de réunir, pendant qu'il en est temps encore, le plus grand nombre possible d'observations prises chez les plus anciennes familles de la contrée de Filosorma; c'est peut-être le seul endroit où il subsiste encore un petit noyau d'habitants susceptible de bien éclaircir l'ori-

gine ethnique des Corses. Certaines familles de cette région n'ont pas même d'état civil, m'a-t-on dit au Niolo, et ne paraissent guère se soucier d'en avoir. L'organisation sociale qui les régit est encore si primitive, que la terre devient la propriété de celui qui la défriche et la cultive. Il n'y aurait donc rien d'étonnant à ce que, dans ces conditions arriérées, la survivance ethnique soit, auprès de la forêt de Filosorma, mieux conservée que partout ailleurs.

J'ai toujours regretté de n'avoir pu visiter le Filosorma et de n'avoir mesuré aucun habitant appartenant aux plus anciennes et plus authentiques familles pastorales de cette contrée qui est déjà, paraît-il, en voie de transformation, des villages commençant à y être fondés par les bergers du Niolo.

TABLEAU III.

ENSEMBLE DU GROUPE NIOLIN

Région montagneuse centrale.

Dolichocéphales :
Indices de **69** à **74**. — Nombre des sujets : 38, soit **40,8** p. **100**.
Mésaticéphales :
Indices de **75** à **79**. — Nombre des sujets : 47, soit **50,5** p. **100**.
Brachycéphales :
Indices de **80** et au-dessus. — Nombre des sujets : 8, soit **8,6** p. **100**.

Si maintenant nous résumons les renseignements provenant des mensurations et des pourcentages fournis par le groupement des habitants de la région montagneuse centrale, il en résulte que le grand nombre de têtes longues qui s'y rencontre atteste que l'ancienne population montagnarde devait être, sinon exclusivement, du moins essentiellement dolichocéphale.

Peut-être pourrait-on objecter que la population actuelle du Niolo ne représente pas la descendance ininterrompue des plus anciens habitants de ce pays, car, sous la domination génoise, vers 1507, le Niolo fut presque totalement rendu désert par la tyrannie de Nicolas Doria, gouverneur pour la compagnie de Saint-Georges. En effet, pour punir les Niolins de leur dévouement aux Cinarchesi, Doria, après avoir signifié aux habitants l'ordre d'avoir à partir du Niolo, fit démolir toutes les maisons, abattre les arbres et détruire tout ce qu'il pouvait y avoir[1].

Cependant, malgré cette brutale expulsion, il est permis de penser que la population actuelle du Niolo ne doit pas différer beaucoup, au point de vue ethnique, de celle qui y existait avant 1507. Si un

1. Friess, *Histoire de la Corse*, p. 86, note 1.

grand nombre d'habitants durent s'en aller au loin, certains jusqu'en Sardaigne et jusqu'en Italie, beaucoup ne quittèrent pas le territoire Corse, se fixant sans doute à proximité de leur contrée natale, prêts à y revenir lorsque l'occasion s'en présenterait. Enfin il n'est pas inadmissible qu'il y ait eu, parmi ces rudes pasteurs et chasseurs des montagnes, un certain nombre d'insoumis, lesquels, reprenant la vie libre et indépendante qui avait sauvé leurs ancêtres de la servitude romaine, durent gagner les forêts voisines et s'y disperser, se mettant à l'abri dans des retraites inaccessibles. La sauvage région de Galéria, les forêts de Filosorma, de Valdoniello, furent sans doute les principaux de ces refuges où les Génois ne se hasardèrent pas à poursuivre les réfractaires. Aussi, lorsque le Niolo put être repeuplé, ce furent certainement les anciens habitants du pays et leurs descendants qui vinrent le coloniser à nouveau plutôt que des étrangers que rien n'attirait sur ces arides sommets, couverts de frimas pendant plus de la moitié de l'année.

En conséquence, tout permet d'admettre que, malgré les nombreuses vicissitudes qu'eurent à subir à diverses époques les habitants des plus hautes régions de la Corse, les antiques montagnards, issus des primitifs occupants de l'île, n'ont point été exterminés. Ils survivent toujours.

Grâce à un puissant raçage, leurs descendants les moins modifiés, très vivaces au Niolo et dans les régions voisines, y constituent encore actuellement les deux cinquièmes de la population totale.

GROUPE II

Région Cortinaise.

De même que le premier groupe, le second, celui de la région Cortinaise, se subdivise en deux sous-groupes.

Le premier composé exclusivement de personnes originaires de la ville de Corte, le second d'habitants des communes et des villages situés soit sur la route nationale n° 193, soit à proximité de cette route, les uns au nord de Corte : Soveria, Tralonca, Omessa, San Lorenzo, Santa Lucia di Mercurio, etc., les autres au sud de la ville : Vivario, Venaco, Muracciole, Ghisoni, Vezani, Erbajolio, etc.

De même encore que dans le premier groupe, une localité, la commune de Corte, a fourni un nombre assez élevé d'observations : cinquante-neuf, tandis que les villages du nord n'en ont donné que dix-huit, et ceux du sud seize seulement.

Un curieux hasard fait que le total des observations du premier

et du deuxième groupes est absolument le même : quatre-vingt-treize hommes âgés de plus de vingt ans. Cette heureuse coïncidence permet aux comparaisons entre les chiffres de ces deux groupes d'acquérir une grande exactitude.

1er Sous-groupe. — INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES DE LARGEUR DANS LA VILLE DE CORTE.

TABLEAU IV.

GROUPE II

1° Ville de Corte.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		NOMBRE DES SUJETS	NOMBRE PAR SÉRIES	POURCENTAGES
Dolichocéphales.....	72	2	11	18,6 p. 100
	73	7		
	74	2		
Mésaticéphales.....	75	13	41	69,4 p. 100
	76	5		
	77	6		
	78	14		
	79	3		
Brachycéphales.....	80	3	7	11,8 p. 100
	81	3		
	82			
	83			
	84			
	85			
	86	1		
		59		

Quoique la ville de Corte soit située au pied des grands contreforts du Niolo, à l'endroit où la rivière de la Restonica conflue avec celle de Tavignano, de laquelle les gorges pittoresques ont été pendant longtemps le passage le plus fréquenté par les bergers Niolins descendant, au commencement de l'hiver, conduire leurs troupeaux de moutons dans la plaine d'Aléria; quoique Corte ruinée à plusieurs reprises ait été en grande partie repeuplée, assure-t-on, par les Niolins, cependant le nombre des dolichocéphales y est, actuellement, plus de moitié moindre qu'au Niolo proprement dit, tandis que la quantité de têtes courtes s'y élève à plus du double.

En outre, les formes crâniennes intermédiaires y présentent une augmentation considérable, passant de 50 p. 100, chiffre qu'elles ont dans l'ensemble du groupe Niolin, à près de 70 p. 100. Ce nombre élevé de mésaticéphales que nous avons signalé comme une particu-

larité du versant oriental du Niolo, se maintient à peu près identique dans toute la région Cortinaise.

Les villages des contreforts orientaux de la région Nioline montrent donc plus de similitudes avec la région Cortinaise qu'avec le Niolo proprement dit.

Ce fait, qui semble caractériser l'évolution ethnique de cette partie de la Corse, est facilement expliqué par la géographie. Corte, point central de l'île, n'est protégé à l'est par aucune barrière infranchissable; la vallée du Tavignano, qui de là descend à la mer, est largement ouverte; les défenses naturelles sont en amont, entre la ville et le Niolo.

Le versant oriental du Niolo et le pays cortinais ont donc toujours été très accessibles aux envahisseurs débarqués sur les rivages de la côte est. Les Romains s'y étaient établis. Enfin Corte est depuis longtemps un lieu de passage reliant les deux principaux ports de la Corse, Ajaccio et Bastia.

De Bastia à Corte la route est facile. Tous les immigrants venus de l'Italie se sont sans obstacles répandus dans toute cette région; là, par conséquent, les anciens Corses descendus de leurs montagnes devaient tendre à se mélanger aux nouveaux venus. Aussi n'est-il point surprenant que précisément les nombres les plus élevés de formes crâniennes intermédiaires que nous ayons pu constater se soient rencontrés dans le pays cortinais. Ainsi, tandis que dans le tableau du pourcentage de l'indice céphalométrique de cent cinquante-quatre sujets appartenant à toutes les autres parties de la Corse, le nombre des mésaticéphales s'élève seulement à 55 p. 100; dans la ville de Corte, ce nombre atteint, comme nous l'avons déjà dit, près de 70 p. 100 — exactement 69,4 p. 100, — soit presque 15 p. 100 de plus que dans le reste de la Corse (voir tableau VII) et 20 p. 100 de plus que dans le groupe Niolin.

La conséquence de ce grand fusionnement des deux formes crâniennes extrêmes est que les dolichocéphales réunis aux brachycéphales forment, à Corte, à peine le tiers de la population : 30 p. 100 seulement; tandis que les formes qui résultent de leur mélange dépassent les deux tiers.

Cependant, malgré la diminution du nombre des dolichocéphales et malgré l'augmentation des brachycéphales, on peut constater que l'influence qui prédomine chez les mésaticéphales de Corte et chez ceux de tout le groupe Cortinais est encore plutôt une force dolichocéphale que brachycéphale.

Mais pour combien de temps? La présence dans la série des indices céphalométriques de Corte de deux maximums, tous deux

mésaticéphales sans doute, mais l'un très voisin des dolichocéphales purs : indice 75 avec 13 sujets; et l'autre bien rapproché de la brachycéphalie : indice 78 avec 14 sujets, témoigne d'un vigoureux antagonisme entre les deux formes crâniennes extrêmes.

La situation actuelle du fusionnement ethnique à Corte semble donc être la suivante : une population originairement dolichocéphale a reçu et reçoit sans cesse des immigrants à tête courte, mais elle n'a pour contre-balancer cet envahissement que sa grande puissance de raçage. Dès lors il est à prévoir qu'un temps, peu éloigné peut-être, viendra, où les brachycéphales seront plus nombreux que les dolichocéphales.

Or on ne saurait prétendre la chose impossible, car l'étude du Groupe III, composé de cent cinquante-quatre sujets appartenant à toutes les autres régions de la Corse, à l'exception du Niolo et du Cortinais, montre le fait déjà accompli (voir tableau VII, Groupe III).

2e *Sous-groupe.* — INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES DE LARGEUR DANS DIVERSES LOCALITÉS DE LA ROUTE NATIONALE N° 193 SITUÉES AU NORD ET AU SUD DE CORTE. — Le mouvement qui entraîne les individus se déplaçant à se fixer de préférence dans les agglomérations les plus importantes, se constate à Corte, car les brachycéphales s'y rencontrent plus nombreux que dans les localités rurales avoisinantes.

TABLEAU V.

GROUPE II

2° Route nationale n° 193.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		AU NORD DE CORTE		AU SUD DE CORTE	
Dolichocéphales.....	71	1	33,3 p. 100	1	25,0 p. 100
	72				
	73	4		1	
	74	1		2	
Mésaticéphales.....	75	2	61,1 p. 100	2	68,7 p. 100
	76	4		4	
	77	2		3	
	78	2		1	
	79	1		1	
Brachycéphales.....	80		5,5 p. 100		6,2 p. 100
	81	1		1	
		18		16	

En effet, dans les localités situées soit au nord, soit au sud de la cité cortinaise, dans le voisinage de la route nationale n° 193, le

pourcentage des dolichocéphales tend à se relever. Dans la région au nord de Corte comprenant Soveria, Tralonca, Omessa, Santa Lucia di Mercurio, etc., le nombre des têtes longues atteint presque 34 p. 100, constituant donc le tiers de la population. Dans la région au sud de Corte comprenant Serragio di Venaco, Vivario, Muracciole, Vezzani, Ghisoni, etc., les dolichocéphales, au nombre de 25 p. 100, représentent encore le quart des habitants, tandis que dans la ville de Corte, ainsi que nous l'avons vu, ils comptent à peine pour un cinquième.

Sans doute mes observations, prises sur des sujets originaires des localités voisines de la route n° 193, sont trop peu nombreuses pour permettre des conclusions définitives : dix-huit pour les villages au nord de Corte et seize seulement pour ceux situés au sud; cependant, d'après ce que j'ai constaté, sans pouvoir prendre de mesures, je suis très porté à croire que les pourcentages du tableau V doivent être peu éloignés de la réalité.

TABLEAU VI.

ENSEMBLE DU GROUPE CORTINAIS

Région Cortinaise.

Dolichocéphales :
Indices de **69** à **74**. — Nombre des sujets : 21, soit **22,5** p. **100**.
Mésaticéphales :
Indices de **75** à **79**. — Nombre des sujets : 63, soit **67,7** p. **100**.
Brachycéphales :
Indices de **80** et au-dessus. — Nombre des sujets : 9, soit **9,6** p. **100**.

La comparaison des deux grands groupes du centre de la Corse, le groupe Niolin et le groupe Cortinais, tableaux III et VI, montre qu'en dehors des hautes régions montagneuses desquelles le séjour est assez peu agréable et où la vie pastorale est presque la seule possible, les types dolichocéphales tendent fortement à diminuer. Or, comme nous allons retrouver dans le groupe III le même nombre de têtes longues que dans la ville de Corte, il devient donc de plus en plus manifeste que la population de la Corse marche vers une forme métisse, issue de la fusion des types dolichocéphales anciens et des types brachycéphales nouveaux, qui amènera progressivement la disparition des dolichocéphales. Ce qui paraît appuyer sérieusement cette indication c'est que déjà, même en plein Niolo, plus de la moitié des habitants appartient au type intermédiaire.

portés à Rhadamès où étaient déjà établis des indigènes du Fezzan. Les nouveaux venus disent : « Nous arrivons de Ben Fetah où nous avons déjeuné hier (Rheda Amès, déjeuner d'hier). Ce serait là l'origine du mot Rhedamès donné à la cité devenue l'asile des maudits.

Vers la fin du XVIIe siècle, vient s'établir à Ben Bouta un grand marabout, Sidi El Hadj Aïssa (1668-1737) originaire de Tlemcen et mort à Laghouat où est son tombeau.

Comme célébrité, il ne le cède en rien à son émule Sidi Abdoul Aziz; c'est à l'intervention de ce dernier, demandée par Si El Hadj Aïssa, que les habitants de Laghouat auraient dû de voir s'arrêter une redoutable inondation de l'Oued Mzi. Le colonel Tumelet dit qu'en reconnaissance de ce service signalé les habitants offraient tous les ans au marabout, et après lui à ses descendants, un régime de leurs plus belles dattes. Cet usage serait tombé en désuétude seulement depuis l'occupation française.

C'est à l'époque où ces saints de l'Islam exerçaient sur le pays la plus *heureuse* influence, qu'on y voit arriver et s'établir les Larbâa, grande tribu chassée du Zab de Biskra (vers 1700) par les Oulad Djellab et ainsi nommée à cause de sa division en quatre fractions (El Arba quatre). A leur tour les Larbâa devaient refouler les zenakhera sur Boghar.

Les luttes entre Ksour continuent à être plus violentes que par le passé; El Assafia[1], à 9 kilomètres à l'est de Laghouat, est en situation prospère, malgré de gros revers subis dès les premiers jours. Les gens de Laghouat, craignant d'avoir à subir plus tard la domination d'une ville rivale, vont demander à Si El Hadj Aïssa d'amener sa ruine et lui promettent une offrande considérable si leur désir peut être exaucé. Le marabout promet et tient parole : une tempête de sable suivie d'autres de grêle s'abat sur El Assafia, renversant les maisons, ensablant les jardins, dispersant les habitants.

Mais les Beni Laghouat, heureux de leur souhait réalisé, oublient d'acquitter la dette contractée envers Si El Hadj Aïssa pour son œuvre de destruction. Ne pouvant contenir sa colère, le marabout indigné songe à relever la ville de ses ruines : « Construisez un ksar un peu au-dessus de l'ancien, Allah vous protégera », dit-il aux Meghazi. Ceux-ci s'empressent d'offrir à leur protecteur la somme due par les Beni Laghouat et, forts de son appui, viennent de nouveau s'établir à El Assafia. Ce n'est point assez, il faut encore châtier les ingrats; El Hadj Aïssa, possédant en outre de toutes les vertus le don de prophétie, prédit aux Beni Laghouat leur ruine future : « Que Allah me préserve d'être enterré dans votre cimetière!... Je jure qu'il m'est désormais impossible de mettre en vous ma confiance. Vous manqueriez même à la foi due au Prophète, car vos cœurs sont vides

1. J'écris El Assafia, bien que les indigènes prononcent El Lassafia. Le fondateur de la ville fut Diab ben Kalem, sur lequel les Ketoub el Rasaouet rapportent maintes légendes : Cheiba, la merveilleuse jument blanche de Diab, occupe aussi une belle place dans ces héroïques récits. Il ne reste aujourd'hui de El Assafia qu'un vieux mur avec une quinzaine de maisons. L'oasis est petite, mais il y a de beaux jardins.

de sentiments généreux!... Creuse des tombes, ô fossoyeur, prépare des linceuls pour les femmes et les enfants... La malédiction d'Allah a frappé le plus beau des Ksour. Les habitants seront dépouillés de tous leurs biens, des troupes sans nombre arriveront. Ces troupes vêtues de noir, semblables aux sauterelles par leur nombre, elles apparaissent du côté de l'occident. O insouciants qui croyez que les torts que vous m'avez faits vont rester impunis, avec l'aide d'Allah, vous serez confondus et châtiés. »

Quand, en 1708, le sultan marocain Mouley Ismaïl, parcourant le Sahara, vint camper à l'ouest de la ville qui lui paya tribut, Laghouat était divisée en deux partis ou soffs : les Oulad Serghin, les Hallaf. A cette époque la discorde régnait au dedans comme autrefois, les Oulad Hallaf habitant le quartier est, et les Oulad Serghin le quartier ouest. L'objectif de chaque parti était la prise de possession de la dérivation de l'Oued Mzi (Oued Lekhier). Le quartier dépourvu d'eau se voyait contraint de subir les conditions imposées par son rival. C'est grâce à l'eau fournie jadis en abondance par les sources de l'Oued Lekhier, comblées en 1741 par les Mozabites coalisés, remplacées depuis par les sources qui se font jour à la hauteur du Ras El Aïoun, que « les environs de Laghouat abondaient en fruits tels que, dattes, figues, grenades, raisins, coings, poires; la culture y était soignée et le commerce florissant ». Le jugement porté par Abd El Din, géographe arabe, originaire de Laghouat, garde encore toute sa valeur. La conclusion ne serait plus de mise pour notre époque, à savoir que « les scorpions et la peste n'approchent pas de la ville parce qu'elle a été fondée sous un favorable horoscope ».

En 1727, Laghouat, après avoir dépendu du Maroc, passe aux Turcs et est placé sous l'autorité du bey Titeri de Médéa : mais cette souveraineté semble avoir été plus nominale qu'effective, car elle n'empêche pas les luttes violentes de persister. En 1785, la ville se révolte, refuse de payer l'impôt, et le bey d'Oran propose au dey d'Alger de soumettre la ville à la condition de la garder ultérieurement sous son pouvoir. Ces changements n'amènent pas davantage l'accord entre les deux fractions ennemies. Ben Salem, chef des Hallaf, parvient à s'assurer l'appui du bey d'Oran, le met à profit pour vaincre la résistance des Oulad Serghin; devenu maître de la ville, il y exerce sans conteste l'autorité jusqu'au moment de la conquête de l'Algérie.

A cette époque un autre marabout d'origine égyptienne, Si El Hadj Moussa, se donne pour mission de réveiller l'ardeur religieuse des habitants. Il cherche à exalter leur fanatisme en proclamant le danger que court la cause de l'Islam, depuis les premiers succès des troupes françaises.

« Pendant son séjour à Laghouat, dit le colonel Tumelet, Sidi El Hadj Moussa prenait plaisir à remplir l'office de moudden à la mosquée des Hallaf, appelant les fidèles aux cinq prières canoniques avec les modulations vocales usitées dans l'Orient. Tout le quartier des Hallaf était dans le ravissement et on se pressait dans les rues ou sur les terrasses pour entendre chaque jour cet harmonieux appel à la prière. Son talent pour

GROUPE IV

TABLEAU VIII.

GROUPE IV.

Corses issus de parents étrangers.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		NOMBRE DES SUJETS	NOMBRE PAR SÉRIES	POURCENTAGES
Dolichocéphales.....	73	1	2	14,2 p. 100
	74	1		
Mésaticéphales.....	75	2	9	64,2 p. 100
	76	1		
	77			
	78	4		
	79	2		
Brachycéphales.....	80		3	21,4 p. 100
	81	2		
	82			
	83			
	84			
	85			
	86			
	87	1		
		14		

On ne saurait assurément prétendre que les étrangers, Français et Italiens, qui viennent se marier en Corse, soient tous brachycéphales, il est même évident qu'un certain nombre doit avoir la tête plus ou moins allongée, mais d'après le peu qu'il m'a été donné d'observer, la majorité serait brachycéphale.

Ainsi, sur six personnes d'origine étrangère, mariées avec des Corses et ayant des enfants, que j'ai pu mesurer, cinq étaient brachycéphales. Leurs indices étaient les suivants : 77; deux fois 81; puis 82, 84 et 85.

Un Corse, indice 78,17; marié à une Française : indice 81,0; avait une fille de vingt ans, possédant exactement les mêmes diamètres céphalométriques que la mère.

Les deux fils d'un Italien : indice 82,0, marié à une Corse, présentaient l'un et l'autre l'indice 75,0. Je n'ai pas mesuré la mère; mais il semblerait, dans ce cas, que le raçage Corse ait prédominé.

Dans les autres cas, les enfants, étant âgés de moins de vingt ans, ne peuvent être comparés aux adultes. Mais, il faut le reconnaître, si intéressantes qu'elles soient, ces observations ne peuvent servir que de premiers jalons pour une étude à faire. Ceux qui voudront l'entre-

prendre devront s'enquérir, avec le plus grand soin, de l'origine des ancêtres du progéniteur Corse; car s'il y avait déjà parmi eux des étrangers, il y aurait dans ce cas beaucoup de chances, ainsi que j'ai pu m'en rendre compte, pour que l'influence du raçage soit souvent très affaiblie, parfois même complètement annihilée.

Totalisation des indices céphalométriques et pourcentage général.

La totalisation des indices et le pourcentage général fournissent assurément un tableau représentant bien l'état actuel de la population de la Corse considérée dans son ensemble, mais n'apprennent rien sur son évolution ethnique passée ni sur ses tendances dans l'avenir.

L'examen même de ce seul tableau conduirait, assez logiquement, à considérer les brachycéphales, inférieurs en nombre dans la totalité du pays, comme devant représenter les survivants d'une forme ancienne en décadence en face de la dolichocéphalie. Il a fallu les observations prises dans les contrées montagneuses du centre de l'île pour apprendre que c'est précisément le contraire qui se produit.

Tableau IX.

Indices céphalométriques de largeur et leurs pourcentages pour la Corse entière.

Indices céphalométriques		Nombre des sujets	Nombre par série	Pourcentages
Dolichocéphales.....	69	1	90	25,4 p. 100
	70	4		
	71	6		
	72	9		
	73	36		
	74	31		
Mésaticéphales.....	75	51	204	57,6 p. 100
	76	45		
	77	39		
	78	42		
	79	27		
Brachycéphales.....	80	21	60	16,9 p. 100
	81	25		
	82	7		
	83	3		
	84	1		
	85			
	86	1		
	87	1		
	88	1		
		354		

Le seul point sur lequel tous les tableaux, autant ceux des divers

groupes que celui de l'ensemble (tableau IX), soient d'accord, est qu'il se constitue en Corse, depuis longtemps déjà probablement, un type intermédiaire tendant à absorber, en les fusionnant, les deux types extrêmes dolichocéphales et brachycéphales.

Aussi renseigné sur la morphologie crânienne de l'ancienne population montagnarde par les documents provenant de la région Nioline, nous pouvons conclure que la Corse, originairement habitée par des dolichocéphales, tend à devenir mésaticéphale, par suite de l'immigration, chaque jour plus nombreuse, d'étrangers à tête ronde. Sans doute le vieux type Corse, encore nombreux et surtout résistant, tiendra, grâce à la puissance de son raçage, pendant longtemps encore; mais déjà la dolichocéphalie proprement dite ne compte plus que pour un quart de la population totale, et en dehors des régions montagneuses, où elle constitue les deux cinquièmes des habitants, elle est réduite à Corte et presque partout ailleurs à environ un cinquième.

Sans doute les formes intermédiaires qui se développent sont encore plus du côté de la dolichocéphalie que du côté des formes à têtes rondes, et cela dans la proportion de près d'un tiers. Les indices 75 et 76 du tableau général réunissent quatre-vingt-seize sujets contre soixante-neuf seulement possédant les indices 78 et 79.

Sans doute le maximum de fréquence, identique pour la Corse entière (tableau IX) à celui du Niolo (tableau I) se maintient encore à l'indice 75; mais en dehors des montagnes toutes les prédominances ethniques tendent à s'atténuer.

De telle sorte que l'on peut prévoir un avenir plus ou moins éloigné, mais certain, où le vieux type des montagnards de la Corse, de plus en plus submergé par de nouveaux arrivants, se modifiera au point de ne plus être représenté que par des descendants, toujours plus rares, chez lesquels survivront sporadiquement quelques-uns de ses anciens caractères distinctifs.

A ce moment, absorbé, anéanti dans son dernier refuge, l'homme pléistocène de Cro-Magnon se sera, en Corse, comme en France, transformé en une race moderne.

LE PAYS DE LAGHOUAT

Par J. HUGUET

I

Laghouat est à proprement parler la capitale du Sud Algérien. Il y a quarante ans elle avait, au point de vue administratif, l'importance que les progrès de l'œuvre de pénétration ont fait attribuer successivement à El Goléà et à In-Salah.

A cette époque, on appelait Sahara tous les territoires qui s'étendent autour de Laghouat, tandis que nous réservons cette dénomination aux régions situées plus au sud. Les limites du désert ont pu être reculées; il n'en est pas moins vrai que Laghouat est en plein Sahara. Sa situation géographique en fait le trait d'union naturel entre Alger et nos postes extrêmes, entre le Tell et le grand désert. On s'y trouve à 456 kilomètres d'Alger, à 462 d'El Goléá; à des distances moindres sont les autres Ksour du sud : Ghardaïa à 189 kilomètres de Laghouat et Ouargla à 307.

Bâtie à 787 mètres d'altitude, la ville est orientée suivant la direction S.-O.-N.-E; elle occupe les deux versants d'une ligne rocheuse, dont l'arête principale est en calcaire dolomitique, le djebel Tizgrarin ou Rocher des Chiens. Le pied du dernier piton s'avance jusqu'à la rive droite de l'Oued Mzi que ce soulèvement refoule un peu vers le nord et oblige, en cet endroit, à décrire une courbe accentuée. A quelque distance, et en avant de la ville vers l'est, s'opère la jonction de l'Oued Mzi et de l'Oued Messaad qui donnent naissance à l'Oued Djeddi.

L'Oued Mzi (Mzi, mot berbère diminutif de Amzian, petit), peut être considéré comme la ligne de démarcation entre la zone des terres et celle des sables qui commence sur la rive opposée. Cette séparation n'est pas absolument rigoureuse, à vrai dire, puisque, dans la plaine du Dakla, on observe déjà des dunes dont quelques-unes mesurent jusqu'à 20 mètres.

Les eaux de l'Oued Mzi disparaissent à 20 kilomètres et se frayent un chemin sous les sables pour reparaître à 4 kilomètres en amont de Laghouat. L'Oued ne coule qu'au moment des crues annuelles de mars et avril; encore celles-ci n'ont-elles rien de régulier. L'Oued Mzi se trouve resserré à la hauteur de Laghouat, d'une part, à l'ouest entre le Djebel ou Deloua sur la rive droite et le Milok sur la rive gauche; d'autre part à 4 kilomètres plus à l'est, entre le Djebel Ras El Aïoun sur la rive droite et sur la rive gauche le prolongement méridional du Dakla. Malgré ces obstacles, qui, dans une certaine mesure, peuvent ralentir l'écoulement des eaux, le lit de l'Oued Mzi a encore une largeur de près d'un kilomètre et ses crues sont parfois terribles. L'Oued se divise alors en trois bras profonds de plus de 6 mètres. Pendant ces périodes, le courrier est obligé d'attendre

pour passer que le niveau des eaux ait suffisamment baissé. C'est dans une de ces crues subites que le maréchal des logis Labouèbe, du 17e escadron du train, a trouvé la mort le 10 octobre 1892, en voulant sauver des militaires entraînés par le courant. Un monument a été élevé près du théâtre même de l'accident pour perpétuer l'acte de dévouement du malheureux sous-officier.

De la disposition particulière du Rocher des Chiens, par rapport à l'Oued Mzi, il est résulté la formation de deux vallées distinctes occupées par les deux oasis de Laghouat : l'une au nord, l'autre au sud. Ces dépressions, dans leurs points élevés, sont formées de terrains quaternaires et, à leur partie la plus déclive, d'une couche d'alluvions qui se prolonge d'une façon ininterrompue jusqu'au lit de l'Oued Djeddi par la brèche du Ras et Aïoun.

La région de Laghouat était bien connue des anciens quoique l'Oued Djeddi ait été désigné par eux sous des dénominations différentes. D'après M. Vivien de Saint-Martin, Nigris et Oued Djeddi c'est tout un; MM. Carette et C. Tissot le considèrent comme répondant au cours supérieur du Triton de Ptolémée. Enfin le capitaine Ragot l'identifie avec le Niger et avec le cours supérieur du Nil de Pline. Il n'est pas sans intérêt de rappeler l'opinion erronée de Ptolémée, qui avait appelé Nigir, non l'Oued Djeddi considéré comme répondant pour la plupart des auteurs au Nigir ou Nigris, mais l'Oued Ghir (ou Gir) cours d'eau situé plus à l'ouest.

Si l'on se reporte à la géographie des anciens, ces régions traversées par l'Oued Djeddi étaient, sur la rive gauche, la Gétulie, et, sur la rive droite, la Mélano Gétulie. Sous la domination romaine, ce cours d'eau servait de limite extrême à la province de Mauritanie. On a d'ailleurs trouvé des vestiges de l'occupation du peuple conquérant. Le capitaine Ragot, dans une note parue dans les mémoires de la Société archéologique de Constantine (t. XII) a signalé l'existence d'un barrage romain sur l'Oued Djeddi, à l'est de Laghouat. Le docteur Maillefer, pendant qu'on faisait à l'est de la ville quelques travaux de terrassement, a trouvé un petit bronze assez fruste du Bas-Empire. Près du Fort Morand, il a découvert une médaille romaine en bronze représentant Maxentius qui a régné entre les années 308 et 312 de notre ère. Le revers est orné d'une figure assise dans un temple hexastyle et entourée de la légende

CONSERV. VRB. SUAE.

Au Conservateur de sa ville.

Les Gétules ont été, selon toute apparence, les vrais autochtones, mais, quoique de descendance berbère, au lieu de résister aux envahisseurs, ils se firent refouler vers le sud comme beaucoup de populations de même origine. Ils laissèrent successivement opérer leur fusion avec les Romains, les Vandales, peut-être même avec les Maures [1], enfin et surtout avec les Arabes. Au moment de l'invasion arabe, la région de Laghouat était

1. J'étudierai dans un travail spécial les interprétations ethnographiques que l'on peut attribuer au terme « maures » si fréquemment employé par les historiens et les voyageurs du Nord-Afrique.

habitée par cinq tribus appartenant à la grande confédération berbère des Magr'Aoua, ceux-là mêmes dont nous retrouverons une agglomération fixée à El Goléa à la fin du XIVe siècle.

II

Il est impossible de fixer une date certaine à la fondation de Laghouat. Les détails les plus intéressants sur les débuts de son histoire nous sont fournis par le satirique Sidi Ah'med ben Yousof, dont les dictons ont été publiés par M. René Basset (*Journal Asiatique*, Imprimerie Nationale, 1890, p. 68-75) :

« Il y a plusieurs siècles, les Oulâd Salem chassés du Gourara par des divisions intestines, vinrent s'établir sur l'Oued Djedi (en berbère, rivière de sable) où ils trouvèrent une fraction des Ksel qui y étaient déjà installés. Plus tard arrivèrent les Oulâd Sekehal et les Oulâd Zid partis du Mzab. De concert avec ceux qui les avaient précédés, ils fondèrent un village appelé Ben Bouta; d'autres ksour se créèrent peu à peu près du premier : celui de Bou Mendala peuplé de Ouaouda et d'Oulâd Bou Râs venus de Biskra; ceux de Nedjal et Sidi Mimoun fondés par les Oulâd ben Zeyân des Hamman Gheraba; ceux de Bedla et de Qasbah ben Fetah par des gens du Mzab. Ces villages s'unirent les uns aux autres et leur fusion forma la ville d'El Aghouat ou Laghouat. »

D'après M. Basset, ces événements, s'ils sont authentiques, doivent être antérieurs au milieu du IVe siècle de l'hégire, car la chronique d'Ibn Hammâd nous apprend qu'en 335 de l'hégire El Khaïr ben Mohammed ben Khazer ez Zenati faisait respecter l'autorité du Kalife fatimite Ismaël dans la ville de Laghouat.

Dès 1666, les Oulâd Yousof qui habitaient le Ksar de Bedla émigrent pour aller fonder Tadjemout. Les relations de Ben Fetah n'avaient pas été meilleures que celles de Bedla, car quelque temps auparavant sa casbah venait d'être détruite. Le souvenir de ces rivalités a donné naissance à diverses légendes dont la plus intéressante est celle relative à Sidi En Naceur.

Ce personnage était un saint marabout de Ben Bouta; il avait une fille nommée Djohora d'une beauté remarquable, qui faisait « manger de la cervelle d'hyène » (inspirait la plus violente passion) à tous les jeunes gens. Ali ben Bellag, du Ksar de Ben Fetah, l'ayant demandée en mariage, se vit impitoyablement éconduire. Il prépara une terrible vengeance.

Le soir du jour où avait été célébrée l'union de Djohora avec Saïd ben Bou Zachar, Ali s'introduit dans Ben Bouta avec des amis, entre par surprise dans leur habitation, fait irruption dans la chambre nuptiale, poignarde son heureux rival, violente la malheureuse restée sans défense et lui fait subir les derniers outrages. Puis, craignant d'être pris, il égorge sa victime et se tue lui-même auprès d'elle.

Le marabout accourt à la nouvelle de l'affreux attentat. Sa première parole est une malédiction : « Que Dieu, s'écrie-t-il, disperse les habitants du Kasbet ben Fetah, comme mon souffle a dispersé ces grains de sable » !

Le lendemain, le Ksar était désert, tous ses habitants se trouvant trans-

Fig. 85. — Panorama de Laghouat.

Cette vue a été prise du haut du fort Morand. Les jardins que l'on aperçoit en face et à droite appartiennent à l'oasis Nord. Le monument qui domine à gauche est le fort Bouscaren (hôpital militaire)

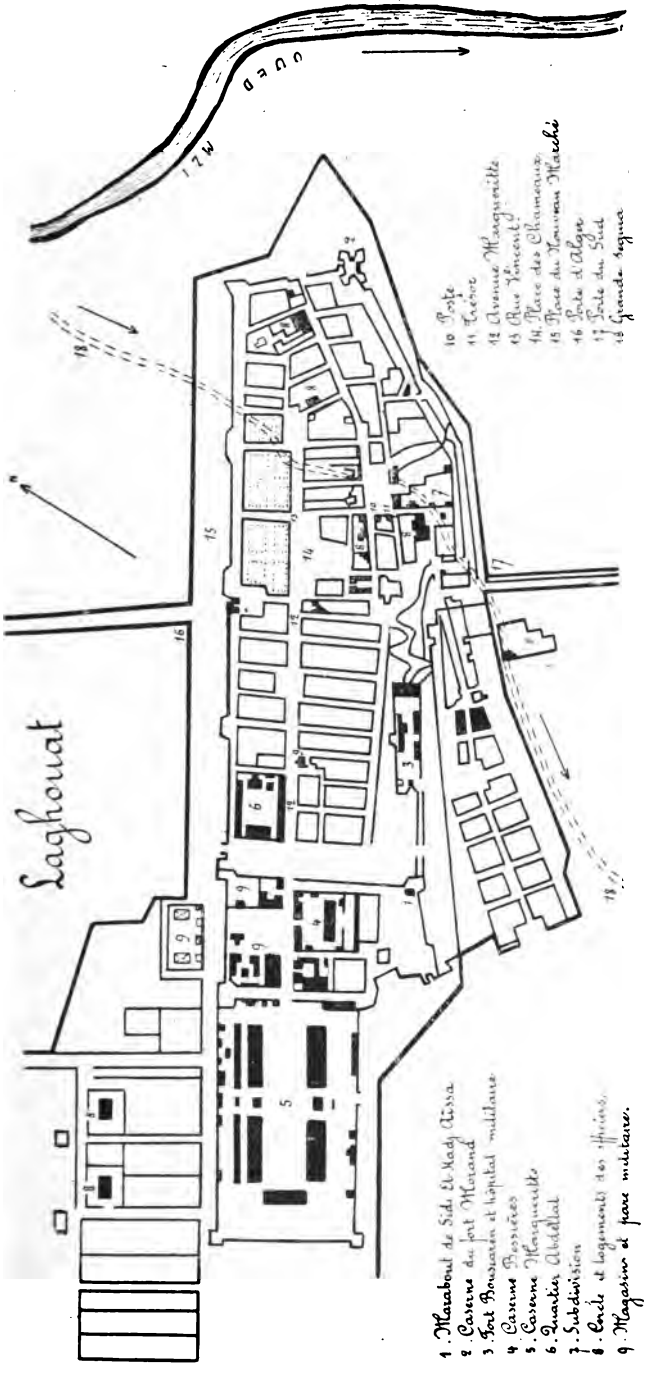


Fig. 86. — Plan de Laghouat.

portés à Rhadamès où étaient déjà établis des indigènes du Fezzan. Les nouveaux venus disent : « Nous arrivons de Ben Fetah où nous avons déjeuné hier (Rheda Amès, déjeuner d'hier). Ce serait là l'origine du mot Rhedamès donné à la cité devenue l'asile des maudits.

Vers la fin du XVIIe siècle, vient s'établir à Ben Bouta un grand marabout, Sidi El Hadj Aïssa (1668-1737) originaire de Tlemcen et mort à Laghouat où est son tombeau.

Comme célébrité, il ne le cède en rien à son émule Sidi Abdoul Aziz; c'est à l'intervention de ce dernier, demandée par Si El Hadj Aïssa, que les habitants de Laghouat auraient dû de voir s'arrêter une redoutable inondation de l'Oued Mzi. Le colonel Tumelet dit qu'en reconnaissance de ce service signalé les habitants offraient tous les ans au marabout, et après lui à ses descendants, un régime de leurs plus belles dattes. Cet usage serait tombé en désuétude seulement depuis l'occupation française.

C'est à l'époque où ces saints de l'Islam exerçaient sur le pays la plus *heureuse* influence, qu'on y voit arriver et s'établir les Larbâa, grande tribu chassée du Zab de Biskra (vers 1700) par les Oulad Djellab et ainsi nommée à cause de sa division en quatre fractions (El Arba quatre). A leur tour les Larbâa devaient refouler les zenakhera sur Boghar.

Les luttes entre Ksour continuent à être plus violentes que par le passé; El Assafia[1], à 9 kilomètres à l'est de Laghouat, est en situation prospère, malgré de gros revers subis dès les premiers jours. Les gens de Laghouat, craignant d'avoir à subir plus tard la domination d'une ville rivale, vont demander à Si El Hadj Aïssa d'amener sa ruine et lui promettent une offrande considérable si leur désir peut être exaucé. Le marabout promet et tient parole : une tempête de sable suivie d'autres de grêle s'abat sur El Assafia, renversant les maisons, ensablant les jardins, dispersant les habitants.

Mais les Beni Laghouat, heureux de leur souhait réalisé, oublient d'acquitter la dette contractée envers Si El Hadj Aïssa pour son œuvre de destruction. Ne pouvant contenir sa colère, le marabout indigné songe à relever la ville de ses ruines : « Construisez un ksar un peu au-dessus de l'ancien, Allah vous protégera », dit-il aux Meghazi. Ceux-ci s'empressent d'offrir à leur protecteur la somme due par les Beni Laghouat et, forts de son appui, viennent de nouveau s'établir à El Assafia. Ce n'est point assez, il faut encore châtier les ingrats; El Hadj Aïssa, possédant en outre de toutes les vertus le don de prophétie, prédit aux Beni Laghouat leur ruine future : « Que Allah me préserve d'être enterré dans votre cimetière!... Je jure qu'il m'est désormais impossible de mettre en vous ma confiance. Vous manqueriez même à la foi due au Prophète, car vos cœurs sont vides

1. J'écris El Assafia, bien que les indigènes prononcent El Lassafia. Le fondateur de la ville fut Diab ben Kalem, sur lequel les Ketoub el Rasaouet rapportent maintes légendes : Cheiba, la merveilleuse jument blanche de Diab, occupe aussi une belle place dans ces héroïques récits. Il ne reste aujourd'hui de El Assafia qu'un vieux mur avec une quinzaine de maisons. L'oasis est petite, mais il y a de beaux jardins.

de sentiments généreux!... Creuse des tombes, ô fossoyeur, prépare des linceuls pour les femmes et les enfants... La malédiction d'Allah a frappé le plus beau des Ksour. Les habitants seront dépouillés de tous leurs biens, des troupes sans nombre arriveront. Ces troupes vêtues de noir, semblables aux sauterelles par leur nombre, elles apparaissent du côté de l'occident. O insouciants qui croyez que les torts que vous m'avez faits vont rester impunis, avec l'aide d'Allah, vous serez confondus et châtiés. »

Quand, en 1708, le sultan marocain Mouley Ismaïl, parcourant le Sahara, vint camper à l'ouest de la ville qui lui paya tribut, Laghouat était divisée en deux partis ou soffs : les Oulad Serghin, les Hallaf. A cette époque la discorde régnait au dedans comme autrefois, les Oulad Hallaf habitant le quartier est, et les Oulad Serghin le quartier ouest. L'objectif de chaque parti était la prise de possession de la dérivation de l'Oued Mzi (Oued Lekhier). Le quartier dépourvu d'eau se voyait contraint de subir les conditions imposées par son rival. C'est grâce à l'eau fournie jadis en abondance par les sources de l'Oued Lekhier, comblées en 1741 par les Mozabites coalisés, remplacées depuis par les sources qui se font jour à la hauteur du Ras El Aïoun, que « les environs de Laghouat abondaient en fruits tels que, dattes, figues, grenades, raisins, coings, poires; la culture y était soignée et le commerce florissant ». Le jugement porté par Abd El Din, géographe arabe, originaire de Laghouat, garde encore toute sa valeur. La conclusion ne serait plus de mise pour notre époque, à savoir que « les scorpions et la peste n'approchent pas de la ville parce qu'elle a été fondée sous un favorable horoscope ».

En 1727, Laghouat, après avoir dépendu du Maroc, passe aux Turcs et est placé sous l'autorité du bey Titeri de Médéa : mais cette souveraineté semble avoir été plus nominale qu'effective, car elle n'empêche pas les luttes violentes de persister. En 1785, la ville se révolte, refuse de payer l'impôt, et le bey d'Oran propose au dey d'Alger de soumettre la ville à la condition de la garder ultérieurement sous son pouvoir. Ces changements n'amènent pas davantage l'accord entre les deux fractions ennemies. Ben Salem, chef des Hallaf, parvient à s'assurer l'appui du bey d'Oran, le met à profit pour vaincre la résistance des Oulad Serghin; devenu maître de la ville, il y exerce sans conteste l'autorité jusqu'au moment de la conquête de l'Algérie.

A cette époque un autre marabout d'origine égyptienne, Si El Hadj Moussa, se donne pour mission de réveiller l'ardeur religieuse des habitants. Il cherche à exalter leur fanatisme en proclamant le danger que court la cause de l'Islam, depuis les premiers succès des troupes françaises.

« Pendant son séjour à Laghouat, dit le colonel Tumelet, Sidi El Hadj Moussa prenait plaisir à remplir l'office de moudden à la mosquée des Hallaf, appelant les fidèles aux cinq prières canoniques avec les modulations vocales usitées dans l'Orient. Tout le quartier des Hallaf était dans le ravissement et on se pressait dans les rues ou sur les terrasses pour entendre chaque jour cet harmonieux appel à la prière. Son talent pour

jeter l'adan aux quatre points cardinaux ne fut certainement pas étranger au succès de son prosélytisme dans le Ksar de Laghouat. »

Ce marabout, appelé par les Derkaoua, cède à leurs instances, il quitte le pays pour suivre sa destinée, dirigeant « des bandes faméliques et pédiculeuses sur Boghar et Médéa ». Après son départ, il n'est plus question de croisade ni de guerre sainte.

Entre temps, des événements politiques d'une grande importance viennent absorber tous les esprits. Un Ouled Serghin, nommé El Hadj Arbi, de la famille du marabout Si El Hadj Aïssa, ayant été chassé de Laghouat par ordre de Ahmed ben Salem, se rallie à Abd el Kader, reçoit de lui des armes, des munitions, un drapeau [1] et le titre de Khalifa de Laghouat. Après avoir concentré ses forces dans le Djebel Amour, il vient camper sous les murs de Laghouat.

Les Oulad Serghin, puis les Hallaf se soumettent à son autorité; Ahmed ben Salem est obligé de se réfugier chez son gendre Ben Naceur ben Chora et de se retirer en suite au Mzab.

Abd el Kader, jugeant que la possession d'Aïn Mahdi présenterait le double avantage de lui permettre de s'établir à proximité de Laghouat et d'avoir une défense tout organisée, essaie d'entraîner à lui le marabout. « Dites à votre maître, répond Tedjini aux envoyés, que je ne suis ni un ennemi ni un révolté, et que je suis prêt à reconnaître et à faire reconnaître par tous, l'autorité de sultan Abd el Kader; mais, chef d'une confrérie religieuse et ne m'occupant que des choses du Ciel, je veux éviter tout contact avec les princes de la terre investis du pouvoir temporel. Je proteste de nouveau de mes intentions pacifiques, mais, si le sultan veut me voir, il devra d'abord renverser les murailles de la ville et percer la poitrine de mes serviteurs. »

La lutte était ouverte, il ne restait plus à Abd el Kader qu'à faire le siège d'Aïn Mahdi. C'est l'événement le plus important de l'année 1838.

Le récit des péripéties de ce siège mémorable est trop connu pour que j'y revienne. Le général Daumas et L. Roches en ont laissé des relations détaillées. Du 24 juin jusqu'au 2 décembre, les troupes de l'émir campent devant le Ksar sans pouvoir y pénétrer. Malgré plusieurs assauts, malgré tous les stratagèmes mis en usage, Aïn Mahdi résiste victorieusement.

La ruse seule peut livrer la ville à l'émir; encore est-il dans la nécessité d'accorder à Tedjini des conditions particulièrement honorables :

Le versement entre les mains de l'émir d'une somme égale à celle dépensée pendant les opérations du siège;

L'évacuation d'Aïn Mahdi sous 40 jours;

Le droit d'emporter toutes les richesses mobilières, la liberté donnée aux habitants de suivre Tedjini avec armes et bagages ;

Le délai de quarante jours laissé à Tedjini pour évacuer la place, pendant que l'émir se retirerait à huit lieues, emmenant en otage le fils du marabout;

1. Le capitaine Mangin rappelle que ce drapeau fut pris et remis au général Monge pendant l'expédition de 1844.

De telles clauses arrêtées après un siège de huit mois, ne prouvent-elles pas surabondamment que tous les honneurs de la lutte reviennent à l'assiégé?

Du reste Tedjini ne se considère pas un seul instant comme battu.

Retiré à Laghouat, il se met en mouvement, aussitôt Abd el Kader reparti pour le Tell, et reprend possession de son Ksar. Peu rassuré et redoutant une action commune d'Ahmed ben Salem et de Tedjini, El Hadj Arbi abandonne Laghouat et, avec ses troupes, se transporte à El Assafia.

Un pareil homme, « aussi faux que lâche », pour rappeler les expressions de L. Roches, ne pouvait défendre plus longtemps les intérêts de l'émir; il est remplacé comme Khalifa par Abd el Baki (1839).

Se portant vers Laghouat pour inaugurer ses pouvoirs, Abd el Baki impose aux habitants diverses contributions qu'ils consentent à acquitter. Encouragé, il veut tenter un grand coup, fait demander Ahmed ben Salem et les principaux notables sous le prétexte de leur parler du paiement de l'impôt, et les fait mettre aux fers. Dès que les Beni Laghouat ont une connaissante exacte des circonstances de l'attentat, ils prennent tous les armes; une lutte des plus acharnées s'engage entre la population et les soldats d'Abd el Baki. Ceux-ci sont battus et se retirent après avoir subi de grosses pertes, laissant leur chef prisonnier. Parmi le matériel de guerre abandonné aux Beni Laghouat, se trouve une pièce de canon; c'est la même dont ils se serviront contre nous en 1852.

L'année suivante (1840), El Hadj Arbi, après avoir tenté d'occuper Aïn Mahdi, se fait battre par Ahmed ben Salem. Ce dernier voit peu à peu augmenter son prestige et prépare la lutte finale qui se livre en 1843 à Ksar El Hiran (à l'est de Laghouat), où El Hadj Arbi a concentré toutes ses troupes. Fait prisonnier après la prise du Ksar dont l'assaut n'a pas duré moins de trois jours, El Hadj est égorgé, « payant de sa vie et de la défaite de son parti ses infructueuses tentatives pour ressaisir un pouvoir qui lui échappait obstinément » (colonel Trumelet).

Abd el Kader, exaspéré de cet échec de son lieutenant, ne peut plus dissimuler sa colère. « Je jure, s'écrie-t-il, de faire arracher les yeux à tous les habitants de Laghouat qui tomberont entre mes mains, de les faire écorcher, et de faire faire des tambours avec leurs peaux. » Ahmed ben Salem, quoique resté sous l'impression de sa récente victoire, songe à solliciter l'appui de la France.

Profitant de ce qu'une colonne, sous le commandement du général Marey-Monge, s'est avancée jusqu'au Djebel Sahari, il lui envoie une députation, lui écrivant en outre que « trompé ici par tous les sultans musulmans auxquels il s'est confié, il espère trouver le repos dans la justice du sultan français ».

Ces propositions ayant été accueillies, le général Marey-Monge vient séjourner à Laghouat le 28 mai, puis s'avance à l'est jusqu'à l'oued Ahmar (1845), réalisant ainsi une partie de la prédiction d'El Hadj Aïssa.

Les pouvoirs de Khalifa sont conférés à Ahmed ben Salem; el Yahia ben Salem son frère est nommé agha de Laghouat. La mort de Ahmed, survenue

en 1852, va susciter de graves événements qui, se précipitant, amèneront la prise de Laghouat.

Cet important fait d'armes inaugure la phase moderne de l'histoire de Laghouat.

III

Mais, ayant d'aborder la période contemporaine, rappelons ce qu'était la ville de Laghouat en 1852. Une description, si courte soit-elle, présentera un réel intérêt. Elle permettra au lecteur de mieux se rendre compte combien le Laghouat actuel diffère du Ksar d'autrefois et combien cette ville a profité des bienfaits de l'occupation française.

« Quatre portes ménagées dans les murs, au bas de l'escarpement des mamelons, donnaient accès dans Laghouat. Une enceinte rectangulaire l'entourait, formée par un mur de 4 mètres de haut, construit en briques sèches, crénelé et percé de meurtrières.

« La pente nord de la ville était déjà couverte de 600 maisons (occupées par 4 000 habitants) faites en briques sèches non blanchies à la chaux. Le côté sud plus escarpé, quelquefois à pic, n'avait que quelques constructions de distance en distance.

« Les deux sommets extrêmes étaient couronnés par deux tours carrées de 8 à 10 mètres, plus habituées à se menacer que prêtes à résister aux attaques de l'extérieur. Sur l'éminence intermédiaire s'élevait une vaste construction de maçonnerie blanche, comprenant 4 corps de bâtiments rectangulaires à 2 étages sans aucune fenêtre extérieure et appelée Dàr Sfah (la maison des roches). C'était la Casbah de Ben Salem, placée avec assez d'audace sur un énorme piédestal de rochers d'où elle dominait surtout la partie sud-ouest de la ville.

« Un mur (qui existera trente ans plus tard encore en partie) séparait les deux quartiers. Chacun d'eux avait son marché et sa mosquée. Au nord et au sud s'étendaient les jardins occupant plus de 1 000 hectares, formant comme les ouvrages avancés d'un système de défense excellent d'ailleurs, car ces jardins, coupés en tous sens par des murs de clôture élevés et fort nombreux, rendaient extrêmement difficiles les abords de la ville. » (Capitaine Mangin.)

Malgré tout, les troupes françaises l'emporteront, mais la lutte aura été vive ainsi que nous le verrons plus loin. Le premier ennemi des fils de Ben Salem devait être leur oncle Yahia. Ce dernier voulant profiter des dissensions entre les deux fractions, mais ne se sentant pas assez fort, demande l'appui du Chérif d'Ouargla, Mohammed ben Abdallah (dont nous aurons occasion de parler ailleurs en étudiant l'histoire du pays d'Ouargla).

Une première tentative d'occupation de Laghouat échoue, Yahia est mis en déroute par le général Yusuf à El Reg le 15 novembre. Reculant vers Laghouat, il y est reçu quelques jours après avec plus de succès. Aux premiers troubles, le lieutenant de spahis Ben Hamida abandonnant son poste se dirige sur Djelfa où est le général. La lutte éclate entre les habitants et

les Hallaf victorieux ; Mohammed ben Abdallah arrive de Berrian pour les exciter à la révolte contre nous. Il est accueilli avec enthousiasme, pendant que les envoyés de Yusuf sont reçus à coups de fusil.

Dès que le gouverneur général, maréchal Randon, a connaissance par le commandant Faure, aide de camp du général Yusuf, de la gravité de la situation, il quitte Alger sans plus tarder, mais un fâcheux contretemps

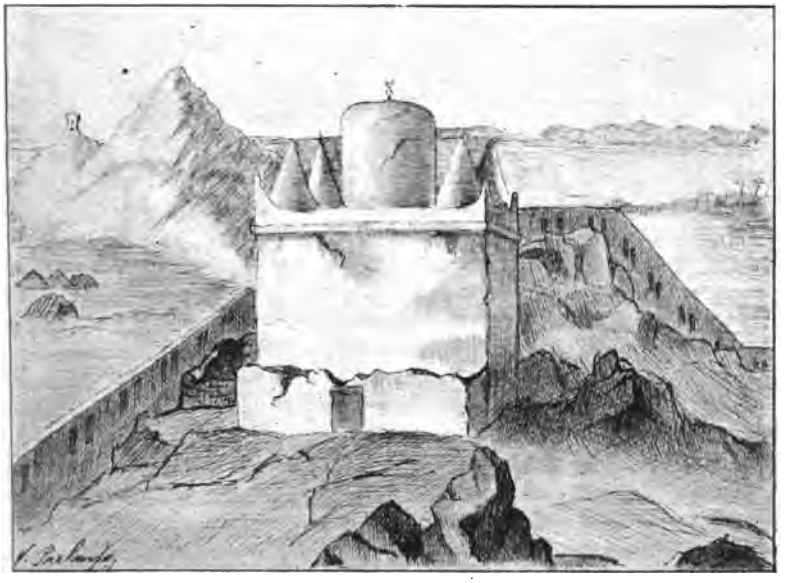


Fig. 87. — Marabout de Si El Hadj Aïssa, à Laghouat.

devait l'arrêter à Médéa ; un orage épouvantable l'empêche de continuer sa route. Pendant ce temps, le général Pélissier, commandant en chef des troupes, prépare l'attaque de Laghouat.

Le 3 décembre a lieu la reconnaissance de la place, en vue de la détermination du point d'attaque. L'endroit choisi est à peu de distance du marabout de Si El Hadj Aïssa ; nous y laissons plus de cent tués ou blessés ; mais, pendant la nuit, le marabout est pris et sur les rochers qu'il domine est établie la batterie de brèche. Au petit jour, le feu est ouvert. Pendant que les colonnes d'assaut s'organisent, la brèche est pratiquée par le lieutenant-colonel Cler, auquel le général Pélissier a dit la veille : « Souvenez-vous que je veux déjeuner demain avant midi sur la plus haute terrasse de la Casbah de Ben Salem ». Pendant que les troupes du général Yusuf vont prendre position vis-à-vis de la porte de l'est, trois colonnes d'assaut, sous les ordres du commandant Barrois (1er zouaves), Malafosse et Morand (2e zouaves), se préparent à entrer par la brèche.

Le signal est donné ; l'assaut commence à onze heures. Avant la fin de la

journée, la ville est prise. La Casbah elle-même n'a pu résister à l'attaque de nos soldats, le drapeau du 2e zouaves est hissé sur le point le plus élevé au moment même où le chef des Nègres, dernier défenseur de la place, tombe massacré à son tour.

Le Chérif Mohammed ben Abd Allah, après avoir par miracle échappé à nos soldats, s'est enfui honteusement.

Je n'insiste pas sur les détails de l'attaque de Laghouat, dont le lecteur peut trouver de fort belles descriptions dans les ouvrages du colonel Trumelet, du général du Barail et dans les souvenirs d'un officier du 2e zouaves.

Sans doute Laghouat est à nous, mais si désormais, grâce à ce brillant fait d'armes, notre autorité sur le Sud est établie d'une façon définitive, la victoire est chèrement payée. Avant même que l'assaut soit donné, au moment où le général Bouscaren se trouvait avec le général Pélissier sur l'escarpement voisin du marabout d'où l'on peut suivre les progrès de la brèche, une fusillade éclate. Le général Bouscaren reçoit une balle qui lui brise la cuisse; on l'emporte au camp sur un brancard improvisé. Aussi populaire qu'il était brave, il est profondément ému en voyant les soldats saluer son passage du cri de : « Vive le général Bouscaren! » « Non, mes amis, leur répond-il, ce n'est pas cela qu'il faut crier, c'est : vive la France ». Les Arabes avaient donné au général Bouscaren le surnom de Bou Chekara (l'homme au sac) parce que, grand fumeur, il portait toujours suspendu à son bras gauche un petit sac rempli de tabac. Il mourut dans la Casbah, près de l'endroit où a été élevé le fort qui porte son nom.

Pendant l'assaut, un autre officier d'élite, le commandant Morand, est frappé sur la brèche par une grêle de balles. On le transporte au camp des zouaves; pendant le trajet, les deux compagnies d'élite du 50e de ligne lui rendent les honneurs militaires : « Voltigeurs, s'écrie-t-il noblement, je vous remercie et vous souhaite à tous plus de bonheur qu'à moi, je termine en ce moment ma vie de soldat ». Il meurt trois jours après des suites de ses blessures. Ces deux vaillants soldats reposent ensemble dans le fort Bouscaren où un monument leur a été élevé.

En ce qui concerne l'assaut donné si vigoureusement par les troupes françaises, il importe de rappeler que, malgré les nombreux massacres auxquels les luttes dans la ville et les poursuites dans les jardins avaient donné lieu, les femmes et les enfants furent respectés. « Les soldats, dit le général Du Barail, auxquels j'avais recommandé la générosité, ont montré autant d'humanité que de bravoure. »

Nous ne pouvons étudier ici en détail les débats de l'organisation administrative du pays, ni les nombreuses transformations subies par la ville de Laghouat depuis notre occupation. Cependant chacun doit savoir que le premier officier désigné pour commander le Cercle de Laghouat définitivement organisé le 22 juillet 1853, fut le capitaine du Barail bientôt après premier chef d'escadrons; ses successeurs devaient être en 1855 le commandant Margueritte et, en 1865, le commandant de Sonis.

IV

Quand un voyageur entre dans Laghouat, ce qu'il peut voir de la ville dès le premier coup d'œil ne lui semble plus conforme à la description qu'en a faite Fromentin il y a trente-quatre ans : « Comme toutes les villes du Sud, Laghouat est bâtie sur un plan simple qui consiste à diminuer l'espace au profit de l'ombre. C'est un composé de ruelles et d'impasses, de couloirs, de fondoucks entourés d'arcades. Au milieu de ce réseau de passages étranglés, on a eu soin de multiplier les angles et de briser les lignes, afin de laisser moins de place au soleil ». Bien changée la ville, depuis le jour où les commandants du Barail et Margueritte en ont opéré les transformations les plus importantes et lui ont ouvert une ère de prospérité.

« Cette cité délabrée, éventrée, ébréchée, fangeuse, infecte » s'est métamorphosée en une ville franco-orientale. L'hybridité de ses constructions lui donne un cachet tout particulier. C'est la France, entée sur l'Orient. Ses fortifications, qui autrefois consistaient en deux grandes tours carrées bâties sur les points culminants de la crête et auxquelles se rattachaient les murailles, ont été remplacées par une bonne et solide enceinte défendue par les deux forts.

De l'hôpital on descend vers la place Randon, bel espace rectangulaire bien ombragé par des mûriers séculaires et quelques palmiers; elle est entourée de belles constructions à la française pourvues d'arcades, qui comprennent l'hôtel de la subdivision, le cercle militaire, les postes et télégraphes, le trésor, etc.

La place des Chameaux, où jusqu'au commencement de 1896, se tenait encore le marché, et la place de l'Église sont aussi situées à peu de distance de la place Randon. A l'heure actuelle, le nouveau marché a été installé sur un emplacement plus vaste et mieux adapté aux besoins, près de la porte d'Alger, en dehors des fortifications.

Les voies de communication, rues et avenues, sont régulières, assez larges, spacieuses, bien percées et, quelques-unes même sont alignées et pour la plupart orientées parallèlement ou perpendiculairement à la grande voie d'arrivée : l'avenue Cassaigne qui se prolonge jusqu'à la Mosquée par la rue de la Casbah.

Plusieurs rues ont des noms historiques, avenue Margueritte connue de tous, place Randon, rue Yusuf, rue Morand. En ce qui concerne l'avenue Cassaigne, je rappellerai que l'officier dont le nom a été attribué à cette voie était colonel d'état-major et a été tué sous les murs de Sébastopol emporté par un boulet. C'était une grande perte pour la France, son nom ne saurait du reste tomber dans l'oubli. Le général du Barail a porté sur lui le jugement suivant : « Cassaigne était un des hommes les plus complets, les plus admirables que j'aie rencontrés, il resta jusqu'à la fin l'aide de camp et l'ami de Pélissier dont il savait modérer le caractère violent ». Vincent, dont le nom a été attribué à la rue qui réunit la place Randon à la place des Chameaux, était capitaine du génie; on lui doit les importants travaux permettant le ravitaillement de la ville en eau, les sondages, la

construction d'un barrage européen et la réparation des barrages indigènes.

Les vieux quartiers ayant dû être en grande partie sacrifiés en vue de l'assainissement et de l'embellissement de la ville, des constructions françaises se sont partout élevées. Les maisons sont pour la plupart pourvues d'arcades qui leur donnent une apparence mauresque. Les jardins ont subsisté assez nombreux dans la ville même et on ne saurait s'en plaindre. Ceux que l'on aperçoit le long de l'avenue Cassaigne sont de toute beauté. Pour qui les voit au printemps, au milieu des palmiers et de la végétation africaine, c'est un amoncellement superbe de toutes les fleurs du midi de la France et surtout de roses. J'ai pu admirer des parterres entiers faits d'un massif de plusieurs centaines de rosiers en pleine floraison.

Évidemment un pareil spectacle est fait pour enflammer l'imagination ardente des écrivains et des artistes.

Aussi, quoique trouvant la note un peu forcée, je reconnais qu'il y a une grande part de vérité dans ce qu'en a dit le colonel Trumelet : « Tous les tons du vert se mêlent, se confondent, se varient dans ces luxuriants et splendides édens, qui font rêver aux jardins de Damas, si pleins de mystérieuses voluptés et si éloquemment chantés par les poètes ».

Parmi les monuments, en dehors du fort Bouscaren qui sert d'hôpital militaire, et du fort Morand où est casernée la section de discipline du 2e bataillon d'infanterie légère d'Afrique, il ne reste guère à citer que la mosquée, le marabout de Si El Hadj Aïssa et les casernes.

Les forts méritent d'être visités à cause du panorama superbe que, de leur terrasse, l'on peut embrasser. Du fort Morand en regardant vers le nord, on découvre les détours de l'Oued Mzi, la plaine occupée par El Assafia et, au delà, la montagne avec une échappée vers la plaine du Dakla. En face, la brèche du Ras el Aïoun taillée dans les mamelons jaunes dont on voit le versant méridional[1] se prolonger ensuite sur la gauche et se continuer dans la direction du sud-ouest. Plus loin vers le nord, ou plus exactement vers le nord-est, au delà de l'Oued Mzi, la masse claire du Milok détache sa crête sur le fond violet sombre que lui fait la chaîne du Djebel El Azereg; ce dernier se déroule comme un vaste écran depuis Tadmit jusqu'à Tadjemout.

Tandis que du fort Morand on embrasse du regard ce que nous pouvons appeler la grande banlieue nord, du fort Bouscaren l'œil s'étend non seulement vers le sud, mais encore sur l'ensemble de la ville qu'il domine.

Au delà du bastion sud-ouest du fort, se succèdent les premiers étages du Rocher des Chiens dont l'un des points culminants est occupé par un poste optique en communication avec Aflou et Aïn Milok.

A gauche, le marabout de Si El Hadj Aïssa, le quartier du Chtett et la route de Ghardaïa; enfin à droite, les quartiers militaires, le prolongement de l'oasis nord, et la plaine du Kheneg, ainsi nommée d'un Ksar en ruines

1. C'est au pied de ce versant, entre le Ras El Aioun et la partie nord de l'oasis, qu'avait été installée la colonne mobile de Laghouat, à l'endroit dénommé aujourd'hui le vieux camp.

situé à 11 kilomètres de Laghouat, et où le bureau arabe entretient un puits et des jardins.

Du haut de la terrasse par laquelle on accède au fort Bouscaren, la plupart des quartiers de la ville peuvent être bien aperçus. C'est de là qu'une vue d'ensemble peut être prise avec le plus de précision. Grâce aux enchevêtrements de terrasses qui surmontent toutes les maisons, du haut de ce point culminant, Laghouat apparaît avec un caractère beaucoup plus oriental que lorsqu'on le parcourt. Tel qu'on l'aperçoit dominant la ville et les oasis de la masse dénudée, le Rocher des Chiens continué par le prolongement que surmontent les forts, fait bien l'effet « de chaînons décharnés qui essaient de soulever, au-dessus des cimes des palmiers, leurs arêtes vives et saillantes comme le dos d'un caméléon ». (Colonel Trumelet.)

Le marabout de Si El Hadj Aïssa, d'une forme cubique et surmonté d'une coupole très peu élevée, est situé à peu de distance du fort Bouscaren, au sud-ouest. La mosquée est au contraire du côté de la ville, au bas de la rampe qui conduit de la rue du Fort à la rue de la Casbah. Ce nom est là pour rappeler qu'à l'endroit même où la mosquée a été édifiée s'élevait la Casbah de Ben Salem : le Dâr es Sfah ou maisons des dalles. C'est là que fut arboré le drapeau du 2e zouaves, le 4 décembre 1852. Après avoir successivement servi d'hôpital, de magasins, la Casbah fut démolie pour faire place à une mosquée monumentale, peu fréquentée du reste par les indigènes quoique bâtie avec le produit d'une souscription faite parmi l'élément musulman du Cercle. Il suffit d'un rapide coup d'œil pour reconnaître avec le colonel Trumelet que « cet édifice ne paraît pas avoir été élevé en vue de faire oublier les architectes de la ravissante mosquée de Cordoue. C'est lourd, écrasant, comme atteint d'éléphantiasis ». Les trois couples de hauts vitraux, qu'encadrent d'élégantes ogives, embellissent l'édifice tout en lui donnant un faux air d'église. Il est vrai qu'il semble avoir été, à l'origine, un peu préparé en vue de cette affectation que le colonel de Sonis avait songé à lui donner. L'intérieur de la mosquée est absolument nu. Les colonnes carrées qui soutiennent les voûtes et les nattes d'alfa qui couvrent le sol en sont les seuls ornements. J'allais oublier de mentionner que, dans l'angle droit, il existe une petite chaire ronde, en pierre; assurément ce n'est pas en vue du culte musulman que les architectes l'avaient placée là.

Les casernes occupent la partie ouest de la ville. En partant de l'avenue Margueritte, on rencontre successivement le quartier Abdelal; la caserne Bessières et enfin la caserne Margueritte, de beaucoup la plus spacieuse et la plus monumentale. Au delà de la caserne Margueritte existent des jardins militaires et une pépinière. Le quartier Abdelal est affecté aux spahis. Tous nos lecteurs ayant lu les mémoires du général du Barail, je n'ai pas à leur dire ce qu'a été Abdelal; qu'il me suffise de leur rappeler que cet officier indigène succéda au capitaine Cassaigne auprès du général Pélissier, et put parvenir au grade de général de brigade après avoir longtemps commandé le 1er spahis.

La caserne Bessières est occupée par la section d'artillerie et le déta-

chement du génie ; plusieurs locaux servent de dépendances au bataillon d'Afrique.

Le quartier Margueritte se compose de quatre grands bâtiments rectangulaires, alignés deux à deux suivant leur longueur et séparés par deux constructions intermédiaires. Les grands bâtiments de face et celui situé à droite en arrière sont occupés par le 2e bataillon d'infanterie légère d'Afrique. Le 4e bâtiment loge des chasseurs d'Afrique, les soldats du train et des ouvriers d'administration. Dans les deux pavillons du milieu, sont des cantines et des logements de sous-officiers. Le quartier Margueritte est traversé dans sa largeur par une rue qui commence aux fortifications, en face du terrain de campement à la porte dite de Ghardaïa.

Si l'on veut se faire une idée de ce que pouvait être l'ancien Laghouat, c'est dans le quartier du Chtett au sud de la ville qu'il faut aller. Tout ce qui reste de la ville arabe s'est conservé là sous forme de huttes noires, sales, dépourvues de fenêtres et percées çà et là de quelques portes basses. L'alignement de ces habitations est des plus imparfaits; on s'en aperçoit vite en parcourant les longues ruelles et les carrefours étroits qui en permettent l'accès.

Le Chtett, cependant, subit comme la ville proprement dite la loi du progrès; il possède depuis peu des rues classées : rues Flatters, de Dianous, de Rhadamès, de Rhât. A quand maintenant les places et les magasins? Car, jusqu'à ce jour comme dans les quartiers vraiment arabes, le commerce y est absolument nul.

V

Dans tout le Sud Algérien, la prospérité des villes leur vient beaucoup moins de leur position géographique que de leur situation à proximité des points d'eau importants. A Laghouat notamment, tout a été mis en œuvre pour alimenter la ville en raison des besoins toujours croissants, vu l'augmentation considérable de la population et de la garnison, depuis l'occupation définitive.

Toutes les eaux de l'Oued Mzi sont retenues par deux barrages en pierre sèches et en terre, qui les dirigent dans deux séguias; celle dite grande séguia arrose l'oasis nord et la ville de Laghouat, l'autre s'en va plus vers la droite et après avoir longé une partie de l'oasis sud se continue en suivant la pente qui aboutit au grand Kheneg.

Les barrages sont construits d'une façon assez sommaire, mais peu onéreuse. Comme au moment des fortes crues, ils seraient malgré tout inévitablement détériorés sur une assez grande étendue; leur réparation se trouve effectuée à peu de frais. La ville et l'oasis nord sont pourvues de puits assez nombreux, l'eau est trouvée à 5 ou 6 mètres; aussi chaque jardin possède-t-il son puits.

L'oasis sud est moins bien pourvue et il faut creuser jusqu'à 30 mètres pour rencontrer l'eau qui n'est fournie en quantité suffisante que dans les puits des jardins situés à proximité de l'oued. L'approvisionnement de la

ville en eau potable est assuré par une fontaine publique alimentée par la grande séguia ainsi que par des puits publics et privés qui donnent une eau de qualité bien inférieure à celle de la prise d'eau.

Des deux oasis, celle du côté nord est la plus étendue, elle mesure environ 200 hectares plantés de près de 30 000 palmiers. Plusieurs centaines de palmiers mâles (dekkar) sont cultivés en vue de la fécondation

Fig. 88. — Cimetière indigène, à Laghouat.

artificielle qui permet d'obtenir les fruits. C'est à Laghouat que j'ai vu, pour la première fois, les magnifiques fleurs mâles du palmier. Aux nègres est dévolue la tâche pénible et dangereuse d'aller porter le pollen au contact des éléments qui, fécondés, donneront naissance au régime.

Les dattes de Laghouat ne sont pas de bonne qualité, cependant le palmier constitue la richesse de l'oasis. Cet arbre, même abstraction faite de ses fruits, est infiniment précieux dans les régions du sud. Quand il est devenu incapable de donner des fruits, on en extrait le lagmi ou vin de palmier. Les filaments sont utilisés pour la fabrication des cordes, enfin le tronc fendu suivant sa longueur fournit les poutres de soutien des voûtes dans la plupart des habitations. Les jardins, tous séparés par des murs en terre très élevés, possèdent des arbres fruitiers d'Europe, abricotiers, figuiers, grenadiers, quelques citronniers et orangers, enfin des pieds de vignes; on y cultive des légumes qui viennent bien : choux, carottes, oignons, salades, tomates, melons, cabouias.

VI

La population totale du Cercle de Laghouat s'élève à 64 528 habitants dont 318 français, 303 israélites, 63 812 indigènes et 95 étrangers, répartis sur un territoire de 10 033 287 hectares. La ville seule avec ses oasis n'occupe pas moins de 2 062 hectares. Sa population fixe est de 4 911 habitants,

Fig. 89-90. — Types Laghouatis.

parmi lesquels 238 français, 282 israélites naturalisés, 4 305 indigènes, 86 marocains, tunisiens ou autres.

Les autres villes du Cercle se partagent le reste de la population suivante :

Ksar El Hiran	965	habitants.
Tadjemout	908	—
Aïn Mahdi	807	—
El Assafia	342	—
El Haouïta	312	—

La population indigène de Laghouat se compose d'Arabes et de Berbères Mzabites.

Le Ksourien, à Laghouat, représente l'élément arabe sédentaire ; il se ressent d'une existence passée exclusivement dans les maisons indigènes ou dans les jardins. Moins vigoureux que les Arabes de race, que les nomades [1] dont le meilleur type est, dans la région, représenté par les Larbâa, il est aussi plus enclin à adopter les coutumes des Européens et surtout leurs

1. Cf. in *Revue École d'anthrop.*, 1904, notre mémoire sur la Valeur physique des indigènes Sahariens.

défauts : sociable, serviable, croyant sans fanatisme et religieux peu pratiquant, le Laghouati est facilement porté à l'ivrognerie, et ce vice fréquemment constaté marche de pair avec les habitudes dissolues qui le caractérisent. Beaucoup prennent leurs femmes dans les tribus du pays Naïli et du Djebel Amour. Les femmes des autres tribus arabes, mariées aux Beni Laghouat, ne tardent pas à subir l'influence du milieu et à faire preuve de mœurs légères. Le divorce, qu'il soit imputable à l'homme ou à la femme, est très fréquent. J'ai connu des indigènes de trente ans qui en étaient à leur quatrième femme après leur avoir fait subir et avoir éprouvé eux-mêmes maintes infortunes conjugales et ne paraissaient en ressentir ni regret ni dépit. A côté des indigènes Ksouriens, qui constituent l'élément principal de la population, se placent les marchands Mzabites établis à Laghouat comme dans la plupart des villes du Tell et des Juifs négociants, bijoutiers et armuriers.

Bien autrement estimable par son importance, sa valeur, son caractère et son tempérament, nous paraît la population nomade dont l'ensemble est constitué par les importantes tribus des Larbâa.

Robustes, énergiques, très aptes à la guerre, sachant comprendre la discipline et la nécessité d'une organisation régulière, les Larbâa ont pu utiliser leurs qualités déjà sous la domination turque. Ils formaient une tribu maghzen comme les Saïd Otba, dont il sera parlé en étudiant Ouargla. A l'heure actuelle, ils fournissent des goums organisés militairement; une partie de leur contingent a été utilisée en 1900 pour l'escorte des convois de ravitaillement envoyés au Gourara.

Les indigènes du Cercle de Laghouat sont placés : les Larbâa sous l'autorité supérieure du Bachaga Si Lakhdar ben Mohammed et les Ksours sous celle du Caïd des Caïds El Hadj Ahmed ben Naceur. De ce dernier, qui est en outre caïd titulaire du Ksar El Hiran, dépendent les caïds de Laghouat, El Haouita, Tadjemout, Aïn Mahdi, El Assafia. Il commande les Mekhalifs el Azereg établis entre Metlili, Sidi Makhlouf et Laghouat, tribu relativement sédentaire, tandis que les Mekhalifs Djorb, qui campent entre Tilghemt et Berrian, sont administrativement rattachés aux Larbâa.

Les Larbâa se divisent en plusieurs groupes importants : les Hadjadj campés aux environs de Berrian, les Harazlia près de l'ouest Zegrir; les Oulad Si Aïssa fréquentent Tilghemt et l'oued Kebch; les Oulad Salah, l'Oued Maihagen; les Ababda, l'oued Zergoun; les Oulad Zian et les Oulad Sofran, l'Oued Zebaccha. Les zones extrêmes des terrains de parcours des Larbâa sont au nord : l'Oued Sousselem au-dessous de Tiaret, au sud l'Oued Ballouh, Tilghemt, Zelfana et l'Oued Nessa.

Ces nomades partent vers le nord au moment où leurs troupeaux sont augmentés de jeunes agneaux et où ceux-ci sont devenus assez grands pour se passer de la mère. Leur déplacement s'effectue vers le mois de juin, époque à laquelle ils se répandent vers Tiaret, Boghar, Teniet El Hâd, pour vendre leurs bêtes et faire leur provision de grains. Ils mettent un mois à revenir, en faisant pâturer leurs troupeaux et regagnent vers le mois d'octobre Laghouat, notamment ses parages sud.

LE COMMERCE ET LES NOMS DE L'AMBRE, ANCIENNEMENT

PAR S. ZABOROWSKI.

L'ambre des stations et tombeaux préhistoriques de l'Italie, comme du Caucase, provient de la Baltique. Il y a sur la Baltique deux territoires de l'ambre : 1° Le territoire oriental à droite de la Vistule, dans le Samland, et du littoral de la Prusse orientale jusqu'en Lithuanie; 2° Le territoire occidental qui s'étend depuis la gauche de l'Oder jusqu'à l'Elbe et la mer du Nord, en Danemark et en Suède. Dans les tombeaux néolithiques de la Baltique, l'ambre se présente en grande quantité sous forme d'objets d'ornement. Et nous avons vu que son usage s'est répandu à l'âge de pierre le long de la Vistule, à Varsovie, à Cracovie, sur le Dniestre et jusqu'à proximité de la mer Noire (*Bullet. Soc. d'Anthr.*, 1895, p. 130, 131, 134), et d'autre part, mais exceptionnellement, jusqu'en Suisse. Au contraire nous ne le trouvons pas du tout dans les tombeaux néolithiques de l'Italie par exemple. Il ne s'ensuit pas que son usage a été beaucoup plus ancien sur la Baltique qu'en Italie. Mais c'est évidemment la possession du métal qui a permis aux peuples du midi de se procurer l'ambre de la Baltique. Les objets en métal, or, bronze, étaient donc donnés aux habitants de la Baltique en échange de l'ambre. C'est donc aussi grâce à l'ambre que, de leur côté, les peuples du pourtour occidental de la Baltique ont pu jouir de la belle civilisation du bronze. Le commerce de l'ambre fut le premier, le principal, à tout considérer le seul instrument de culture et d'enrichissement grâce auquel les peuples de l'occident baltique ont atteint dès les âges préhistoriques, une civilisation assez élevée. Comme je l'ai fait remarquer il y a longtemps (*Grande Encyclopédie*, AMBRE), nous les voyons, en effet, se dépouiller de leur ambre pour se procurer des objets de métal et d'autres produits de la civilisation méditerranéenne. Ils en font toujours provision pour les échanges. On a trouvé dans une tourbière du Danemark 1 800 perles d'ambre dans un pot, et 4 000 réunies dans ce qui restait d'une boîte. Mais ils ne les gardent plus pour leur usage. Elles deviennent de plus en plus rares dans leurs tombeaux à mesure que les objets de métal augmentent. Et d'autre part nous les voyons se répandre au loin dans le midi dès l'âge du bronze. Elles étaient connues des Assyriens, pour leur origine et leurs propriétés, au moins mille ans avant notre ère. Celles des tombeaux creusés dans le roc de Mycènes sont plus anciennes encore.

C'est pendant la première époque du fer ou dé Hallstadt que le commerce de l'ambre fut le plus actif et le plus étendu. Il avait, comme contrepartie, celui des perles de verre qui, venues peut-être, d'abord, surtout de l'Égypte, cheminèrent en sens opposé jusqu'à la Baltique.

A-t-il été introduit d'abord dans la Méditerranée par la voie de l'océan et par les Phéniciens? Affirmer une telle chose me paraît bien hasardeux. Cependant Homère les nomme (*Odyssée*, XV, 459) comme des introducteurs de l'ἠλεκτρον. Mais on conteste encore qu'il ait désigné l'ambre par ce mot auquel est attribué le sens primitif de mélange d'or et d'argent. Deux routes de terre ont été assignées à son commerce : 1° Celle par le Rhin, le Rhône, la Ligurie et le Pô. On veut voir une indication relative à cette route dans le mythe mentionné par Eschyle et Euripide, du fleuve Eridan. Il serait préférable de s'en tenir au renseignement plein de réserve d'Hérodote (III, 115) : « Quant aux limites de l'Europe à l'occident, je n'en puis rien dire de certain. Je n'admets pas un fleuve que les barbares nomment Eridan, qui se jette dans la mer du Nord, et dont on dit *que nous vient l'ambre*. Je ne connais pas non plus les îles Cassitérides, d'où l'on apporte l'étain. Le nom même du fleuve est une preuve de mon sentiment. Eridanos n'est point un mot barbare. C'est un nom grec inventé par quelque poète. Ce qu'il y a de certain, c'est que l'étain et l'ambre nous viennent de cette extrémité du monde. » Hérodote n'a pas connu la Baltique, ni l'Elbe, ni le Rhin peut-être. A cela rien de surprenant. Mais si le Rhin, le Rhône et le Pô avaient été une grande route commerciale de l'ambre, il en aurait vraiment su quelque chose. Son ignorance à cet égard est pour moi une preuve que le long de ces voies, s'il y a eu une dissémination, il n'y a pas eu transport et trafic réguliers et permanents de l'ambre. La large dissémination en Gaule et chez les Gaulois, qui l'employaient eux-mêmes, ne désigne pas spécialement la Gaule comme une voie de transit. Je ne vois pas d'ailleurs pourquoi on assimile l'Eridan des poètes et d'Hérodote au Rhin plutôt qu'à l'Elbe. Ce nom a désigné aussi sûrement le Pô. Et à cette occasion on a fait remarquer que, en raison de l'emploi usuel de l'ambre chez les peuples du Pô qui le recevaient des Vénèdes, les anciens Grecs ont pu croire, le recevant eux-mêmes de cette région, qu'il y était recueilli. C'étaient les larmes cristallisées des sœurs de Phaëton.

2° La deuxième route commerciale assignée à l'ambre est celle de l'Elbe. Et voilà en effet la vraie route, la principale tout au moins. Car il y en a encore une autre. Le fleuve dont les anciens parlaient d'après Hérodote, comme de l'endroit d'où venait l'ambre, est l'Elbe à mon avis. L'Elbe ayant son embouchure aux lieux mêmes de production, son cours moyen à peu de distance du littoral baltique et ses sources au cœur de l'Europe centrale à peu de distance du haut Danube, ligne de contact et centre d'échange commun, est la route nécessaire. Et c'est d'ailleurs par elle que, de leur côté, les Germains ont reçu les éléments de la civilisation. Aussi Pline a-t-il grandement raison lorsqu'il dit que l'ambre vient des Germains qui l'apportaient à Carnunte sur le Danube (aujourd'hui Haimbourg en Basse-Autriche), que son grand entrepôt est la Pannonie et qu'il est transporté sur l'Adriatique par les Vénètes. Il est vrai qu'à ce renseignement de Pline on a fait cette objection qu'il se rapporte à une époque tardive, l'époque romaine. Mais c'est là une grossière erreur.

On ignore trop que les tombeaux des cimetières hallstadtiens, du Danube

à l'Adriatique, à la Bosnie, renferment comme principaux objets d'ornement des perles d'ambre et de verre. A Glasinac, à l'est de Serajewo, fort avant dans le sud-est de la Bosnie, par conséquent, il y en a qui peuvent remonter à onze cents ans avant notre ère. Or, comme d'autre part, l'industrie de Hallstadt est, autour de l'Adriatique, antérieure au cimetière de Hallstadt même, qu'elle s'est propagée de cette région, que les perles de verre si communes dans les cimetières de la Bosnie en particulier, se retrouvent jusque sur la Baltique, que des relations commerciales et autres ont existé d'une manière permanente par le centre de l'Europe, de l'Adriatique à la Baltique, pendant les époques de Hallstadt et de la Tène, il n'y a aucun doute possible sur l'existence de la route, de la grande route commerciale de l'ambre à travers ces mêmes régions. Mais cette route d'ailleurs ne remonte pas vers la Baltique par l'Elbe seulement. Et je m'étonne depuis longtemps de ne voir jamais mentionnée la Vistule comme une voie par laquelle l'ambre était amené au centre de l'Europe, et comme la voie principale après l'Elbe. Je ne crois pas que sur le littoral oriental de la Baltique, l'ambre ait été connu et utilisé aussi tôt que sur son pourtour occidental. Il l'a été cependant à un âge de pierre. Et il n'est pas douteux que c'est son commerce qui a attiré jusqu'à l'embouchure de la Vistule, dès l'époque de Hallstadt, d'importantes colonies de peuples incinérateurs, venus de la région de l'Adriatique. (Voir mes leçons sur l'origine des Slaves. *Bullet. soc. d'Anthr.*, décembre 1904, p. 671.) Comme ces peuples incinérateurs étaient *Vénèdes*, et que ce dernier nom était celui même de pays baltiques comme le golfe de Dantzig, *sinus Venedicus*, et parties de la Courlande, on a supposé que le nom antique d'Eridan s'était appliqué à un petit affluent de la Vistule, *Rodaune*, *Reddune*, et que les Grecs ont ainsi connu le pays de l'ambre sur la Vistule. Une confusion se serait ensuite établie entre les Vénèdes baltiques et ceux de l'Adriatique. Ceux qui n'étaient qu'entrepositaires passèrent pour des producteurs. Mais nous n'avons pas besoin de cette explication pour affirmer que les anciens recevaient au moins une grande partie de leur ambre par la Vistule. Au temps de Tacite, les habitants de la Prusse orientale actuelle étaient bien connus pour rechercher l'ambre uniquement pour le commerce, s'étonnant eux-mêmes du prix qu'ils en obtenaient. Ils ne daignaient pas le ramasser autrefois, dit Tacite, et n'en faisaient pour eux-mêmes aucun usage. Tacite leur donne le nom d'Æstyens. Étaient-ce des Lithuaniens ancêtres immédiats des Borusses? Étaient-ce des Finnois? J'en ai fait des Finnois sans pouvoir démontrer que Szafarjik, qui en faisait des Lithuaniens, avait tort.

J'ai dit que le commerce des perles de verre venues du midi était la contre-partie de celui des perles d'ambre, les unes et les autres se trouvant dans les cimetières de la Bosnie et dans ceux de la Baltique. Le plus ancien nom connu de l'ambre, appartenant au pays de production, est un nom germanique qui a été appliqué au verre. Les Assyriens le désignaient par une périphrase : le *safran qui attire*. Les Grecs lui ont appliqué le nom d'*electron* qui désignait un mélange d'or et d'argent, par suite d'une analogie de couleur. Ce mot est passé dans le latin avec les mêmes sens. Le

mot latin *succinum* avait le sens de résine. Il n'a d'ancienneté qu'avec ce sens et correspond au scythe *sacrium*, au lithuanien *sakaï*, au *sacal* des Égyptiens qui ne semblent pas avoir eu de nom à eux pour l'ambre.

Pline explique sans ambiguïté (XXXVII, 42) que l'ambre vient d'îles septentrionales de l'océan et qu'il est appelé *glœsum* par les Germains. Que ce nom germanique ait été connu de l'antiquité, cela seul est une indication précise sur la provenance commune de l'ambre. Nous le retrouvons dans le vieux nordique *gler*, le vieux haut allemand *glas*, l'irlandais *glain* de *glasin*. Et il a fini par désigner exclusivement le verre. Les Germains des époques du bronze et de Hallstadt ont appliqué leur nom de l'ambre aux perles de verre qu'on leur donnait en échange. Le verre fut en effet d'abord pour eux exclusivement un simili-ambre, un succédané de l'ambre. Ils auraient eu un autre mot commun également ancien, d'après Schrader : le vieux nordique *rafr*, nordfrison *reaf*, suédois *raf*, danois *rav*. Mais on ne sait rien de précis à ce sujet. Le nom allemand actuel *bernstein*, de *Brennstein* « pierre inflammable » ou « pierre qui se brûlait », est incontestablement plus récent. Cependant il est passé dans le polonais *bursztyn*, petit russe *burs'tyn*.

Tacite prétend que les Estes donnaient aussi à l'ambre le nom de *glœsum* (*Germ.* 45). A-t-il commis une confusion en produisant cette assertion? A-t-il étendu sans motif le nom germanique qu'il savait appliqué à l'ambre dans *son pays de provenance*, à un pays non germanique? C'est bien probable. Ce pays aurait pu recevoir des Germains le nom qu'ils employaient. Mais il y a des raisons de croire qu'il n'en a pas été ainsi. En effet l'exploitation de l'ambre dans la Prusse royale est plus ancienne que ne le ferait croire le passage de Tacite. Elle remonte à un âge de pierre local et elle est antérieure aux cimetières hallstadtiens de la région qui se classent assurément entre le VIIIe ou VIe et le IIe siècle avant notre ère. Elle est de beaucoup antérieure à la pénétration germanique. Ce n'est pas douteux. Si Tacite nous avait donné le nom véritable employé par les Estes, nous aurions pu dire ce qu'étaient ceux-ci. Ils n'étaient pas Germains. Personne ne le conteste. Ils étaient Finnois et Lithuaniens. Et ce qui tranche tout à fait la question et autorise à croire que Tacite a commis une confusion et étendu au littoral oriental de la Baltique, abusivement, un mot qui appartenait au littoral occidental, c'est qu'il y a des noms lithuaniens et finnois de l'ambre qui peuvent rivaliser d'ancienneté avec le nom germanique.

Le nom employé dans la Prusse royale, du moins par les Borusses, est *gentars*. Il correspond au lithuanien *gintaras* que les Russes ont emprunté pour désigner le même objet, *jantare* étant le nom russe de l'ambre. Ce qui est particulièrement intéressant pour son ancienneté et son importance en ethnologie, c'est qu'il a pénétré chez les Finnois orientaux. Nous le retrouvons en effet dans le magyar *gyantar*, ambre, dans le Tchèremisse *jandar*, verre... J'en ai tiré argument en faveur de l'ancienneté des Lithuaniens dans leurs résidences historiques. Cette circonstance, étant donné que le nom des Finnois baltiques pour l'ambre n'est pas le même que celui

des Lithuaniens, prouve que ceux-ci se sont établis en pays finnois, alors que les Finnois étaient déjà disséminés dans toute la Russie centrale, mais avant que l'ambre leur fût communément connu. Or, il leur fut connu alors qu'ils ignoraient complètement les métaux.

Sur le lac Ilmen, à 6 verstes de Novgorod, dans une station néolithique nécessairement finnoise, on a découvert de l'ambre (*C. r. du Congrès de Moscou*, 1892, I, p. 139).

Les Finnois étaient disséminés de la Baltique à l'Oural à un âge de pierre plus anciennement. De cette donnée il résulterait que les Lithuaniens ont connu l'ambre directement, sans aucun intermédiaire, et en ont même propagé l'emploi. C'est à eux qu'on a fait remonter la connaissance qu'en avaient les Scythes, sans preuve suffisante toutefois. En raison de la pénétration chez eux de l'ancien nom latin de l'*or*, *ausom* d'où vient *aurum*, borusse *ausis*, lithuanien *auksas*, ils auraient eu des relations commerciales directes avec l'Italie par la Vistule, grâce à l'ambre comme valeur d'échange. Mais d'autre part, les Finnois baltiques ont acquis la connaissance et l'emploi de l'ambre directement, sans l'intermédiaire des Lithuaniens. Il y a en effet un nom particulier pour l'ambre en live, ce nom est *elmas* et il correspond au finlandais *helmi* qui a le sens de « perle de verre ». Nous retrouvons chez les Finnois, la relation établie pour les Germaniques, éntre l'ambre et le verre. Les Finnois baltiques ont donné leur nom de l'ambre aux perles de verre. Or, comme lès perles de verre sont en bien plus grande abondance que l'ambre dans les cimetières hallstadtiens de la Basse Vistule, nous sommes fondés à croire qu'ils recherchaient l'ambre dès avant l'époque de ceux-ci et qu'ils ont pris part, en fournissant l'ambre, au commerce qui a introduit sur la Baltique, dès l'époque hallstadtienne, avec les perles de verre, les métaux et autres produits des centres de l'Adriatique. Il faudrait en conséquence classer les Estes parmi les Finnois. Je ne veux formuler aucune conclusion définitive. Mais il me paraît en effet bien rationnel d'admettre que les Borusses se sont, comme l'ont fait de leur côté leurs congénères lettes, superposés à une population finnoise clairsemée.

ÉTUDE
D'UNE SÉRIE DE PIÈCES RECUEILLIES PAR M. AMÉLINEAU
DANS LES TOMBEAUX TRÈS ARCHAÏQUES D'ABYDOS

PAR L. CAPITAN.

Parmi les très remarquables objets préhistoriques recueillis à Abydos, dans ses fouilles, par M. Amélineau et dont il a bien voulu me confier l'étude, il y a toute une série de pièces dont je voudrais dire quelques mots.

J'ai déjà longuement étudié les merveilleux couteaux recueillis par

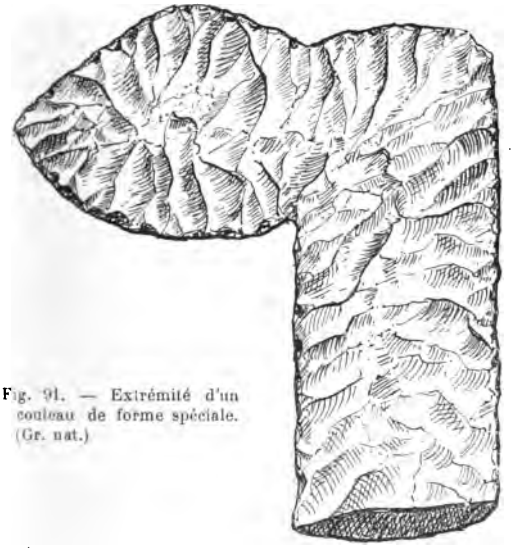


Fig. 91. — Extrémité d'un couteau de forme spéciale. (Gr. nat.)

Fig. 92. — Pointe de flèche en silex de forme singulière. (Gr. nat.)

M. Amélineau dans le tombeau dit d'Osiris et montré qu'ils avaient probablement dû être fabriqués sur place [1].

Les autres pièces peuvent se diviser en plusieurs catégories. Il y a d'abord une série de fort jolies pièces en silex gris rosé, très bien retouchées, parmi lesquelles il y a lieu de noter un très beau couteau courbe étroit, mince, d'une vingtaine de centimètres de longueur et admirablement retouché.

Un fragment (fig. 91) est particulièrement intéressant, c'est l'extrémité

1. *Revue de l'École d'anthropologie*, mars 1904.

d'un assez grand couteau terminée carrément et présentant sur un des côtés une sorte de prolongement ovale, plat, aussi bien retouché que le reste de la pièce.

Quelques pointes de flèche sont des types ordinaires. Il en est une particulièrement curieuse (fig. 92), c'est une sorte de fantaisie d'un très habile tailleur de silex. La forme générale est celle d'une pointe de flèche allongée avec pédoncule à la base. Au lieu de se terminer en pointe, elle affecte à

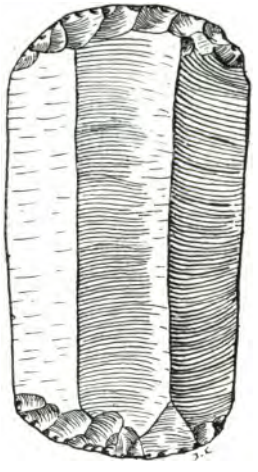


Fig. 93. — Grattoir double. (Gr.nat.)

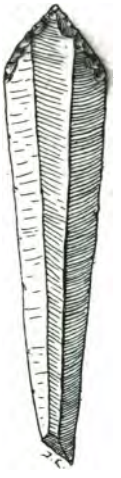


Fig. 94. — Couteau à extrémité retouchée. (Gr. nat.)

sa partie supérieure une forme rectangulaire, à bords courbes, avec angles saillants et aigus. Cette curieuse forme a d'ailleurs été également signalée et figurée par Flinders Petrie.

Deux types qui se répètent plusieurs fois sont particulièrement intéressants, surtout parce qu'ils reproduisent exactement certaines de nos formes magdaléniennes anciennes. L'un (fig. 93) est un grattoir double, admirablement retouché, fabriqué avec un segment de lame à trois facettes et dont l'aspect est exactement celui de nos grattoirs paléolithiques. Quelques-unes de ces pièces sont petites, d'autres ont les dimensions moyennes de nos grattoirs de cette forme.

Le second type (fig. 94) est constitué par de minces et délicats petits couteaux avec deux arêtes longitudinales, plus étroits du côté du bulbe et légèrement élargis à l'autre extrémité qui est finement retouchée en pointe. C'est une forme que nous trouvons aussi dans nos stations à industrie solutréenne.

M. Amélineau a également recueilli une série de superbes pièces en quartz hyalin d'un travail absolument extraordinaire, étant donné surtout l'extrême difficulté de la taille et surtout de la retouche sur cette matière.

A noter d'abord l'extrémité d'un grand couteau large de 35 millimètres et qui, par conséquent, devait mesurer une vingtaine de centimètres de lon-

gueur au moins, presque aussi finement travaillée que les couteaux en silex et presque aussi mince. Si ce couteau a jamais existé tout entier, c'était là le summum de la perfection de la taille de la pierre.

Dans la même série figurent seize pointes de flèches en quartz hyalin également fines, allongées, avec pédoncule à la base, mesurant de 35 à 75 millimètres de longueur (fig. 95 et 96). Le travail en est également particulièrement fin et délicat, d'autant plus que ces pièces ont une assez grande épaisseur, leur section est en effet presque ovalaire. Il y a là, comme on le sait, une difficulté de retouche toute spéciale. Elles rappellent certaines pièces rarissimes de l'Amérique du Nord, également en quartz. Ce sont de vrais bijoux.

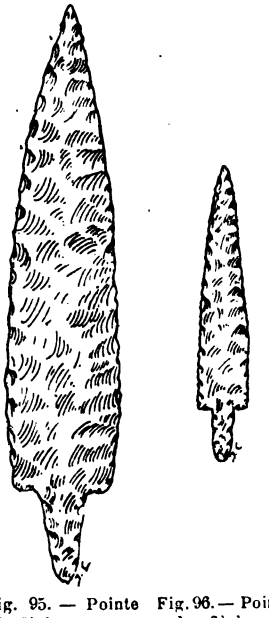


Fig. 95. — Pointe de flèche en quartz hyalin. (Gr. nat.)

Fig. 96. — Pointe de flèche en quartz hyalin. (Gr. nat.)

M. Amélineau a aussi recueilli 35 bracelets, plus ou moins complets, en pierre et la plupart en pierres dures (schiste, albâtre, cornaline, jaspe rouge, silex gris) quelques-uns, plats, mesurent 1 à 2 centimètres de hauteur mais la plupart, très minces, n'ont guère plus de 5 millimètres d'épaisseur. Ils ont une section circulaire ou ovale. Le travail de ces bracelets est tout à fait remarquable, ils sont soigneusement polis et d'une grande finesse. Ce sont de fort curieuses pièces et bien spéciales à l'Égypte, au moins pour ce qui est des bracelets très minces en pierres dures.

Un lot bien curieux aussi, également recueilli à Abydos dans le même gisement par M. Amélineau, est constitué par la série des flèches en bois avec armatures en bois, os et ivoire. La flèche tout entière mesure 45 centimètres de longueur avec encoche à la base (fig. 101). L'armature a ordinairement une forme allongée, toujours terminée en cylindre à la base. Cette base pénètre dans le bois de la flèche et y est parfois fixée avec une sorte de bitume encore apparent.

Ces diverses armatures sont au nombre de 34 en os ou en ivoire et de 25 en bois. Elles sont tantôt cylindriques, renflées vers la pointe. D'autres en bois sont beaucoup plus plates et minces (fig. 97). Il en est aussi en os ou ivoire assez plates aussi et présentant de chaque côté deux faces séparées par une arête médiane (fig. 98).

Un autre type plat aussi et de forme générale ovale allongée présente un bord aminci, comme s'il s'agissait de l'imitation en os d'une pièce en métal martelée sur le bord (fig. 99).

Enfin une dernière forme est particulièrement à noter. L'armature en os se termine à son extrémité pointue par une pointe quadrangulaire

dont chaque arête présente une sorte de crête qui, elle-même, a une section carrée (fig. 100). Il s'agit là d'une disposition qu'on trouve sur certaines flèches empoisonnées africaines actuelles. Elle indique peut-être que ces flèches étaient empoisonnées par les Égyptiens préhistoriques.

Telle est cette curieuse série de pièces préhistoriques recueillies par

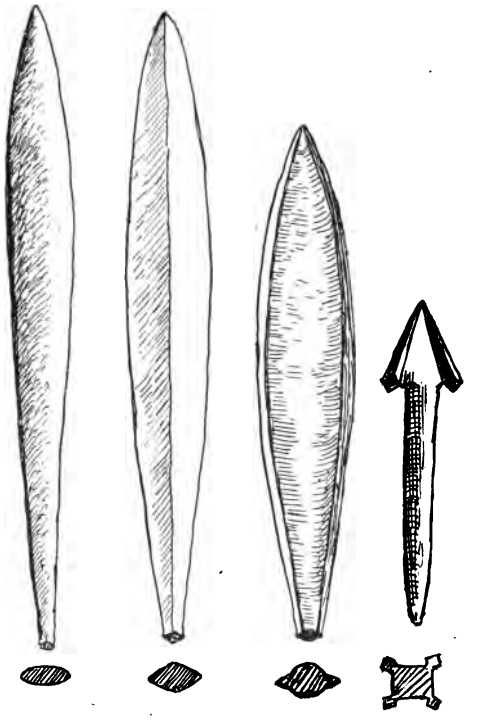


Fig. 97-100. — Armatures de flèches, en bois, os et ivoire. La section de chaque pièce est figurée sous sa représentation. (Gr. nat.)

Fig. 101. — Pointe de flèche complète; hampe et armature en bois. (Quart de gr. nat.)

M. Amélineau dans les tombeaux préhistoriques d'Abydos que j'ai tenu à signaler avec quelques courtes explications. Ces renseignements compléteront ceux que j'ai déjà donnés dans la *Revue de l'École d'anthropologie* (juillet 1904) sur les merveilleux silex, pointes de flèches et couteaux également trouvés par M. Amélineau dans ses fouilles mémorables. Il y a là un ensemble des plus curieux qu'il y avait certes intérêt à décrire avant sa dispersion complète dans diverses collections.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — VII. — JUILLET 1905

SOMMAIRE

A. de Mortillet. — LES TUMULUS DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE. (Cours de technologie ethnographique.) [*Avec 10 fig.*]
L. Manouvrier. — L'ANTHROPOLOGIE A L'EXPOSITION DE SAINT-LOUIS (U. S. A.) EN 1904.
Dr Capitan, Breuil et Peyrony. — FIGURATIONS DU LION ET DE L'OURS DES CAVERNES ET DU RHINOCÉROS TICHORHINUS SUR LES PAROIS DES GROTTES PAR L'HOMME DE L'ÉPOQUE DU RENNE.
Ch. Keller. — LE POULPE DE L'ALLÉE COUVERTE DE LUFANG (MORBIHAN). [*Avec 7 fig.*]
Livres et Revues.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e
1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*,
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM.	*Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
	Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
	Georges Hervé.....	Ethnologie.
	N.....	Ethnographie et linguistique.
	P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
	L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
	A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
	N.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
	Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

COURS DE TECHNOLOGIE ETHNOGRAPHIQUE

LES TUMULUS DU BRONZE ET DU FER EN FRANCE

Par A. DE MORTILLET.

Dans une précédente leçon[1], nous nous sommes occupés des tumulus de l'âge de la pierre. Nous allons examiner aujourd'hui les tumulus de l'âge du bronze et ceux du premier âge du fer.

I. — Age du Bronze.

L'âge du bronze est caractérisé par l'apparition du métal, l'introduction de la pratique de l'incinération et, d'une manière générale, par la disparition des sépultures, tout au moins des sépultures apparentes.

On constate cependant que dans les régions à dolmens, c'est-à-dire dans celles où était développé au plus haut degré le culte des morts, ce culte ne s'est affaibli et modifié que peu à peu, et que les constructions funéraires ont mis un temps assez long pour disparaître.

Sur certains points, comme en Bretagne, la modification des sépultures dolméniques, au contact de la civilisation du bronze, semble avoir porté sur le mode de construction des chambres sépulcrales et le développement des tumulus qui les recouvrent. Les dolmens dégénèrent, perdent leur caractère monumental. Les grands tumulus, comme ceux de Tumiac, de Mané-er-Hoeck, du Moustoir-Carnac, du Mont-Saint-Michel en Carnac, au lieu de contenir de vastes dolmens en pierres gigantesques avec long couloir d'accès, ne renferment que des chambres relativement restreintes, en matériaux de dimensions fort réduites, constituées, parfois même, par de simples muraillements en pierre sèche. Ces chambres sont complètement dépourvues de galeries d'accès. Ce dernier caractère prouve,

1. *Revue de l'École*, 1904, p. 247.

ainsi que l'ont d'ailleurs démontré les fouilles faites à l'intérieur, que ces chambres, au lieu d'être des caveaux mortuaires destinés à des ensevelissements divers et successifs comme les véritables dolmens, n'étaient destinées à recevoir qu'un seul individu. L'enterrement effectué, il n'y avait plus besoin de galerie d'accès, aucun autre cadavre ne devant être introduit postérieurement.

Ces grands tumulus dolméniques, dont l'usage s'est maintenu plus longtemps que celui des tertres de moindre importance à chambre mortuaire commune, étaient certainement la sépulture des puissants de l'époque. Nous sommes là en présence d'une survivance, qui montre que, déjà, dans ces temps reculés les idées nouvelles pénétraient plus rapidement et plus complètement dans le peuple que dans les classes élevées, toujours portées à être conservatrices.

Pourtant, les personnages importants auxquels ces tumulus étaient réservés avaient déjà fait une concession aux idées nouvellement introduites. Ils avaient remplacé l'inhumation par la crémation, et cela avant même qu'ils aient eu assez d'objets en bronze pour les faire figurer dans les mobiliers funéraires.

Comme seconde étape de transition, on observe en Bretagne des tumulus dont le mobilier funéraire renferme tout à la fois de la pierre, représentée surtout par des pointes de flèches admirablement taillées, et des objets en bronze des types les plus simples : haches plates ou à légers rebords droits et poignards à lame triangulaire. Il en a été signalé plusieurs dans les Côtes-du-Nord, le Finistère et le Morbihan.

Bassac et de Cussé ont décrit de ce dernier département le tumulus de La Garenne, à St-Jean-de-Brévelay. Il formait un bel ovale de 50 mètres de grand diamètre sur 37 de petit diamètre. Sa hauteur était de 3 m. 30. Composé extérieurement de terre, il y avait au centre un petit murger contenant un caveau funéraire long de 2 m. 40, large de 1 m. 90 et haut de 1 m. 70, construit en pierres sèches, plates, de moyenne grosseur, grossièrement parementées à l'intérieur. Le plafond était formé d'une voûte partant presque du sol et faite de pierres posées en avançant successivement les unes sur les autres et réunies au sommet par une dalle plus large. Ce caveau renfermait un poignard triangulaire en bronze et un vase en poterie à quatre anses.

D'autres exemples de voûtes recouvrant les caveaux ont été signalés dans les Côtes-du-Nord. Pourtant, le plafond de ces sortes de cavités est généralement formé de dalles mégalithiques. Ainsi, le caveau funéraire du tumulus de Parc-an-Dorguen, à Penker, commune de Plabennec (Finistère), fait de murs à sec, est recouvert d'une

table mesurant 2 m. 70 sur 3. m. 80. Ce caveau était entouré d'un murger de 4 m. 50 environ de diamètre, surmonté d'une chape d'argile qui n'a pas laissé passer la moindre infiltration. Le reste du tumulus est en terre argileuse et mesure 45 mètres de diamètre sur 4 m. 50 de hauteur (fig. 102).

Deux tumulus situés près de Kergoniou, sur la commune de Guisseny, et fouillés comme le précédent par Paul du Chatellier, étaient composés d'argile blanche à l'intérieur, avec recouvrement d'argile jaune.

Ces divers tumulus n'ont fourni que des haches à rebords et des poignards triangulaires. Ils sont donc du début de l'époque morgienne.

En France, les tumulus paraissent avoir disparu pendant la période où étaient employées les haches à talon, celles à ailerons et celles à douille, c'est-à-dire pendant presque toute la durée de l'âge du bronze.

Bien rares sont les tumulus avec sépultures du milieu de l'âge du bronze, ou reliant cet âge à celui du fer, signalées dans notre pays, et encore les quelques indications que nous possédons manquent-elles pour la plupart de précision.

Il est, par exemple, fort possible que la sépulture découverte à la Fosse-aux-Prêtres, près du hameau du Theil, commune de Billy (Loir-et-Cher), et signalée en 1875 par Bourgeois, ait été primitivement recouverte d'un tumulus, disparu depuis fort longtemps, mais c'est là une simple présomption. Cette très intéressante sépulture, qui a donné notamment une hache à ailerons, un casque à crête fait de deux feuilles de métal et une curieuse ceinture garnie de pendeloques, date de l'époque larnaudienne, fin de l'âge du bronze.

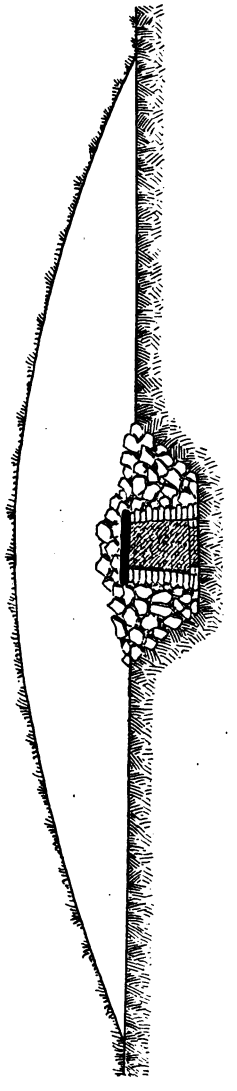


Fig. 102. — Coupe du tumulus de Parc-an-Dorguen, à Plabennec (Finistère). [Echelle : 1/350.] Fouilles Paul du Chatellier.

II. — Premier Age du Fer.

C'est au commencement de l'âge du fer, au moment de l'introduction de ce métal, qu'a eu lieu en France le grand développement des tumulus, aussi dans les débuts des études préhistoriques s'est-on servi du terme : *Époque des Tumulus*, pour désigner l'époque Hallstattienne.

Ces tumulus abondent dans le Doubs et, grâce aux discussions historiques soulevées au sujet de l'emplacement de l'*Alesia* de Jules César, ils ont été explorés sur une grande échelle. Rien que dans la commune d'Amancey, arrondissement de Besançon, dès 1838, Cuinet dans un inventaire sommaire en a compté plus de 800, dont la moitié, 400, n'ont que 1 m. 60 à 3 m. 30 de diamètre; un quart, soit 200, ont de 3 m. 30 à 6 m. 60; 150, de 6 m. 60 à 13 m. 20; et à peu près 50, de 13 m. 20 à 16 m. 60. Depuis lors, on en a reconnu un bien plus grand nombre. Il n'y a aucune régularité dans leur distribution. Dans une commune voisine, Alaise, on a constaté la présence de plusieurs milliers de ces tumulus. La polémique engagée entre les partisans d'Alaise et ceux qui plaçaient *Alesia* dans d'autres contrées en a fait fouiller 10 à Amancey et 23 à Alaise. Ces tumulus sont généralement circulaires, mais parfois aussi ovales. Parmi ceux qui ont été fouillés à Alaise, celui du Chateleys avait 30 mètres de grand diamètre et 20 de petit diamètre. Très exceptionnellement il en est de doubles, comme celui de la Combe-Bernon, grand tumulus d'un diamètre longitudinal de 16 mètres, renfermant 7 squelettes, flanqué d'un appendice ne contenant qu'un seul squelette. Sa hauteur n'était que de 1 m. 90. A Amancey, un des tumulus du cimetière des Gondas dont le diamètre était de 10 mètres n'avait que 1 m. 75 de haut; celui de Château-Murger avait 7 mètres de hauteur sur 15 mètres de diamètre; celui de Château-Sarrazin, 10 mètres de hauteur sur 20 mètres de diamètre.

Occupant de vastes plateaux rocheux, ces tumulus sont en général composés de pierres. Ces pierres, plates bien que brutes, sont dans certains cas, comme au Château-Murger, très larges et très grosses. Elles sont placées circulairement les unes sur les autres avec une certaine régularité de manière à former une succession de toits superposés. Au Château-Sarrazin, bien que le tumulus soit plus considérable, les pierres sont rangées moins régulièrement et mêlées à plus de terre. Quelques grands tumulus contiennent, au centre, de grosses pierres autour desquelles sont rangées les sépultures. Les sépultures sont généralement sinon exclusivement à inhumation. Il y en a une ou plusieurs dans chaque tertre.

A Alaise aussi bien qu'à Amancey, on a parfois rencontré, avec les ossements humains, des ossements d'animaux, surtout de cheval.

D'après le *Dictionnaire archéologique de la Gaule*, art. ALAISE : « Ce n'est pas seulement sur les plateaux et les pentes qui environnent ce village, que se trouvent en grand nombre des tumulus; les communes voisines, Amancey, Fertans, Refranches, Lizine, Myon, Saraz, Eternoz, Flagey et Bolandoz ne sont pas moins riches en champs funéraires antiques. La région des tumulus agglomérés dépasse même de beaucoup ce que l'on est convenu d'appeler le massif et le pourtour d'Alaise; elle s'étend au sud-ouest jusque bien au delà de Salins-sur-Clucy, Cernans, Chilly, Molain et Valempoulières. On retrouve encore au nord des sépultures du même caractère, à Cademène et à Montrond. Sur une étendue de 5 à 6 lieues carrées, on se croirait dans un vaste et immense cimetière, où l'on a déjà constaté la présence de plus de 30000 tombes. »

Castan, auquel on doit la plus grande partie des fouilles effectuées aux environs d'Alaise, a aussi exploré à Lizine deux tumulus. Le premier, qui mesurait 20 mètres de diamètre sur 4 mètres de hauteur, était entièrement composé d'une terre jaunâtre très fine, laissant voir de distance en distance des filons d'une matière grise semblable à de la cendre avec traces de charbon. Le second, ayant 24 mètres de diamètre sur 3 mètres de hauteur, était aussi en terre, mais cette dernière recouvrait un noyau central conique de 4 mètres de diamètre sur 1 m. 50 de hauteur, construit en dalles empiétant les unes sur les autres. La terre contenait d'énormes amoncellements de cendres avec fragments de charbon. Ces restes de foyers ont fourni quelques ossements humains, ainsi que des os de chevaux et de chiens noircis par la flamme, des tessons de poterie, une grande quantité de petits silex et des objets en bronze et en fer.

Du Doubs les tumulus se répandent très abondamment dans le Jura. Coste, de Salins, estime que leur nombre s'élève à 30 ou 35000, disséminés dans les forêts, sur le plateau compris entre Salins, Arbois, Poligny et Valempoulières, surtout dans la forêt des Moidons.

En 1855, D. Monnier a cité à Bessia un groupe de 8 tumulus, dont le plus grand a 25 mètres de diamètre et 2 m. 70 de haut. Les autres n'atteignent comme hauteur que 1 mètre à 1 m. 60. Il y en a de plus bas encore. A Montoise, dans la forêt des Moidons, sur la commune de la Châtelaine, le sol est tout bossué de ces petits tumulus, qui ne contiennent plus ni ossements, ni objets d'industrie d'après les fouilles de Toubin et Girard. Ces chercheurs ont constaté dans la même forêt, mais sur la commune d'Ivory, qu'un tumulus, au Champ-Peupin, mesurant 20 mètres de diamètre, se composait d'un noyau

de pierres recouvert de terre végétale. C'est dans cette terre qu'ont été trouvés deux mobiliers funéraires. Dans un autre tumulus du Champ-Peupin ayant comme dimensions 18 mètres de diamètre et 2 m. 40 de hauteur, Coste et Dubosc ont reconnu une trentaine de sépultures. Les corps étaient étendus sur des lits de pierres plates. Une sépulture occupait le centre, les autres étaient rangées au pourtour.

Fig. 103. — Bracelet en lignite. Tumulus des Moidons (Jura). [1/2 gr. nat.]

Contrairement à ce qui a été constaté dans ceux que nous venons de citer, les tumulus de Gevingey (Jura) sont, d'après Clos et Robert, formés de terre, sur laquelle on a placé plusieurs rangées de pierres brutes, minces et larges, de la localité. Ces pierres constituent un revêtement en forme de voûte sur le noyau terreux.

A Charcier, à Villars, existe un groupe de tumulus qui fait partie d'un ensemble assez considérable disséminé dans la vallée de la Combe-d'Ain, aux plaines de Vers, à Clairvaux, dans les pâturages de Champsigna, de Thoiria et de Baresia, de Châtillon et de Blye. De là ils pénètrent dans le département de l'Ain, où ils deviennent beaucoup moins nombreux.

De même que, au sud-ouest, les tumulus du Doubs se répandent abondamment dans le Jura et vont jusque dans l'Ain, ils passent aussi en nombre, au nord-ouest, dans la Haute-Saône, surtout à Gy et dans tout le canton dont cette localité est le chef-lieu. Quivogne, qui a fouillé plusieurs de ces tumulus, estime qu'au Mont-Chèvrefeu seul il en existe de deux à trois cents. Ils sont distribués sans ordre et n'ont pas d'orientation régulière. Leur diamètre varie de 1 à 21 mètres. Beaucoup, surtout dans les petits, ne renferment aucun objet archéologique ; mais il en est qui présentent des mobiliers funéraires pleins d'intérêt.

Dans un tumulus, à Bucey-les-Gy, ayant 20 mètres de diamètre sur 2 mètres de haut et composé de calcaire jurassique, de la localité, il n'y avait qu'un squelette, couché la tête posée sur une espèce de dalle et entièrement enveloppé d'un lit de pierres cassées, comme d'un linceul.

Dans le tumulus de Chèvrefeu, à Gy, qui avait 18 mètres de diamètre, se trouvaient six squelettes. Un seul, placé au milieu, était recouvert de la couche de pierres cassées.

Un tumulus de Brule-Cul, également à Gy, contenait quatre

squelettes, placés parallèlement les uns à côté des autres et séparés par des rangées de grandes pierres plates sur champ, formant comme quatre cercueils non couverts. Les pierres cassées étaient ici remplacées par de la terre végétale bien choisie, qui remplissait les caisses.

Comme on le voit, les tumulus étaient encore naguère fort nombreux; pourtant la culture leur fait une guerre terrible. Le Mont Colombin, à Avrigney (Haute-Saône), en offre un exemple frappant. Il était autrefois couvert de tumulus, qui ont été détruits par la culture au commencement du siècle dernier. Il en reste, cependant, un certain nombre, mais c'est sur les points non défrichés qu'ils se montrent. Le diamètre des plus importants atteint à peine 8 mètres. Ils se composent de terre et de pierres plates rangées circulairement et s'appuyant les unes sur les autres à la façon des tuiles d'une toiture.

Parmi les tumulus de la Haute-Saône, il en est dont l'exploration a donné des résultats archéologiques fort importants. Tel est, en première ligne, celui d'Apremont, situé au sommet d'une colline qui domine la Saône de 30 mètres. Son diamètre actuel est de 70 mètres et sa hauteur de 4 mètres. D'après Eugène Perron, qui l'a fouillé, il contient 6 000 mètres cubes de terre. Diminué par l'action du temps et surtout des pluies, il devait en compter au moins 8 000 à l'origine. Il n'y a dans ces chiffres aucune exagération, car ce monument est tout entier composé d'une terre sableuse, argilo-siliceuse, facilement entraînable par l'eau. Cette terre claire, bien différente du sol ferrugineux et graveleux de l'endroit, ne se rencontre qu'au bas de la colline, à environ 350 mètres de distance. Son transport, fait à bras, a dû nécessiter 10 à 12 000 journées d'homme. Au centre de ce monticule artificiel, un peu au-dessus du sol naturel, se trouvait une sépulture par incinération, avec un char de luxe et un riche mobilier funéraire, comprenant plusieurs objets d'or : trois fibules, deux boutons, une coupe et un torque cylindrique creux, qui a été malencontreusement transformé en une couronne. Des objets en or ont également été trouvés dans quelques autres tumulus de ce département, entre autres dans un de ceux de Mercey-sur-Saône. Les tumulus de la Haute-Saône paraissent donc plus riches que ceux du Doubs et du Jura.

Les tumulus de l'âge du fer n'occupent pas seulement le versant oriental de la vallée de la Saône. On en rencontre aussi sur le versant occidental, dans la Côte-d'Or et dans Saône-et-Loire. Ils se retrouvent en nombre sur les hauteurs et dans les friches de ces deux départements.

F. Cuvier en a reconnu en 1888 une cinquantaine sur la montagne nue et déboisée de Chaumont, à Châteauneuf, canton de Pouilly (Côte-d'Or). Ils ont un diamètre de 4 à 6 mètres et une hauteur de 0 m. 50 à 1 m. 20.

Depuis longtemps de Saulcy en a fouillé sur les hauteurs de Méloisey, dans les bois de la Perrouse, aux Chaumes d'Auvenay et sur le plateau inculte de la Buffale, à Saint-Romain, dans l'arrondissement de Beaune. Ces tumulus sont généralement assez pauvres.

En Saône-et-Loire, dans l'arrondissement de Mâcon, de Fréminville a entrepris des recherches dans des tumulus qui existent encore en certaine quantité dans les bois d'Igé et qui présentent une particularité intéressante. Ils sont fréquemment entourés d'une bordure de grosses pierres, sorte de cromlech servant à consolider leur base.

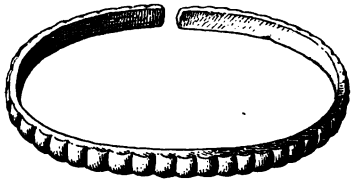


Fig. 104. — Bracelet perlé ou à côtes, en bronze. Tumulus de la Roche, à Igé (Saône-et-Loire). [1/2 gr. nat.]

Si le versant occidental de la vallée de la Saône possède moins de tumulus que le versant oriental, cela tient en grande partie à ce qu'il est plus habité et surtout à ce qu'il est beaucoup plus généralement et mieux cultivé.

Les tumulus du département de Saône-et-Loire passent de la vallée de la Saône dans celle de la Loire, par exemple à Toulon-sur-Arroux et à Bourbon-Lancy, arrondissement de Charolles.

De même, les tumulus du département de la Côte-d'Or passent dans la vallée de la Seine. L'arrondissement de Châtillon-sur-Seine en a fourni de très riches. Tels sont ceux du Bois de Langres, sur la commune de Prusly-sur-Ource; de la Bosse du Meuley, à Chambain; du Bois du Bouchat, à Chamesson; de Magny-Lambert et des Mousselots, près Châtillon, décrits par Edouard Flouest.

Aux Mousselots, un tumulus a livré un trépied supportant un grand bassin orné de têtes de griffons, pièce tout à fait exceptionnelle; un autre deux larges bracelets d'or estampés et une paire de boucles d'oreilles de même métal fort remarquables.

A Magny-Lambert, Flouest a reconnu 33 tumulus et il en a fouillé 4 avec le concours d'Abel Maître. L'un d'eux, appelé Monceau-Laurent, véritable galgal de plus de 32 mètres de diamètre sur près de 6 mètres de hauteur, contenait un squelette accompagné d'un beau ciste à cordons en bronze et de deux autres vases de même métal.

Au nord de la Haute-Saône et du Doubs, les tumulus du premier

âge du fer remontent aussi abondamment dans les Vosges, mais dans cette région ils ne paraissent pas riches. Renault et de Saulcy en ont fouillé un certain nombre dans les bois de diverses communes du canton de Bulgnéville et de cantons voisins.

Du département des Vosges ils s'étendent dans celui de Meurthe-et-Moselle. F. Loppinet en a signalé 25 dans les bois communaux de Montzéville. Leur exploration a été peu fructueuse.

De là, ils se répandent en Alsace, où ils deviennent en général plus riches.

Nous venons de signaler et d'examiner une accumulation fort

Fig. 105. — Coupe.

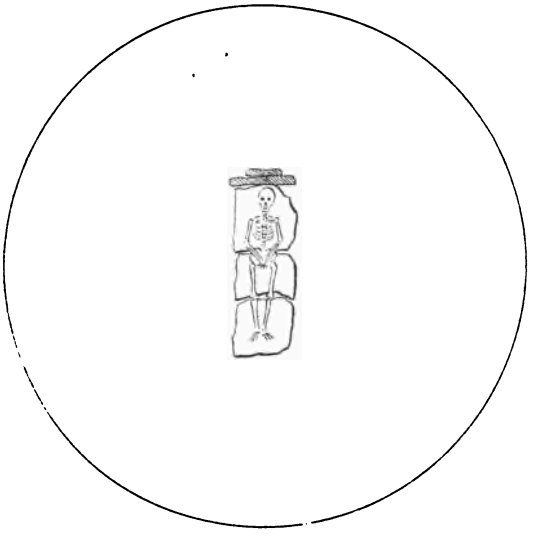


Fig. 106. — Plan.
Tumulus n° 6 de Saint-Germain, à Igé (Saône-et-Loire). [Echelle : 1/100.]
Fouilles Léon de Fréminville.

considérable de tumulus, occupant tout le nord et le centre du bassin de la Saône. Ces monuments s'étendent jusque dans les vallées de la Meurthe, de la Meuse, de la Marne, de la Seine et un peu de la Loire.

Alexandre Bertrand en a fait une région spéciale, qu'il distingue et met en opposition avec la région où abondent les dolmens. Sous

le nom de : *Limite entre les dolmens et les tumulus*, il a tracé une ligne qui coupe la France en deux. Partant des environs de Bruxelles, en Belgique, elle traverse les départements des Ardennes, de la Marne, de l'Aube, touche à l'extrémité orientale de l'Yonne, coupe les départements de Saône-et-Loire et du Rhône, pour venir aboutir au-dessous de Vienne au fleuve de l'avant-dernier de ces noms, dont elle suit le cours jusqu'à la Méditerranée.

Si cette ligne a la prétention de séparer des populations différentes, elle n'a aucune valeur, car, à ce point de vue, les tumulus recouvrant des dolmens ne sont pas comparables aux tumulus donnant des objets en fer. Les dolmens appartiennent à l'âge de la pierre, époque robenhausienne, et disparaissent au commencement de l'âge du bronze, aux débuts de l'époque morgienne. Le fer, au contraire, ne fait son apparition qu'après l'âge du bronze, tout à fait à la fin de l'époque larnaudienne, au commencement de l'époque hallstattienne. Il s'est donc écoulé, entre les périodes où ont été élevées ces deux catégories de monuments, un laps de temps considérable : les deux époques de l'âge du bronze.

Si la ligne n'a pour but que de séparer deux genres de monuments bien distincts, elle n'a pas plus de valeur. Elle ne peut qu'induire en erreur, car elle laisse en dehors de la région des dolmens ceux de la Belgique, du Luxembourg, de la Meuse, de la Suisse, de la Haute-Savoie, des Hautes-Alpes, des Basses-Alpes et du Var. En ce qui concerne les tumulus du fer, elle est encore moins exacte, comme il va nous être facile de le constater.

Dans le bassin de la Seine, le département de l'Yonne, que la ligne de démarcation laisse presque complètement en dehors, contient cependant des tumulus du premier âge du fer en assez grand nombre. Parmi ceux qui ont été fouillés, on peut citer : le tumulus de Montoison, à Annay-la-Côte, ayant donné des bracelets perlés en bronze; celui de Cour-d'Origny, galgal contenant un squelette accompagné d'une longue épée de fer et de bracelets en bronze; les deux du Bois-Renaud, hauts de 4 mètres, avec un diamètre de 18 mètres pour l'un et de 20 mètres pour l'autre, recouvrant chacun une quinzaine de squelettes; le Murger-aux-Moines, à Brosses, etc.

Dans Seine-et-Marne, département assez éloigné de la ligne tracée par A. Bertrand, on peut citer :

1° Les fouilles de Bourquelot. A Chalautre-la-Petite, le tumulus de Bouy, mesurant de 8 à 10 mètres de diamètre et 1 m. 50 de hauteur, contenait 27 squelettes avec une pierre sur la poitrine et une sur les jambes. Les corps étaient placés sans ordre et sans orientation.

2° Celles de Plessier dans le tumulus de Martory, recouvert d'une

grosse roche siliceuse, avec un squelette portant un torque et des bracelets.

3° Celles de E. Chouquet, à Salins.

4° Celles bien plus anciennes de A. de Bonstetten, au tumulus de Montapot, à Courcelles, qui renfermait une épée en bronze, un torque et un objet en fer.

Le département de la Nièvre, à cheval sur le bassin de la Seine et celui de la Loire, mais en dehors de la prétendue limite des tumulus, en possède cependant en assez grande abondance. Citons ceux d'Anthien, qui ont donné 4 squelettes, avec épée en fer et bracelet en lignite; du Cré-aux-Morts, à Arthel, fouillés par Jacquinot; de Maltroucé, à Saint-Pierre-le-Moûtier, fouilles de Soultrait, mesurant 9 m. 90 de diamètre sur 2 mètres de haut et recouvrant 5 squelettes; de Sambert, à Clamecy, galgal recouvrant des squelettes avec bracelets en bronze et en lignite; de Farcy, à Courcelles, galgal ayant donné des bracelets perlés en bronze. Ces deux derniers ont été signalés par Grasset. Morellet en a signalé un à Chaulgnes.

Entre Montenoison et Arthel, sur une étendue d'environ 3 kilomètres, surtout autour du village des Monts, le sol est couvert de mamelons de pierre. Bogros, en ayant ouvert deux ou trois, a trouvé dans chacun un squelette avec bracelets de bronze.

Le Cher, département du bassin de la Loire séparé de la ligne de démarcation par toute la largeur du département de la Nièvre, est encore mieux partagé. A Argenvières, un tumulus contenait 3 squelettes. On a détruit à Bouzais deux tumulus, qui d'après de Saint-Venant contenaient des bracelets fortement côtelés et d'autres ouverts à forts boutons terminaux. Il y avait à Châteauneuf-sur-Cher plusieurs tumulus, dont l'un, en pierres plates de la localité, mesurait 32 mètres de diamètre sur 2 mètres de hauteur et contenait 11 squelettes avec bracelets de bronze aux bras et aux jambes. Ludovic Martinet cite, entre Ineuil, Chambon et Morlac, une douzaine de tumulus, disséminés sur 5 à 6 kilomètres d'étendue; quelques-uns n'ont rien donné, d'autres contenaient des anneaux de bras et de jambes. Le même auteur indique également, à Lignières, le tumulus de la Theuratte, tertre de 10 mètres de diamètre sur 2 m. 50 de hauteur, renfermant des cendres, du charbon et des pierres calcinées.

Plus caractéristiques encore sont les tumulus suivants : celui de Chanteloup, à Lunery, d'où Buhot de Kersers a retiré une épée de fer, un bracelet et un rasoir de bronze; celui de Prunet, à Morthomiers, dans lequel Albert des Méloizes a trouvé un squelette avec bracelets et fibule, accompagné d'une buire en bronze à long bec;

celui du Vornay, mesurant 15 mètres de diamètre sur 2 mètres de hauteur, dont Pierre de Goy a retiré une épée de fer. Enfin la Société des Antiquaires du Centre possède un ciste à cordons en bronze provenant de Le Subdray.

Les tumulus de l'époque hallstattienne ne se cantonnent pas dans les départements de la Nièvre et du Cher; on en rencontre dans plusieurs autres départements du bassin de la Loire, et ils vont même jusqu'en Bretagne, où l'on est bien loin de la limite que leur assigne A. Bertrand.

Il a été signalé à Plougoumelen, dans le Morbihan, 7 tumulus, dont 5 ont été fouillés. L'un d'eux recouvrait un dolmen, les 4 autres ont fourni des objets en fer, des bracelets en lignite, des bracelets perlés et 2 vases en bronze. Le tumulus de Saint-Galles, à Arradon, contenait, d'après L. Galles, un bûcher situé au centre d'un cercle de larges pierres, qui a fourni des objets en fer, un bracelet en lignite, une perle d'ambre, et surtout de nombreux bracelets perlés en bronze. Tout le mobilier funéraire ne passait donc pas au bûcher, qui aurait détruit le lignite et l'ambre.

Ce tumulus à incinération nous ramène dans le département de la Haute-Vienne, région où les tumulus sont assez abondants. Martial Imbert en a relevé une trentaine. Ce groupe de tumulus se distingue de ceux dont il a été précédemment question en ce qu'il renferme des sépultures par incinération. Jusqu'à présent l'inhumation dominait presque exclusivement, l'incinération n'était qu'une rare exception.

Le mobilier funéraire des tumulus de la Haute-Vienne, bien qu'assez pauvre, suffit pourtant pour démontrer avec certitude qu'ils appartiennent au même âge, à la même civilisation que ceux du bassin de la Saône.

Fouillés par divers palethnologues, les tumulus de la Haute-Vienne ont livré :

1° Quelques silex, survivance analogue à celle constatée dans les tumulus du Doubs et du Jura.

2° Des coutelas ou poignards en fer. Sur 7 tumulus qu'il a fouillés, Masfrand en a recueilli dans 3.

3° Des fibules en fer.

4° Des fibules en bronze. Ces dernières sont très rares. Il en est de même des bracelets de ce métal, si commun ailleurs. Cette rareté est sans doute due à ce que le mobilier funéraire passait habituellement par le bûcher. Masfrand a en effet constaté du bronze fondu dans un des tumulus de la forêt de Rochechouart.

5° Un vase en bronze en forme de cuvette, n'ayant pas passé au feu du bûcher.

6° Des perles en verre de diverses couleurs.

7° Enfin, des poteries variées, caractéristiques des tumulus du premier âge du fer, plus nombreuses ici qu'ailleurs par suite de l'usage de la crémation qui entraînait l'emploi d'urnes cinéraires.

Ces tertres en terre, parfois mêlée de pierres, ont été élevés sur l'emplacement où s'est opérée l'incinération. Leurs dimensions varient entre 10 mètres de diamètre sur 1 m. 30 de hauteur (tumulus de Lascaux, à Saint-Cyr) et 30 mètres de diamètre sur 3 m. 39 de hauteur (un de ceux de la forêt de Rochechouart). Quatre autres de la même forêt ont environ 15 mètres de diamètre sur 1 m. 60 de hauteur.

Le tumulus dit la Motte de Jouvenaux, qui mesurait 17 mètres de diamètre et 3 m. 10 de hauteur, renfermait une urne placée entre quatre blocs de granite laissant entre eux un espace vide de 50 centimètres. Elle était enveloppée et recouverte de cendres et de charbons. Autour d'elle se trouvaient des os de mouton, un coutelas, une fibule et des clous en fer, ainsi qu'un clou en bronze. Les urnes cinéraires sont communément abritées de cette façon entre trois ou quatre blocs de pierre. Des vases accessoires les accompagnent souvent.

Des tumulus analogues avec cendres, charbons, fer, bronze et poteries se rencontrent dans les arrondissements de Limoges, à Beaune, et de Saint-Yrieix, à Nexon et à Saint-Hilaire-Lastour. Ils passent même dans la Corrèze, arrondissement de Tulle, à Salons et à Saint-Ybard.

Dans tous les tumulus dont il vient d'être question, les cendres et les urnes reposent sur le sol naturel. Le tumulus de Corneboule, dans l'arrondissement de Limoges (Haute-Vienne), offre une variante : il est à sac. Un trou de 50 centimètres de diamètre sur 70 à 75 de profondeur, creusé dans l'ancien sol, vers le centre, contenait 3 vases en poterie, reposant, d'après Maurice Ardent, sur une épaisse couche de débris de fer, de cuivre ou bronze : clous, agrafes et cylindres, le tout très oxydé et agglutiné ensemble. Au fond du sac, sur un lit de cailloux, au milieu de charbons et de cendres, se voyaient des ossements humains plutôt brisés que calcinés. Le sac était recouvert de terre mêlée de pierraille avec moellons bruts formant recouvrement.

Plus à l'ouest, à Savigné, canton de Civray (Vienne), un tumulus fouillé par Gustave Chauvet a donné une sépulture à char. Il était circulaire et mesurait 38 mètres de diamètre sur 5 mètres de hauteur. La base était formée d'un tronc de cône en terre argileuse d'une épaisseur de 2 mètres, sur lequel reposaient deux monceaux

de pierres recouvrant les restes de foyers. C'est à la partie supérieure du plus grand de ces galgals que se trouvait le dépôt principal, comprenant le char et ses accessoires, ainsi que des poteries. Le tout était enveloppé de terre et protégé par une couche de pierres.

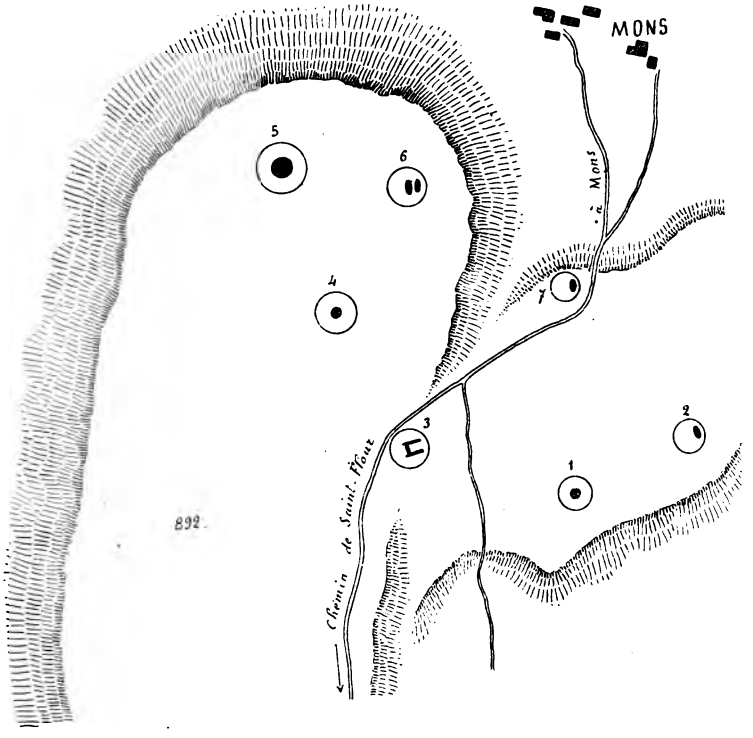


Fig. 107. — Tumulus du plateau de Mons, commune de Saint-Georges (Cantal). Fouilles Delort. — 1, 2, 4, 5, 6, 7. Tumulus du premier âge du fer avec foyers; 3, tumulus néolithique avec dolmen.

On rencontre également des tumulus dans bon nombre de départements du sud de la France, aussi bien dans le bassin de la Garonne que dans celui du Rhône, mais ils sont en général moins communs dans ces régions.

Dans le Cantal, Delort en a exploré 7 sur le plateau de Mons, commune de Saint-Georges, arrondissement de Saint-Flour. Un d'eux recouvrait un dolmen, les autres contenaient des incinérations datant du premier âge du fer (fig. 107).

Pagès-Allary, qui en a fouillé récemment plusieurs dans l'arrondissement de Murat, a recueilli dans le tumulus de Celles, près de Neussargues, de très curieux instruments en fer.

De leur côté, L. Testut, E. Dufourcet et Emile Taillebois ont signalé, au sud du département des Landes, des groupes de petits tertres, appelés dans le pays : *tucs*, *terreaux*, *mottes*, etc. Bien que quelques-uns aient livré des urnes cinéraires, les auteurs dont les noms viennent d'être cités croient que ces tumulus ne sont que d'anciennes huttes effondrées et qu'ils n'ont pour la plupart rien de funéraire. Les raisons qu'ils font valoir en faveur de leur opinion sont surtout la faible élévation de ces tumulus, qui parfois n'atteignent pas 40 à 50 centimètres de hauteur, et la présence, sous les amoncellements qu'ils forment, d'un sol artificiel, consistant chez un certain nombre d'entre eux en une sorte de pavage en pierraille ou en galets cimentés par un mélange de sable et d'argile. Mais, ces deux caractères ne sauraient avoir toujours et partout la valeur qui leur est attribuée, car on les retrouve dans des monuments ayant incontestablement eu une destination purement funéraire.

Fig. 108. — Poignée d'épée à antennes, en fer. Tumulus d'Avezac (Hautes - Pyrénées). [1/2 gr. nat.]

En descendant vers le sud, nous voyons encore quelques groupes de tumulus sur les plateaux situés au pied même des Pyrénées.

Edouard Piette a fait de fructueuses récoltes dans ceux de Lourdes, de Barlest, de Bartrès, d'Ossun, d'Avezac-Prat (Hautes-Pyrénées), et de Pontacq (Basses-Pyrénées). Il y a sous ces tumulus des sépultures d'époques différentes, mais la plus grande partie appartient au commencement de l'âge du fer. Leur mobilier funéraire comprend de nombreuses et intéressantes poteries, des objets d'industrie assez variés, parmi lesquels on remarque des torques en fer ou en bronze, des fibules avec ressort à double enroulement et des épées à antennes caractéristiques de l'époque hallstattienne.

Sur le plateau de Ger, près de Tarbes (Hautes-Pyrénées), existait un groupe analogue à ceux que nous a fait connaître Piette. Le commandant Edgar Pothier, chargé d'établir en cet endroit un champ de tir pour l'artillerie, fit raser tous les tumulus qui s'y trouvaient, en ayant soin de recueillir tous les objets mis au jour par les travaux et de noter les moindres détails de la structure de ces buttes artificielles. C'est ainsi qu'il constata qu'elles renfermaient d'ordinaire dans leur masse une ou plusieurs enceintes de blocs de petite taille, et que les objets d'industrie se montraient sur divers points et à divers niveaux.

Dans ce groupe, comme dans ceux explorés par Piette, on a surtout rencontré des sépultures hallstattiennes à incinération. Cependant, quelques tumulus renfermaient des dolmens et des inhumations remontant à l'âge de la pierre. D'autres ont même donné un mélange d'objets d'époques diverses. Les constatations très précises de Pothier permettent d'affirmer que l'on est alors en présence de tumulus néolithiques remaniés au premier âge du fer.

Nous terminerons cette énumération, déjà longue quoique bien

Fig. 109. — Coupe.

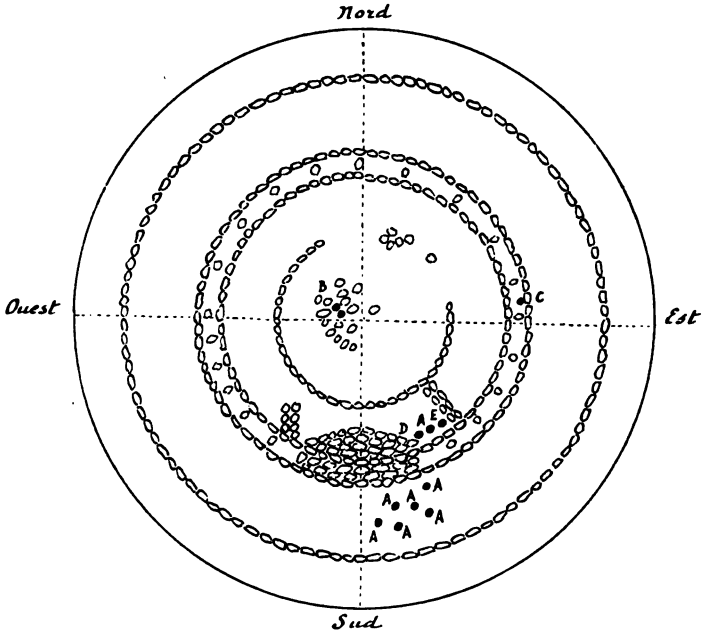


Fig. 110. — Plan.

Tumulus du plateau de Ger (Hautes-Pyrénées). [Echelle : 1/300.] Fouilles Pothier. — A, vases contenant des cendres, des os calcinés et du fer; B, vases contenant de la terre et quelques silex; C, anneau de bronze; D, silex; E, vase contenant des ossements, du bronze et du fer.

incomplète, des tumulus du fer dont l'existence a été constatée sur le territoire de la France, par le sud-est, par la région du Rhône et des Alpes.

En 1876, Cazalis de Fondouce a signalé dans le Gard, à Airoles,

sur la commune d'Alzon, arrondissement du Vigan, un tumulus en pierraille de 10 mètres de diamètre. Le centre était occupé par une sépulture, qui a donné un poignard en fer à antennes, ainsi qu'une fibule et une tasse en bronze. Au N.-E. et au S.-O. se trouvaient huit autres sépultures, avec corps accroupi dans un caisson en

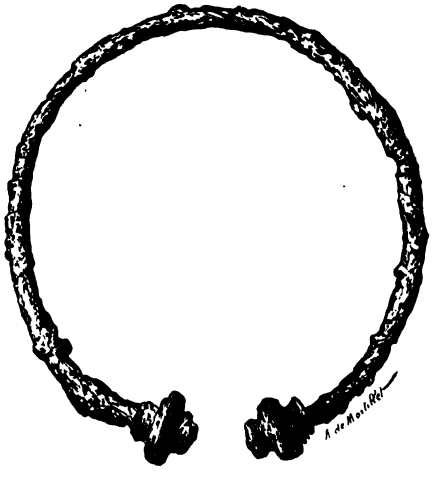


Fig. 111. — Torque en fer. Tumulus du plateau de Ger (Hautes-Pyrénées). [1/3 gr. nat.]

pierres plates, d'où l'on a retiré un anneau en fer et une bague en argent.

Tout récemment, Ulysse Dumas a entrepris, dans le même département, aux environs de Belvezet, arrondissement d'Uzès, l'exploration d'un millier de tumulus appartenant à des époques très différentes; les uns recouvrent des dolmens, d'autres contiennent des mobiliers funéraires de l'âge du bronze, de l'époque d'Hallstatt et probablement aussi de l'époque de la Marne.

Dans l'Ardèche, Ollier de Marichard a recueilli près de Saint-Remèze, arrondissement de Privas, sous des tumulus qui se trouvent au milieu de nombreux dolmens, une épée en fer et un bracelet en bronze.

Le Dauphiné et la Savoie ne sont pas totalement dépourvus de tumulus du premier âge du fer, bien que ces monuments y soient très clairsemés.

Ernest Chantre en cite, dans le nord du département de l'Isère, à Annoisin-et-Châtelans, Crémieu et Leyrieu, arrondissement de La Tour-du-Pin, et à Décines, Genas et Solaize, arrondissement de Vienne.

B. Tournier en a fouillé un dans les Hautes-Alpes, à Ancelle, arrondissement de Gap. Il mesurait environ 18 mètres de circonférence sur 2 m. 50 de hauteur et ne renfermait qu'une seule incinération.

Qu'il nous suffise, enfin, d'indiquer parmi les tumulus hallstattiens signalés en Haute-Savoie : ceux de Faverges, de Gruffy, de Pringy et de Quintal, dans l'arrondissement d'Annecy; ceux de Mégève, dans l'arrondissement de Bonneville, et de Maxilly, dans l'arrondissement de Thonon. Le mobilier de ces tumulus n'est pas sans analogie avec celui des tumulus du Doubs et du Jura.

Si, dans certaines parties de nos vallées alpines, les tumulus sont rares ou manquent même complètement, on y découvre en revanche de nombreuses et riches sépultures en pleine terre. Quoique renfermant surtout des objets de parure en bronze, ces tombes datent cependant de l'ère du fer. Sur divers points des Basses et des Hautes-Alpes, de la Drôme, de l'Isère et de la Savoie, elle constituent de véritables cimetières.

L'ANTHROPOLOGIE A L'EXPOSITION DE SAINT-LOUIS (U. S. A.) EN 1904

Par L. Manouvrier.

On sait que, de toutes les Expositions du monde entier, celle de Saint-Louis (Missouri) fut de beaucoup la plus immense. On ne sait pas aussi bien qu'elle fut la plus belle quant à l'ensemble et dans beaucoup de ses détails.

La place qu'y occupèrent les exhibitions anthropologiques fut en proportion avec le reste, c'est-à-dire qu'il fallait, seulement pour les visiter, une fois, plus de temps que n'en pouvait avoir, dans une semaine de Congrès et de fêtes, l'amateur le plus attiré.

Aussi n'oserais-je pas faire une narration de tout ce j'ai vu en courant à travers musées, laboratoires, camps, villages et autres installations ethnographiques. Tout au plus en ferai-je une énumération sommaire, simplement pour donner au lecteur une idée du très bel effort accompli par les anthropologistes américains à l'occasion de la *Louisiana Purchase Exposition*.

Pour compléter mes souvenirs, j'ai recours aux exposés présentés de première main le 15 novembre dernier, dans la 365e séance de l'*Anthropological Society of Washington* tenue au *Cosmos Club*. Ces exposés succincts, publiés par l'*American Anthropologist*, sont de MM. W. H. Holmes, Mac Gee, Ales Hrdlicka et miss Alice Fletcher.

I. — Avec le concours du Bureau indien, du Bureau of American Ethnology et du National Museum, la Smithsonian Institution exhiba dans le palais du gouvernement des collections illustrant l'esthétique des aborigènes américains. La principale consistait en séries de moulages des grandes ruines du Yucatan et de Mexico, avec des restaurations et des reproductions de détails architecturaux. A cela s'ajoutaient les plus beaux spécimens de la sculpture indigène, de la ciselure, des arts céramiques et textiles, des ouvrages tressés en bois ou en plumes. Une section distincte était consacrée aux arts d'ornementation et aux modifications curieuses subies par les motifs de décoration sous l'influence de l'évolution de la technique et de divers arts. A côté de ces séries, d'autres illustraient la sculpture des contrées orientales classiques.

Cette partie de l'exposition ethnologique concernait plutôt l'histoire des arts que celle des hommes eux-mêmes. Elle n'en était pas moins intéressante pour l'Anthropologie et extrêmement remarquable.

II. — La section de l' « Anthropologie physique » était très heureusement combinée avec la section de Psychométrie. Elle était représentée : 1° par les groupes d'indigènes de divers pays qui étaient assemblés dans l'Exposition; 2° par une collection d'instruments d'anthropométrie et des

photographies de types ethniques; 3° par le travail anthropométrique exécuté publiquement dans le laboratoire.

Ce laboratoire était largement et très confortablement installé dans un des bâtiments de l'Université de Saint-Louis (Washington University) qui, du haut d'une petite colline, dominait superbement les bas terrains de l'Exposition. C'est une université qui ne fonctionne pas encore, mais elle était d'un grand effet décoratif. Ses divers édifices étaient affectés, les uns aux congrès de toute sorte, les autres au logement des invités européens, les autres aux services de l'administration.

Le laboratoire d'Anthropologie l'aura sans doute inaugurée scientifiquement, bien qu'il fût là tout à fait à titre transitoire. Un jour, bientôt peut-être, existera sur le même emplacement ou à peu près, le laboratoire anthropologique permanent de la naissante et belle Université Washington. Les futurs occupants ne manqueront sûrement pas de se souvenir que déjà en 1904 l'Anthropologie fleurit sur leur colline.

On y pouvait rencontrer en effet, pendant le Congress of Arts and Science, presque tous les anthropologistes américains : ceux de New-York et ceux de San Francisco, de Chicago et de Washington ou de Philadelphie, ceux de la Nouvelle-Orléans et ceux de la Nouvelle-Angleterre ou du Canada. Même sans parler des trois collègues *orientaux* venus d'Allemagne, d'Angleterre et de France, on peut bien dire que la place de l'Anthropologie dans l'Université de Saint-Louis aura été marquée à l'avance très sérieusement.

Le laboratoire fonctionnait, avons-nous dit, sans mystère, à la grande satisfaction des visiteurs que cela intéressait beaucoup et qui étaient eux-mêmes plus ou moins mesurés, à leur convenance. L'anthropométrie était sous la direction du Dr Woodworth, chef de laboratoire à Columbia University, de New-York, et la psychométrie était dirigée par le Prof. Cattell, de la même Université. Les tests sensimétriques et l'examen du pouls prenaient ainsi leur place naturelle à côté des mensurations anatomiques.

Quelques peuples primitifs étaient représentés par un nombre d'individus assez grand pour fournir des moyennes valables. La photographie venait d'ailleurs suppléer à l'insuffisance de l'anthropométrie. Le moulage intervenait aussi dans certains cas. Au surplus, en ce qui concerne les aborigènes américains, il y a longtemps qu'ils sont étudiés sur place, c'est-à-dire dans des conditions bien supérieures à celles qui se présentent dans une exposition.

Sans doute l'étude somatologique des Indiens de l'Amérique du Nord laisse beaucoup à désirer, beaucoup plus que l'étude de leur industrie et de leurs coutumes. Cependant les diverses tribus des Peaux-Rouges ont été bien des fois et sont encore continuellement visitées par des missions anthropologiques.

Ainsi ont pu s'emplir avec une rapidité surprenante les immenses musées anthropologiques des États-Unis et l'on peut se convaincre, en y regardant de près, que les documents squelettiques n'y font pas défaut ainsi que les peintures, dessins, photographies et moulages exécutés sur le vif.

Quand on songe à l'étendue de la tâche qui incombe aux anthropolo-

gistes américains sur leur immense territoire, on se demande comment ils pourraient y suffire sans devenir une légion. Mais si l'on considère la somme de travail qu'ils ont accomplie en quelques dizaines d'années, l'invraisemblable quantité de documents qu'ils ont amassée et déjà illustrée par tant de travaux et de publications magnifiques, si l'on envisage dans l'activité présente ce que peut faire un seul homme, le professeur Putnam par exemple, avec la brillante cohorte de ses élèves disséminée partout entre l'Atlantique et le Pacifique, si l'on réfléchit enfin à tous les germes de progrès que l'on peut apercevoir dans chaque université, dans chaque grande ville des États-Unis, on est amené à faire des prévisions optimistes à l'égard des desiderata actuels de l'anthropologie américaine.

Il y avait tant de groupes ethniques exhibés aux environs du laboratoire de l'Exposition que je n'aurais pu les citer tous si l'exposé du Dr Hrdlicka n'était venu suppléer ma mémoire. Les groupes aborigènes de l'Amérique étaient particulièrement nombreux : Patagons, Cocopas, Indiens de la Côte Nord-Ouest, Pueblos, Navahos, Pimas, Wichitas, etc. Il y avait un camp indien dont l'aspect était tout à fait imposant. Les spectacles guerriers, naturellement, y abondaient, et le visiteur pouvait s'y croire en vrai pays indien. Sous la conduite aimable des professeurs Putnam, Mac Gee, Franz Boas, Georges Dorsey, Hrdlicka et autres éminents observateurs des tribus indiennes chez elles, les anthropologistes pénétrèrent sous les tentes, assistèrent à des danses, cérémonies, scènes d'intérieur et même à des représentations théâtrales, d'une extrême simplicité mais très saisissantes. Tout cela, malheureusement, est peut-être quelque peu altéré par le contact avec les visages pâles. Sans doute les vieux Indiens tendent à maintenir la tradition et les jeunes sont intéressés à la respecter comme source de profits. Mais il n'y en a pas moins là une question assez troublante.

En quittant les Indiens, on arrivait chez les Aïnos, dont toute une famille avait été amenée du Japon par le professeur Frédéric Starr, puis chez les Pygmées du haut Congo amenés par le Rev. S. Verner avec des représenants de plusieurs autres tribus africaines. Le haut intérêt de ces dernières exhibitions qui occupaient peu de place ne pouvait être aussi bien compris par la foule des visiteurs que celui de la grande exposition voisine : celle des Philippines. Cette dernière fut l'une des plus grandes attractions de la foire du monde (Worlds Fair) d'autant plus qu'elle étalait aux yeux des Américains leur plus récente conquête en mettant en relief toute son importance. Hommes et choses y étaient présentés dans des cadres où abondait la couleur locale. Les indigènes y pouvaient prendre leurs ébats pacifiques ou guerriers par une température vraiment appropriée à la simplicité presque adamique de leurs costumes. Il y avait toutefois des groupes très divers : des Visayans et des Tagalogs, chrétiens, métissés et aussi les plus civilisés, plusieurs groupes de Moras et d'Igorotes et un grand nombre de Négritos.

Le laboratoire d'Anthropologie trouva dans cette miniature des Iles Philippines ample matière à observations et l'on trouvera sans doute bientôt des résultats de son travail dans les publications américaines.

M. C. Myer a fait une quarantaine de moulages de têtes et de faces et n'a certainement pas oublié les Pygmées d'Afriqne.

III. — Revenons à l'exhibition indienne pour mentionner une très intéressante et importante exposition anthropologique : celle de l'*École indienne*. Elle occupait un bâtiment spécial où étaient présentés une multitude de documents relatifs à la nouvelle culture intellectuelle et sociale des Indiens au contact et sous la direction des blancs. On pourrait penser que le début de cette culture est d'assez fraîche date. Or, voici ce qu'en a dit Miss Alice Fletcher à la Société anthropologique de Washington :

« Il y avait dès l'an 1558 des écoles pour l'éducation des Indiens dans l'Amérique du Nord. Il y avait des écoles indiennes dans la Nouvelle-Angleterre au XVIIe siècle. Il a été établi que le Darmouth College eut sans discontinuité des élèves indiens de diverses tribus depuis le début, à peu près, du XVIIIe siècle. De nombreux actes du Congrès, à partir de 1819, ont trait aux larges sommes consacrées à l'éducation des Indiens et aux avantages qui en dérivèrent. En 1849, la gestion des affaires indiennes fut transférée du département de la guerre à celui de l'intérieur et, aujourd'hui, existent des écoles du gouvernement pour l'éducation des Indiens suffisamment nombreuses pour offrir des facilités à la totalité de la population indienne de l'âge scolaire. »

L'exposition spéciale de Saint-Louis montrait, en même temps que l'habileté mécanique des enfants indiens, leur capacité mentale et l'élévation intellectuelle acquise par eux. Miss Fletcher a présenté une publication qui fut régulièrement en usage à l'Exposition et dont les articles, la composition typographique, les illustrations et l'impression étaient entièrement l'œuvre d'écoliers indiens.

Bien que, dans cette partie de l'Exposition comme dans toutes les autres, je n'aie passé qu'un temps cent fois plus court que je ne l'eusse désiré, j'y ai regardé un certain nombre de cahiers, de copies, de menus ouvrages des écoliers et écolières Peaux-Rouges. C'était très bien, et il n'y a pas lieu d'en être surpris.

IV. — Il y avait encore autre chose d'anthropologique à l'Exposition de Saint-Louis, mais de plus transitoire encore que le reste de l'Exposition. C'était un des départements du *Congress of Arts and Science*, ce congrès sans précédent qui embrassa l'universalité des connaissances humaines, et eut pour but de couronner philosophiquement l'exhibition universelle des produits humains.

Il consistait en une assemblée de presque tous les savants ou érudits américains qui s'étaient adjoint à cette occasion 128 professeurs européens, un pour chacune des 128 sections du Congrès. Ces Européens avaient été désignés en 1903 par une assemblée académique tenue à Washington et invités très solennellement. Le Président du Congrès, Simon Newcomb, et un Vice-Président, Muensterberg, n'avaient pas craint de faire pour cela le voyage d'Europe. A Paris, un grand banquet ayant un caractère officiel, franco-américain, fut offert aux invités français en juillet 1903. A ces conditions déjà infiniment engageantes s'en joignirent d'autres qui devaient vaincre

toute hésitation. Chaque invité était officiellement déclaré l'hôte de l'Exposition de Saint-Louis, qui prenait en outre à sa charge les frais de voyage largement évalués. On voit par ces quelques données, et l'on verrait encore mieux par des détails moins sobres comment s'y prennent les Américains pour réussir dans leurs entreprises. S'ils n'eurent pas à Saint-Louis les 128 invités, il s'en fallut de peu. Les plus gros personnages des plus illustres académies se mirent en route comme de simples mortels. Du reste la réalisation d'une exposition superbe entre toutes sur les bords du Mississipi ne fut pas obtenue sans une dépense extraordinaire d'énergie... et de dollars. Le seul Congress of Arts and Science aura coûté sans doute plus que cent de nos congrès d'Europe.

La seule obligation imposée aux invités européens consistait à lire en personne à Saint-Louis une adresse sur l'un des sujets suivants : l'histoire d'une science ou d'un art depuis un siècle — la position de ses problèmes généraux — les rapports d'une science avec les sciences voisines. Ces mêmes questions devaient être également traitées par les *official american speakers* désignés au nombre de deux pour chaque section et de un pour chaque département ainsi que pour chaque division. Cela faisait au total plus de 300 adresses officielles à lire en une semaine, de sorte qu'il ne fut accordé que très peu de temps aux communications diverses des membres du Congrès. Celui-ci fut donc à peu près exclusivement consacré à ce que nous appelons en France, avec A. Comte, l'Histoire générale (ou philosophique) des Sciences et des Arts.

Les adresses lues ou tout au moins un grand nombre d'entre elles paraîtront très prochainement dans un ouvrage spécial. Ce ne sera pas sans besoin, car les lectures étaient faites en anglais, en français ou en allemand, ce qui a rendu l'audition de quelques-unes assez difficile, d'autant plus qu'un temps orageux et une chaleur tropicale, sans parler des autres causes d'insomnie nocturne, rendaient le sommeil diurne assez facile. Du reste un volume entier de discours sur les questions précitées présentera un rare intérêt historique.

Le programme du Congrès avait nécessité une répartition des connaissances humaines qui ne prétendait pas, sans doute, être une classification.

L'Anthropologie s'y trouvait placée à la suite de la Biologie, mais sur le même pied. Elle formait à elle seule le département 14, ayant pour président le professeur Putnam (Harvard University) et pour speakers américains le Dr Mac Gee, président de l'American anthropological Ass. (Washington), et le Prof. Franz Boas, de Columbia University (New York).

Le département de l'Anthropologie comprenait trois sections : *a*, Somatologie. — *b*, Archéologie. — *c*, Ethnologie, dont les speakers américains étaient le Dr George Dorsey, directeur du Field Columbian Museum (Chicago), A. Chavero, directeur de Museum national de Mexico, et le Prof. Fred. Starr, de l'Université de Chicago. Les professeurs Édouard Seler, de l'Université de Berlin et Alfred Haddon, de l'Université de Cambridge, étaient speakers européens. Le Prof. W. H. Holmes, chef du Bureau of Ethnology (Washington), présidait la section d'Archéologie.

La France fut représentée par l'adresse publiée dans cette *Revue* (n° de décembre 1904).

Bien que l'Anatomie humaine eût sa place dans le département de l'Anthropologie par la section de « Somatologie », elle n'en figurait pas moins aussi dans le département de la Biologie, où existait une section d'Anatomie humaine placée entre les sections d'Anatomie comparative et de Physiologie. Elle avait comme speaker américain le Prof. Donaldson, de l'Université de Chicago, et comme speaker européen le Prof. Waldeyer de Berlin. C'est le cas de dire qu'abondance de biens ne nuit pas.

En dehors des fêtes, réceptions et banquets qui furent offerts à Saint-Louis aux invités officiels, un déjeuner présidé par M. Putnam réunit à part les anthropologistes américains et étrangers.

La semaine du Congress of Arts and Science n'était pas terminée que tous les invités européens quittèrent Saint-Louis pour se rendre à Washington, devant être présentés au Président des États-Unis. Cet honneur ne sera pas considéré comme étant sans intérêt anthropologique, si l'on songe à la valeur du président Roosevelt comme « representative man ».

Après la réception de « la Maison Blanche », il y en eut encore beaucoup d'autres, à Washington et ailleurs, où les invités européens se retrouvèrent parfois en grand nombre, bien que voyageant toujours chacun à sa guise, après comme avant le Congrès. Bien peu manquèrent de visiter les grandes villes de l'Est et leurs grandes Universités : Harvard (Cambridge Boston), Yale (New Haven) et Columbia (New York), où les attendait un accueil pompeux et vraiment cordial. Quelques conférences furent faites, dont une à l'*Anthropological Club* de la célèbre Université de Yale, dans le « Peabody Building », sous les auspices du président le professeur Summer et du président de l'Université le professeur Hadley. C'est dans ce bâtiment que se trouvent les collections anthropologiques avec le laboratoire de l'instructeur, M. George Grant Mac Curdy, correspondant de notre École.

On trouvera peut-être que la présente note eût gagné en intérêt à contenir plus de détails sur les exhibitions concernant la science de l'homme. Mais on voudra bien considérer que l'attention d'un anthropologiste arrivant dans un pays pour la première fois et n'y pouvant séjourner qu'une dizaine de semaines est quelque peu accaparée par le plus captivant des spectacles anthropologiques : celui du peuple lui-même. Il y a là une source intarissable d'impressions qui peuvent être précieuses pour l'impressionné et valent plus ou moins selon la valeur de celui-ci, mais ne sont pas scientifiquement monnayables.

Il y a aux États-Unis d'Amérique un autre champ d'observation plus aisément praticable et qui peut laisser des souvenirs plus positifs, des impressions plus sûrement correspondantes à la vérité objective. Ce sont les musées et autres moyens d'investigation ou d'enseignement anthropologiques. Je compte pouvoir donner prochainement à ce sujet quelques renseignements utiles.

FIGURATIONS DU LION ET DE L'OURS DES CAVERNES ET DU RHINOCÉROS TICHORHINUS SUR LES PAROIS DES GROTTES PAR L'HOMME DE L'ÉPOQUE DU RENNE.

PAR MM. LE Dr CAPITAN, BREUIL ET PEYRONY.

Notre cher et illustre maître le professeur Gaudry a bien voulu présenter en notre nom la note suivante à l'Académie des sciences dans la séance du 26 juin 1905 :

« Nous avons eu l'honneur, dans diverses communications, d'exposer à l'Académie les premiers résultats de nos investigations dans plusieurs grottes de la Dordogne sur les parois desquelles nous avons découvert de nombreuses gravures et peintures exécutées par les hommes de l'époque du renne.

« Nous avons continué ces recherches. Elles ont amené la découverte de plusieurs figures d'animaux intéressantes à divers titres.

« En effet ces figures sont assez complètes et assez précises dans leurs détails pour qu'il soit possible de déterminer les espèces auxquelles appartiennent les animaux figurés.

« C'est ainsi que nous avons pu recueillir une centaine de représentations gravées du mammouth, bien caractérisé par son front bombé, son crâne élevé, les longs poils dont il était recouvert, et que certaines figures montrent traînant par terre sous le ventre. C'est là une indication nette, par l'épaisseur de la toison dont il était recouvert, de la température très froide qui devait régner alors. On sait d'ailleurs que les mammouths découverts presque entiers dans les terres gelées de la Sibérie étaient très poilus.

« Certaines représentations sont inédites. Tel est le cas pour deux gravures se rapportant certainement à des félins. La première existe dans le fond de la grotte de Font de Gaume, sur les parois d'un fort étroit passage, et à trois mètres de hauteur. L'animal, représenté tout entier, est nettement caractérisé par la forme de sa tête, l'aspect de son corps, sa longue queue relevée, ses pattes courtes. Ses dimensions sont 95 centimètres de longueur sur 37 de hauteur. Il fait partie d'un groupe semblant former un véritable tableau. Devant lui, en effet, et lui faisant face, sont gravés quatre chevaux admirablement dessinés. Comme le félin est figuré notablement plus gros que les chevaux, on peut supposer qu'il s'agit là de la représentation d'un *felis leo*, var. *spelœa*.

« Une autre gravure (celle-ci sur les parois de la grotte des Combarelles) figure aussi un félin dont seule la partie antérieure est visible (65 centimètres de longueur, sur 42 de hauteur), le reste disparaissant sous la stalagmite. Les caractères de la forte musculature de la face sont typiques. Sa représentation est bien plus soignée dans ses détails que celle du félin entier.

« D'ailleurs ces deux figures se complètent et s'expliquent l'une par l'autre.

« Sur les parois des Combarelles également, nous avons relevé une figure profondément gravée et qui représente tout entier un ours dont les caractères zoologiques sont bien indiqués. C'est une bête lourde, trapue, à grosses pattes, à front bombé. On peut admettre sans hésitation que c'est la représentation fidèle de l'*Ursus spelæus* réalisant bien l'idée que s'en faisaient les paléontologistes d'après l'examen de ses os. Cette image mesure 60 centimètres de longueur sur 45 de hauteur.

« Enfin nous signalerons une figure peinte au trait rouge dans le fond de la grotte de Font de Gaume, non loin du groupe du félin et des chevaux et à 2 mètres environ de hauteur, derrière une saillie de rocher qui la dissimule si bien que nous avons été longtemps avant de la découvrir. Elle représente, également tout entier, un rhinocéros bicorne. Il mesure 68 centimètres de long sur 33 de hauteur au garrot. Le dessin est d'une netteté parfaite, et fort exact. Une sorte de crinière de poils courts est figurée sur le haut de la tête. On voit l'indication de poils également sous le maxillaire inférieur, sur le dos, à l'extrémité des pattes et au-dessous du ventre qui traîne presque à terre. La forme du museau et celle de la tête, beaucoup plus allongée que celle des rhinocéros actuels, sont tout à fait caractéristiques. Les deux cornes sont très bien indiquées, l'antérieure plus longue notablement et plus large que la postérieure. On reconnaît ainsi dans cette figure le *rhinoceros tichorhinus* avec sa toison, comme celles des sujets découverts enfermés dans les terres glacées quaternaires de l'extrême nord sibérien.

« Ces diverses figures ont un réel intérêt de nouveauté [1]. » En effet, jusqu'ici, on ne connaissait qu'une petite figure représentant sur un galet la partie antérieure d'un félin, publiée récemment par Piette et trouvée par lui à Gourdan, mais il n'existait pas d'image de l'animal tout entier. Quant à l'ours, Garrigou avait fait connaître, en 1867, un galet provenant de la grotte de Massat (Ariège) qui portait une gravure d'ours très analogue à la nôtre, mais elle ne mesurait que 9 centimètres 5 de longueur sur 6 de hauteur. Quant au rhinocéros, Piette a récemment publié une petite gravure sur pierre, assez peu précise, trouvée à Gourdan, et représentant une tête pouvant être attribuée au rhinocéros bicorne.

Aucune autre représentation de ce pachyderme n'avait été signalée. Notre figure si complète et si fidèlement réaliste constitue donc une nouveauté curieuse, d'autant plus qu'on supposait même que le rhinocéros tichorhinus n'existait plus à cette époque. Il va de soi que toutes les représentations signalées par nous aujourd'hui présentent les mêmes caractères d'authenticité que toutes celles découvertes et publiées jusqu'ici par nous.

Nous avons entrepris le relevé très exact de ces figures au moyen de moulages par un procédé spécial, de calques et de dessins. Nous aurons l'honneur de communiquer cet ensemble de documents très précis à l'Académie dans une séance ultérieure, si elle veut bien nous y autoriser.

1. A partir de ce point nous avons été obligés, faute de place dans les Comptes rendus, de l'Académie, de supprimer la fin de notre note.

LE POULPE
DE L'ALLÉE COUVERTE DU LUFANG (MORBIHAN)

Par Ch. Keller.

Je crois avoir trouvé la signification d'un dessin gravé en creux sur le troisième support de gauche, au coude de l'allée couverte du Lufang (commune de Crach).

Ce dessin (fig. 112 et 113), du genre dénommé *scutiforme* par M. le Dr de Closmadeuc, serait une représentation du poulpe (*octopus vulgaris*), animal marin figuré sur de nombreux objets de diverse nature (poids étalon, vases, plaques de métal, pierres gravées et monnaies) provenant des fouilles faites, depuis une trentaine d'années, en Grèce et dans les îles de l'Archipel.

L'un des supports de l'allée couverte du Rocher, sur la rivière d'Auray, porte une gravure du même genre; on en retrouve d'analogues sur plusieurs des supports de l'allée couverte des Pierres plates, près de Locmariaquer. Ces dernières gravures s'éloignent davantage des figurations mycéniennnes de poulpes, et ne peuvent être rattachées à celles-ci que par le type intermédiaire du Lufang.

Dans la plupart des poulpes peints ou gravés par les artistes mycéniens, les yeux de l'animal occupent leur position réelle des deux côtés du corps, (fig. 116, 117); dans quelques-unes, au contraire, ils sont disposés symétriquement, hors du corps, dans l'espace, comme au Lufang. Les figures 114, 115, 118, qui accompagnent la présente communication, offrent cette particularité. L'une d'elles (fig. 114), la plus curieuse de la collection, est pourvue de deux yeux *dépendants*, auxquels s'ajoutent deux yeux *indépendants*. L'artiste qui décora le cratère d'Enkomi a, semble-t-il, obéi à une double préoccupation, réaliste et traditionnelle. Après avoir peint les yeux de la bête dans leur position naturelle, il les a figurés en dessous, schématiquement, d'après une tradition ancienne ou récente qui les avait séparés du corps. La parenté du dessin gravé du Lufang avec les représentations mycéniennes de l'*octopus vulgaris* est frappante. Pour l'expliquer, on est amené à admettre que les *trois allées couvertes et coudées* du Morbihan, où l'on trouve ce dessin ou des dessins du même type, ont dû être construites en plein âge des métaux, et décorées d'après un objet, probablement un vase, d'importation grecque.

Cette constatation de l'influence mycénienne sur des sculpteurs de monuments funèbres de l'Armorique a, en outre, le mérite de déterminer, pour aider à la recherche de l'âge de ces trois allées couvertes, un *jalon chronologique* d'une certaine précision, puisque les plus anciennes manifestations

Fig. 112. — Figure gravée sur le 3e support de gauche de l'allée couverte du Lufang. — Ce support a été mis en dépôt au musée Miln par M. d'Ault du Mesnil. — Phot. Z. le Rouzic, avec application du procédé d'Ault du Mesnil.

de l'art dit mycénien ne remontent pas au delà de 2 000 ans avant notre ère (Crète).

On pourrait objecter, il est vrai, que nos ancêtres préhistoriques, vivant sur les côtes du Morbihan, auraient pu prendre comme modèle de leurs gravures un poulpe de leur littoral, dont les formes sont les mêmes que

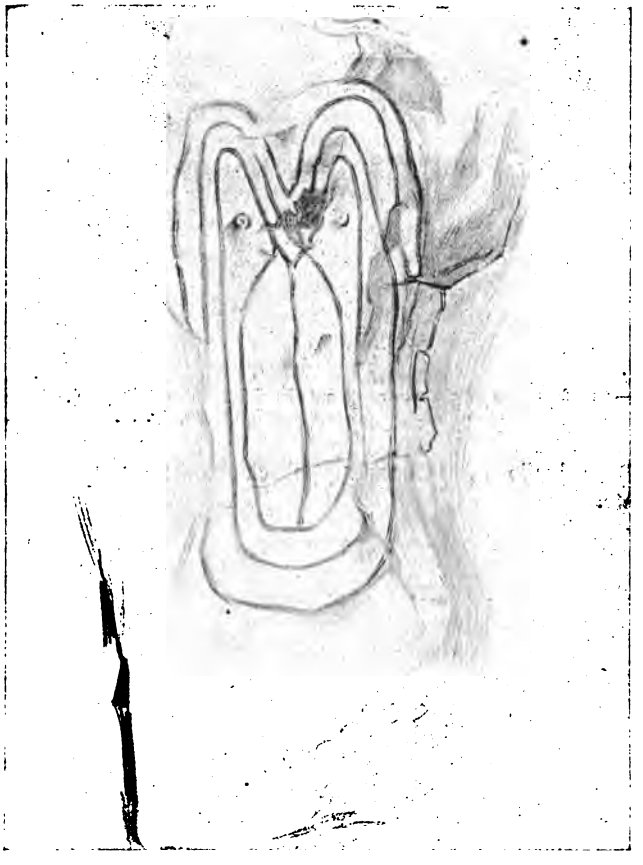


Fig. 113. — Figure gravée sur le 3e support de gauche de l'allée couverte du Lufang, dessinée par V. Prouvé en 1898, d'après l'original.

celles de l'*octopus vulgaris* de la Méditerranée. Cette objection doit être discutée, mais ne semble pas difficile à réfuter.

J'ai réuni et fait clicher d'après les meilleures reproductions, afin de les mettre sous les yeux du lecteur, la collection presque complète des représentations de poulpes dispersées dans les ouvrages suivants :

J. Evans, *The Palace of Knossos*; Murray, Smith et Walters, *Excavations in Cyprus*; Gerhard, *Auserlesene griechische Vasenbilder*; Perrot, *Histoire de*

l'*Art*, t. VI; Musée britannique, *Catalogue of engraved gems*; Head, *Historia numorum*; divers dans *Revue Archéologique* et l'*Anthropologie*; de la Tour, *Atlas des monnaies gauloises*; Guide de l'*Aquarium de Naples*; Ἐφημερὶς ἀρχαιο-

Fig. 114. — Grand cratère mycénien, trouvé à Enkomi (Salamine de Chypre). D'après Murray. Smith et Walters, *Excavations in Cyprus*, fig. 73.

λογική; Reproductions de la Galvanoplastische Kunstanstalt à Geisslingen-Steige, etc.

Fig. 115. — Coupe mycénienne trouvée à Jalysos (Rhodes) et conservée au Musée britannique. Hauteur : 18 centimètres. D'après Furtwänger et Löschke, *Mykenische Vasen*, pl. VIII, 49.

Ces publications ont été mises à ma disposition par M. Paul Perdrizet, professeur de grec à la Faculté des lettres, créateur et directeur de

l'*Institut archéologique* de l'Université de Nancy. Il m'a aidé et guidé dans

Fig. 116. — Poulpe votif de 8 centimètres de haut trouvé sur l'Acropole d'Athènes. Période archaïque (vers l'an 500). Cf. De Ridder, *Catalogue des bronzes de l'Acropole*, n° 574.

Fig. 117. — Entonnoir mycénien, trouvé à Enkomi (Salamine de Chypre). D'après Murray, Smith et Walters, *Excavations in Cyprus*, fig. 68.

Fig. 118.—Pierre gravée mycénienne de provenance inconnue, au Musée britannique (*Catalogue of engraved gems*, n° 11). Stéatite. D'après Perrot, VI, pl. XVI, 4. — Cf. Imhoof et Keller, pl. XXIV, 46.

mes recherches; grâce à lui, j'ai pu appuyer d'une documentation sérieuse le travail que je compte faire paraître très prochainement.

LIVRES ET REVUES

Dr Carlo Marchesetti. — *I. Castellieri preistorici di Trieste e della regione giulia*. Un vol. de 206 pages, 23 planches et un plan, Trieste, 1903.

Les camps préhistoriques sont extrêmement nombreux aux environs de Trieste; un certain nombre, très visibles, admirablement caractérisés, avaient depuis longtemps été reconnus comme tels. Mais leur âge était méconnu; on les considérait toujours comme datant de l'époque romaine. Kandler lui-même, le très distingué archéologue illyrien, les classait ainsi, et, en 1869, il écrivait encore que ces camps n'étaient pas autre chose que des stations militaires ou des lieux de refuge pour les colons romains. Depuis lors les études préhistoriques se sont développées; de nombreuses fouilles ont été entreprises, et leurs produits, déjà fort abondants, ont montré que ces camps étaient tous préhistoriques, les uns de l'époque de la pierre, les autres de l'âge des métaux.

On comprend donc l'extrême intérêt du travail d'ensemble que vient de leur consacrer l'éminent directeur du musée de Trieste. Étant donné sa haute compétence, son habileté de chercheur fortement documenté, cette étude, quelque compliquée qu'elle soit, devait être menée par lui à bonne fin, et on n'est pas étonné de trouver dans son beau livre une foule

de précieux documents sur le sujet, très clairement exposés, localité par localité et appuyés sur de très nombreuses figures : plans, relevés divers et figurations d'objets découverts par M. Marchesetti dans ses fouilles. Une grande carte montre la place de ces innombrables camps autour de Trieste à une grande distance même, dans toute la « regione giulia ».

D'une façon générale, ces camps sont attribués par Marchesetti à des envahisseurs venus d'Asie vers le deuxième millénaire et qui auraient semé ces camps sur le parcours de leur marche. Certains étaient occupés par des populations d'agriculteurs avec leurs bestiaux et les productions végétales qu'ils employaient et dont on retrouve encore des traces. Ces camps sont, comme dans tous les pays, placés sur des points culminants faciles à fortifier. Les saillies naturelles ont été toujours utilisées et aménagées par un travail artificiel de formation, d'à-pics ou de creusements de fossés. Il s'ensuit que la forme en est très variée. Il suffit, pour s'en rendre compte, d'examiner les dix planches sur lesquelles l'auteur a figuré les plans de ces camps accompagnés de croquis donnant leur vue perspective. Il y a là un ensemble de documents du plus vif intérêt présentés avec un soin et une clarté très remarquable dont on ne peut que vivement féliciter l'auteur.

Ces camps sont généralement petits, de 200 à 400 mètres en moyenne de diamètre, soit circulaires, soit rectangulaires ou en triangle, ordinairement sur un mamelon culminant, entourés d'un, parfois de plusieurs fossés qui peuvent être remplacés en partie dans certains par les abrupts naturels. Parfois des tumuli existent dans ou auprès des fortifications. Les fouilles pratiquées par M. Marchesetti dans un grand nombre de ces camps lui ont fourni : d'une part un outillage purement néolithique, pointes de flèche en silex, pédonculées ; haches polies, ordinairement petites, souvent en éclogite (comme dans nos camps des Alpes-Maritimes, trouvailles du Dr Gebhart), marteaux percés (rien d'ailleurs qui ressemble à l'outillage bien plus ancien [campignyen] de nos camps du Nord). Enfin, pics, ciseaux, gaines et poinçons en cornes de cerf et surtout une abondance extrême de poteries fort curieuses comme ornementations, très variées comme formes d'anses. L'auteur leur consacre deux planches entières.

Le bronze est représenté par une série de haches et de lances des types courants et quelques fort belles épées passant à l'hallstattien. Cette époque est remarquablement représentée par une nombreuse suite de fibules très variées, des bracelets, des colliers, de beaux couteaux et quelques remarquables vases en bronze. Il y a de fort curieuses pièces figurées sur les planches de ce beau livre.

Ces quelques indications en montrent la haute valeur et le vif intérêt. C'est un modèle à suivre pour nos confrères qui devraient bien publier tous les camps qu'ils connaissent, et il n'en manque pas chez nous.

L. Capitan.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — VIII. — AOUT 1905

SOMMAIRE

G. Papillault. — Cours de sociologie : Méthodes générales. — Application aux Australiens.
A. Schenk. — Les palafittes de Cudrefin (Vaud). — Lac de Neuchâtel. — Age du bronze (*Avec 15 fig.*).
L. Capitan et G. Papillault. — L'identification du cadavre de Paul Jones et son autopsie 113 ans après sa mort.
L. Capitan. — Les éolithes, d'après Rutot (*Avec 13 fig.*).
Erratum.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e

1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*, rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . : . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors exte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 plan. ches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures- — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM.	*Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
	Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
	Georges Hervé.....	Ethnologie.
	P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
	L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
	A. de Mortillet.	Technologie ethnographique.
	Papillault..... ..	Sociologie (Histoire des civilisations).
	Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.
	Zaborowski.....	Ethnographie.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

COURS DE SOCIOLOGIE

MÉTHODES GÉNÉRALES. — APPLICATION AUX AUSTRALIENS

Par G. PAPILLAULT

L'étude des méthodes sociologiques ne nous a pas retenus longtemps cet hiver; deux ou trois conférences nous ont paru suffire largement à cet examen. Et pourtant quelle riche matière en savantes dissertations s'offrait à nous! Que de philosophes, que de logiciens, que de penseurs et de savants ont ratiociné éperdument sur la nature de la sociologie, sa définition, les limites de son domaine, ses rapports de bon voisinage avec les autres sciences, la qualité des phénomènes qu'elle doit observer, et le mode d'explication qu'elle doit en donner. C'est avec une hâte impatiente que nous avons examiné ces méthodologies prétentieuses et débarrassé notre terrain de ce maquis encombrant et nuisible. Le succès prodigieux et excessif d'Auguste Comte a grisé ses successeurs en philosophie. Législateur impérieux, il traça à chaque science des limites précises qu'il lui défendit de dépasser. Chacune, selon lui, a ses phénomènes propres à étudier, à classer et à comparer; mais il lui est absolument interdit de les réduire aux phénomènes plus simples, plus facilement accessibles, qui les ont engendrés. Cette discipline est encore scrupuleusement enseignée : « C'est un reste de la vieille métaphysique matérialiste, affirme-t-on, que la prétention d'expliquer le complexe par le simple, le supérieur par l'inférieur [1] ». Il est donc défendu à l'intelligence de chercher à unifier les connaissances que lui apporte chaque science avec ses moyens particuliers d'investigation : défense à la chimie de ramener les propriétés qu'elle observe à des lois mécaniques et à des modes du mouvement; défense à la biologie d'expliquer les phénomènes vitaux par les propriétés physiques et chimiques du protoplasma; défense enfin et surtout à la sociologie de rechercher les facteurs de la vie en société, facteurs ethniques, psychiques, économiques, géographiques, etc.!

Regrettons le temps qu'on perd à établir ces législations *a priori*, mais ne nous en effrayons pas! Les chercheurs, obéissant à un

1. *Année sociologique*, 1898, p. 152.

instinct plus sûr que toutes les théories, continueront à faire des observations et des expériences. Ils classeront les faits qu'ils auront découverts suivant leurs ressemblances et leurs affinités naturelles; ils en feront des groupes qui trouveront leur place, leurs limites et leurs lois génétiques en dépit des définitions *a priori*, des taxinomies générales, et des classifications des sciences. Ils s'efforceront de découvrir leurs causes avec la même opiniâtreté, parce que la connaissance des facteurs immmédiats et plus simples d'un phénomène complexe satisfait les besoins les plus fondamentaux de notre activité : elle lui permet de pénétrer pratiquement dans des domaines qui lui restaient fermés, ou dans lesquels elle se manifestait d'une façon empirique, incertaine, et souvent erronée, et elle révèle à notre esprit des affinitées entre des phénomènes qui paraissent, au premier abord, complètement hétérogènes et irréductibles.

Cette double satisfaction de nos tendances intellectuelles et de nos besoins pratiques exercera donc toujours une attraction trop forte sur l'esprit humain pour que les barrières artificiellement dressées devant lui résistent longtemps. Nous ne perdrons pas notre temps à les démolir, puisque, à l'École d'anthropologie, on n'en a jamais tenu compte, et qu'eux-mêmes, les auteurs sont les premiers à les enfreindre.

Nous ne nous sommes pas plus attardés à réfuter l'erreur de ceux qui voient dans un seul facteur l'explication à peu près exclusive de tous les phénomènes sociaux. Pour Gobineau, O. Ammon, Lapouge, etc., le facteur ethnique rend compte de tout. La pureté et le mélange des races, leurs luttes et leurs sélections sont les bases de toute civilisation. Au contraire le phénomène intellectuel tient une place à peu près exclusive non seulement chez Rousseau, mais encore chez A. Comte et tous ses disciples, positivistes fidèles ou dissidents comme Stuart Mill, ou néo-positivistes comme Roberty, ou comtistes plus ou moins avoués, tous impressionnés par son intellectualisme excessif, tous pleins de sarcasmes pour les précédents et de mépris pour ceux qui vont suivre. Le milieu géographique est pour Ratzel le facteur prédominant, alors que le stade économique, où une société est parvenue, explique toutes ses manifestations, aussi bien pour nos orthodoxes les plus libéraux que pour les socialistes les plus convaincus du matérialisme historique, dernier écho de la métaphysique hégélienne. Je pourrais continuer à passer en revue tous les facteurs de la sociabilité. Chacun a été regardé comme essentiel et étudié à l'exclusion de tout autre par quelque chercheur plus particulièrement impressionné par cet ordre de faits. N'essayons pas de philosopher pour détruire un exclusivisme

qu'expliquent surabondamment les goûts personnels, l'habitude d'un certain ordre de recherches, le besoin commun à tant d'intelligences de limiter leur point de vue pour diminuer leur effort. Le travail positif que fait chacun d'eux en accumulant les preuves de l'action exercée par le facteur qu'il envisage, détruit les affirmations exclusives des autres sociologues, et apporte des matériaux qui prendront spontanément dans l'ensemble de la sociologie la place qui leur revient.

Il me paraît donc absolument vain de régenter les intelligences, d'interdire certaines recherches et de conseiller certaines méthodes. Suivant notre conception, la science reste étrangère à tout cet appareil autocratique; l'unité croissante qui se fait dans son domaine n'est pas le résultat d'une synthèse artificielle imposée du dehors par un philosophe dogmatique. Une sélection spontanée se fait, au cours de ses progrès, entre les faits mis en lumière et les théories qui les agrègent en connaissances générales, et l'ordre harmonieux s'établit, indépendant de toute discipline, inébranlable et définitif, puisqu'il n'est que la manifestation consciente de l'accord interne que présentent entre eux les phénomènes de l'univers.

*
* *

Nul ne fut plus éloigné de ces esprits autoritaires ou exclusivistes que l'illustre et regretté maître qui pendant tant d'années exposa dans cette chaire l'histoire des civilisations. Dans les conseils toujours extrêmement discrets qu'il donnait, Letourneau s'efforçait surtout de susciter des personnalités, non de façonner des imitateurs. Toutes les écoles sociologiques qui ont pullulé au XIXe siècle lui inspiraient trop de dédain pour qu'il songeât à aiguiller de jeunes intelligences vers une seule direction et à leur imposer ses vues et ses procédés. Il sentait d'ailleurs que son œuvre était achevée, et qu'avant longtemps une histoire universelle comme la sienne ne se recommencerait pas. La vaste synthèse qu'il avait entreprise et menée à bonne fin a utilisé tous les documents qu'il était possible de réunir sur les civilisations primitives; elle en a tiré tout ce qu'ils pouvaient donner; mais elle n'a pu faire une critique très serrée de ces témoignages souvent contradictoires et presque toujours superficiels. On a souvent reproché au sociologue d'être trop timide dans ses conclusions, quand on aurait dû le féliciter du sens critique que cette réserve révélait en lui. Ne savait-il pas que la plupart des voyageurs ont vu mal ce qu'ils ont raconté? Ignorant souvent la langue des peuplades qu'ils visitaient, ils ont interprété avec des idées européennes les manifestations extérieures de leur activité sociale; ils

ont prêté bénévolement à des sauvages des sentiments qu'ils n'avaient pas, ou leur ont refusé des idées sociales et religieuses qui avaient parfois atteint chez eux un remarquable développement. Les Australiens, dont nous avons étudié l'organisation sociale, nous apportent un exemple frappant des difficultés, que rencontre un observateur consciencieux, à pénétrer dans la vie intime des primitifs. Les plus importantes manifestations de leur vie en commun avaient passé complètement inaperçues de tous les voyageurs qui les avaient visités avant ces trente dernières années. Religion, magie, organisation de la famille et de la tribu, avaient donné lieu à des descriptions complètement erronées et d'où il était impossible de tirer une conclusion approximativement vraie; on ignorait tous les points essentiels de leur sociologie et de leur psychologie. Généralisons ce fait aux autres populations du globe et essayons de nous imaginer la quantité d'erreurs qui ont dû se glisser dans des Sociologies générales comme celles de Tylor, de Spencer ou de Letourneau! Il ne faut plus s'étonner de la divergence de leurs conclusions; l'auteur est forcé de mettre ses idées à la place des faits qui lui manquent, et le subjectivisme devient prédominant dans une science d'où il devrait particulièrement être écarté. Gardons-nous de conclure que l'œuvre accomplie par ces éminents penseurs ait été inutile. On n'a fait de bonne anatomie descriptive que lorsque l'anatomie comparée eut montré l'importance relative des caractères morphologiques, dont beaucoup avaient passé inaperçus, parce qu'on ignorait leur signification et leur portée. De même, on ne sait observer l'organisation d'une peuplade, que si l'attention a déjà été éveillée par des études préalables de sociologie comparée. Tel trait de mœurs, telle habitude sans importance apparente ressemblent à des organes atrophiés par une longue désuétude : l'anatomiste ancien les dédaignait; mieux connus actuellement, ils projettent un jour tout nouveau sur les origines et l'évolution des races. C'est grâce aux grands sociologues du XIXe siècle que l'on sait maintenant rechercher les phénomènes fondamentaux d'une association humaine. Les relations de voyages perdent leur caractère d'agréable roman où la fantaisie se donnait libre carrière; partout surgissent des monographies approfondies, faites avec méthode, amassant des matériaux solides qu'on pourra utiliser en toute confiance. Le champ à défricher est immense, mais quelle magnifique moisson il donnera, quand l'humanité pourra remplacer les instincts sociaux aveugles et souvent contradictoires qui la dirigent encore par une connaissance scientifique des lois qui président à toute organisation sociale capable de vivre et de progresser!

Cette portée pratique de la sociologie est trop évidente pour que j'aie besoin d'insister; seule elle permettra de donner un jour à l'individu humain un milieu social favorable au développement maximum de ses facultés. Tous les sociologistes l'ont compris; on peut même dire que la préoccupation d'une application trop immédiate a faussé un grand nombre de recherches et de théories. Je ne veux pas seulement parler des conclusions prématurées qui ne font que refléter les tendances subjectives de leur auteur. Spencer, vous le savez, trouve comme conclusion de son enquête que l'individualisme anglais est supérieur à toute autre organisation; tandis que Letourneau, élevé dans un milieu tout pénétré de solidarité religieuse et égalitaire, caresse le rêve de fraternité sentimentale et de vie phalanstérienne. Je vise surtout les sociologistes qui dédaignent l'étude des populations sauvages sous prétexte qu'elles sont trop éloignées de nous, trop étrangères à nos institutions, et que la connaissance de pareilles sociétés ne peut jeter aucune lumière sur l'évolution des nôtres. Il est possible que l'histoire des civilisations inférieures actuelles ne soit pas, comme aimait à le répéter Letourneau, de la préhistoire vivante dans le sens absolu du mot. Il est possible que l'abîme qui sépare une société australienne d'une société européenne ne manifeste pas seulement une différence de niveau; des écarts si grands exigent peut-être, pour se produire, que le point de départ ne soit pas absolument identique; mais il faut bien reconnaître que le postulat de Letourneau est vrai dans ses grandes lignes; depuis Tylor les découvertes se multiplient, mettant à jour toute une paléontologie sociale, animisme, mythes, magie, organisation en clan, descendance féminine, totem, etc., qui rappelle d'une façon frappante des manifestations similaires persistantes dans les sociétés sauvages. Non seulement ces débris fossiles se rencontrent à chaque pas chez nous sous des couches successives de civilisations, mais souvent celles-ci n'en sont qu'un simple développement, une émanation directe et compliquée. Nous en donnons plus loin quelques exemples qui suffiront à montrer qu'on ne pourra comprendre vraiment nos institutions sociales, nos croyances, nos mœurs, nos habitudes mentales que si l'on a, au préalable, analysé leurs états simples, leurs formes embryonnaires chez les agrégats humains les plus primitifs.

*
* *

Les Australiens m'ont paru être le peuple le plus intéressant à étudier pour saisir à ses débuts les premières tentatives d'organisation sociale. Tout s'est réuni pour les immobiliser à un stade très

inférieur. L'isolement du continent australien a écarté depuis un temps énorme les infiltrations étrangères. Son climat trop sec, la fertilité très faible du sol, l'irrégularité des pluies, la pauvreté de la flore et de la faune empêchaient la multiplication de la race, qui, par suite de sa faible densité, était privée d'un facteur indispensable au progrès social. La faible étendue du continent australien, l'homogénéité de ses régions rendaient très peu effective la sélection entre les groupes et privaient l'Australien de ce levain d'énergie qui a fait germer et grandir, précisément au carrefour des peuples, les civilisations les plus éclatantes. Dans ce milieu inerte et souvent hostile, le blanc n'a pu prospérer qu'en apportant avec lui, non seulement un ensemble de civilisation auquel le monde a collaboré depuis des centaines de millénaires, mais encore une nouvelle flore pour la culture, une nouvelle faune pour l'élevage, des minerais même, puisque le fer était importé. Tous ces facteurs ont arrêté l'indigène dans son développement physique et social : son organisme n'a guère dépassé le stade de nos races quaternaires, son industrie est à peu près aussi grossière; son état économique est au plus bas degré, il vit autant de ce qu'il ramasse que de ce qu'il chasse, c'est un chasseur collecteur, qui se gave un jour et jeûne le lendemain, et ne manifeste de préoccupation pour sa subsistance future que par quelques formules magiques qui assurent, en sa pensée confuse, crédule et superstitieuse, la multiplication de quelques espèces animales ou végétales totémiques.

Autant que nous pouvons le supposer, son organisation sociale doit donc se rapprocher au maximum de l'état le plus primitif. Ses tribus sont peu guerrières; les querelles qui surviennent entre elles sont rarement bien meurtrières; un rapt de quelques femmes, une vengeance à tirer de la mort d'un compagnon qu'on attribue à l'influence magique d'un clan voisin, ne sont pas des raisons suffisantes pour s'entre-tuer. On ne peut pas vivre de pillage puisque personne n'a de provisions. Une guerre prolongée et sanglante ne satisferait donc aucun besoin essentiel. D'énormes espaces séparent souvent les groupes et sont capables, par la longueur du trajet, de calmer les colères, d'arrêter les impulsions brutales mais passagères du primitif. Il semble bien que toute l'humanité, à ses débuts, ait dû posséder de pareilles mœurs quand des hordes éparses vivaient misérablement dans un milieu qu'elles n'avaient pu encore asservir.

Nous avons donc devant nous des groupes humains dont l'observation peut nous révéler quelle est l'institution fondamentale de toute association, quelle est la première discipline qui s'est imposée, spontanément, aux énergies brutales des premiers hommes. Des

sociologues éminents, parmi lesquels je dois citer en première place Fison et Howitt [1], ainsi que Baldwin Spencer et F. Gillen [2], nous ont apporté, dans ces dernières années, des études pénétrantes auxquelles j'emprunte la plupart des détails qui vont suivre et qui ont profondément modifié nos idées sur leur organisation sociale.

Les tribus australiennes n'ont aucun chef; quelques vieillards y prennent une grande autorité dans les conseils, mais aucun n'arrive à organiser sa domination. Chez une peuplade du centre, les Aruntas, on trouve des subdivisions de la tribu, des groupes totémiques locaux, qui sont dirigés par un chef, l'Alatunja, dont les fonctions sont souvent héréditaires. Mais ses attributions sont surtout, religieuses. Il veille sur le trésor magique du groupe, l'Ertnatulunga, grotte sacrée où sont enfermés les churinga de bois ou de pierre, support matériel des esprits, des doubles de chaque membre du clan. Il décide et dirige la célébration des grandes cérémonies religieuses, telles que l'Intichiuma, dont l'action magique doit assurer la multiplication de l'espèce animale ou végétale qui constitue le totem du clan. Mais son autorité sur les personnes est à peu près nulle; il ne peut même punir une faute sans l'assentiment des vieillards. Sans doute qu'il y a chez l'Alatunja l'embryon d'une autorité civile et religieuse qui n'aurait pas manqué de se développer dans des circonstances favorables, surtout dans un milieu guerrier. Mais en Australie elle est tout à fait exceptionnelle, particulière aux Aruntas et arrêtée, même chez eux, à la forme la plus humble.

Les médecins sorciers sont nombreux, ils ont parfois une grande influence. Ils forment une sorte de société qui se recrute chez beaucoup de tribus par une initiation pénible, aggravée de mutilations. Les indigènes supposent que des pierres ou autres objets ont été placés dans leurs corps par des esprits, et qu'ils en reçoivent un pouvoir particulier, une force qui leur permet de repousser les puissances magiques néfastes qui causent toutes les maladies. Mais leur rôle dans l'agrégation des membres et la constitution de la tribu est très faible. Seuls les sorciers âgés peuvent imposer un grand respect, et avoir dans les conseils une influence personnelle considérable due aux services qu'ils ont rendus bien plus qu'à leur titre. Un jeune initié n'a point de caractère sacré, il est le domestique des vieux sorciers auxquels il offre de la nourriture et dont il doit suivre les ordres et les conseils avec une grande obéissance. Ici encore

1. *Kamilaroi and Kurnai*, Melbourne, 1880.
2. *The native Tribes of central Australia*, 1 vol., London, 1899. — *The northern Tribes of central Australia*, 1 vol., London, 1904.

c'est l'âge qui, avec une certaine valeur personnelle, donne de l'autorité.

Certains membres du clan ont, suivant la croyance de leurs compagnons, un commerce particulier avec les esprits, qui les accompagnent partout, et favorisent leurs succès, particulièrement dans la chasse. Le respect dont ils sont entourés tient, de toute évidence, à leur valeur personnelle, à leur habileté, à leur expérience. Bien que la tradition soit toujours religieusement observée dans tous les actes de la tribu, et que la peine de mort rappelle au respect ceux qui l'auraient oublié, l'influence de l'individu n'est pas complètement annihilée. Une personnalité marquante peut jouer dans les conseils des vieillards un rôle prépondérant, et faire adopter quelques innovations, même dans la célébration d'une fête religieuse.

Ces faits nous montrent comment les mœurs peuvent évoluer; ils ne nous révèlent pas le nœud de l'organisation des tribus. Cependant nous pouvons déjà constater qu'une condition primordiale pour exercer une autorité est d'avoir un âge assez avancé. Il est vrai que la décrépitude enlève toute influence, et même prive de funérailles importantes : le double d'un individu très affaibli n'inspirant plus aucune crainte. Mais on ne jouit d'un certain pouvoir que si l'on connaît bien, par une longue expérience, les mythes, les traditions, les rites des cérémonies religieuses. Les jeunes gens ne sont même pas tenus au courant des projets dont l'exécution, souvent pénible, sera pourtant laissée, en grande partie, à leur charge.

L'autorité personnelle ne constitue donc, en Australie, ni le lien qui unit les membres d'un groupe, ni la direction qui discipline leurs actes. L'autorité est impersonnelle et réside dans un conseil qu'on retrouve dans tout groupement, qu'il s'agisse de la tribu entière, réunie à certaines époques, ou de ses subdivisions, clan totémique ou groupes locaux de quelques peuplades du centre. Ces conseils directeurs ne doivent pas leur existence à une organisation voulue, réfléchie. A peu d'exception près, tous les membres en sont âgés. Leur autorité repose sur un sentiment universel chez ces peuplades, le respect des vieillards. Nous nous attacherons plus loin à en rechercher l'origine; constatons de suite que sa grande généralité chez les primitifs plaide en faveur de son utilité sociale.

*
* *

Une partie importante des manifestations de la vie sociale sont destinées, consciemment ou non, à renforcer ce sentiment. Mais nous rencontrons tout un autre ordre de faits qu'il nous faut maintenant analyser : ce sont les divisions et subdivisions de la tribu.

Depuis longtemps elles ont attiré l'attention des sociologues et des voyageurs. Essayons d'en bien comprendre la signification.

La tribu est divisée en un nombre souvent très grand de petits groupes qu'on appelle clans. Cette fragmentation pourrait être regardée comme une conséquence directe de l'état économique où végètent encore ces peuplades : vivant uniquement de cueillette et de chasse, elles doivent se répartir sur un très grand espace, sans pouvoir faire d'agglomération importante. Ce facteur a sûrement joué un rôle considérable, mais il n'est pas le seul, car il n'a pu déterminer certaines qualités qui sont essentielles au clan : le culte totémique et l'exogamie.

Le *totem* est une espèce d'être à laquelle les membres du clan se croient apparentés et alliés. Des mythes variés, qu'on rencontre chez diverses tribus australiennes, expliquent cette parenté par une origine commune. Cette espèce animale ou végétale fait donc partie du clan, et doit être traitée comme telle. On ne peut, en principe, ni la tuer, ni la manger, si ce n'est dans certaines conditions variables suivant les tribus, et toujours très nettement déterminées. On la défend, on assure même sa multiplication par des fêtes religieuses, l'Intichiuma, car les esprits qui habitent dans l'Alcheringa peuvent aussi bien déterminer la reproduction de l'espèce que la fécondation des femmes du clan.

Cette croyance, avec ses mythes et ses fêtes, a une importance énorme dans l'histoire des religions. Elle est une des premières manifestations des sentiments de solidarité qui se sont développés dans la vie sociale journalière. Dès ses premiers balbutiements l'imagination humaine a pris la méthode qu'elle suivra pour créer les religions les plus compliquées : elle objective ses instincts sociaux et les prête à des êtres réels ou mythiques, qui agissent suivant l'idéal qu'elle a pu concevoir. L'idéal social de l'Australien est une alliance qui empêche de s'entre-tuer et de s'entre-dévorer; le culte totémique en est la fabulation. Mais il ne faudrait pas, comme on l'a fait quelquefois, prendre cet effet pour une cause. Ce mythe renforce et consolide un sentiment par le long et merveilleux passé qu'il lui prête, mais il ne le crée pas.

L'étude de l'*exogamie* va nous conduire à des considérations bien différentes : le totem est comme la floraison capricieuse d'un état social donné; l'exogamie en est le principe essentiel. On sait en quoi elle consiste : les hommes d'un groupe donné ne peuvent épouser les femmes qui en font partie. L'infraction à cette règle constitue, aux yeux de l'Australien, un crime digne de la peine de mort.

Constatons tout d'abord que l'exogamie n'a pas de rapports nécessaires avec le totémisme. Il est vrai que, sauf des cas de dégénérescence facile à constater dans les institutions, on peut admettre que tout clan totémique est exogame, mais la réciproque n'est pas vraie : tout groupe exogame n'est pas un groupe totémique. En effet la tribu est divisée en deux *moitiés* ou *phratries* qui sont exogames; il en résulte que les membres d'un clan ne peuvent pas épouser les femmes de tous les autres clans de la tribu. Seuls sont intermariables les clans qui n'appartiennent pas à la même phratrie. Mais là ne s'arrêtent pas les restrictions. Un homme d'un certain clan ne peut choisir son épouse parmi toutes les femmes des clans intermariables. Toutes les femmes du clan sont en effet divisées en un certain nombre de *classes*, dans le détail desquelles je ne puis entrer, et qui, toutes, ont pour raison d'être l'organisation des rapports sexuels. Les membres d'une même classe sont frères et sœurs; bien que souvent d'un âge très différent, ils sont supposés appartenir à une même génération; ils ne peuvent se marier entre eux et ils ne peuvent épouser que les membres d'une classe déterminée.

Classes, phratries et clans sont donc au même titre des groupes exogames, et cependant le clan seul a son totem. L'exogamie ne dépend donc pas du totem, mais d'une habitude plus profonde, et sans doute d'une nécessité qui s'est imposée à tous les hommes arrivés au stade social que nous envisageons.

Remarquons en outre que toutes ces divisions ont pour unique raison d'être l'exogamie; supprimez-la et elles restent sans objet : la tribu n'est plus qu'une horde, et le clan qu'une fraction de horde, dont elle a tous les caractères, sauf le nombre. Au contraire, tous ces groupes exogames sont des parties différenciées de la tribu où les droits et devoirs maritaux ont des variations nettement déterminées. L'explication de l'exogamie, la connaissance de sa genèse ferait donc comprendre toutes ces divisions de la tribu, et du même coup la partie fondamentale de l'organisation australienne.

Les théories explicatives de l'exogamie n'ont pas manqué. Presque toutes la regardent comme la conséquence d'un instinct développé chez l'homme avant qu'il vécût en société : goût des luttes guerrières, jalousie des vieux mâles, habitude du rapt, etc. Je ne les passe pas en revue, car toutes ces conceptions reposent sur une erreur qui sera dévoilée plus loin. Durkheim, au contraire, la fait succéder à des sentiments sociaux déjà développés et qui s'enchaînent de la façon suivante, si j'ai bien compris : horreur religieuse pour le sang versé dans le clan, substance de l'esprit totémique lui-même; horreur particulière pour le sang des règles; crainte supertitieuse de la

femme qui laisse ainsi perdre le sang du groupe totémique; recherche des femmes étrangères. Je pense avec Durkheim que l'exogamie est la manifestation de sentiments sociaux déjà très évolués, mais j'ai de la peine à admettre qu'un sentiment aussi fragile que l'horreur du sang, qu'il prête aux Australiens, ait pu arrêter les désirs brutaux que les femmes pouvaient faire naître chez leurs compagnons. Je cherche d'ailleurs en vain chez ces indigènes ce respect religieux pour le sang versé. B. Spencer et Gillen signalent l'abus qu'ils font des saignées, au point d'épuiser les jeunes gens au dévouement desquels on fait appel en mille circonstances. La plupart des décorations arborées dans les fêtes religieuses sont collées avec du sang, on guérit en donnant son sang à boire, on se fait des blessures profondes pour marquer son deuil, on boit même souvent du sang pour se désaltérer. Comment admettre que ces individus, sans cesse barbouillés de sang, respectent une femme parce qu'elle a perdu un peu de sang quelques semaines auparavant! Si aucune autre raison n'était intervenue, avec quelle facilité ils auraient inventé un prétexte religieux pour la posséder!

Mais il existe une plus grave objection. Si la femme tabou inspirait une horreur sacrée, les rapports avec elle seraient exceptionnels, presque impossibles. Or ils sont au contraire très fréquents. Non seulement dans l'initiation, mais dans une quantité de fêtes religieuses, les rapports sont permis, le mari prête sa femme à des hommes dont la classe ne peut l'épouser.

Nous pouvons donc conclure qu'aucun instinct, aucune tendance acquise plus ou moins anciennement, n'écartent l'Australien des femmes avec lesquelles le mariage est prohibé; il en jouit sans répulsion dès que l'interdiction est levée par le mari ou la communauté.

Il aurait même une grande tendance à oublier les lois restrictives, puisqu'on s'ingénie à les lui rappeler. Pendant l'initiation on répète à satiété au jeune homme les règles de morale qui semblent les plus essentielles aux yeux des indigènes, et qu'on veut faire entrer de force dans son esprit; elles se réduisent au fond à deux préceptes : respecte tes aînés, respecte la femme prohibée.

Ces faits montrent que ces misérables sauvages ne sont pas aussi inconscients qu'on se plaît à le supposer. Leurs préceptes prouvent fort bien qu'ils connaissent les deux points essentiels de leur organisation : respect des vieillards, réglementation des rapports sexuels au moyen de groupes et de classes qui sont autant de barrières destinées à restreindre de plus en plus le nombre des femmes où chacun peut exercer son choix. Or ils ne se contentent pas de les répéter, ils les expliquent, en signalant le mal qu'amène avec elle leur

transgression : les querelles, les luttes intestines, les guerres avec les clans voisins. L'Australien, nous l'avons déjà constaté, est un pacifique. Il a cherché à établir la paix « entre les hommes de bonne volonté »; nous allons voir qu'il y a fait preuve d'une ingéniosité qui n'est pas à mépriser.

On ne voit pas, au premier abord, la raison de toutes ces prohibitions. On comprend bien qu'il soit défendu de prendre la femme du voisin, car ce rapt, consenti ou non, va causer des querelles sans fin qui troublent et affaiblissent la tribu ; mais on ne devine pas quelle nécessité a pu pousser le primitif à diriger l'homme avec tant de soin dans le choix de son épouse.

C'est l'origine du mariage qui va nous donner la clé de cette énigme.

Le mariage est actuellement individuel dans la plupart des tribus australiennes : un homme épouse une femme qui devient sa propriété et lui doit fidélité. Mais on trouve des habitudes qui montrent que ce régime n'a pas toujours existé. Le mari a le droit de prêter sa femme, mais seulement aux hommes qui sont, dans son clan, de la même classe que lui; souvent, au moment du mariage, il doit leur abandonner sa femme avant qu'elle devienne sa propriété. Ailleurs le frère aîné de la femme, qui exerce toujours sur elle une grande influence, donne à un homme, par le mariage, le droit de préférence, mais donne aussi à d'autres hommes de la même classe un droit secondaire. Chacun de ces hommes a de la sorte un droit de préférence sur une ou plusieurs femmes, qui peuvent, sans crime, avoir des rapports avec les autres. Ces hommes ont l'habitude de vivre ensemble. Enfin chez quelques tribus telles que les Urabuna, le mariage par groupe est effectif et sans restriction. On trouve donc tous les intermédiaires entre le mariage individuel et le mariage par groupe, et chez les tribus où le premier seul est maintenant admis, on trouve des coutumes qui ne peuvent s'expliquer, selon la remarque fort juste de B. Spencer et Gillen, que comme les survivances d'une époque où le mariage par groupe était universellement en vogue parmi toutes les tribus australiennes.

Nous pouvons tirer de ces faits des conclusions fort importantes sur l'origine du mariage et son rapport avec la formation des classes. Nous voyons que le mariage individuel n'est pas issu, comme on se plaît à le dire, des habitudes de rapt : l'homme ayant volé une femme, en aurait fait sa propriété exclusive, tout comme d'un butin ordinaire. Or le rapt est rare chez l'Australien ; il est sévèrement défendu et ne semble exercer aucune influence, car le mariage individuel est né sur place, du mariage par groupe, par un lent pro-

cessus qu'il nous est facile de comprendre. Le mariage par groupe ne se fait pas partout dans les mêmes conditions, même quand il est effectif. Spencer et Gillen rapportent que chez les tribus les moins évoluées ces groupes sont plus nombreux; on peut en conclure *qu'à ses débuts le mariage par groupe et la division en classes se confondaient.* Si ces dernières semblent servir, au premier abord, à restreindre le choix des maris dans le mariage individuel, c'est parce qu'elles ont persisté avec une organisation nouvelle. Primitivement, les classes formaient simplement dans un clan des groupes où les femmes étaient communes. Mais on devine facilement que dans ces groupes assez nombreux les querelles n'étaient pas rares pour la possession d'une femme; on a donc fait des sous-groupes, puis, pour éviter les disputes qui n'avaient pas disparu, on a donné un droit de préférence à un seul, qui a fini, progressivement, par prêter ses femmes de plus en plus rarement, et les a enfin gardées pour lui tout seul. Ici comme partout, les habitudes religieuses ont conservé, les traditions anciennes et, au moment du mariage, la femme doit être prêtée momentanément à ceux qui exerçaient primitivement sur elle un droit journalier.

Toutes les divisions et subdivisions de la tribu ne sont donc, au fond, que des *limitations successives de la promiscuité*, qui entraîne après elle, comme une conséquence inévitable, certains inconvénients trop manifestes pour échapper à l'attention des hordes les plus primitives. La propriété des enfants importait peu; mais les dissensions profondes que soulevait l'assouvissement des appétits sexuels étaient un mal dont chacun souffrait, qu'aucun instinct individuel ne pouvait atténuer, et qui ne pouvait être corrigé que par une organisation sociale limitant les appétits et s'imposant au respect de tous.

*
* *

Il ne faudrait pas, sur une simple apparence, me prêter une conception purement rationaliste, et croire que je tombe à mon tour dans le défaut que je signalais au début de mon article. Je ne prête pas aux sauvages, selon la mode du XVIIIe siècle, un bon sens plein de lucidité, et capable de découvrir du premier coup les organisations sociales les plus simples et les meilleures; mais la réaction qui se manifeste de nos jours contre ces théories absurdes conduit à un excès contraire, et l'on prête aux développements des sociétés primitives une sorte de mécanisme inconscient qui me paraît tout aussi contraire aux faits. Le sauvage n'est ni un philosophe ni une machine; il pense sous une forme religieuse extrêmement confuse,

mais il pense, il raisonne dans les données immédiates de ses sens et de ses besoins, et il agit en conséquence. C'est ce que je vais essayer de démontrer en examinant rapidement les croyances religieuses de l'Australien et les rites nombreux qu'il accomplit.

On a souvent refusé, je le sais, à ces populations une conception vraiment religieuse, sous prétexte qu'elles ne se livraient qu'à des œuvres de magie. C'est une opinion doublement fausse. Elle repose d'abord sur une erreur de fait. Toutes les fêtes australiennes n'ont pas pour but une action magique ; des danses et des chants sont célébrés uniquement parce que les grands ancêtres y trouvent plaisir et percent de leurs javelots les hommes qui oublient leur célébration. De plus elle repose sur une erreur d'interprétation. La magie est la forme que prennent les sentiments religieux chez les sociétés égalitaires ; elle n'invoque pas un dieu puisque l'homme du clan n'a pas l'habitude d'invoquer un maître, mais elle accomplit ou simule des actes *analogues* à ceux qui sont efficaces dans d'autres conditions. Elle parle suivant des formules consacrées, puisque la parole fait agir. Elle dirige des pointes vers l'ennemi qu'on peut tuer, puisque les armes pointues servent à tuer. Elle blesse même un organe pour modifier sa fonction, car une expérience douloureuse lui a appris l'efficacité de la brutalité : on mordra le cuir chevelu pour faire pousser les cheveux, on percera la langue du sorcier pour rendre ses formules plus puissantes, on se brisera un orteil dans la Kurdaitcha, où l'on veut, d'un pied léger, approcher de l'ennemi pendant son sommeil. Si les moyens sont enfantins, le but est nettement conçu, et rien ne nous révèle mieux les préoccupations et les désirs du sauvage que les actes magiques qu'il accomplit.

Or la plus grande cérémonie magique est l'initiation, qui transforme un adolescent en un homme de clan. Les vieillards racontent aux femmes que le grand ancêtre tue le jeune homme et le fait renaître initié. C'est un véritable sacrifice avec résurrection. Les hommes ne croient pas à l'intervention de l'esprit, mais ils croient à la puissance magique des nombreux rites qu'ils accomplissent pour produire cette transformation. Les plus importants de ces rites vont nous révéler, suivant les conclusions précédentes, quelles sont les qualités que la magie doit modifier le plus profondément. Or, en même temps qu'on répète à l'adolescent les préceptes que j'ai rapportés plus haut, celui surtout de respecter les femmes ou lubras tabou, on s'acharne sur ses organes génitaux où réside la force redoutable qu'on a tant de peine à brider. On commnce par faire la circoncision, suivant des rites compliqués, dans le détail desquels je ne puis entrer, mais qui montrent toute l'importance religieuse que

lui accordent les indigènes. Puis, quelque temps après, on célèbre le « terrible rite » de Curre, la subincision, qui consiste à fendre, comme on le sait, l'urèthre depuis le méat jusqu'au scrotum. On a cru autrefois que cette horrible mutilation avait pour but de limiter les naissances. Mais c'était une de ces hypothèses rationalistes qui naissent si facilement dans le cerveau d'un Européen moderne, et qui répondent à la question suivante, qu'il se pose plus ou moins consciemment : « Quel but pourrais-je avoir si je m'imposais une pareille torture »? Il oublie que les motifs d'un savant, disciple de Descartes et de Bacon, fils de la Réforme et de la Révolution, ne sont peut-être pas exactement ceux d'un Australien immobilisé à l'âge paléolithique. Celui-ci n'a pas encore découvert que c'est le coït qui détermine la conception. Roth avait déjà signalé le fait dans le Queensland; B. Spencer et Gillen ont fait une enquête approfondie parmi les tribus du centre, sur ce problème, et sont arrivés aux mêmes conclusions. Les Australiens croient à la réincarnation indéfinie des esprits ancestraux. Ceux-ci se tiennent à l'affût des femmes dans les lieux sacrés qui leur servent d'habitation, et ils pénètrent dans leurs corps par le nombril, sur lequel il est bon de prononcer des formules magiques pour que l'enfant devienne robuste. On peut conclure qu'avec de pareilles notions les Australiens ne songent nullement à faire du malthusianisme en fendant la verge des initiés. Ils en font, il est vrai, mais d'une façon beaucoup plus sûre, en tuant les nouveaux-nés quand la famille devient trop nombreuse. Quant à la subincision, elle est un rite magique, comme la circoncision, comme l'incision de l'hymen chez les jeunes filles au moment de leur mariage. Les parents les plus proches, qui font ces opérations, espèrent modifier la force génitale, la débarrasser des influences néfastes et perverses qu'elle possède si souvent, en un mot la sanctifier ou la socialiser, ce qui est au fond la même chose.

L'organisation de la vie sociale ne s'est donc pas accomplie suivant des instincts aveugles et par une sorte de hasard heureux que la sélection a maintenu. Les voyageurs nous signalent les longs conseils où l'on discute les affaires de la tribu, et d'où sortent lentement des modifications dans ses habitudes. Les classes, par exemple, ont été arrangées d'une façon raisonnée et fort ingénieuse pour s'adapter aux exigences d'une coutume nouvelle, la descendance masculine. Les rapports de parenté, et par suite d'unions permises ou défendues, sont très compliqués, ont des noms précis et nombreux, et nous donnent la preuve de l'attention continuelle que les indigènes ont apportée à ces questions capitales. De tout cet ensemble de faits religieux et sociaux nous pouvons conclure, avec toutes les proba-

bilités désirables, que la création des groupes exogames a été un acte conscient et voulu de la tribu, qui s'est accompli après une longue période de promiscuité absolue, progressivement restreinte jusqu'à sa disparition à peu près complète.

Les hommes âgés de la tribu ont été sûrement les principaux instigateurs de cette organisation. Les preuves en faveur de cette hypothèse abondent. Des hommes encore robustes et actifs, qui, pendant de longues années, ont vu enfants, ont éduqué et dominé leurs compagnons plus jeunes et qui possèdent une expérience, une habileté et une notoriété supérieures, avaient déjà quelque chance d'imposer à ces derniers un commencement de discipline. Mais les instincts sexuels tout-puissants devaient continuellement déterminer des révoltes, c'est pourquoi toute l'éducation religieuse et sociale de la femme et de l'enfant s'est établie peu à peu dans l'unique but de les pénétrer d'un respect plus grand envers leurs aînés.

Les femmes sont parquées dans un camp, écartées des conseils et des principales fêtes religieuses, dont les mystères les remplissent de crainte. Elles ne peuvent approcher sous peine de mort des lieux sacrés où sont enfermés les churingas et les esprits du clan; on leur enseigne des mythes terrifiants auxquels les hommes ne croient pas, mais qu'elles admettent aveuglément, au point de ne plus oser marcher seules dès que la nuit est arrivée. L'enfant, élevé dans leurs camps, partage leurs croyances, a l'esprit saturé de mythes et de mystères, et quand, à l'adolescence, il découvre la fausseté de quelques-uns de ces contes, on les remplace par de nouveaux mystères : des rites longs et douloureux le frappent de stupeur et de crainte; ses aînés ont la garde du churinga auquel son double est attaché, ils connaissent son nom sacré, dont l'appel peut avoir des conséquences redoutables, ils savent où est l'arbre auquel sa vie est liée par des sympathies mystérieuses; ses parents possèdent des parties de lui-même, cheveux, prépuce, dents, au moyen desquelles ils peuvent agir magiquement sur lui. Une multitude de liens invisibles enserrent de la sorte l'adolescent, forment des lacs puissants qui arrêtent les révoltes de sa volonté, et le maintiennent respectueusement soumis aux lois de la tribu, aux règlementations de sa vie sexuelle et aux innombrables tabous alimentaires et totémiques dont l'ensemble manifeste et renforce l'autorité des vieillards.

Ceux-ci n'ont sûrement pas inventé de toutes pièces les mythes, les fêtes, les rites variés qui constituent la religion des Australiens, mais ils en ont accaparé la direction exclusive, et ils l'ont orientée suivant leurs intérêts, lesquels se sont trouvés, en fin de compte,

représenter ceux du groupe tout entier. Et c'est cet accord même qui est la vraie raison de leur succès. Au stade inférieur où étaient encore ces tribus, le respect superstitieux des aînés était la seule discipline morale qui pût être accessible à ces esprits incultes. Les vieillards, en trichant dans les fêtes magiques, ont cru travailler uniquement au profit de leurs appétits, alors qu'ils agissaient en même temps dans le sens utile à leur race, et assuraient, dans un milieu ingrat, sa longue persistance, prouvant une fois de plus que l'égoïsme et l'altruisme sont des classifications sentimentales, superficielles et souvent erronées des actes individuels.

L'organisation primordiale et à peu près unique de la société australienne vise donc les instincts sexuels dont les appétits désordonnés compromettaient la cohésion du groupe. Elle a accaparé toute l'attention des indigènes et a reçu une solution ingénieuse qui a été constamment en s'améliorant, depuis la promiscuité du mariage par groupes nombreux ou classes intermariables, jusqu'au mariage individuel. A des stades supérieurs de civilisation elle se transformera encore, recevra, suivant les milieux, des solutions variées et inégalement heureuses dans leurs résultats; mais partout elle restera, sous une forme religieuse ou laïque, le souci principal de toute société, le problème capital à la solution duquel sont suspendus l'énergie de l'individu, la force du groupe, la valeur et l'avenir de la race.

LES PALAFITTES DE CUDREFIN (VAUD)

LAC DE NEUCHÂTEL. — ÂGE DU BRONZE

Par Alexandre SCHENK

Directeur du Musée cantonal vaudois d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques,
Correspondant de l'École d'Anthropologie.

Les stations lacustres de l'âge de la pierre polie et de l'âge du bronze qui sont situées au bord du lac de Neuchâtel sont relativement nombreuses, et beaucoup d'entre elles, en particulier, se trouvent appartenir au territoire du canton de Vaud; ce sont, pour l'âge du bronze, celles de Chevroux, Corcelette, Onnens, Concise, et Cudrefin. Toutes ces stations, sauf la station du Broillet près de Cudrefin, ont été explorées autrefois par Troyon et surtout, depuis l'abaissement du niveau des lacs de Neuchâtel et Morat, par Morel-Fatio, alors conservateur du Musée d'archéologie de Lausanne. A Cudrefin, un sol marécageux inondé et couvert d'épais roseaux entrava les recherches et, malheureusement, l'emplacement de la station du Broillet, mal surveillé, fut exploité en partie par des pêcheurs venus principalement de la rive neuchâteloise. Depuis, le niveau du lac continuant à s'abaisser et se régularisant, la station est aujourd'hui totalement exondée.

Situé à 20 minutes au nord-est de Cudrefin, le palafitte est coupé longitudinalement par une longue chaussée gazonnée, distante de 300 mètres de la rive et fuyant en ligne droite dans la direction de La Sauge, où se trouve le canal de communication entre les lacs de Neuchâtel et de Morat. Sur l'emplacement du palafitte, en partie recouvert aujourd'hui d'une forêt d'aulnes, émergent du sol de nombreux pilotis qui permettent de juger de la dimension exacte de la bourgade. Cette dernière occupait une superficie approximative de 17 500 mètres carrés. Des fouilles furent commencées en 1903 sur les indications du directeur du Musée et sous la surveillance de M. Julien Gruaz, assistant au Musée, de telle façon qu'il n'y a aucun doute sur la provenance des objets recueillis.

Voici les résultats auxquels nous sommes arrivés :

Douze tranchées mesurant de 2 à 24 mètres de long, sur 2 mètres de large et 50 à 60 centimètres de profondeur, ont été creusées dans la région où la couche archéologique atteignait son maximum d'épaisseur (10 à 15 centimètres environ), c'est-à-dire à proximité de la chaussée.

Parmi les objets recueillis nous pouvons citer spécialement une grande quantité de percuteurs en pierre; plusieurs pierres de fronde ou de lasso (disques aplatis avec rainure circulaire); des fusaïoles et des supports de poteries en argile; des pierres à aiguiser en grand nombre, des fragments

d'andouiller, des défenses de sanglier travaillées, des objets en os tels que gouges, poinçons, mors de cheval, etc. A côté de ce matériel, les fouilles ont livré des épingles en bronze dont quelques-unes sont ornées et rentrent dans les types courants (tête enroulée de façon à former un anneau, tête de pavot, etc.); des couteaux en bronze dont un à lame arquée; une large faucille avec ornements, des anneaux ou bracelets en fil de bronze, des bracelets en bronze; deux fragments ou plaques de bronze qui paraissent être les débris d'un vase en bronze, lequel aurait été semblable à celui découvert dans la station lacustre de Corcelette, ou d'une coupe en forme de tasse semblable à celles du palafitte voisin de Guévaux[1]; plusieurs gros morceaux d'ocre rouge, des perles de forme arrondie en verre bleu, et des perles de verre formées de bandes alternativement bleues et blanches s'enroulant en spirales, d'origine phénicienne et, enfin, chose rare, une lamelle d'or pur, striée et identique à celles que possède le Musée de Lausanne et qui proviennent de la station de Corcelette[2].

Les fouilles ont donné des résultats médiocres, quant à la céramique, presque tous les objets étant réduits à l'état de fragments; ces derniers révèlent une pâte plutôt grossière, de couleur gris rougeâtre ou gris noirâtre; les dessins qu'ils présentent consistent en lignes et en pointillés; plusieurs cependant rappellent par leur ornementation les poteries de la station des Roseaux et de la Grande-Cité de Morges (lac Léman). La partie non explorée du palafitte sera l'objet de fouilles ultérieures.

*
* *

Dans le courant du mois de février dernier, le Département de l'instruction publique du canton de Vaud nous avisait qu'une nouvelle station lacustre venait d'être mise à découvert, près de Cudrefin, grâce à la baisse considérable des eaux du lac de Neuchâtel pendant l'hiver 1904-05. Ce nouveau palafitte jusqu'ici ignoré est situé à une heure et demie de Cudrefin, entre Cudrefin et Port-Alban, sur la rive vaudoise du lac, à un demi-kilomètre à peu près de la frontière fribourgeoise, à l'endroit désigné sur la carte « Pointe de Montbec ».

Le palafitte de Montbec se trouve à une distance de 400 mètres à peu près de l'ancienne rive, éloignement qui explique pourquoi il est passé inaperçu jusqu'à maintenant. La superficie de la station est de 4 500 mètres carrés à peu près; une partie seulement de l'emplacement a pu être fouillée, les eaux du lac étant subitement remontées.

Les nombreux pilotis, en bois de chêne, sont encore bien conservés et témoignent de la destruction de la bourgade lacustre par le feu; en effet, ils sont complètement carbonisés à leur extrémité supérieure.

1. Musée cantonal vaudois, *Antiquités lacustres*. Album, Lausanne, 1896, pl. XXV.

2. Pl. XXXII, fig. 13 et 14. Le musée possède des petits tubes en or formés de lamelles semblables et provenant des stations de Chevroux, de Corcelette et de Guévaux; ces tubes devaient être des ornements de collier. L'origine de ces lamelles et de ces tubes en or est probablement phénicienne ou mycénienne.

L'emplacement de la station est recouvert, par places, de nombreux galets, et, en ces endroits, la poterie, complètement brisée, jonche le sol. Dans l'espace où les galets font défaut, il y a par contre une couche de limon variant de 20 à 40 centimètres d'épaisseur, au-dessous de laquelle se rencontre la couche archéologique (*Kulturschicht*); cette dernière a une

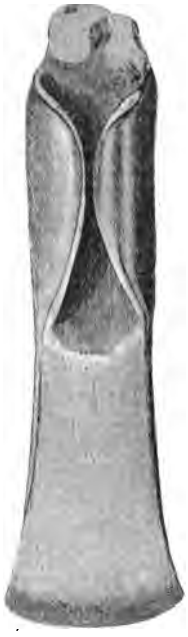


Fig. 119. — Hache à ailerons sans boucle de suspension (1/2 gr. nat.).

Fig. 120. — Faucille en bronze à talon et deux nervures (1/2 gr. nat.).

épaisseur moyenne de 12 à 15 centimètres. Les objets trouvés peuvent se classer dans les catégories suivantes :

1° Instruments;

2° Objets de parure;

3° Objets divers.

Comme *instruments*, la station de Montbec a fourni :

1° Une magnifique hache à quatre ailerons recourbés sur le manche et sans boucle de suspension; les branches terminales ne sont ni recourbées en anneau, ni enroulées en spirale; elle mesure 16,5 cent. et pèse 662 grammes. Enfouie dans le limon, elle a conservé sa couleur naturelle, sans aucune trace d'oxydation. C'est un des plus beaux exemplaires que possède le Musée de Lausanne (fig. 119).

2° Une faucille en bronze, à talon, avec un trou de rivet, et deux nervures parallèles sur l'une de ses faces, l'autre face étant complètement plane; sa courbure extérieure mesure 20 centimètres, l'écartement de la pointe et du talon étant de 11 centimètres (fig. 120).

3° Sept couteaux en bronze, ornementés, dont les lames, fort belles (fig. 121-123), varient entre 8 et 19 centimètres : quelques-unes d'entre elles sont d'une forme particulière, la lame étant arquée et même rejetée en arrière (fig. 124).

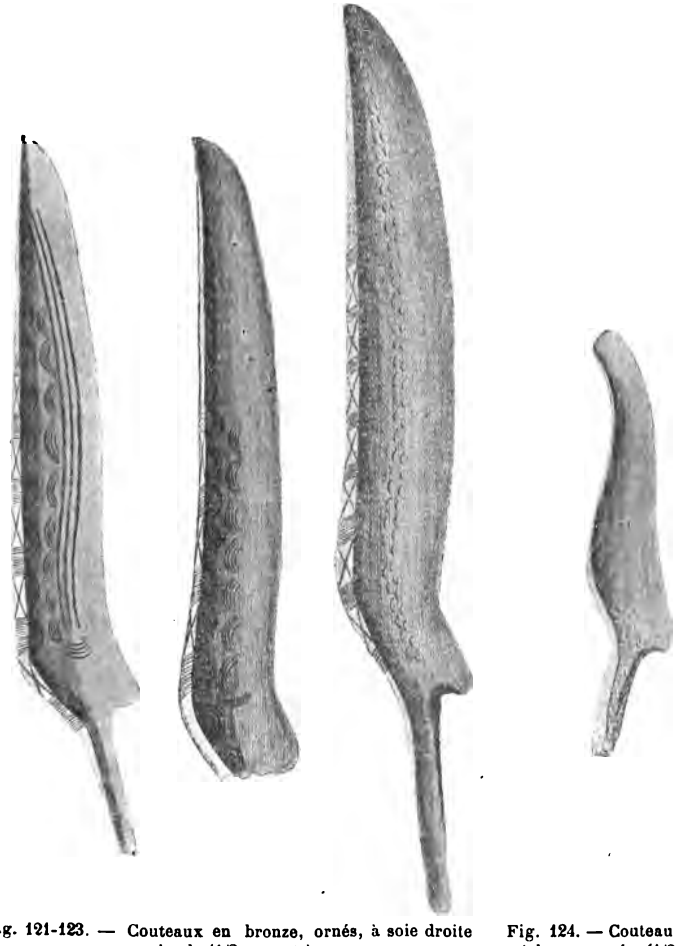


Fig. 121-123. — Couteaux en bronze, ornés, à soie droite simple (1/2 gr. nat.).

Fig. 124. — Couteau en bronze à lame arquée (1/2 gr. nat.).

4° Une alène en bronze.

Comme *objets de parure* les fouilles ont livré :

1° Quatorze épingles en bronze à anneau ;

2° Treize épingles sans tête;

3° Une épingle portant dans son anneau une boucle de bronze (fig. 125).

4° Une longue épingle en bronze à tête évasée;

5° Cinq épingles à tête arrondie;

6° Trois épingles à tête plate et cylindrique;

7° Une épingle à tête conique;

8° Huit épingles en bronze à tête ovale et pointue au sommet ou à large tête ornementée (fig. 126-130).

9° Douze épingles (épingles céphalaires) de grande dimension, en bronze,

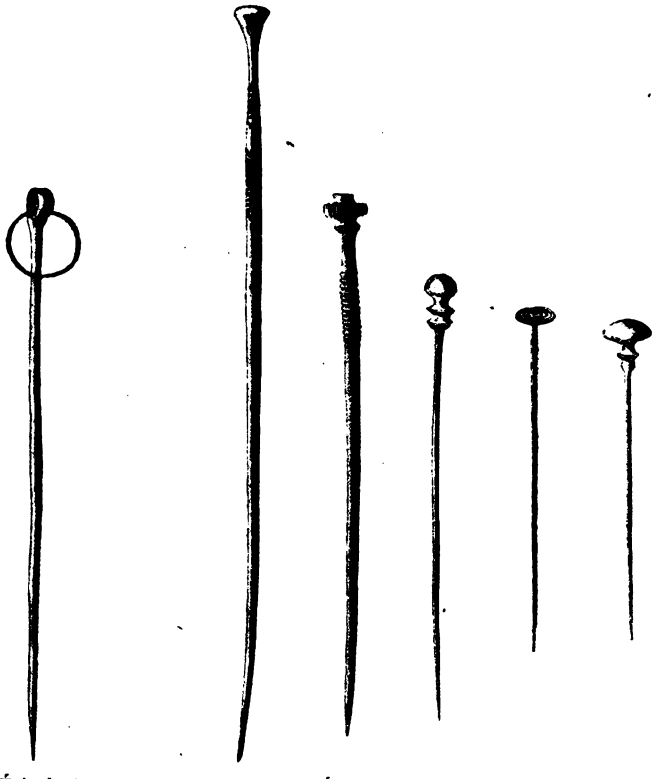


Fig. 125. — Épingle à anneau avec boucle de bronze (1/2 gr. nat.).

Fig. 126-130. — Épingles de différents types (1/2 gr. nat.).

à tête sphérique, volumineuse, percée de quatre ou six trous, et ornementées de stries régulières, hachures, pointillés et lignes concentriques (fig. 131); ces épingles mesurent une longueur de 16 à 23 centimètres [1].

Le nombre des épingles, comme toujours dans les palafittes de l'âge du bronze, est considérable, puisque dans la petite superficie fouillée à Montbec, cette année, le nombre de ces objets s'élève à soixante-deux.

10° Nous avons récolté encore un bracelet massif (fig. 132) et un fragment de bracelet de grande dimension avec une belle ornementation à sa sur-

1. Les objets ont été dessinés par M. Julien Gruaz, assistant au Musée, auquel nous adressons nos remerciements.

face (fig. 133). Ce genre d'ornementation est spécialement intéressant. Il consiste en un certain nombre de lignes parallèles disposées transversalement et séparées par une rangée de chevrons, puis une nouvelle alternance de lignes parallèles et de chevrons et lignes parallèles, après quoi viennent des figures formées par des cercles placés concentriquement les uns aux autres, puis de nouveau alternance de lignes parallèles et de chevrons.

L'intérêt de ce genre d'ornementation consiste dans le fait qu'un bracelet semblable a été trouvé autrefois dans le cimetière du Boiron, près de Morges (lac Léman). En 1823, « des ouvriers qui faisaient des creux pour planter des arbres sur la colline du Crêt du Boiron ont découvert plusieurs tombeaux en dalles de pierre brute ou grossièrement travaillées. Près de là se sont trouvés, à peu de profondeur, des squelettes dont l'un avait deux bracelets encore adhérents aux os[1] ». Ces bracelets, du bel âge du bronze, sont conservés dans les Musées archéologiques de Lausanne et de Morges[2]. M. le Prof. F.-A. Forel a fait ressortir dans la séance du 5 avril 1905 de la Société vaudoise des sciences naturelles l'importance considérable du fragment de bracelet de Montbec, au point de vue archéologique, parce qu'il permet de démontrer que les sépultures du Boiron sont du bel âge du bronze et se rattachent comme date à l'époque où florissait, dans l'épanouissement de son développement, la Grande Cité de Morges.

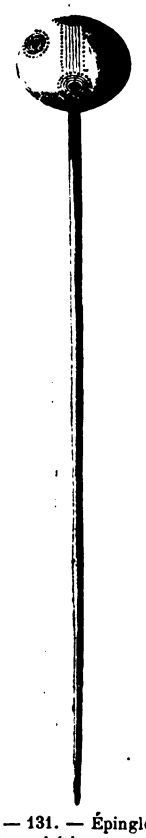


Fig. — 131. — Épingle à tête sphérique percée de trous et ornementée (épingle céphalaire) [1/2 gr. nat.].

Comme *objets divers* nous pouvons citer :

1° Trois hameçons en bronze;

2° Des boucles en bronze;

3° Des fils de bronze spiralés en forme de ressort à boudin;

4° Des stylets en os, des fusaïoles en terre cuite, des percuteurs en pierre, des défenses de sanglier travaillées, etc.

1. L. Reynier, *Feuille du Canton de Vaud*, X, p. 63. Lausanne, 1823.
2. F.-A. Forel, *Le Léman*, t. III, p. 471. Lausanne, 1904.
Une nouvelle sépulture a été découverte cet hiver au Boiron; cette dernière est à incinération; « la tombelle, en grandes dalles de pierre brute, présentait un vide intérieur de 86 centimètres de longueur, 40 de largeur et 37 de profondeur; elle contenait, en un tas, des cendres et des fragments d'ossements humains, ceux d'une jeune femme de 18 ans, avec quelques débris de bijoux de bronze, altérés par le feu. Sur trois des côtés de la tombe étaient des traces de foyers, avec terre brûlée, fragments d'os calcinés, fragments de poterie et débris de bronze, également déformés par le feu. Dans l'intérieur de la tombe, reposant sur un pavé de gros galets, trois vases en forme de cuvette, et une

5° La poterie qui se trouvait au-dessus des galets a été, au travers des temps, balancée par les vagues, entrechoquée contre les pierres et, de ce fait, elle est généralement en mauvais état; nous avons trouvé cependant un petit vase en terre cuite, de forme conique, et un plat, en terre grossière, de couleur noirâtre.

Nous avons recueilli également tous les débris d'animaux que nous avons rencontrés dans la couche archéologique; ceux-ci nous ont permis de reconnaître le chien, le cheval, le cochon, le sanglier, le bœuf et le cerf.

De nouvelles fouilles seront entreprises dès que le niveau du lac le per-

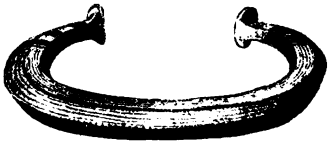


Fig. 132. — Bracelet massif en bronze (1/3 gr. nat.).

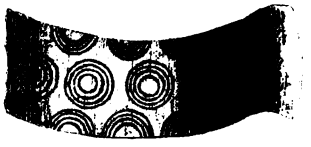


Fig. 133. — Fragment de bracelet, ornementé, creux, se terminant à ses extrémités par une surface plane (1/3 gr. nat.).

mettra; nous publierons alors un plan complet de la bourgade avec disposition des pilotis, et nous donnerons l'indication précise de toutes les espèces animales que nous aurons trouvées; vu le résultat obtenu jusqu'à maintenant, il est fort probable que les fouilles ultérieures nous donneront d'excellents renseignements au point de vue archéologique.

*
* *

Le matériel récolté jusqu'à présent dans les palafittes de Cudrefin (Broillet et Montbec) nous autorise à conclure que ces deux stations lacustres se rapportent au *bel âge du bronze* de Desor, à l'*époque larnaudienne* de Gabriel de Mortillet; elles sont contemporaines de la Grande-Cité de Morges et de l'important palafitte de Corcelettes.

urne ou gobelet, du type des poteries lacustres de l'époque du bronze, achevaient la détermination précise de l'âge archéologique de la tombe. C'était du bel âge du bronze des palafitteurs, de l'âge de la Grande Cité lacustre de Morges ou de la station lacustre de St-Prex. » (F.-A. Forel, *Gazette de Lausanne* du jeudi 19 janvier 1905.)

L'IDENTIFICATION DU CADAVRE DE PAUL JONES
ET SON AUTOPSIE 113 ANS APRÈS SA MORT

Par MM. L. CAPITAN et G. PAPILLAULT

Parmi les ancêtres éminents des Américains du Nord, ancêtres naturellement pas très vieux, il en était un, mort à Paris à la fin du siècle dernier, dont ils désiraient vivement retrouver le corps, afin de pouvoir lui rendre les honneurs qui lui étaient dus et l'emporter en Amérique pour lui donner une sépulture nationale digne de lui. Cet homme illustre était l'amiral Paul Jones, le père de la marine américaine.

Depuis plusieurs années le général Porter, alors ambassadeur des États-Unis à Paris, et le colonel Bailly-Blanchard, secrétaire de la même ambassade, recherchaient activement le corps de Paul Jones.

Deux mots d'historique d'abord sur cet important personnage.

Né en 1747 à Arbigland (Écosse), Paul Jones, ayant pris du service dans la marine américaine, reçut du Congrès le commandement d'une flotte envoyée contre l'Angleterre. En 1779, il s'empara d'un navire anglais d'une force double du sien. Louis XVI lui offrit une épée d'honneur à poignée d'or. Après la paix, il entra au service de la Russie, fut nommé contre-amiral par Catherine II et partit avec Potemkin pour la mer Noire; là il se brouilla avec celui-ci et fut obligé de démissionner. Il séjourna quelque temps en Hollande puis en Suède et vint à Paris où il eut les honneurs d'une séance de l'Assemblée Nationale, mais il ne put répondre aux discours de félicitation, étant déjà atteint d'une affection pulmonaire assez grave. Il succomba en effet quelque temps après à des accidents pathologiques sur lesquels nous reviendrons plus loin. Il mourut à Paris en 1792, et fut enterré le 20 juillet (d'après l'acte d'inhumation découvert par M. Charles Read avant les incendies de 1871) dans le cimetière des protestants étrangers, rue Grange-aux-Belles. Le colonel Blakden, le dernier ami de Paul Jones, écrivit à ce moment à la sœur de l'amiral, miss Taylor, à Dumfries, une lettre que l'on possède. Il lui disait qu'il avait placé le cadavre dans un cercueil de plomb en prenant toutes les précautions nécessaires en vue d'un transport ultérieur, lorsque sa patrie ferait revenir les restes de son illustre enfant. Blakden ne se doutait guère alors que cent treize ans s'écouleraient avant la réalisation de ce vœu et encore que l'identification de Paul Jones devrait être scientifiquement établie avant que des funérailles nationales pussent lui être faites.

Comme on ignorait absolument en quelle partie du cimetière Paul Jones avait été enterré, il fallait fouiller systématiquement, et comme l'emplacement, bien établi par le plan de Verniquet, est actuellement recouvert de maisons, il fallait procéder au moyen de galeries souterraines, combinées de façon à pouvoir sonder complètement tout le terrain.

Le général Porter obtint alors du préfet de la Seine que le personnel du

service des carrières serait mis à sa disposition, sous la haute direction de M. Weiss, ingénieur des mines, inspecteur au service des carrières du département de la Seine.

M. Weiss fit exécuter, à 5 mètres de profondeur, plus de 250 mètres de galeries de mine mesurant 2 mètres environ de largeur sur autant de hauteur. Il rencontra de nombreux ossements, un caveau maçonné, mais peu de cercueils en plomb. Le premier, sans nom, portait la date de 1790; le second était celui de Georges Maddisson, secrétaire d'ambassade, le troisième celui de Richard Hay, mort en 1785, un quatrième contenait un sujet de haute taille dont le cœur avait été placé dans un grand cœur en plomb et les viscères dans une boîte également en plomb; enfin un cinquième se présentait dans des conditions bien spéciales. A 5 mètres environ de profondeur, sous une maison, on rencontra deux cercueils placés l'un sur l'autre et déformés par la pression des terres. Celui de dessus renfermait un squelette en mauvais état. Celui de dessous avait été primitivement placé dans un cercueil en bois dont on retrouvait les débris vers les pieds. Il ne portait aucune indication contrairement aux précédents. Il est probable que les fossoyeurs, au moment où ils enterrèrent le cercueil de dessus, avaient enlevé et dérobé la plaque qui devait exister sur le cercueil inférieur. A la partie supérieure de celui-ci, à peu près au niveau de la tête, on constatait l'existence d'un petit orifice qui avait été bouché ultérieurement par un morceau de plomb soudé.

En coupant le plomb, un peu fendu au niveau de la tête, on aperçut, après avoir écarté de la paille bourrant le cercueil, une tête avec ses cheveux, parfaitement conservée et momifiée. Le général Porter fut immédiatement prévenu, ainsi que M. le colonel Bailly-Blanchard, second secrétaire de l'ambassade des États-Unis, et son collaborateur actif dans cette recherche. Soupçonnant qu'il pourrait s'agir du corps de Jones, ces messieurs nous firent demander notre concours pour tâcher d'établir une identification anthropologique, puisqu'il n'existait probablement pas d'autre moyen de reconnaître ce sujet.

Grâce à l'aimable appui de M. Lépine, préfet de police, le cercueil put être transporté, dans le secret le plus absolu, à l'École pratique de la Faculté où le chef des travaux anatomiques, M. Rieffel, voulut bien lui donner asile.

Là, le 9 avril, on procéda à l'ouverture du cercueil, en présence de M. Bailly-Blanchard, des représentants de l'ambassade, de M. Weiss et de nous deux. Le cadavre apparut alors complètement entouré de paille bourrant absolument le cercueil. Cette paille noire brunâtre, était imbibée du même liquide que celui baignant le cadavre. Ce dernier se présenta à nous admirablement conservé avec ses longs cheveux, ses poils, ayant l'aspect d'une momie brun noirâtre mais avec tissus encore assez mous et par conséquent loin d'être aussi rétractés que ceux d'une momie desséchée. L'aspect et l'odeur étaient ceux d'une vieille macération anatomique dans l'alcool.

Le cadavre était coiffé d'un bonnet de toile à fond circulaire rapporté, vêtu d'une chemise et entouré d'un linceul.

Un examen attentif permit à madame Weiss de découvrir sur le devant

de la chemise une marque formée d'un J et d'un P, associés en un seul chiffre pouvant se lire dans les deux sens.

Les poils étaient conservés sur toutes les parties du corps et les tissus d'une consistance comme de caoutchouc. C'est ainsi que nous pûmes redresser le nez que la pression avait un peu dévié latéralement et gonfler les narines afin de permettre à notre ami Monpillard de prendre d'excellentes photographies.

L'identification, basée sur les caractères physiques, a utilisé deux sources de documents : quelques détails historiques sur l'habitus extérieur de l'amiral et deux bustes du personnage l'un et l'autre attribués à Houdon. Nous allons les examiner successivement.

I. — *Documents historiques.* — Ils sont malheureusement très succincts. On sait que Jones est mort à quarante-cinq ans, que ses cheveux étaient bruns, et que sa taille était de 1 m. 70.

L'examen du sujet a été en accord avec ces données : ses cheveux bruns; l'état des dents, la présence de quelques cheveux blancs montrent que l'âge de la maturité est atteint. Quant à la taille, dont l'importance, comme moyen d'identification, n'a pas besoin d'être soulignée, elle était de 1 m. 71, c'est-à-dire 1 centimètre en plus; mais il devait en être ainsi. En effet, sans que la relation historique soit explicite sur ce point, il est à peu près certain que la taille de l'amiral avait été prise debout, or la position couchée, redressant les courbures du rachis, et accentuant la voussure du pied, accroît toujours d'un centimètre au moins la longueur totale du corps.

En résumé, les données écrites et nos observations se correspondent donc d'une façon très satisfaisante.

II. — *Bustes de Houdon.* — L'un appartient au marquis de Biron, l'autre au Musée de Philadelphie. Un moulage de ce dernier existe au Musée du Trocadéro. Nous n'avons pas utilisé le buste du marquis de Biron, car il montre une certaine négligence dans le modelé; de plus il est plus petit que nature. Celui de Philadephie est, au contraire, un chef-d'œuvre de vérité et de vie. Les comparaisons que nous avons pu faire avec lui sont de deux sortes. Les unes ont trait aux caractères morphologiques dont l'aspect dépend peu des parties molles, les autres reposent sur des mensurations :

1° Caractères morphologiques. — Implantation des cheveux, forme du front, saillie des arcades sourcilières, os malaires, racine du nez, prognathisme général de la face, et prognathisme particulier de la mandibule, forme du menton, disposition très particulière des cartilages de l'oreille; toutes ces régions, comparées avec le plus grand soin, ont montré une ressemblance frappante. 2° Mensuration. Nous avons pu relever six mesures comparables sur le buste et sur le cadavre momifié, ce sont les suivantes :

	BUSTE DE PHILADELPHIE.	CADAVRE.
Hauteur du visage (racine des cheveux à menton)...	19cm,5	19cm,5
Hauteur de la racine des cheveux au point sous-nasal.	12 ,7	12 ,9
Hauteur du point sous-nasal au menton.....	7 ,5	7 ,4
Hauteur de la lèvre supérieure (du point sous nasal au bord des incivises supérieures).....	2 ,4	2 ,5
Hauteur de la lèvre inférieure et du menton.....	4 ,6	4 ,6
Largeur minima du front.....	10 ,4	10 ,2

L'identité des résultats est tout à fait extraordinaire; ils sont suffisants pour identifier le sujet, car les variations de la face chez l'homme sont énormes : pour une tête d'un volume donné, chacune des parties du visage peut varier d'au moins un tiers. Nous ne ferons pas un calcul des probabilités, convaincu que ses applications à la biologie sont parfaitement vaines. Nous citerons le fait suivant qui prouvera mieux la valeur démonstrative de nos observations : sur 100 cadavres adultes masculins pris au hasard nous avons trouvé à peine une dizaine de sujets dont la taille équivalait à celle de P. Jones, à 2 centimètres près. Trois seulement avaient les cheveux de couleur brune. Sur ces trois aucune dimension de la face ne coïncidait. On peut voir quelle quantité de sujets se trouve éliminée par les six dimensions concordantes de la face et par les caractères morphologiques examinés.

Incidemment, nous appellerons l'attention sur la méthode de travail de Houdon, qui dépasse en précision celle de tous les statuaires anciens et modernes que l'un de nous (Papillault) a observés.

Enfin la clinique et l'anatomie pathologique nous ont fourni une troisième source de documents d'identification. On sait que Jones avait présenté, à diverses reprises, des accidents pulmonaires assez graves, particulièrement vers la fin de sa vie et surtout localisés dans le poumon gauche. C'est ainsi, comme nous l'avons déjà dit, que lors de sa réception à la séance de l'Assemblée nationale, il ne put répondre aux discours qui lui étaient adressés à cause des troubles pulmonaires dont il souffrait. Les documents de l'époque disent également que vers la fin de sa vie il eut de *l'hydropisie du poumon gauche.*

D'autre part, quelque temps avant sa mort, il avait eu de l'œdème des membres inférieurs ayant débuté par les pieds et étant remonté ensuite jusqu'à l'abdomen. Ceci indiquait l'existence d'une affection rénale grave.

Or l'autopsie du cadavre nous a montré des viscères encore imprégnés d'un liquide alcoolique, rétractés, brunâtres, ayant l'aspect des vieilles pièces anatomiques conservées pendant fort longtemps dans l'alcool.

Nous avons constaté d'abord quelques adhérences à la surface des poumons, surtout du gauche. Sur une coupe, on pouvait voir dans l'intérieur des deux poumons et, surtout dans le gauche, quelques petites masses indurées ayant bien l'aspect de noyaux de broncho-pneumonie. A l'intérieur et à l'extérieur des deux poumons, il existait, en assez grand nombre, des amas blanchâtres assez durs, du volume d'un grain de mil à un épi de blé et que nous avions un moment considéré, comme pouvant être des tubercules. Mais leur existence également sur les membres inférieurs nous a fait éliminer presque aussitôt cette idée. On verra d'ailleurs plus loin leur véritable nature.

Quant aux reins, tout en faisant la part de la rétraction due à la macération dans l'alcool, ils nous parurent plutôt petits et nous donnèrent l'impression que l'un de nous (Capitan) exprima immédiatement qu'il pourrait bien s'agir de reins atteints de néphrite interstitielle.

Il s'agissait alors de tenter l'examen histologique de ces divers viscères. Le professeur Cornil, avec son extrême et coutumière complaisance, voulut

bien se charger de couper, colorer et examiner ces divers viscères. Il en fit de remarquables préparations qui furent admirablement photographiées par notre ami Monpillard.

A notre étonnement à tous et au sien, le professeur Cornil nous fit constater que ces coupes étaient presque identiques à celles de viscères provenant de l'autopsie d'un sujet actuel. Sur les coupes du poumon, on voit de petits noyaux fortement colorés et entourés d'une zone scléreuse ayant tout à fait l'aspect de petits foyers de broncho-pneumonie chronique. Le professeur Cornil a examiné soigneusement s'il n'existait pas de cellules géantes; il a recherché également les bacilles de Koch en employant les procédés usuels de coloration. Cette double investigation a été infructueuse.

Les coupes des reins montrent un grand nombre de petites masses arrondies, entourées d'une zone de sclérose, correspondant à des glomérules dégénérés. Quelques vaisseaux ont également leurs parois épaissies. Il y a donc là l'indication d'une néphrite interstitielle avancée. Le foie est sain, les coupes en sont fort jolies.

Il est enfin un petit point de cette étude histologique assez curieux à noter encore. A la surface des téguments et des viscères, surtout aux membres inférieurs et dans le poumon, ainsi qu'on l'a vu, nous avons constaté l'existence de petites masses blanches souvent assez dures. Leur étude histologique a montré qu'il s'agissait d'amas de cristaux formés de fines aiguilles accolées, caractéristiques de la tyrosine et de petits amas ronds, imputables probablement à la leucine.

Pour expliquer le mode de production de ces cristaux, on peut admettre qu'entre le moment où le cadavre a été plongé dans le liquide alcoolique et celui où l'imbition progressive a atteint les viscères, il a dû se faire dans leur intérieur une sorte de travail d'autolyse qui, comme dans les digestions des matières albuminoïdes par les diastases, a pu donner naissance à de la tyrosine. Il y a là une particularité assez intéressante à signaler qui s'ajoute aux faits curieux et, il faut le dire, bien imprévus, que nous ont révélés l'autopsie de ce cadavre historique. Les lésions histologiques cadrent donc parfaitement, on le voit, avec les signes cliniques présentés vers la fin de sa vie par Jones.

Ces multiples constatations, tant anthropologiques qu'anatomiques, nous ont donc permis de conclure que le cadavre examiné est bien celui de l'amiral Paul Jones. C'est, croyons-nous, la première fois que l'identification d'un cadavre est réalisée au moyen de ces diverses méthodes, 113 ans après la mort du sujet. — Sans notre démonstration scientifique, ce cadavre illustre serait resté le cadavre anonyme du vieux cimetière de la rue Grange-aux-Belles, et P. Jones n'aurait pas été reconduit dans sa patrie d'adoption pour y recevoir, en une véritable apothéose, une sépulture nationale.

LES ÉOLITHES, D'APRÈS RUTOT

Par L. CAPITAN

Depuis plusieurs mois, je désirais donner à nos lecteurs une série de figures extraites du dernier livre de Rutot : *Coup d'œil sur l'état des connaissances relatives aux Industries de la Pierre à l'exclusion du néolithique.*

De multiples empêchements ne nous ont pas permis de les publier avec les quelques explications nécessaires. Enfin, aujourd'hui, grâce à l'aimable

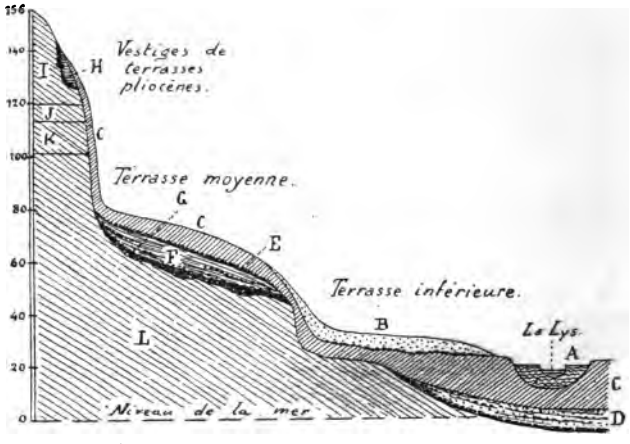


Fig. 134. — Coupe de la vallée de la Lys au sud d'Ypres. — A, Alluvions modernes (sables argile et tourbe); B, Sable marin flandrien (quaternaire supérieur); C, Limon hesbayen stratifié (quaternaire moyen); D, Alluvions campiniennes du fond de la vallée (graviers et sables plus ou moins limoneux avec faune du mammouth) [quaternaire moyen]; E, Cailloutis supérieur du Moséen avec mélange des industries mesvinienne et chélléenne; F, Alluvions moséennes (cailloux, sables et glaises) [quaternaire inférieur]; G, Cailloutis, base des dépôts de la terrasse moyenne d'âge pliocène le plus inférieur, avec nombreux instruments de la première industrie quaternaire ou industrie reutélienne; H, Vestiges des terrasses du pliocène moyen (graviers, sables et glaises) sans industrie; I, Dépôt marin du diestien (pliocène inférieur) passant en montant à des couches caillouteuses littorales et fluviales; J, K, L, Dépôts marins de l'Eocène.

autorisation de M. Rutot, qui a lui-même dessiné toutes ces remarquables figures, grâce à celle aussi de M. de Pierpont, secrétaire général du Congrès de Dinant dans les *Compte rendus* duquel a paru ce volume, nous pouvons reproduire ici un certain nombre de dessins qui permettront à nos lecteurs de bien se mettre dans les yeux les formes principales d'éolithes décrites par Rutot et quelques pièces mesviniennes présentant un bulbe, le tout avec l'interprétation qu'en donne Rutot.

Mais d'abord il est nécessaire de comprendre la stratigraphie telle que Rutot l'a établie d'après ses innombrables observations.

Voici d'abord une première coupe générale que donne Rutot. C'est celle de la vallée de la Lys, au sud d'Ypres, montrant les trois terrasses (supé-

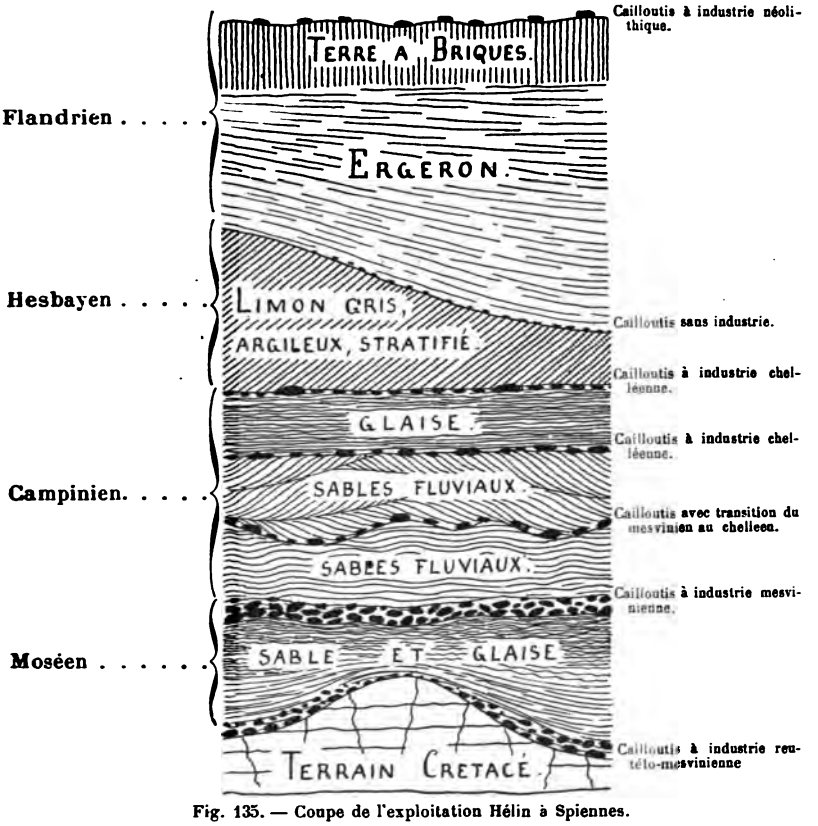


Fig. 135. — Coupe de l'exploitation Hélin à Spiennes.

rieure, moyenne et inférieure) et la disposition des dépôts pliocènes, quaternaires et modernes sur ces trois terrasses. Un simple coup d'œil sur cette coupe et la lecture de sa légende permettront de saisir les faits et leur interprétation par Rutot (fig. 134).

D'autre part la figure suivante (fig. 135) reproduit la coupe classique de l'exploitation Hélin à Spiennes, montrant la superposition des dépôts quaternaires recouvrant la terrasse inférieure de la vallée de la Trouille. Rutot y a figuré les niveaux archéologiques qu'il y a reconnus.

Les quelques figures qui suivent sont très caractéristiques; elles donnent l'aspect des principaux types d'éolithes et en premier lieu les plus anciens, ceux de l'époque reutélienne.

Tout d'abord une des formes les plus simples : c'est une lame brisée

naturellement et qui porte sur le bord des éclatements d'usage (fig. 136) Un peu plus compliqué est le grattoir rabot à pédoncule dont la fig. 137

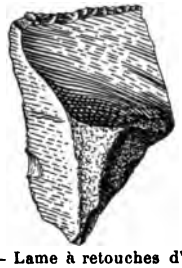


Fig. 136. — Lame à retouches d'usage. Grattoir. — Expl. Hardenpont, St-Symphorien.

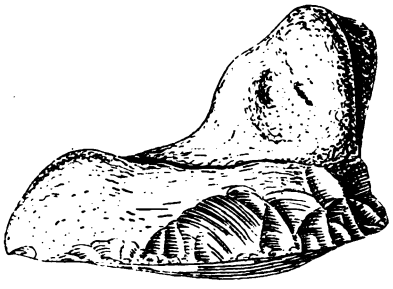
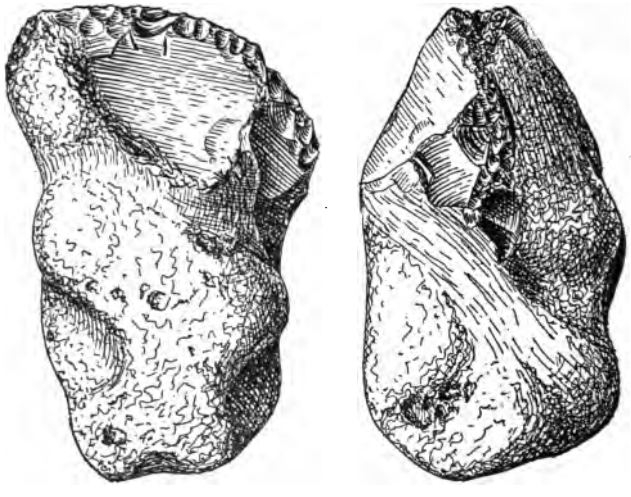


Fig. 137. — Grattoir-rabot à pédoncule. — Vallée de la Lys.

montre bien l'aspect. Il s'agit toujours d'un silex brisé sans bulbe bien entendu et dont le bord naturellement coupant a été utilisé.

Après le grattoir, viennent les outils percutants ou contondants agissant soit par le tranchant, soit par la pointe. Ils forment la série, surtout abon-



Face Profil

Fig. 138. — Percuteur tranchant. — Reutel. Vallée de la Lys.

dante, des percuteurs de Rutot. Tout d'abord les percuteurs tranchants. Ils sont en général façonnés sur un rognon ordinairement brisé à une extrémité et fortement percuté en ce point sur le bord, avec enlèvement d'éclats d'usage. La fig. 138 est très caractéristique à ce point de vue. Non

moins typique la pièce de la figure 139, où l'on peut observer les mêmes particularités morphologiques très nettement indiquées sur la figure de Rutot.

A côté des percuteurs tranchants, on peut placer les percuteurs pointus,

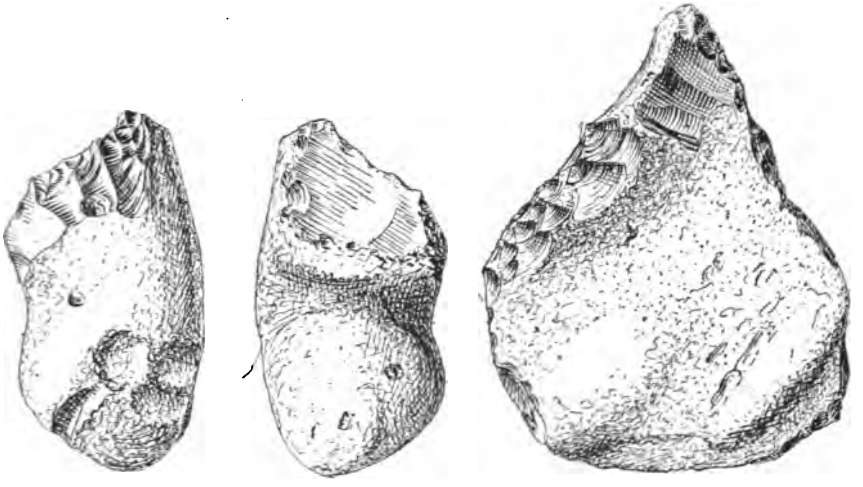


Fig. 139. — Percuteur tranchant. — Reutel. Fig. 140. — Percuteur pointu. — Vallée de la Lys.

généralement formés d'un rognon pointu dont la pointe a été précisément utilisée.

La figure 140 en est un spécimen très net. Il suffit de l'examiner pour se

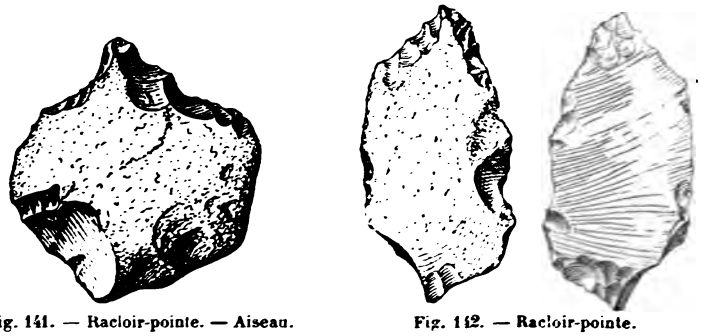


Fig. 141. — Racloir-pointe. — Aiseau. Fig. 142. — Racloir-pointe.

rendre compte, grâce à l'exactitude du dessin de Rutot, de ce qu'est ce type reutélien.

Une autre adaptation d'un fragment de silex brisé à l'usage de piquer ou percer est représentée sur la figure 141. C'est, toujours d'après Rutot, un racloir-pointe. L'image donne bien l'aspect de la pièce qui, du côté opposé

au dessin, présente une surface brisée et, bien entendu, sans bulbe de percussion. On pourrait ranger à côté la fig. 142 qui montre l'adaptation à un usage analogue, d'un fragment plat de silex brisé.

A l'époque reutélienne, Rutot a signalé la présence d'un grand nombre

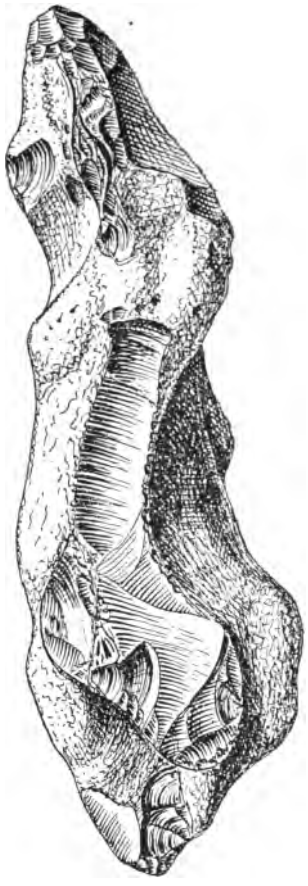


Fig. 143. — Retouchoir.

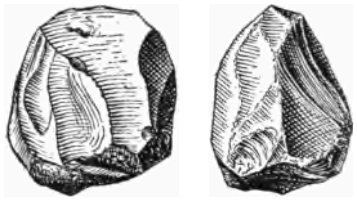


Fig. 144. — Pierre de jet. — Vallée de la Lys.

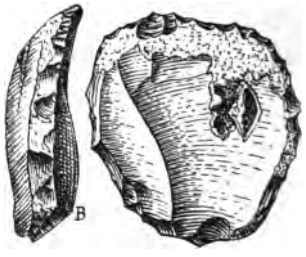


Fig. 145. — Large éclat de débitage avec bulbe de percussion (B) et retouché en grattoir. — Spiennes. Carr. Hélin. (Mesvinien).

de polyèdres à facettes irrégulières qu'il considère comme étant des pierres de jet. Leur aspect est très caractéristique. La figure 144 montre de façon très nette comment ils se présentent ordinairement.

Dès l'époque reutélienne et surtout à l'époque reutélo-mesvinienne ou mafflienne, on trouve également des pièces allongées, en sorte de baguettes, portant sur leurs bords de nombreux éclatements. Rutot les considère comme des retouchoirs, destinés à aviver les arêtes des pièces émoussées.

On peut comprendre la pièce représentée figure 143 comme étant un spé-

cimen de cet instrument. De forme analogue, mais façonnés à plus grandes facettes et avec peu de traces de percussion sur les bords, sont les pics, surtout fréquents à l'époque suivante : mesvinienne.

A cette époque apparaît également le débitage intentionnel des pièces, d'où l'apparition aussi des vrais éclats et des lames avec bulbe de percussion. La pièce de la figure 146 montre une lame avec empreinte de première lame à sa partie supérieure et au dessous, au point B, le bulbe de percussion. Elle a servi de racloir double.

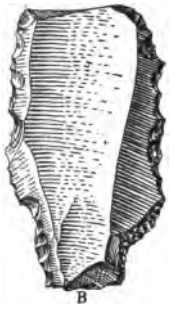


Fig. 146. — Lame débitée intentionnellement avec bulbe de percussion, utilisée comme racloir double. — Spiennes. Carr. Hélin. (Mesvinien).

Parfois, comme sur la figure 146, un large éclat avec bulbe de percussion est retouché. Il constitue ainsi un beau grattoir.

Tels sont les principaux types d'instruments décrits et dénommés ainsi par Rutot dans les couches quaternaires les plus anciennes. Il est facile, par les excellentes figures de l'auteur reproduites ci-dessus, de se faire une idée de ce qu'est l'industrie reutélienne, exclusivement constituée par les éolithes, telle que l'admet Rutot.

Nous avons voulu, par ces quelques exemples, aussi typiques que possible, mettre nos lecteurs à même de reconnaître ces pièces dans les gisements, de façon à pouvoir les recueillir, les étudier et ainsi se faire une idée personnelle.

C'est la seule méthode valable pour arriver à une opinion ayant une base sérieuse.

ERRATUM

Les tableaux V (p. 178) et IX (p. 183) de l'article de M. Mahoudeau, *Documents pour servir à l'ethnologie de la Corse* (*Revue* de juin 1905) doivent être rectifiés ainsi qu'il suit :

TABLEAU V.

2° Route nationale n° 193.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		AU NORD DE CORTE		AU SUD DE CORTE	
Dolichocéphales	71	1	33,3 p. 100	1	25,0 p. 100
	72				
	73	4		1	
	74	1		2	
Mésaticéphales	75	4	61,1 p. 100	2	68,7 p. 100
	76	2		4	
	77	2		3	
	78	2		1	
	79	1		1	
Brachycéphales	80		5,5 p. 100		6,2 p. 100
	81	1		1	
		18		16	

TABLEAU IX.

Indices céphalométriques de largeur et leurs pourcentages pour la Corse entière.

INDICES CÉPHALOMÉTRIQUES		NOMBRE DES SUJETS	NOMBRE PAR SÉRIE	POURCENTAGES
Dolichocéphales.....	69	2	90	25,4 p. 100
	70	4		
	71	6		
	72	11		
	73	36		
	74	31		
Mésaticéphales.....	75	51	204	57,6 p. 100
	76	45		
	77	39		
	78	42		
	79	27		
Brachycéphales.....	80	21	60	16,9 p. 100
	81	25		
	82	7		
	83	3		
	84	1		
	85			
	86	1		
	87	1		
	88	1		
		354		

Le propriétaire-gérant : FÉLIX ALCAN.

Coulommiers. — Imp. PAUL BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — IX. — SEPTEMBRE 1905

SOMMAIRE

Georges Hervé. — LES ALSACIENS SOUS LE RAPPORT MORAL ET INTELLECTUEL. (Cours d'ethnologie) [*Avec 9 fig.*] (*Suite et fin*).

Capitan et A. D'Agnel. — RAPPORTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA GAULE A L'ÉPOQUE NÉOLITHIQUE (*Avec 12 fig.*).

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e

1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*, rue de l'École-de-Médecine, **15**, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, **108**, boulevard St-Germain, **Paris**, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . **10 fr.**

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. *Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
Georges Hervé.....	Ethnologie.
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
Papillault.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.
Zaborowski.....	Ethnographie.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

COURS D'ETHNOLOGIE

LES ALSACIENS SOUS LE RAPPORT MORAL ET INTELLECTUEL

Par Georges HERVÉ

(*Suite* [1])

Pour qui constate et enregistre les faits sans parti pris, il semble difficile de se refuser à une conclusion dont la certitude s'impose avec la force de la vérité historique. Cette part si considérable de l'élément religieux dans la vie morale et sociale des populations alsaciennes, les passions soulevées de ce chef, les conflits suscités et entretenus, tout cela est loin de pouvoir passer pour le résultat, entièrement naturel et spontané, d'une libre évolution. Si le temps, si l'empire des habitudes traditionnelles ont fini par conférer à ce facteur religieux le privilège de la possession d'état, on ne saurait oublier ce que son développement a eu de factice, ce qu'il doit, en somme, aux influences du dehors.

Il faut tenir compte, en effet, et grand compte, de la puissante stimulation exercée sur les esprits par les luttes confessionnelles qui ont suivi la Réforme, ainsi que par le mouvement de la Contre-Réformation et l'action des Jésuites. Durant tout le XVIIe siècle, le clergé catholique s'était appliqué de tout son effort et de tout son pouvoir, avec un succès complet, à provoquer, « à développer la ferveur religieuse des masses par la fréquence des exercices pieux et la pompe des cérémonies du culte, par l'attrait de la musique religieuse, par la création de nombreuses confréries de prières, par les fréquentes visites des pèlerins aux sanctuaires restaurés de la province. Particulièrement importantes, au point de vue de l'influence directe et quotidienne de l'Église sur les populations urbaines et rurales, ont été les nombreuses confréries, *sodalités*, associations de prières ou de bonnes œuvres... Les Pères jésuites surtout réussi-

1. Voir *Revue de l'École d'Anthropologie*, 1904, pp. 295-319.

rent à rendre les leurs honorées et puissantes... Ces associations donnèrent, de l'avis de leurs créateurs, une impulsion considérable aux habitudes de dévotion de leurs membres et, par là même, de la population tout entière... » (Reuss, *op. cit.*, II, 432-437.)

A ces influences persuasives, insinuantes, ajoutez, d'autre part, les voies plus directes et les moyens coercitifs devant lesquels ne reculaient pas, pour entretenir et stimuler la foi, les pouvoirs administratifs et politiques. Sans doute, comme le remarque justement M. Reuss, la religiosité devait être alors très générale « pour que l'on supportât patiemment des prescriptions de police qui feraient pousser, de nos jours, les hauts cris aux plus dévots et ne pourraient être maintenues un instant contre la poussée de l'opinion publique ». Il n'en est pas moins que le fait seul qu'il ait fallu recourir à de pareilles mesures suffirait à prouver que l'ardeur du sentiment religieux n'était pas toujours très profonde ni l'observation des pratiques du culte universelle. Nous en trouverions, au besoin, la confirmation dans ces quelques lignes écrites en 1659, par l'abbé Dulys, au P. Jos. Bernard, supérieur des Antonites d'Issenheim : « Il faudrait qu'il y eût (aux Trois-Épis) un religieux qui sache toucher de l'orgue, comme aussi d'autres qui sachent la musique, les Allemands étant d'un naturel rude, lequel ne peut être porté à la dévotion que par de tels moyens. J'ai l'expérience de tout ce que je vous dis et vous prie de le croire ».

En ce qui touche les populations protestantes, on possède les « rapports de visitation » (*Visitationsberichte*), c'est-à-dire les renseignements d'ordre disciplinaire recueillis par des surintendants et commissaires spéciaux, ecclésiastiques et laïques, dans leurs inspections officielles. Ils nous apprennent que « les ministres se plaignent un peu partout de l'indifférence et de l'apathie de leurs paroissiens, qui s'abstiennent de fréquenter le culte, du moins pendant la semaine, ou quittent le temple avant la bénédiction finale; qui ne font que de maigres aumônes et, le plus souvent, ne mettent rien dans le sachet des pauvres, tandis qu'ils dépensent beaucoup en toilettes et festins; qui se présentent parfois en état d'ébriété aux cérémonies nuptiales; qui ne témoignent pas un respect suffisant au pasteur et à l'autorité supérieure dont il est le représentant. Ils se lamentent... sur le peu de zèle que témoignent les vieux à assister au catéchisme, quoiqu'ils aient oublié les leçons d'autrefois ». (Reuss, II, 471.) Il semble donc que les habitants des campagnes, formant la grande masse du peuple, n'aient pas partout ni toujours épousé le fanatisme religieux, l'*odium theologicum* qui enflammait trop souvent la bourgeoisie urbaine, et que même,

livrés à leurs propres instincts, ils eussent volontiers fait preuve, en matière de croyances, de dispositions assez tolérantes, auxquelles une certaine part d'indifférence n'était point étrangère. Du moins en était-il ainsi dans la Basse-Alsace, peut-être à cause de l'extrême et longue division de son territoire en un grand nombre de petites principautés, les unes luthériennes, les autres catholiques, entre lesquelles existaient forcément de constants rapports de voisinage.

Aujourd'hui, la population protestante, urbaine et rurale, dont les centres principaux sont Strasbourg et quelques villages de l'ancienne république strasbourgeoise, puis la plus grande partie du nord de la province (notamment les anciens comtés de Hanau-Lichtenberg et de Saarwerden), est en général, et à l'exception tout au plus des réformés de la Haute-Alsace (Mulhouse, Colmar, vallées de Munster et de Sainte-Marie), passablement indifférente en fait de religion. Il en est de même de la petite bourgeoisie. Dans les classes dirigeantes dominait assez souvent l'esprit philosophique. Mais la population rurale catholique est restée, au contraire, étroitement religieuse, et tout à fait dans la main de son clergé, à ce point que les prêtres sont les véritables chefs politiques de la masse de leurs coreligionnaires, parmi lesquels ils entretenaient avant 1870 l'obéissance aux pouvoirs établis, comme ils y ont entretenu plus tard les sentiments français, et comme ils y entretiennent à présent un loyalisme correct, encore que foncièrement alsacien et catholique.

Ce mélange d'attachement à la vieille foi et de détachement religieux, d'indifférence, voire parfois de scepticisme, et de croyance, s'observant chez le même peuple, dans des milieux par ailleurs très peu différents, qui se pénètrent et dont le genre de vie se ressemble, forme un contraste des plus curieux. L'explication de ces contradictoires, leur conciliation, ne sont peut-être pas impossibles à découvrir. C'est à deux qualités opposées, quoiqu'intimement unies, de l'esprit alsacien qu'il faut remonter, semble-t-il, pour avoir la clef du phénomène. D'une part, l'Alsacien, doué de facultés intellectuelles peu ordinaires, comprend les idées nouvelles et est même, par nature, assez porté à les adopter : il a pris part jadis à tous les grands mouvements de la pensée, l'idéalisme romantique des Minnesinger, l'Humanisme, la Réforme, ses antécédents et ses suites. Possédant avec cela beaucoup d'indépendance, le goût de la liberté, il se montre assez peu enclin au respect. Ce caractère, par exemple, que l'on nomme en Allemagne *monarchische Gefühl* ou *Gesinnung*, le sentiment monarchique, lui fait complètement défaut ; les Allemands, à regret, sont obligés de le constater. Tandis que des siècles de sujétion ininterrompue ont pénétré l'Allemand de la conviction que seule une

monarchie représente la forme naturelle de l'autorité, la forme la mieux appropriée à la nature des choses, l'Alsacien est demeuré en partie étranger, dès avant la Révolution, à cet ordre d'idées, de même que n'existe pas chez lui le préjugé nobiliaire, si puissant et si vivace encore en Allemagne. Ajoutez enfin que la nature de sa mentalité, gaie et malicieuse, comporte un certain tour moqueur, une humeur rabelaisienne d'allure un peu rude et lourde, mais non sans saveur, qui rappelle fort l'esprit allemand du XVIe siècle. Qui connaît (la remarque est de M. Wittich) les farces et plaisanteries dont est remplie la vie quotidienne du petit bourgeois de Strasbourg, pourrait souvent se croire revenu au temps de Fischart ou de Till Eulenspiegel. Il y a donc là tout un ensemble de conditions qui n'étaient pas faites, tant s'en faut, pour favoriser le développement du sentiment religieux.

Mais en même temps, et d'autre part, certaines dispositions naturelles, profondément inhérentes à l'esprit alsacien, ont eu ce résultat très général de l'enfermer dans les bornes les plus strictes de la tradition, contrebalançant ainsi l'effet des tendances et des aptitudes dont on vient de parler.

Nous voici conduits aux frontières mêmes de la psychologie.

L'Alsacien, si l'on veut dégager sa caractéristique intellectuelle, comprend donc les idées nouvelles; ces idées, il les adopte volontiers une fois qu'il s'y est habitué, mais il ne les crée pas : sérieux obstacle, à coup sûr, quel que soit le champ d'activité, obstacle qui a particulièrement retardé son émancipation dans l'ordre religieux. Sur le terrain pratique, nous avons signalé déjà ce manque d'initiative qui marque d'un trait si net le peuple d'outre-Vosges. Pourquoi, pris en masse et sauf très rares exceptions, se montre-t-il d'intelligence aussi peu inventive, créatrice, initiatrice? La raison paraît devoir en être demandée aux procédés de connaissance et de recherche qu'applique de préférence son esprit, tant de lui-même et par inclination héréditaire que par éducation. Ces procédés sont tout de logique sûre, de raisonnement soutenu et droit, de méthode réglée, circonspecte et prudente. Le résultat est une sensible lenteur dans l'idéation, un manque absolu de vivacité, parce que l'esprit, alourdi et comme embarrassé sous son appareil logique, pense par images successives, se suivant en séries ordonnées, et presque jamais par jaillissement spontané d'images contrastantes, par oppositions d'idées et par antithèses. La pensée est plus solide, mais elle perd en rapidité et en originalité ce qu'elle gagne en puissance. Taine, faisant, il y a une quarantaine d'années, sa tournée d'examinateur pour Saint-Cyr, notait, à Strasbourg, sur son carnet : « Nous nous

apercevons bien aux examens que nous sommes revenus dans le nord. Beaucoup de candidats semblaient figés. On fait une question, ils restent une minute pleine avant de faire la réponse. On voit l'horloge intérieure se mettre lentement en mouvement, une roue pousser la voisine, tant qu'enfin et avec des accrocs, l'heure sonne. De plus, aux mots piquants, ils semblent comme des ours doublés de graisse, insensibles à cause de ce matelas naturel... » Même lenteur jusque dans les circonstances qui sembleraient devoir fouetter le plus vivement le cerveau. « Il est curieux de voir les Strasbourgeois discutant en allemand au café. Chacun parle à son tour aussi longuement qu'il lui plaît, personne n'interrompt : on attend qu'il ait fini. Des Parisiens s'interrompraient vingt fois; chez nous, la réplique, la contradiction font explosion [1].... »

Or, la marche ordinaire à laquelle est ainsi astreinte la pensée n'est pas du tout celle que suit l'esprit lorsqu'il crée, celle qui favorise le mieux la conception originale et personnelle; elle en est même l'opposé. Buffon a peut-être eu tort d'écrire que le génie n'est qu'une longue patience; du moins, la patience ne constitue-t-elle pour le génie qu'un utile auxiliaire. C'est rarement par le raisonnement pur que procède l'invention scientifique : comme la création artistique, elle est fille de l'imagination, et M. Berthelot a remarqué sur lui-même [2] qu'elle naît le plus souvent de façon brusque, par le jeu d'associations d'idées inattendues, et en dehors des procédés normaux de la réflexion.

Si le *modus cogitandi* propre aux Alsaciens leur a presque fermé jusqu'ici le champ des grandes découvertes, de même qu'il n'a permis à aucun d'entre eux de prendre rang parmi les grands remueurs d'idées et les penseurs de tout premier ordre, il était par contre émi-

1. Les plus éminents, les intelligences les plus remarquables, n'échappent pas à la pesanteur de ce génie héréditaire. Voyez, dans la *Revue Alsacienne* (3e année, n° 2, décembre 1879), l'article nécrologique consacré à A. Nefftzer, par M. Ch. Dollfuss : «...Il manquait de facilité. Ce fut peut-être là en partie le secret de sa force. La facilité peut devenir un piège... Tout était de prime abord lent et massif chez Nefftzer : pensée et forme se dégageaient laborieusement. En revanche, tout était solide et sérieux, tout fut approfondi. « J'ai en moi, me disait-il un jour, beaucoup de choses que je ne puis exprimer. » A l'inverse des natures méridionales, nées improvisatrices, et chez lesquelles d'ordinaire l'expression suit l'impression de si près qu'elle semble même parfois la devancer et la suppléer, Nefftzer avait de la peine à dégager les idées que la réflexion et l'étude déposaient en son esprit, les sentiments qui naissaient dans son cœur... Nature d'Alsacien, car n'est-ce pas ce qui caractérise l'Alsacien, de posséder des facultés d'expression presque toujours inférieures à ses facultés intellectuelles, étroitement subordonnées à leur tour aux qualités morales, à celles du caractère?... » (P. 49-50.)

2. V. *Le Temps*, 24 nov. 1901, *Notes biologiques* publiées par le Dr Toulouse. — Cf. Cuvier, *Recueil des éloges historiques*, t. I, p. 204-206 (Éloge de Joseph Priestley).

nemment apte à développer et à fortifier les qualités de suite, de tenue, de patient labeur, les facultés d'observation consciencieuse, de critique sagace et d'analyse pénétrante que nécessitent l'érudition, la haute culture scientifique et aussi les carrières de la vie pratique. Celles-ci sont, pourrait-on dire, la vocation véritable de l'Alsacien, dont l'intelligence se manifeste avec éclat dans les différents domaines où elles donnent accès.

Pour prendre une notion exacte de ce que vaut et de ce que peut l'intelligence alsacienne, de ses aptitudes variées, de l'étendue, de la profondeur et de la force qui en réalité lui appartiennent, rien n'égale un jugement objectif, fondé sur l'appréciation des actes, sur la valeur des œuvres.

Nous écarterons auparavant le préjugé défavorable que tendrait à créer la situation d'infériorité dans laquelle était restée, pendant presque tout le XIXe siècle, malgré l'avancement relatif de l'instruction primaire et secondaire en Alsace, la culture intellectuelle générale de la province. Ce manque de culture concernait les classes inférieures et une fraction des classes moyennes : il ne s'étendait pas à cette partie de la société qui fournit d'ordinaire les milieux savants ou lettrés; on ne saurait même dire qu'il existât absolument chez les grands cultivateurs protestants de la Basse-Alsace. De plus, si trop d'Alsaciens des précédentes générations, surtout les petits bourgeois des villes, se maintenaient dans un état d'esprit arriéré, que l'on a pu comparer à celui des citadins des villes de l'Allemagne du sud au moyen âge, il en faut chercher la cause dans ce fait que le principal instrument d'acquisition de la culture française, la langue maternelle, leur faisait défaut, et qu'ainsi ils étaient restés forcément étrangers et même réfractaires aux progrès du reste de la nation. Aussi bien, il n'est pas vrai que l'absence de culture des classes populaires (petits bourgeois, paysans et ouvriers) se soit traduite, au dernier siècle, par une pénurie caractéristique d'hommes de valeur, comme le prétend M. Wittich. De ceux-là l'Alsace n'a jamais manqué, dans aucun genre et à aucun moment, pas plus de nos jours, sous le régime français, qu'autrefois; et le plus rapide coup d'œil sur son histoire suffit à montrer que quelque ordre de production que l'on considère, production artistique, production littéraire, production philosophique ou scientifique, on y relève des noms dont beaucoup ont le droit incontestable de revendiquer une place au premier rang.

IV

Sur l'art en Alsace, nous ne pouvons, naturellement, songer à présenter ici que quelques courtes et rapides généralités [1].

Le détail n'est point pour nous l'intéressant; il s'agit d'en dégager, s'il est possible, quelque formule d'ensemble. Or, l'établissement de cette formule rencontre dès l'abord l'obstacle qui complique et aggrave toute question relative au pays annexé : le débat national. La prétention de l'Allemagne, depuis longtemps, a été de s'approprier non pas seulement la terre et les hommes, mais aussi les manifestations de la pensée et de l'art, de les présenter comme siennes, de les destituer de leur origine particulière pour les déclarer allemandes.

C'est surtout pour l'architecture monumentale, et en premier lieu pour l'art dit gothique, que cette prétention a été produite : on a dit que les monuments de l'art gothique en Alsace émanaient sans conteste du génie allemand et formaient un contraste absolu avec les œuvres de l'architectonique française. Gœthe, s'il n'est pas l'auteur de la théorie, en fut du moins le plus puissant, le plus illustre propagateur. « Et comme — a-t-il écrit dans *Dichtung und Wahrheit* — je trouvais cet édifice (la cathédrale de Strasbourg) bâti sur une ancienne terre allemande, et sa construction si avancée dans une époque tout allemande; que le nom du maître, gravé sur sa tombe modeste, était aussi allemand, de consonnance et d'origine : encouragé par la beauté du monument, je hasardai de changer le nom jusqu'alors décrié de l'architecture gothique, et de la revendiquer pour notre nation comme architecture allemande; et, d'abord de vive voix, puis dans un petit mémoire, dédié aux mânes d'Erwin de Steinbach, je ne manquai pas de mettre au jour mes sentiments patriotiques. » (Traduct. Porchat, p. 334). Il est dommage que Gœthe ait commis là une erreur colossale. Nul n'ignore plus que le style ogival, en tant que système d'architecture où l'ogive « joue un rôle

1. Pour les amateurs, rien ne remplace la vue des objets, et des publications spéciales leur fourniront d'ailleurs tous les renseignements nécessaires. Citons entre autres : Ch. Gérard, *Les Artistes de l'Alsace pendant le moyen âge* (2 vol. in-8, Colmar, 1872 et 1873); René Ménard, *L'Art en Alsace-Lorraine* (Paris, 1876, in-4); Dr Alf. Woltmann, *Geschichte der deutschen Kunst im Elsass* (Leipzig, 1876, in-8); P. E. Tuefferd, *L'Alsace artistique* (Mulhouse, 1885, gr. in-8); Dr F. X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen* (Strasbourg, 1876-1892, 4 vol. in-8). Rien qu'en jetant les yeux sur le *Catalogue de l'Exposition rétrospective alsacienne et lorraine*, qui eut lieu à Strasbourg en 1895, on se rendra compte de tout ce qu'ont livré, depuis le moyen âge, les ateliers et industries d'art de l'Alsace : objets en ivoire, en bois, en métal, etc.; fer forgé; poterie d'étain; monnaies et médailles; céramique; verreries; meubles; tapisseries; cuirs ouvragés; sculptures sur bois et sur pierre; peintures et gravures, etc.

tout à la fois expressif et constructif », ce style qui a dominé en Europe pendant trois cents ans, est né en France dans la seconde moitié du XIIe siècle, qu'il est contemporain du grand mouvement historique par lequel la bourgeoisie des communes s'unit à la royauté contre la féodalité et aux évêques contre les moines, qu'alors se fit sentir « dans tout le nord de la France le besoin de bâtir de vastes cathédrales, à commencer par les villes du domaine royal, Paris, Chartres, Bourges, Beauvais, Senlis, Rouen, et surtout par celles qui avaient donné le signal de l'affranchissement des communes, telles que Laon, Reims, Amiens, Soissons, Noyon[1]. » On sait que cette architecture où, suivant les expressions de Charles Blanc, « tout s'enchaîne avec une logique rigoureuse », et où « la grâce est toujours une forme de l'utile », après s'être développée dans le nord de la France, se répandit dans nos pays de l'est et traversa les Vosges. La première pierre de la cathédrale de Cologne fut posée en 1248. A Strasbourg, la triple nef, où règne exclusivement le style gothique, ne fut commencée qu'en 1263. Adoptée dans ses lignes essentielles, l'architecture ogivale reçut toutefois, dans le milieu nouveau où elle s'implanta, la nette empreinte du génie alsacien. Sans doute, ce style gothique, improprement appelé allemand, ne rompt pas tous les liens qui le rattachent au style gothique français et rappellent ses origines : des analogies entre la façade de Strasbourg, d'une part, la basilique de Saint-Denis et Saint-Urbain de Troyes, d'autre part, ont fait supposer non sans vraisemblance que maître Erwin avait étudié les monuments français. Mais l'architecte de Strasbourg sut combiner de la manière la plus heureuse les systèmes d'architecture de l'Allemagne et du nord de la France. D'une façon générale, les monuments religieux alsaciens de la période gothique — dont les églises Saint-Pierre et Saint-Paul à Wissembourg, Saint-Georges à Schlestadt, Saint-Thiébault à Thann, sont, avec la cathédrale de Strasbourg (fig. 147), les types les plus remarquables — n'offrent pas l'exagération en hauteur des cathédrales françaises; ils en diffèrent par la disposition et la construction des tours, par la grande simplicité dans le développement du chœur, par la direction des absides, etc. L'autonomie de l'art qui les a inspirés s'affirme avec force, et un critique allemand, M. Lübke, l'a reconnu, lorsqu'il a écrit que « ce n'est pas seulement par le lien qui les rattache aux œuvres des autres contrées rhénanes que les constructions de l'Alsace méritent une étude attentive, mais encore par certains caractères qui leur sont inhérents et qui prouvent

1. Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*, p. 291.

qu'elles se sont développées dans la liberté de conception d'une école indépendante ».

Si l'autonomie est moins accusée pour l'architecture civile, qui date surtout de la Renaissance et se rattache plus directement à

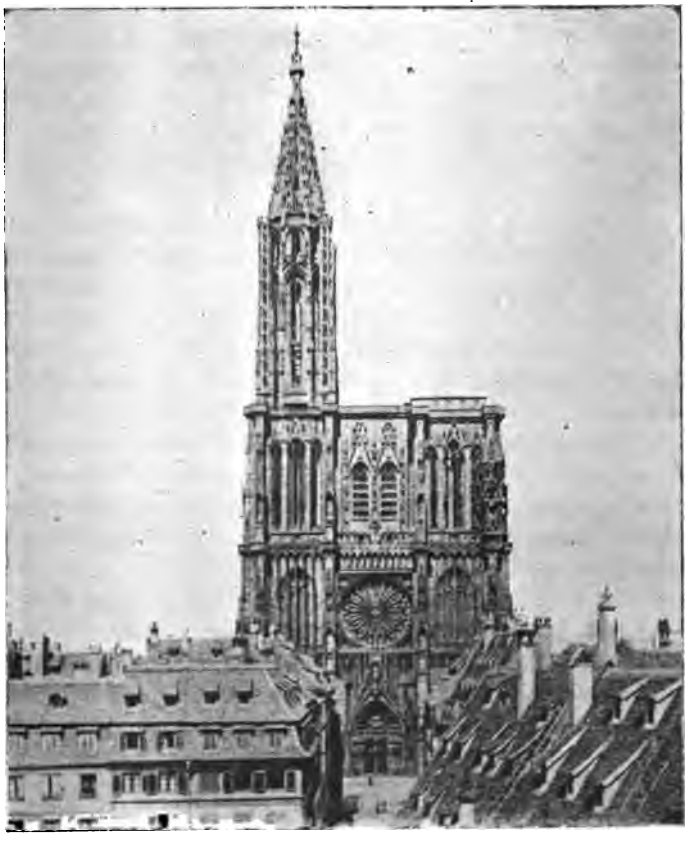


Fig. 147. — La cathédrale de Strasbourg.

celle de l'Allemagne, l'Alsace toutefois compte dans ce domaine des œuvres nombreuses et remarquables, nées au XVIe siècle et même encore au XVIIe, malgré la décadence générale qui se produit à cette dernière époque. Quelques hôtels de ville (Ensisheim, Mulhouse, Strasbourg, le *Rathaus* de Colmar); quantité de curieux spécimens de constructions privées en bois, à Kaysersberg, Riquewihr, Strasbourg, Obernai, Saverne, etc.; des maisons ornementées, à façades sculptées et peintes, à devises religieuses (maison Pfister, à

Colmar, 1537, — maison Kammerzell, 1467-1589, maison de l'Œuvre Notre-Dame, à Strasbourg); de gracieux balcons à encorbellement;

Fig. 148. — Colmar. Le Rathaus.

des portails; des cours intérieures; des puits, tels que celui de la place du Marché à Obernai, dû à Jacques Spitz (1615), témoignent du goût

Fig. 149. — Colmar. Maison Pfister.

et de l'originalité d'idées des constructeurs alsaciens (fig. 148, 149, 150).

A partir du milieu du XVIIe siècle, il ne saurait plus être question d'architecture alsacienne, sauf pour les fermes et maisons rurales, qui

conserveront jusqu'à nos jours leur mode de construction si caractéristique (fig. 151, 152). Alors, en effet, se font sentir, ici comme dans toutes les branches de l'art, à côté des éléments indigènes, à côté de ce qui pouvait exister d'éléments allemands les influences françaises, et ces influences seront désormais prédominantes et capitales. Peinture, sculpture, architecture, gravure, médailles, arts industriels, partout la France affirme une suprématie si décidée, elle donne des modèles d'une telle perfection, qu'elle entraîne l'Alsace en son orbite, au point qu'on pourrait presque dire que celle-ci a reçu de la France tous ses arts, la musique exceptée. Mais il faut dire aussi que la France a trouvé en Alsace un terrain admirablement préparé, et que là même où son action s'est le moins fait sentir, dans les campagnes, le peuple montre un sens très fin des couleurs et des formes, qui atteste ses heureuses dispositions esthétiques et se traduit en particulier par l'élégance, l'harmonie et l'éclat du costume féminin.

Fig. 150. — Colmar. Balcon et portail de la préfecture de police.

Fig. 151. — Maison rurale, à Engwiler.

Pour savoir ce que l'Alsace eût donné par elle-même dans l'ordre qui nous occupe, il sera donc tenu compte de ces tendances naturelles, répandues jusque dans les classes peu ou pas cultivées de la société alsacienne. Il sera tenu compte surtout, car c'est là un critérium de grande valeur, de ce que le pays a réellement produit en le tirant de son propre fonds, en dehors de l'influence française

Fig. 152. — Une rue du village de Hoerdt.

laquelle a imprimé à l'œuvre d'art des directions particulières, de ce qu'il a produit, en un mot, avant que cette influence se fût exercée sur lui. Or il compte, pour cette période, des noms marquants, s'ils sont en assez petit nombre, et dont il a bien le droit de s'enorgueillir.

Maître Martin Schœngauer ou Schœn, peintre et graveur, surnommé le Beau Martin (*Hipsch Martin*) à cause de son talent, naquit à Colmar vers 1420, d'une famille originaire d'Augsbourg, et mourut à Brisach (en 1491), après avoir vécu dans sa ville natale où il exécuta la plupart de ses œuvres, dont le Musée des Unterlinden ne possède qu'une partie. Élève de Rogier Van der Weyden, il répandit en Allemagne les procédés de l'école flamande, si reconnaissables notamment dans sa grande composition, la *Vierge aux rosiers*, et il a mérité d'être considéré avec Albert Dürer comme le créateur de l'art allemand. On a dit qu' « avant lui aucun artiste allemand n'a exprimé au même degré le sentiment de la beauté des physionomies »; et si sa peinture, jadis recherchée jusqu'en Italie et en Espagne, en Angleterre et en France, au témoignage de Wimpheling, se recommande surtout par un incomparable coloris dont l'éclat

semble défier les atteintes du temps, sa gravure, par la vie qui y circule, par la fidélité des expressions, par le mouvement et le groupement des ensembles, est d'un grand maître du burin, digne d'avoir servi de modèle à Dürer, qui lui emprunta plusieurs de ses types, et, dit-on à Michel-Ange qui aurait, d'après Vasari, reproduit dans un dessin colorié son saint Antoine tourmenté par les démons. Quant à l'inspiration de l'œuvre, en tant qu'elle procède de l'esprit d'une race à un moment donné de son histoire, on en pourrait répéter le jugement que porte Taine sur les ouvrages de la renaissance flamande[1]. Comme l'art des Van Eyck, de Van der Weyden et de Memling, celui de Martin Schœn et de son école a ce double caractère d'être à la fois réaliste et symbolique. Cela est manifeste chez Schœngauer. Alors que, par exemple, ses démons tourmentant saint Antoine sont, sous le débordement de formes grimaçantes et grotesques qui s'y étalent, une allégorie certaine, le symbole des épreuves imposées aux élus pour arriver à Dieu, la Vierge aux rosiers, toute mystique par le décor, la couleur et l'ensemble de la composition, qui nous montre comme une illustration du Cantique des Cantiques, est toute réaliste par la figure principale, Vierge bourgeoise au regard doux et quelque peu moutonnier, dans une bonne face large d'Alsacienne dessinée d'après nature (fig. 153).

A côté de Martin Schœn, Hans Baldung Grien, peintre alsacien, bourgeois et membre du Magistrat de Strasbourg, né en 1475 à Weyersheim, mort en 1545, dont l'œuvre capitale, les peintures du maître-autel de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, font l'admiration de tous les connaisseurs; Caspar Isenmann, peintre bourgeois colmarien (1465), dont les panneaux religieux montrent des figures et des détails d'observation naïve empruntés au milieu de son temps, viennent attester qu'il a vraiment existé une école alsacienne, non pas sans doute absolument indépendante (ainsi Baldung a très probablement fréquenté l'atelier de Dürer), mais assez forte par elle-même pour avoir rayonné sur les pays voisins et donné des précurseurs et des maîtres à la peinture allemande. Ce mouvement

1. « D'un côté, les artistes prennent intérêt à la vie réelle; leurs figures ne sont plus des symboles, comme les enluminures des anciens psautiers, ni des âmes pures, comme les madones de l'école de Cologne, mais des personnages vivants et des corps... Il est clair qu'en ce moment on découvre la nature; on vient de comprendre, presque tout d'un coup, tout le dehors sensible, ses proportions, sa structure, sa couleur... Mais, d'autre part, l'œuvre est une glorification de la foi chrétienne. Non seulement presque tous les sujets sont religieux, mais encore ils sont remplis d'un sentiment religieux qui, dans l'âge suivant, manquera aux mêmes scènes. Les plus beaux tableaux ne représentent point un événement réel de l'histoire sacrée, mais une vérité de la foi, une Somme de la doctrine... » (*Philosophie de l'art*, II, 20-23).

artistique provincial se continue, en s'affaiblissant, jusque dans le XVIIe siècle, et même alors l'Alsace « fournit à l'histoire des beaux-arts une série de noms qui y tiennent une place honorable ». L'intéressant chapitre que consacre M. Reuss (t. II, chap. IV) à la période

Fig. 153. — Martin Schœngauer : la *Vierge aux Rosiers*.

en question, nous renseigne sur nombre de peintres, peintres-verriers, graveurs, médailleurs, artistes généralement peu connus et qui ne peuvent prétendre qu'à un rang assez effacé, mais qui maintinrent la tradition d'art alsacienne jusqu'au moment où l'influence française la renouvelle et la déplace.

Cette dernière période, ayant moins d'originalité locale, a partant aussi moins d'intérêt : nous n'y insisterons pas, sinon pour remar-

quer que la peinture moderne alsacienne, en s'appropriant la moelle des maitres français, y a associé des qualités natives de sentiment et d'émotion intime, jointes à la fidélité de l'observation et à la conscience de la facture, qui assurent à ses productions une estime justifiée. Ce sont là les mérites qui distinguent, par exemple, les toiles de Brion, de Pabst, de Jundt, de L. Schützenberger, de Lix, peintres dont nos Salons parisiens ont répandu la renommée bien au delà du milieu provincial. La fécondité de l'Alsace en artistes dignes d'éloge, et quelques-uns admirables, n'a pas besoin d'être démontrée : il suffira de rappeler, outre les noms qui précèdent, ceux de Heim, Ulmann, Haffner, J.-J. Henner, J.-H. Zuber, J. Benner, Alf. Lauth, Hornecker, etc. Le dessin a eu ou a les deux Guérin, Th. Schuler, Touchemolin, Kœrttge et Ch. Spindler; la sculpture, Grass et Bartholdi. C'en est assez pour se convaincre que l'arbre n'a rien perdu de sa sève vigoureuse.

Il serait injuste, puisque nous sommes sur le chapitre de l'art, de ne pas dire un mot de ses applications industrielles. Elles ont brillé en Alsace d'un très vif éclat, car la remarquable capacité des habitants dans le domaine de l'industrie s'unissait ici à leur sens esthétique, porté par l'influence du goût français à un degré éminent. Du jour où Mulhouse se fut volontairement donnée à la France, où elle trouvait au XVIIIe siècle le principal débouché de ses indiennes (et ce ne fut pas un des moindres motifs de sa détermination), l'impression sur toiles de coton reçut de prompts perfectionnements en bénéficiant de qualités, le sentiment de l'élégance des lignes et de l'harmonie des couleurs, que nul pays ne pouvait disputer au nôtre. Aux mauvais dessins du début, fixés à la main sur toiles communes, succèdent bientôt des dessins variant incessamment leurs motifs et se prêtant à toutes les fantaisies (Grad), tandis que les tissus gagnent en finesse jusqu'à devenir transparents. Depuis lors, les tissus imprimés, orgueil de l'industrie alsacienne, se sont toujours distingués par leur goût, et, dit Ch. Grad, « les inventions relatives aux différents détails de cette industrie sont venues surtout de l'Alsace, malgré l'importance beaucoup plus considérable de la fabrication des toiles peintes en Angleterre par rapport à la quantité des produits et au nombre des ouvriers employés. Ayant à supporter de grands frais de transport qui élèvent ses prix de revient, l'Alsace ne peut fabriquer à aussi bon marché que ses concurrents. La supériorité de ses produits devient pour elle une condition d'existence... La création de la Société industrielle de Mulhouse a contribué puissamment aux progrès de son industrie et au perfectionnement successif des procédés, en offrant aux fabricants alsaciens un centre commun où ils peuvent s'é-

[illegible] leurs efforts, trouver un point d'appui... »
[illegible] à parler aussi de la musique, toujours cultivée en Alsace, [illegible] les pays du Rhin, avec goût et succès, et qui rentre à [illegible] les aptitudes foncières de la population. Malheureu- [illegible] documents qui permettraient d'en éclairer les origines, [illegible] l'état aux diverses époques, n'ont tenté la curiosité et [illegible] l'effort d'aucun spécialiste. Le livre de J.-F. Lobstein (*Beitrage Geschichte der Musik im Elsass*), publié en 1840, et quelques pages de l'ouvrage de M. Reuss (II, 278-286), comme toujours excellentes, sont tout ce que nous connaissons sur la matière. Si peu que ce soit, on trouve cependant dans ces ouvrages d'utiles indications. Nous y apprenons combien le sentiment musical devait être développé, dès le XVIIe siècle, dans les milieux populaires, pour que le Magistrat se préoccupât « de développer le chant d'église en le fortifiant et en le guidant par un accompagnement instrumental.... Les pasteurs se plaignirent souvent de l'inattention du public plus nombreux, venant pour entendre les mélodies nouvelles et admirer le son des orgues se mêlant aux accents des hautbois et de la viole, au lieu de songer à la repentance et à la confession sincère de ses péchés. Le Magistrat tint bon, et le public aussi partageait ses goûts artistiques, comme on peut en juger par les legs que plusieurs bourgeois firent par testament au chœur de leur paroisse ». C'était, peut-être, un de ces bourgeois se nourrissant, selon les paroles de Frédéric Piton, de l'expression harmonieuse de la musique, celui qui, reconstruisant, à la Renaissance, la célèbre maison Kammerzell (fig. 154), fit sculpter sur l'une des façades quinze figurines qui représentaient l'orchestre du temps avec ses différents instrumentistes. Les villes alsaciennes entretinrent, jusqu'à l'époque de la guerre de Trente Ans, de tels orchestres pour les fêtes et cérémonies publiques. « Dans les localités protestantes, c'étaient ces *Stadtpfeiffer*, *Stadtmusikanten*, qui, du haut de la tour des églises ou de la plate-forme de la Cathédrale, entonnaient, avec accompagnement de fanfares, les chorals sacrés, le matin des grandes fêtes religieuses. »

On aimerait à savoir à quelles écoles se rattachait l'ancienne musique alsacienne. Il est infiniment probable qu'elle s'inspirait exclusivement des maîtres allemands, puisque l'on voit un certain abbé de Brossard, grand mélomane et compositeur, natif de Caen, se mettre, lorsqu'il fut nommé, en 1687, vicaire prébendé de la cathédrale de Strasbourg, à étudier l'allemand, afin de pouvoir comprendre les auteurs et les compositeurs du pays. Au surplus, si l'Alsace a su garder fidèlement le précieux héritage qu'elle tenait en premier lieu de l'Allemagne, mais qui s'est plus tard grossi à toutes les sources

d'où est sortie la musique moderne, si elle a toujours été pour la culture de l'art musical une terre d'élection, son rôle s'est borné là et il

Fig. 154. — Strasbourg. Maison Kammerzell.

ne s'est point élevé jusqu'à celui d'initiatrice. L'Alsace n'a pas produit de grand musicien.

V

Après ce coup d'œil sur l'art, dont on excusera l'insuffisance, nous avons à rechercher ce qui appartient à l'Alsace dans l'ordre de la *production littéraire*.

Le sujet, délicat, exige que l'on y sache introduire les distinctions nécessaires, de manière à pouvoir rattacher aux circonstances qui les ont produits et qui les expliquent les résultats, contradictoires en apparence, auxquels on aboutit. Une singulière imprudence, au point de vue de la correction des conclusions, serait en effet de

prétendre envisager la littérature alsacienne comme un tout homogène, sur lequel il soit possible et permis de porter un jugement d'ensemble. Et il ne s'agit point ici de la diversité des genres; il s'agit de la diversité même des conditions génératrices, de la variabilité chronologique des causes d'où les œuvres sont issues. Sans doute, parmi ces causes, il s'en trouve de permanentes ou à peu près : la race, avec ses qualités fondamentales et indélébiles; parmi ces conditions, il en est de primaires, résultant, comme dit Taine, d'une certaine *situation générale* (prospérité du pays, constitution de la société, croyances religieuses, etc.), situation qui, pour le groupe que nous étudions, se montre, sinon invariable, du moins d'une assez grande constance au cours des temps, nous en avons déjà fait la remarque. Les besoins propres, les aptitudes spéciales, les sentiments particuliers qu'ont engendrés, ici comme ailleurs, les conditions primaires de milieu général et le facteur ethnique permanent, ont constitué un état d'esprit commun aux différents membres du groupe, une mentalité générale sensiblement fixe, qui rend compte de la similitude des facultés caractéristiques et de la permanence des qualités maîtresses, à toutes les époques de la production littéraire.

Mais si l'œuvre littéraire, comme l'œuvre d'art, « est déterminée par un ensemble qui est l'état général de l'esprit et des mœurs environnantes », suivant la formule de Taine, il est évident qu'on n'a pas le droit, en l'abstrayant des changements successivement survenus dans son milieu générateur, c'est-à-dire des faits variables de l'évolution historique, de la ramener à une unité factice, indépendante des temps et des circonstances. On n'a pas le droit de ne pas tenir compte des conditions ou facteurs secondaires qui interviennent, à intervalles plus ou moins rapprochés, pour déranger la régularité de la courbe qui se fût dessinée si les conditions primaires de race et de milieu eussent seules été en jeu, et pour altérer la correspondance exacte entre ce milieu et l'œuvre. Plutôt faudrait-il dire (puisque cette correspondance est nécessaire et fatalement étroite) que c'est alors une autre relation que l'on voit s'établir avec un milieu partiellement différent, du fait des tendances qui prédominent à chaque phase tant soit peu marquante de l'histoire. Ce sont là les *moments* particuliers de la littérature. « Chaque situation produit un état d'esprit et, par suite, un groupe d'œuvres d'art qui lui correspond. C'est pourquoi chaque situation nouvelle doit produire un nouvel état d'esprit et, par suite, un groupe d'œuvres nouvelles. »

L'étude de la littérature alsacienne fournit les preuves évidentes de l'entière justesse de ces considérations générales; et la nécessité de distinguer les moments s'impose ici avec une force singulière, si

l'on réfléchit à la suite des conditions dans lesquelles l'Alsace s'est trouvée placée sous le rapport qui nous occupe. Aucun peuple, aucun groupe ethnographique, à moins de se confiner dans un isolement sauvage, qui réduirait sa production littéraire aux formes tout inférieures, à cette « littérature non encore disciplinée, spontanée, naïve, folklorique, si l'on veut », dont a si bien parlé Letourneau dans son *Évolution littéraire*, ne peut se vanter de posséder une littérature strictement nationale; si originale que soit cette dernière, toujours elle a fait des emprunts à l'étranger, de même que l'étranger à son tour lui fait des emprunts. Nous allons voir ces rapports d'interdépendance être pour l'Alsace la règle constante, et cela était imposé par la situation même du pays, au carrefour de deux civilisations non pas seulement différentes, mais le plus souvent antagonistes. Tantôt les courants de relation sont partis de l'Alsace pour pénétrer les contrées limitrophes; tantôt ils ont suivi la marche inverse, affluant du dehors avec une force dont l'intensité se pouvait mesurer à la réaction qu'elle provoquait, soit qu'il y ait eu adaptation, assimilation des influences extérieures, soit au contraire qu'il y ait eu résistance et conflit. C'est entre les renversements qui se produisent dans le sens de ces courants d'influence réciproque que viennent s'inscrire les périodes littéraires; et ce qui ajoute encore à la netteté des limites qui les séparent, partant à l'impossibilité de les juger en bloc, c'est que l'évolution ne s'est pas bornée aux formes de la littérature : elle en a finalement atteint l'instrument essentiel, la langue elle-même, le français s'étant substitué à l'allemand, à dater d'un certain moment. Au surplus, le rapide aperçu historique que nous voudrions présenter, fera mieux saisir tout ce que cette évolution a eu de complexe.

A. — Une première grande période de la littérature alsatique s'étend depuis les origines, c'est-à-dire depuis le IXe siècle (Otfrid de Wissembourg, *Livre des Évangiles*, entre 860 et 868), jusques et y compris la Réforme; elle comprend donc tout le moyen âge et la Renaissance. Pendant cette longue période, les œuvres des auteurs provinciaux sont entièrement et exclusivement allemandes, nous voulons dire allemandes de langue; car il ne faudrait pas, concluant de la forme au fond, penser qu'elles tirassent de l'Allemagne leur inspiration ni même qu'elles fussent pour la facture un produit direct de l'esprit germanique. Leur inspiration est beaucoup plus générale : elle procède soit de la poésie chevaleresque et romanesque que l'occident celtique répandit sur l'Europe chrétienne, du XIIe au XIVe siècle; soit, plus tard, du mysticisme hétérodoxe et antiscolas-

tique que vit éclore la fin du moyen âge; ou, enfin, de ces tendances humanistes, si foncièrement opposées à toute étroitesse nationale, tendances critiques et satiriques qui préludent à la Réforme, préparent la Renaissance et prennent leur source dans l'étude des lettres animée par l'observation directe de l'homme et de la vie.

L'esprit des écrivains alsaciens de cette période est donc un esprit qu'on pourrait presque dire universel, sans rien de spécifiquement allemand. Quant à son tour particulier, et quant aux formes verbales sous lesquelles il se manifeste, formes et tour apparaissent comme aussi bien alsaciens qu'allemands, et peut-être, quelquefois, comme plus alsaciens qu'ils ne sont allemands. C'est qu'alors, en effet, l'Alsace, province historique et linguistique de l'Allemagne, est littérairement indépendante de celle-ci; elle se développe suivant sa propre loi, et loin de subir l'influence des pays d'outre-Rhin, c'est au contraire elle qui, à maintes reprises, exerce sur eux son influence prédominante et directrice. La raison en est bien simple. Au moyen âge et jusqu'après la guerre de Trente Ans, la littérature allemande n'a point eu de centre permanent; on la voit fleurir surtout dans les manoirs féodaux et dans les cités municipales qui s'échelonnent le long du Rhin et du Danube. Or l'Alsace et les villes alsaciennes, Strasbourg en tête, jouent à cette époque un rôle de premier ordre. A peu près émancipés de la tutelle du pouvoir impérial dès le temps des dynasties saxonne et franconienne, les territoires rattachés au Saint-Empire, sur la rive gauche du Rhin moyen, reçurent, sous les Hohenstaufen, dont les plus puissants représentants aimaient à résider dans leur *burg* de Haguenau, de nombreux et importants privilèges. Les cités d'Alsace, situées sur les bords ou non loin du Rhin, villes libres impériales, également indépendantes en fait et de l'empire et des seigneurs ecclésiastiques ou laïques, contre lesquels elles maintinrent pendant près de quatre siècles l'autonomie presque absolue de leur gouvernement, ces cités, qu'anime un ardent sentiment de liberté, s'élèvent de bonne heure à un degré de richesse et de prospérité considérable. Strasbourg est dans la seconde moitié du XIIIe siècle un véritable État libre qui, au siècle suivant, lors du grand développement de toute la vie municipale de l'autre côté du Rhin, tient en Allemagne une place prééminente. Ce rang, elle le conserve au XVe siècle, malgré l'éclipse de sa vie politique extérieure, et quand seule elle a échappé à la ruine du pouvoir des confédérations urbaines après 1388.

D'autre part, pendant la période dont nous parlons, l'Allemagne, en dehors du lien fort lâche constitué par l'Empire, n'offre d'unité d'aucune sorte. Sa langue n'est point encore commune à ses diffé-

rentes régions; elle n'a que des dialectes provinciaux qui, dérivant des dialectes correspondants de l'ancien haut-allemand, continuent chacun à garder, durant les quatre siècles (XIIe-XVe s.) où fleurit le moyen haut-allemand, leur individualité, leur caractère particulier. Toutefois, dès cette époque, un phénomène important se produit, dans lequel on peut reconnaître comme le prodrome de celui qui, au XVIe siècle, donna naissance à l'allemand moderne : déjà se forme une sorte de langue littéraire, une langue des cours. « Dans le vieux haut-allemand, a dit Schleicher (*Die deutsche Sprache*, p. 103), nous n'avions jamais sous les yeux que le dialecte de celui qui tenait la plume; il n'existait pas de langue littéraire d'un emploi plus général et dominant les différents dialectes. Durant la période du moyen haut-allemand il se forme une langue plus générale, la langue des cours... » Or, d'où vient cette langue? Elle émane du dialecte souabe. Et quel est ce dialecte souabe, ou mieux alaman-souabe? Ce grand dialecte est celui qui est parlé dans la région d'où l'Allemagne d'alors tire ses empereurs, région comprise entre la Bavière, la Franconie et le cours supérieur et moyen du Rhin, mais débordant ce fleuve à l'ouest et au sud pour s'étendre à l'Alsace et à une partie de la Suisse. L'Alsace, depuis Henri Ier (926) jusqu'à la mort de Conradin en 1268, est fraction du duché de Souabe, et l'idiome populaire y est, comme dans les vieux cantons helvétiques, le dialecte alaman-souabe. Voilà qui explique l'importance des œuvres alsaciennes de la première période, écrites en ce dialecte auquel appartient dans l'Allemagne du moyen âge la primauté, et qui y représente ce que l'on pourrait appeler la langue cultivée. Si, à cette cause d'influence, on joint celle que créent à l'Alsace, au milieu de l'infini morcellement de l'Empire germanique, la prépondérance économique de ses cités et le rôle politique de sa capitale, on comprendra qu'elle fût en situation d'exercer une véritable suprématie littéraire, et que, loin de s'éclairer d'un simple reflet de la pensée allemande, elle ait constitué, au contraire, un foyer brillant de sa propre flamme et projetant ses rayons sur les pays tudesques.

(*A suivre* [1].)

1. Cet article sera terminé dans le n° d'octobre.

RAPPORTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA GAULE

A L'ÉPOQUE NÉOLITHIQUE[1]

Par le Dr CAPITAN et l'abbé ARNAUD D'AGNEL

Nous avons l'honneur tout d'abord de présenter à l'Académie deux cartons sur lesquels sont fixés de fort beaux silex taillés de formes et de matières absolument caractéristiques.

Comme on peut le voir sur les fig. 157 et 158, ces pièces comprennent,

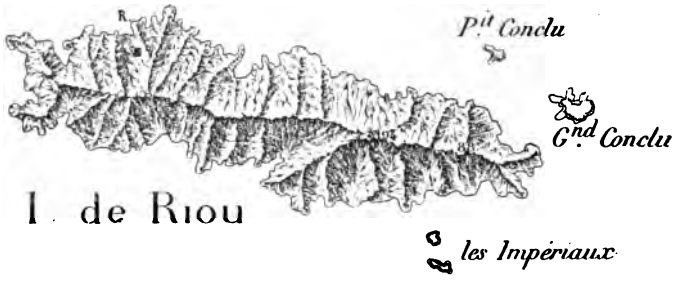


Fig. 155. — Carte à grande échelle de l'île Riou (communiquée par le service géographique de l'armée). Au-dessous de la lettre R, on voit l'entrée du ravin où nous avons fait nos fouilles. Le carré noir indique la place exacte où nous avons recueilli nos silex égyptiens et observé la stratigraphie dont nous parlons plus loin.

sur la ligne supérieure, une série de scies triangulaires (n° 1) dont les dents sont soigneusement taillées. Elles existent ordinairement d'un seul côté. Au milieu on peut voir plusieurs pointes de flèches triangulaires (n° 4) portant à leur base une large et profonde encoche, déterminant de chaque côté un long pédoncule. Plus bas encore on voit, sur chaque tableau, deux couteaux (n° 6) présentant à leur base une véritable soie. Enfin à la partie inférieure de la figure et à chaque angle, se trouve une pièce carrée aussi soigneusement taillée que les autres (n° 8). C'est une sorte d'herminette. Les nos 2 et 5 représentent des pointes et des couteaux. Le n° 7 est un curieux et très spécial couteau à bord supérieur oblique se terminant par une sorte de pointe. A signaler aussi le n° 3 : c'est un perçoir torse.

Un simple coup d'œil montre l'identité complète de ces pièces sur l'un et l'autre tableau. Or ces formes sont absolument caractéristiques de l'in-

1. Communication faite le 11 août 1905 à *l'Académie des Inscriptions*.

dustrie néolithique égyptienne la plus ancienne et jusqu'ici n'avaient

Fig. 156. — Carte de la côte et des îles aux environs de Marseille. (Réduction de la carte au 50 000e du Ministère de la guerre.)

jamais été trouvées hors d'Égypte, sauf quelques pièces, fort rares

clairer, combiner leurs efforts, trouver un point d'appui... »

Il y aurait à parler aussi de la musique, toujours cultivée en Alsace, comme dans les pays du Rhin, avec goût et succès, et qui rentre à coup sûr dans les aptitudes foncières de la population. Malheureusement, les documents qui permettraient d'en éclairer les origines, l'évolution, l'état aux diverses époques, n'ont tenté la curiosité et sollicité l'effort d'aucun spécialiste. Le livre de J.-F. Lobstein (*Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass*), publié en 1840, et quelques pages de l'ouvrage de M. Reuss (II, 278-286), comme toujours excellentes, sont tout ce que nous connaissons sur la matière. Si peu que ce soit, on trouve cependant dans ces ouvrages d'utiles indications. Nous y apprenons combien le sentiment musical devait être développé, dès le XVIIe siècle, dans les milieux populaires, pour que le Magistrat se préoccupât « de développer le chant d'église en le fortifiant et en le guidant par un accompagnement instrumental.... Les pasteurs se plaignirent souvent de l'inattention du public plus nombreux, venant pour entendre les mélodies nouvelles et admirer le son des orgues se mêlant aux accents des hautbois et de la viole, au lieu de songer à la repentance et à la confession sincère de ses péchés. Le Magistrat tint bon, et le public aussi partageait ses goûts artistiques, comme on peut en juger par les legs que plusieurs bourgeois firent par testament au chœur de leur paroisse ». C'était, peut-être, un de ces bourgeois se nourrissant, selon les paroles de Frédéric Piton, de l'expression harmonieuse de la musique, celui qui, reconstruisant, à la Renaissance, la célèbre maison Kammerzell (fig. 154), fit sculpter sur l'une des façades quinze figurines qui représentaient l'orchestre du temps avec ses différents instrumentistes. Les villes alsaciennes entretinrent, jusqu'à l'époque de la guerre de Trente Ans, de tels orchestres pour les fêtes et cérémonies publiques. « Dans les localités protestantes, c'étaient ces *Stadtpfeiffer*, *Stadtmusikanten*, qui, du haut de la tour des églises ou de la plate-forme de la Cathédrale, entonnaient, avec accompagnement de fanfares, les chorals sacrés, le matin des grandes fêtes religieuses. »

On aimerait à savoir à quelles écoles se rattachait l'ancienne musique alsacienne. Il est infiniment probable qu'elle s'inspirait exclusivement des maîtres allemands, puisque l'on voit un certain abbé de Brossard, grand mélomane et compositeur, natif de Caen, se mettre, lorsqu'il fut nommé, en 1687, vicaire prébendé de la cathédrale de Strasbourg, à étudier l'allemand, afin de pouvoir comprendre les auteurs et les compositeurs du pays. Au surplus, si l'Alsace a su garder fidèlement le précieux héritage qu'elle tenait en premier lieu de l'Allemagne, mais qui s'est plus tard grossi à toutes les sources

d'où est sortie la musique moderne, si elle a toujours été pour la culture de l'art musical une terre d'élection, son rôle s'est borné là et il

Fig. 154. — Strasbourg. Maison Kammerzell.

ne s'est point élevé jusqu'à celui d'initiatrice. L'Alsace n'a pas produit de grand musicien.

V

Après ce coup d'œil sur l'art, dont on excusera l'insuffisance, nous avons à rechercher ce qui appartient à l'Alsace dans l'ordre de la *production littéraire*.

Le sujet, délicat, exige que l'on y sache introduire les distinctions nécessaires, de manière à pouvoir rattacher aux circonstances qui les ont produits et qui les expliquent les résultats, contradictoires en apparence, auxquels on aboutit. Une singulière imprudence, au point de vue de la correction des conclusions, serait en effet de

prétendre envisager la littérature alsacienne comme un tout homogène, sur lequel il soit possible et permis de porter un jugement d'ensemble. Et il ne s'agit point ici de la diversité des genres; il s'agit de la diversité même des conditions génératrices, de la variabilité chronologique des causes d'où les œuvres sont issues. Sans doute, parmi ces causes, il s'en trouve de permanentes ou à peu près : la race, avec ses qualités fondamentales et indélébiles; parmi ces conditions, il en est de primaires, résultant, comme dit Taine, d'une certaine *situation générale* (prospérité du pays, constitution de la société, croyances religieuses, etc.), situation qui, pour le groupe que nous étudions, se montre, sinon invariable, du moins d'une assez grande constance au cours des temps, nous en avons déjà fait la remarque. Les besoins propres, les aptitudes spéciales, les sentiments particuliers qu'ont engendrés, ici comme ailleurs, les conditions primaires de milieu général et le facteur ethnique permanent, ont constitué un état d'esprit commun aux différents membres du groupe, une mentalité générale sensiblement fixe, qui rend compte de la similitude des facultés caractéristiques et de la permanence des qualités maîtresses, à toutes les époques de la production littéraire.

Mais si l'œuvre littéraire, comme l'œuvre d'art, « est déterminée par un ensemble qui est l'état général de l'esprit et des mœurs environnantes », suivant la formule de Taine, il est évident qu'on n'a pas le droit, en l'abstrayant des changements successivement survenus dans son milieu générateur, c'est-à-dire des faits variables de l'évolution historique, de la ramener à une unité factice, indépendante des temps et des circonstances. On n'a pas le droit de ne pas tenir compte des conditions ou facteurs secondaires qui interviennent, à intervalles plus ou moins rapprochés, pour déranger la régularité de la courbe qui se fût dessinée si les conditions primaires de race et de milieu eussent seules été en jeu, et pour altérer la correspondance exacte entre ce milieu et l'œuvre. Plutôt faudrait-il dire (puisque cette correspondance est nécessaire et fatalement étroite) que c'est alors une autre relation que l'on voit s'établir avec un milieu partiellement différent, du fait des tendances qui prédominent à chaque phase tant soit peu marquante de l'histoire. Ce sont là les *moments* particuliers de la littérature. « Chaque situation produit un état d'esprit et, par suite, un groupe d'œuvres d'art qui lui correspond. C'est pourquoi chaque situation nouvelle doit produire un nouvel état d'esprit et, par suite, un groupe d'œuvres nouvelles. »

L'étude de la littérature alsacienne fournit les preuves évidentes de l'entière justesse de ces considérations générales; et la nécessité de distinguer les moments s'impose ici avec une force singulière, si

l'on réfléchit à la suite des conditions dans lesquelles l'Alsace s'est trouvée placée sous le rapport qui nous occupe. Aucun peuple, aucun groupe ethnographique, à moins de se confiner dans un isolement sauvage, qui réduirait sa production littéraire aux formes tout inférieures, à cette « littérature non encore disciplinée, spontanée, naïve, folklorique, si l'on veut », dont a si bien parlé Letourneau dans son *Évolution littéraire*, ne peut se vanter de posséder une littérature strictement nationale; si originale que soit cette dernière, toujours elle a fait des emprunts à l'étranger, de même que l'étranger à son tour lui fait des emprunts. Nous allons voir ces rapports d'interdépendance être pour l'Alsace la règle constante, et cela était imposé par la situation même du pays, au carrefour de deux civilisations non pas seulement différentes, mais le plus souvent antagonistes. Tantôt les courants de relation sont partis de l'Alsace pour pénétrer les contrées limitrophes; tantôt ils ont suivi la marche inverse, affluant du dehors avec une force dont l'intensité se pouvait mesurer à la réaction qu'elle provoquait, soit qu'il y ait eu adaptation, assimilation des influences extérieures, soit au contraire qu'il y ait eu résistance et conflit. C'est entre les renversements qui se produisent dans le sens de ces courants d'influence réciproque que viennent s'inscrire les périodes littéraires; et ce qui ajoute encore à la netteté des limites qui les séparent, partant à l'impossibilité de les juger en bloc, c'est que l'évolution ne s'est pas bornée aux formes de la littérature : elle en a finalement atteint l'instrument essentiel, la langue elle-même, le français s'étant substitué à l'allemand, à dater d'un certain moment. Au surplus, le rapide aperçu historique que nous voudrions présenter, fera mieux saisir tout ce que cette évolution a eu de complexe.

A. — Une première grande période de la littérature alsatique s'étend depuis les origines, c'est-à-dire depuis le IXe siècle (Otfrid de Wissembourg, *Livre des Évangiles*, entre 860 et 868), jusques et y compris la Réforme; elle comprend donc tout le moyen âge et la Renaissance. Pendant cette longue période, les œuvres des auteurs provinciaux sont entièrement et exclusivement allemandes, nous voulons dire allemandes de langue; car il ne faudrait pas, concluant de la forme au fond, penser qu'elles tirassent de l'Allemagne leur inspiration ni même qu'elles fussent pour la facture un produit direct de l'esprit germanique. Leur inspiration est beaucoup plus générale : elle procède soit de la poésie chevaleresque et romanesque que l'occident celtique répandit sur l'Europe chrétienne, du XIIe au XIVe siècle; soit, plus tard, du mysticisme hétérodoxe et antiscolas-

tique que vit éclore la fin du moyen âge; ou, enfin, de ces tendances humanistes, si foncièrement opposées à toute étroitesse nationale, tendances critiques et satiriques qui préludent à la Réforme, préparent la Renaissance et prennent leur source dans l'étude des lettres animée par l'observation directe de l'homme et de la vie.

L'esprit des écrivains alsaciens de cette période est donc un esprit qu'on pourrait presque dire universel, sans rien de spécifiquement allemand. Quant à son tour particulier, et quant aux formes verbales sous lesquelles il se manifeste, formes et tour apparaissent comme aussi bien alsaciens qu'allemands, et peut-être, quelquefois, comme plus alsaciens qu'ils ne sont allemands. C'est qu'alors, en effet, l'Alsace, province historique et linguistique de l'Allemagne, est littérairement indépendante de celle-ci; elle se développe suivant sa propre loi, et loin de subir l'influence des pays d'outre-Rhin, c'est au contraire elle qui, à maintes reprises, exerce sur eux son influence prédominante et directrice. La raison en est bien simple. Au moyen âge et jusqu'après la guerre de Trente Ans, la littérature allemande n'a point eu de centre permanent; on la voit fleurir surtout dans les manoirs féodaux et dans les cités municipales qui s'échelonnent le long du Rhin et du Danube. Or l'Alsace et les villes alsaciennes, Strasbourg en tête, jouent à cette époque un rôle de premier ordre. A peu près émancipés de la tutelle du pouvoir impérial dès le temps des dynasties saxonne et franconienne, les territoires rattachés au Saint-Empire, sur la rive gauche du Rhin moyen, reçurent, sous les Hohenstaufen, dont les plus puissants représentants aimaient à résider dans leur *burg* de Haguenau, de nombreux et importants privilèges. Les cités d'Alsace, situées sur les bords ou non loin du Rhin, villes libres impériales, également indépendantes en fait et de l'empire et des seigneurs ecclésiastiques ou laïques, contre lesquels elles maintinrent pendant près de quatre siècles l'autonomie presque absolue de leur gouvernement, ces cités, qu'anime un ardent sentiment de liberté, s'élèvent de bonne heure à un degré de richesse et de prospérité considérable. Strasbourg est dans la seconde moitié du XIIIe siècle un véritable État libre qui, au siècle suivant, lors du grand développement de toute la vie municipale de l'autre côté du Rhin, tient en Allemagne une place prééminente. Ce rang, elle le conserve au XVe siècle, malgré l'éclipse de sa vie politique extérieure, et quand seule elle a échappé à la ruine du pouvoir des confédérations urbaines après 1388.

D'autre part, pendant la période dont nous parlons, l'Allemagne, en dehors du lien fort lâche constitué par l'Empire, n'offre d'unité d'aucune sorte. Sa langue n'est point encore commune à ses diffé-

rentes régions; elle n'a que des dialectes provinciaux qui, dérivant des dialectes correspondants de l'ancien haut-allemand, continuent chacun à garder, durant les quatre siècles (XIIe-XVe s.) où fleurit le moyen haut-allemand, leur individualité, leur caractère particulier. Toutefois, dès cette époque, un phénomène important se produit, dans lequel on peut reconnaître comme le prodrome de celui qui, au XVIe siècle, donna naissance à l'allemand moderne : déjà se forme une sorte de langue littéraire, une langue des cours. « Dans le vieux haut-allemand, a dit Schleicher (*Die deutsche Sprache*, p. 103), nous n'avions jamais sous les yeux que le dialecte de celui qui tenait la plume; il n'existait pas de langue littéraire d'un emploi plus général et dominant les différents dialectes. Durant la période du moyen haut-allemand il se forme une langue plus générale, la langue des cours... » Or, d'où vient cette langue? Elle émane du dialecte souabe. Et quel est ce dialecte souabe, ou mieux alaman-souabe? Ce grand dialecte est celui qui est parlé dans la région d'où l'Allemagne d'alors tire ses empereurs, région comprise entre la Bavière, la Franconie et le cours supérieur et moyen du Rhin, mais débordant ce fleuve à l'ouest et au sud pour s'étendre à l'Alsace et à une partie de la Suisse. L'Alsace, depuis Henri Ier (926) jusqu'à la mort de Conradin en 1268, est fraction du duché de Souabe, et l'idiome populaire y est, comme dans les vieux cantons helvétiques, le dialecte alaman-souabe. Voilà qui explique l'importance des œuvres alsaciennes de la première période, écrites en ce dialecte auquel appartient dans l'Allemagne du moyen âge la primauté, et qui y représente ce que l'on pourrait appeler la langue cultivée. Si, à cette cause d'influence, on joint celle que créent à l'Alsace, au milieu de l'infini morcellement de l'Empire germanique, la prépondérance économique de ses cités et le rôle politique de sa capitale, on comprendra qu'elle fût en situation d'exercer une véritable suprématie littéraire, et que, loin de s'éclairer d'un simple reflet de la pensée allemande, elle ait constitué, au contraire, un foyer brillant de sa propre flamme et projetant ses rayons sur les pays tudesques.

(*A suivre* [1].)

1. Cet article sera terminé dans le n° d'octobre.

RAPPORTS DE L'ÉGYPTE ET DE LA GAULE

A L'ÉPOQUE NÉOLITHIQUE [1]

Par le Dr CAPITAN et l'abbé ARNAUD D'AGNEL

Nous avons l'honneur tout d'abord de présenter à l'Académie deux cartons sur lesquels sont fixés de fort beaux silex taillés de formes et de matières absolument caractéristiques.

Comme on peut le voir sur les fig. 157 et 158, ces pièces comprennent,

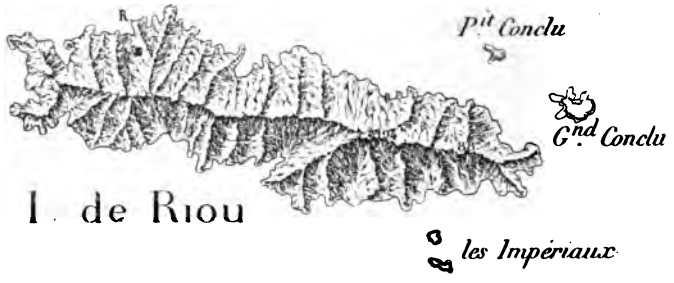


Fig. 155. — Carte à grande échelle de l'île Riou (communiquée par le service géographique de l'armée). Au-dessous de la lettre R, on voit l'entrée du ravin où nous avons fait nos fouilles. Le carré noir indique la place exacte où nous avons recueilli nos silex égyptiens et observé la stratigraphie dont nous parlons plus loin.

sur la ligne supérieure, une série de scies triangulaires (n° 1) dont les dents sont soigneusement taillées. Elles existent ordinairement d'un seul côté. Au milieu on peut voir plusieurs pointes de flèches triangulaires (n° 4) portant à leur base une large et profonde encoche, déterminant de chaque côté un long pédoncule. Plus bas encore on voit, sur chaque tableau, deux couteaux (n° 6) présentant à leur base une véritable soie. Enfin à la partie inférieure de la figure et à chaque angle, se trouve une pièce carrée aussi soigneusement taillée que les autres (n° 8). C'est une sorte d'herminette. Les nos 2 et 5 représentent des pointes et des couteaux. Le n° 7 est un curieux et très spécial couteau à bord supérieur oblique se terminant par une sorte de pointe. A signaler aussi le n° 3 : c'est un perçoir torse.

Un simple coup d'œil montre l'identité complète de ces pièces sur l'un et l'autre tableau. Or ces formes sont absolument caractéristiques de l'in-

1. Communication faite le 11 août 1905 à *l'Académie des Inscriptions*.

dustrie néolithique égyptienne la plus ancienne et jusqu'ici n'avaient

Fig. 156. — Carte de la côte et des îles aux environs de Marseille. (Réduction de la carte au 50 000e du Ministère de la guerre.)

jamais été trouvées hors d'Égypte, sauf quelques pièces, fort rares

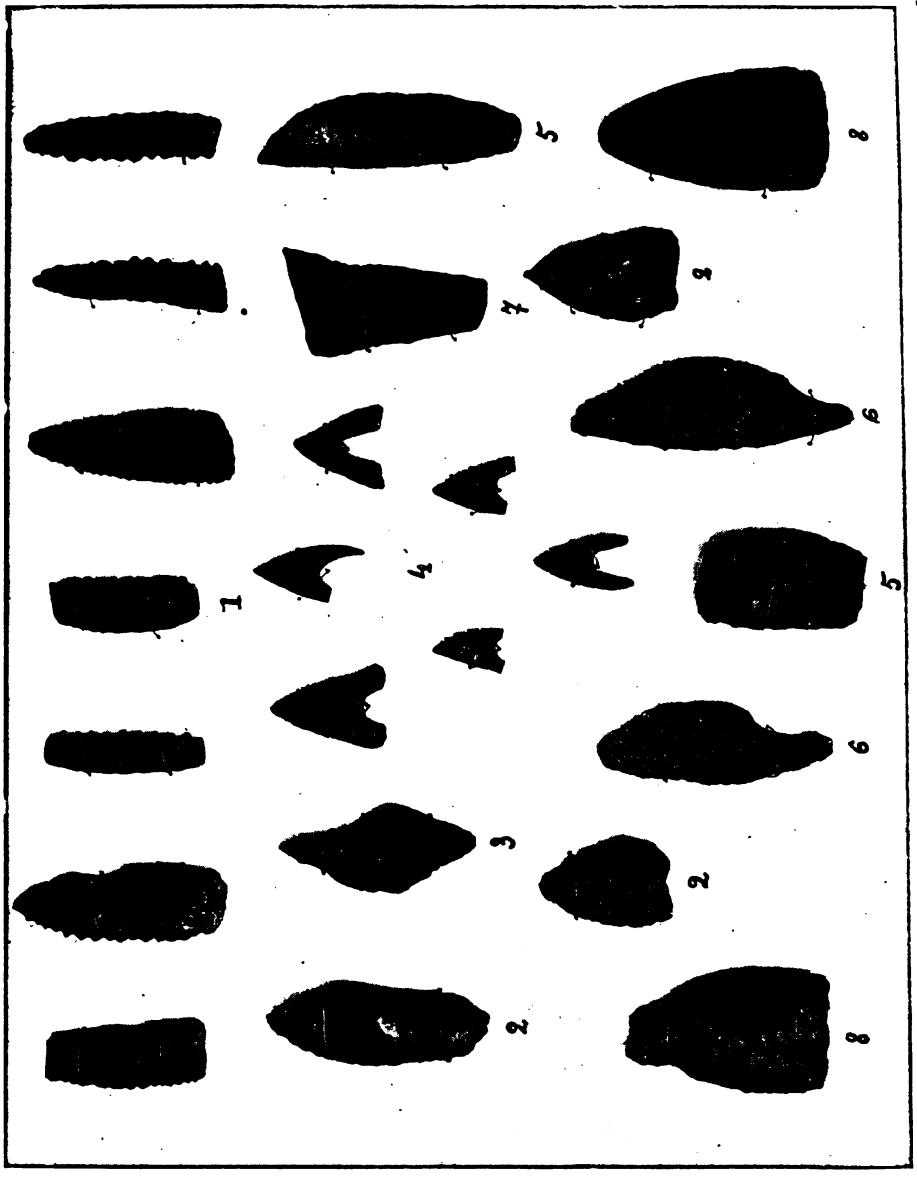


Fig. 157. — Silex taillés du Fayoum. 1. Scies ; 2. Pointes ; 3. Perçoir ; 4. Pointes de flèches ; 5. Ca

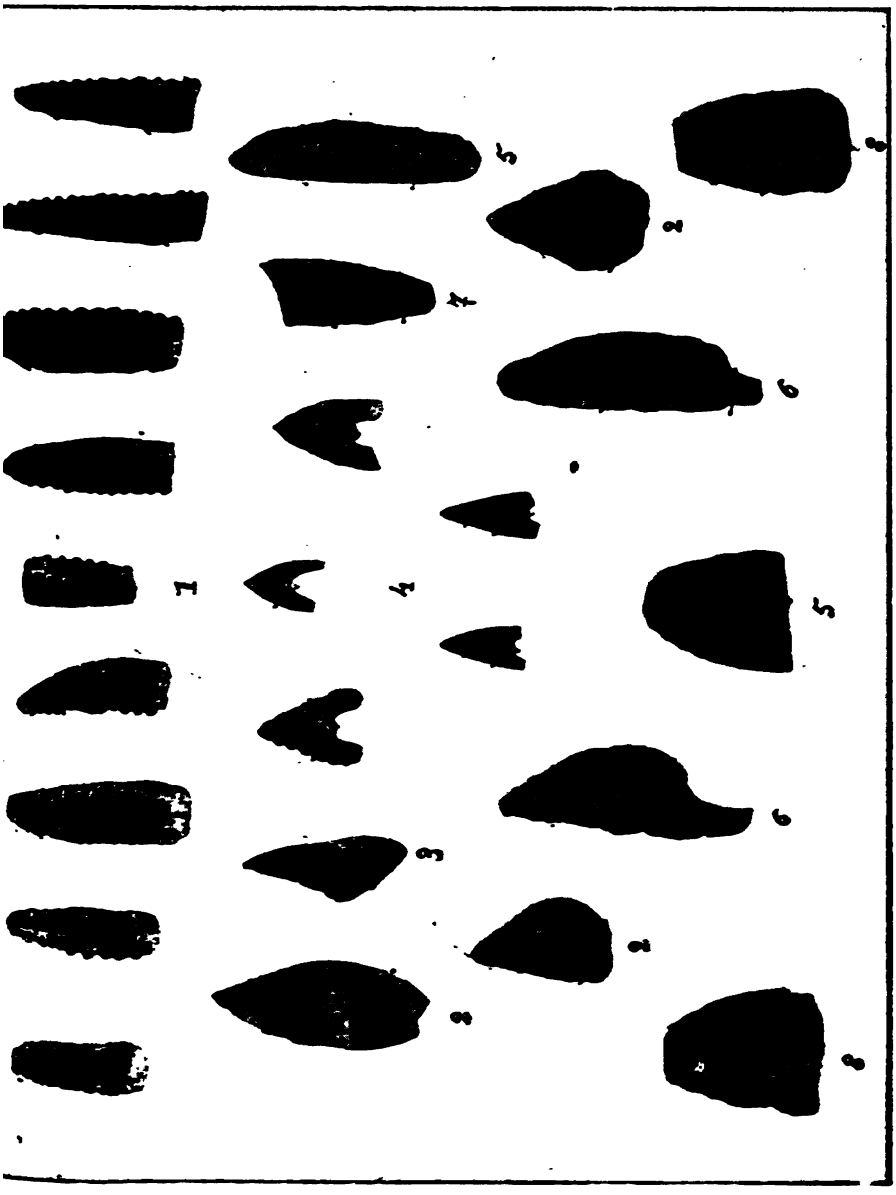
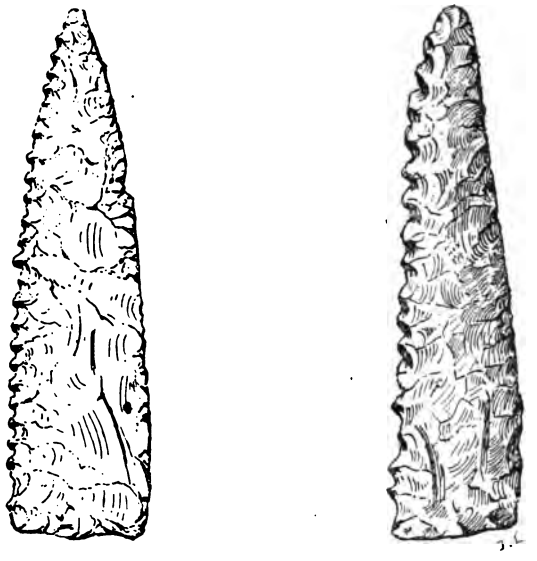


Fig. 188. Silex taillés de l'île Riou. 1, Scies; 2, Pointes; 3, Perçoir foraoir; 4, Pointes de flèches; 5, Couteaux; 6, Couteaux à soie; 7, Couteau à bord supérieur oblique; 8, Herminettes.

d'ailleurs (surtout scies), recueillies dans l'extrême-sud algérien et tunisien.

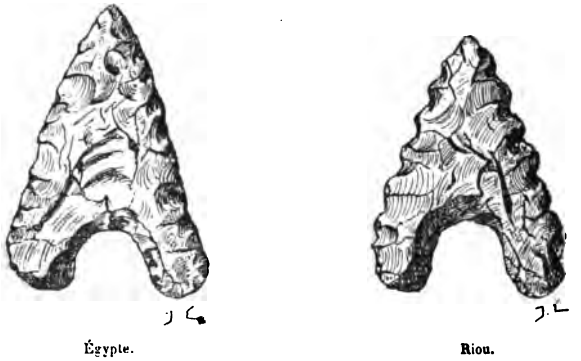
Et, en effet, sur l'un des deux cartons que nous présentons (fig. 157), nous



Égypte. Riou.

Fig. 159-160. — Scies. Celle de gauche provient de Kom Achim (Égypte), recueillie et dessinée par M. de Morgan. Celle de droite provient de l'île Riou (dessin de Mlle Capitan).

n'avons fixé, comme point de comparaison d'ailleurs, que des pièces provenant du Fayoum. Les pièces de l'autre carton, au contraire (fig. 158), ont été



Égypte. Riou.

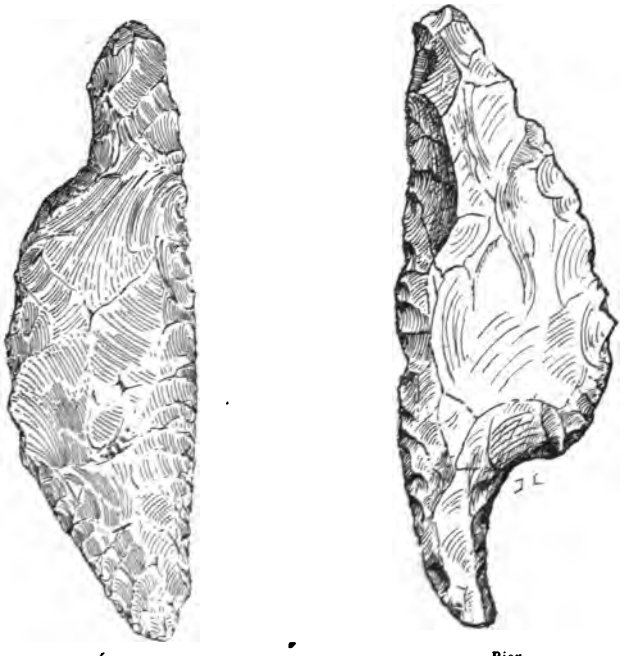
Fig. 161-162. — Pointes de flèches. Celle de gauche provient du Fayoum. Celle de droite de l'île Riou (dessins de Mlle Capitan).

recueillies par nous dans une petite île, voisine de Marseille, l'île Riou.

L'identité des formes, d'une part, et, de l'autre, la spécificité de ces formes

ne peuvent laisser aucun doute : les silex de l'île Riou sont des silex égyptiens. C'est d'ailleurs ce que nous avions reconnu à la première vue de ces pièces, c'est ce qu'ont confirmé MM. Maspero, de Morgan, Reinach, qui les ont examinées.

Pour que la complète identité de ces silex soit encore plus évidente, nous



Égypte. Riou.

Fig. 163-164. — Couteaux à soie. Celui de gauche a été recueilli à Dineh (Égypte) et dessiné par M. de Morgan. Celui de droite vient de l'île Riou (dessin de Mlle Capitan).

donnons ci-contre les figures de trois des pièces les plus caractéristiques et les plus spéciales de l'industrie néolithique égyptienne : la scie, la pointe de flèche, le couteau à soie (fig. 159 à 164).

En face de chaque type égyptien nous avons placé la pièce similaire de Riou. Comme on peut s'en rendre compte par l'examen de ces six figures, l'identité est absolue.

Dans quelles conditions ces silex ont-ils été trouvés? Leur position stratigraphique permet-elle d'éliminer toute cause d'erreur d'une importation récente? C'est ce que nous allons examiner.

L'île Riou est un îlot rocheux situé à 13 kilomètres à vol d'oiseau de Marseille et à 3 kilomètres 1/2 de la côte de Provence. C'est la première des îles voisines de Marseille qu'on rencontre en venant du large. Sa situation géographique est bien indiquée sur la fig. 156. La forme générale de cet îlot rocheux, d'accès assez difficile, est, comme on peut le voir sur la fig. 155, celle d'une longue bande de 2 kilomètres environ de longueur,

sur 4 à 500 mètres de largeur, constituée par des rochers calcaires infra-cré-

Fig. 165. — Vue perspective de l'île Riou prise du côté du nord-ouest. (Encre de chine du Dr Capitan d'après ses relevés et ses photographies.) Au milieu l'entrée du ravin aboutissant à une petite jetée en pierre de construction récente. Sur le flanc du ravin, en grande partie vidé du sable qu'il contenait, un petit carré, juste au-dessus du point où se termine la jetée du côté de l'île, indique l'endroit où nous avons recueilli les silex égyptiens et observé la stratigraphie archéologique dont il est parlé plus loin.

tacés (étage urgonien) souvent à pic et s'élevant brusquement, comme le

point culminant de l'île, à 194 mètres au-dessus de la mer. On peut d'ailleurs se rendre compte de cet aspect par la fig. 165 exécutée par nous d'après nos relevés et nos photographies.

En somme, cette île paraît constituée par une crête de montagne d'où partent une série de ravins descendant à la mer qui semble les interrompre brusquement. On dirait d'une montagne qui se serait enfoncée dans la mer. C'est d'ailleurs le caractère des diverses îles autour de Marseille. Ces ravins sont donc très abrupts; un seul est assez large et descend en pente douce vers la mer. C'est précisément celui dans lequel nous avons trouvé nos silex.

Situé au nord-ouest de l'île (v. fig. 155 et 165), il mesure 100 mètres environ de largeur sur 3 à 400 mètres de longueur. Il était rempli d'une couche de sable très siliceux à grains moyens mesurant 0 m. 50 à 2 mètres environ d'épaisseur qui, pendant plusieurs années, a été exploité au point de vue industriel et emporté en bateau à Marseille. C'est alors qu'a été construite la petite jetée qu'on peut voir sur la fig. 165.

Actuellement l'île est absolument sèche. Il n'en a vraisemblablement pas toujours été ainsi. Dans le fond de ce ravin coulait certainement un ruisseau. C'est lui qui a déposé ce sable dont on ne peut sans cela s'expliquer la présence. Ce n'est pas en effet un sable éolien, ni marin, et d'ailleurs l'existence de quelques coquilles de mollusques d'eau douce dans ce sable montre bien qu'il s'agit d'un dépôt alluvial.

On pourrait même supposer que c'est précisément à cause de cela que cette île, comme nous le verrons plus loin, a été si fréquemment visitée par les populations les plus différentes pendant un grand nombre de siècles. C'était peut-être un point de ravitaillement, surtout en eau pure, que pouvaient connaître des navigateurs antiques.

C'est sur le flanc est de ce ravin, au point indiqué par un carré sur les figures 155 et 165 et sur un espace correspondant environ à 100 mètres carrés, que nous avons recueilli nos silex dans les parties non exploitées lors de l'extraction du sable.

En ce point ont passé nombre de populations d'époques très variées. Elles ont laissé dans les couches de terrain qui se superposent très régulièrement soit des silex pour les plus anciennes, soit des fragments de céramiques pour les suivantes. Or, on sait que l'analyse de ces débris de travail humain est extrêmement instructive et permet de dater exactement les couches qui les renferment.

Nous avons disposé sur un carton que nous présentons à l'Académie, des spécimens typiques de ces divers produits industriels, rangés suivant leur position stratigraphique, qui est la suivante :

A. — A la surface du sol, dans un humus sableux très peu épais, au milieu d'une herbe rare, on trouve en grande quantité (et même aussi en d'autres points de l'île) des fragments de céramique romaine [1]. Ce sont

1. Dans un autre petit ravin très encaissé, au nord de l'île, mais un peu plus à l'est, on aurait, paraît-il, il y a quelques années, découvert des sépultures de l'époque romaine (?).

généralement des débris d'amphores ou de grands vases d'une terre rose, blanchâtre ou jaunâtre, avec quelques paillettes de mica et en général bien cuite. Les spécimens de poterie fine à couverte rouge (dite samienne) sont rares; nous en avons pourtant recueilli deux échantillons sans ornements, rappelant les terres rouges de fabrication gauloise.

B. — Au-dessous, dans un sable éolien, nous avons recueilli (mais seulement dans notre ravin) toute une série de petits fragments de poteries grecques caractéristiques, mais d'âges très différents.

Il y a d'abord des spécimens de terre blanche fine, avec décor géométrique brunâtre. D'autres sont rougeâtres, très cuits, avec petits ornements saillants coniques. Il en est d'une terre grisâtre à couverte gris-brun-rouge d'aspect presque métallique. Ces diverses terres provenant de petits vases, très bien tournés, rappellent absolument les fragments céramiques mycéniens. D'autres débris sont d'une terre jaune, très fine, parfois à couverte noire brillante. Quelques-uns montrent des fragments de décoration par réserve du fond au moment de l'application de la couverte noire. Ce sont donc des céramiques de la belle époque grecque, vers le ve siècle av. J.-C. Enfin des débris de terres jaunes ou rougeâtres plus tendres, à couvertes noires fragiles, semblent dater de la décadence de l'époque grecque. Il y a donc dans cette couche des spécimens de céramique grecque depuis le IIIe siècle avant l'ère environ, jusqu'aux périodes grecques préhistoriques.

C. — Sous cette couche grecque nous n'avons plus retrouvé, toujours dans le sable, que des débris d'une poterie mal cuite, ne semblant pas faite au tour ou au moins étant mal tournée. La pâte jaunâtre ou rosée est parsemée de petits fragments de quartz et de nombreuses paillettes de mica blanc. Il y a des fragments de grands et de moyens vases. Ces terres très particulières sont assez fréquentes aux environs de Marseille, surtout dans les oppida où l'un de nous (Arnaud d'Agnel) les a fréquemment rencontrées avec son éminent collaborateur Clerc, et les considère avec lui comme étant ligures, c'est-à-dire l'œuvre de populations locales protohistoriques.

D. — En ce point, le sable fin où se trouvent toutes les poteries précédentes cesse. On rencontre une couche de fragments calcaires brisés. C'est dans ce milieu et même parfois s'enfonçant dans la couche sous-jacente que nous avons recueilli nos silex égyptiens et jamais dans les couches supérieures. Leur position stratigraphique est donc ainsi nettement définie et élimine toute cause d'erreur. Ils ne peuvent dater d'une autre époque que celle de la couche qui les contient. Ils y étaient disséminés sans ordre. Cette constatation était extrêmement importante. Nous l'avons faite avec tout le soin possible, fouillant nous-mêmes, sans jamais avoir eu d'ouvriers avec nous.

E. — Au-dessous apparaît une couche de sable noir brunâtre à éléments assez grossiers.

Au milieu de ce sable noir, avec débris de charbon correspondant à des foyers, comme ceux qu'on rencontre assez souvent sur les côtes, il existe de nombreuses coquilles marines, mais appartenant exclusivement à deux

espèces, comestibles encore de nos jours, les patelles et les turbo (*trochocochlea zebra*). Fait à noter aussi, toutes ces coquilles sont d'assez forte taille. Certaines patelles sont même très grandes.

Ces coquilles ont été apportées dans ces foyers, avec les fragments d'os brisés ou fendus et les dents d'ovins ou de caprins que nous y avons recueillies, par les préhistoriques qui ont aussi abandonné dans ces kjœkkenmœddings (débris de cuisine) des spécimens de leur industrie en pierre. Ce sont de petites lames de silex, quelquefois retouchées à une extrémité sous forme de grattoir ou de perçoir. Nous avons recueilli aussi une sorte de petite scie en silex blanc, bien retouchée sur les deux faces, et deux petites haches polies en éclogite (roches vertes à grenats de l'Esterelle). Tous ces outils en pierre sont absolument différents des silex égyptiens. Ils ont été tous importés puisqu'il n'y a dans l'île que des calcaires.

Enfin de nombreux fragments de poteries se trouvent aussi dans cette couche. C'est une terre brune ou rouge extrêmement grossière et mal cuite, non faite au tour, parfois noire en dedans et contenant un grand nombre de petits grains de quartz et de menus fragments calcaires. Les bords en sont ondulés et la panse parfois ornée de sortes de boutons saillants disposés en séries horizontales. C'est exactement l'aspect des poteries néolithiques.

La disposition et le contenu de cette couche sont exactement ceux qu'on retrouve dans maints dépôts analogues des côtes de Provence et, avec quelques variantes d'industrie, sur les côtes de l'Océan et de la Manche, en France et jusqu'en Danemark.

Tous ces kjœkkenmœddings se présentent en effet exactement avec le même aspect, qu'il s'agisse de ceux du cap Croisette (en face l'île Maire), de l'île d'Oléron, de la Torche près Penmarch (sur l'Océan), de la pointe aux Oies près Wimereux (sur la Manche), etc. Les coquilles comestibles varient seules. L'outillage en silex est toujours fort grossier et presque exclusivement constitué par des lames, des éclats et des nucléi quand le silex est local.

Ainsi que nous le disions plus haut, nous avons recueilli, en certains points, des silex égyptiens de la couche D *sous* un amas de coquilles et silex autochtones de la couche E, au lieu de les rencontrer *au-dessus* (tel a été le cas pour la scie représentée figure 60). On peut donc supposer qu'il y a eu parfois remaniement de la couche néolithique locale par les nouveaux arrivants égyptiens. Ceci se rencontre assez fréquemment dans les fouilles. On pourrait aussi déduire de ce fait cette conclusion vraisemblable, c'est qu'il ne s'est pas écoulé un temps très long entre l'habitat à Riou des néolithiques locaux et le passage des Égyptiens, sans cela la couche des kjœkkenmœddings eût été probablement recouverte par des dépôts plus épais et moins accessible qu'elle ne paraît l'avoir été, à moins même qu'on admette une presque contemporanéité entre les populations néolithiques à silex égyptiens et celles des kjœkkenmœddings locaux.

Quoi qu'il en soit de ces interprétations, le fait indiscutable qui résulte de nos observations, c'est que jamais nous n'avons trouvé de silex égyptiens au-dessus de la couche D. Ils sont donc contemporains de cette couche

et se trouvent dès lors datés, au moins au point de vue de leur apport, par la stratigraphie archéologique.

F. — Enfin sous cette couche sableuse noire, colorée par les foyers des kjœkkenmœddings, le sable du fond du vallon continue sur une épaisseur qui, là où nous avons fouillé, sur le flanc du ravin, n'est que de 0 m. 50 à 1 mètre environ.

Elle était certainement notablement plus considérable primitivement puisque, comme nous l'avons déjà dit, ce beau sable fin, très siliceux, a été exploité pendant plusieurs années et emporté à Marseille, sans que, d'ailleurs, on n'ait jamais fait à son sujet la moindre observation scientifique. La couche devait donc avoir une épaisseur notable. Il ne reste plus sur le flanc est de ce vallon que des lambeaux de sable heureusement non exploités à cause de leur épaisseur insuffisante.

On peut donc résumer de la façon suivante la superposition que nous avons observée à l'île Riou en ce coin de ravin que nous avons fouillé :

ÉPAISSEUR MOYENNE	NATURE DU TERRAIN	ÉPOQUES
0 m. 10	Sol pierreux et sableux avec herbe rare, nombreux fragments de céramique provenant d'amphores et de vases; céramique à couverte rouge.	A Romaine.
0 m. 12	Sable fin. Débris de céramiques grecques de diverses époques, depuis le IIIe siècle avant J.-C. environ, jusqu'à l'époque mycénienne.	B Grecque.
0 m. 07	Sable fin. Débris de vases en terre pailletée de mica.	C Ligure.
0 m. 10	Fragments calcaires brisés. Silex égyptiens.	D Néolithique égyptienne.
0 m. 20	Kjœkkenmœddings avec coquilles comestibles, os, silex taillés et fragments de poteries. Industrie autochtone.	E Néolithique locale.
0 m. 60	Sable du fond du ravin.	F Quaternaire (?)

De cet ensemble d'observations, on peut donc déduire les faits suivants. A une époque très reculée, il existait dans le fond de ce vallon de l'île Riou un petit cours d'eau qui a donné naissance au sable qui le remplissait. Il y avait certainement de la végétation et probablement de la faune.

L'île avait-elle sa forme et ses dimensions actuelles? Il est bien probable

que non. On sait que des mouvements de soulèvement et d'abaissement ont, jusqu'à une époque relativement récente, profondément modifié l'aspect et la topographie des côtes de la Méditerranée en Provence et jusque sur les côtes de l'Italie du Nord.

La mer s'est tantôt retirée assez loin des côtes et tantôt elle a envahi des points de la côte situés aujourd'hui à plusieurs mètres au-dessus de la mer. On peut donc admettre qu'a certains moments l'île Riou a dû être notablement plus étendue et que, ainsi que nous le disions au début, son aspect actuel n'indique que le sommet de la crête montagneuse qui constitue sa charpente.

Il est très probable, comme on va le voir, que les premières populations qui sont arrivées à Riou, les aborigènes néolithiques anciens qui ont laissé, dans leurs foyers et leurs amas de coquilles, les misérables silex et la grossière poterie que nous avons trouvés, sont venus de la côte de Provence à pied sec ou n'ont eu que d'étroits chenals à traverser. Ils y ont habité comme dans d'autres îles voisines, à l'île Maire par exemple, et sur quelques points de la côte de Provence, se nourrissant des moutons ou des chèvres qui vivaient sur la montagne et surtout des coquilles qu'ils ramassaient sur les plages.

Plus tard, mais vraisemblablement pas fort longtemps après, des navigateurs égyptiens sont venus à l'île Riou. Ils y ont séjourné plus ou moins longtemps et y ont abandonné les produits de leur belle industrie sur le sable où avaient vécu les néolithiques autochtones des kjœkkenmœddings. Ensuite des éboulis ont recouvert leurs silex.

Comment ces Égyptiens étaient-ils venus à Riou? Étaient-ce des navigateurs ayant relâché dans cette île pour y faire de l'eau, ou s'abriter d'une tempête? Ou bien des naufragés, emportés là par les courants et le gros temps, sont-ils venus finir leur vie à Riou? Toutes les hypothèses sont permises.

Cependant il en est une particulièrement vraisemblable et la voici :

On peut se faire une idée de la topographie ancienne de l'île et de son voisinage en examinant la *Carte particulière des côtes de France* publiée par les ingénieurs hydrographes de la Marine. En effet, si on veut bien regarder la réduction que nous en publions ci-dessous (fig. 166) on s'apercevra facilement, en examinant les chiffres indiquant les profondeurs relevées par les sondages, qu'au sud de l'île Riou on trouve des fonds de 42, 66, 82 mètres. Au nord de l'île, au contraire, entre elle et l'île Calseraigne, on ne trouve plus que des profondeurs de 15, 13 et 10 mètres. Entre celle-ci et l'île de Jaire 17, 12 et même 2 mètres (Ecueil de Miet). Enfin entre l'île de Jaire et la côte, 11, 9 et 6 mètres (Plateau des Chèvres). Au contraire en dehors de ces points saillants : des profondeurs brusques de 20, 30, 50, 60 mètres et davantage.

On peut donc admettre qu'à une époque indéterminée (quaternaire et probablement encore bien plus récente), ces trois îles étaient réunies entre elles et au continent. Ce n'étaient donc pas des îles, mais des presqu'îles à pentes abruptes et à crêtes assez élevées. La côte de Provence, très déchiquetée, se prolongeait, dans cette hypothèse fort vraisemblable, jusqu'à Riou qui constituait l'extrême pointe du continent en ce point. Mais entre

Riou et Calseraigne devait exister une anse très bien abritée constituant un excellent mouillage. Comme, d'autre part, c'était la première terre que des navigateurs venant d'Égypte devaient rencontrer, il n'est pas étonnant que les Égyptiens se soient arrêtés précisément en ce point; même observation pour les Grecs. Or c'est juste sur cette anse que s'ouvre notre ravin.

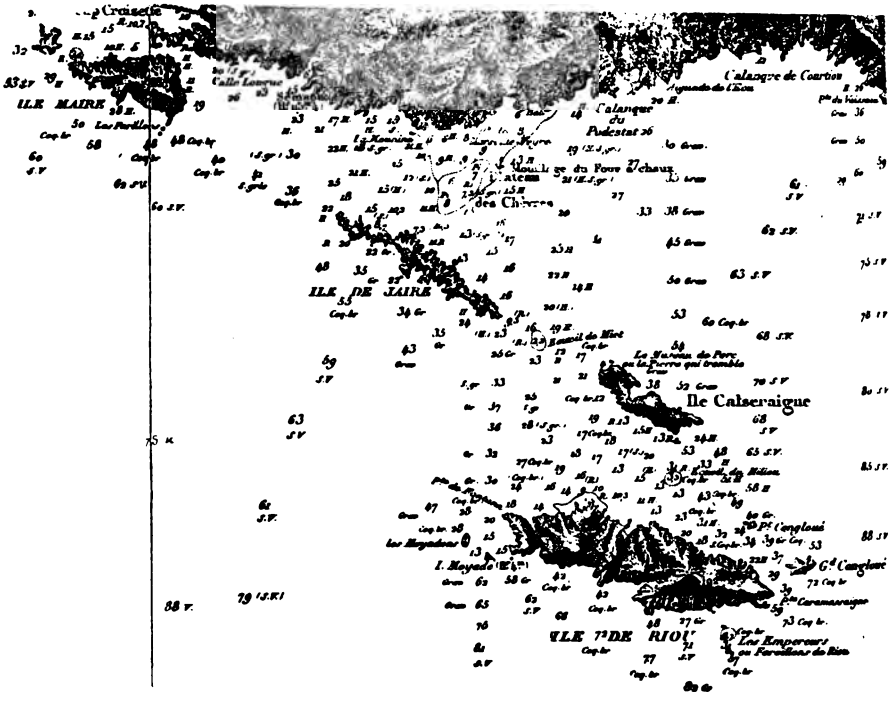


Fig. 166. — Réduction d'un coin de la carte particulière des côtes de France (Provence; département des Bouches-du-Rhône), du Dépôt général de la Marine. — Les chiffres indiquent les profondeurs relevées par les sondages. Leur étude montre que les îles de Riou, Calseraigne et Jaire devaient être réunies entre elles et à la côte.

D'autre part et bien avant eux, les autochtones néolithiques avaient pu venir à peu près à pieds secs de la Provence.

Des érosions un peu actives et un simple abaissement d'une quinzaine de mètres ont suffi pour transformer les rivages déchiquetés de la Provence en ce point (comme ceux de la Bretagne actuelle) et les changer en îles présentant l'aspect moderne. A quelle époque se sont produites ces modifications? Il est bien difficile de le dire mais il est permis de supposer que c'est après la venue des autochtones, des Égyptiens, voire des Ligures dans la *presqu'île* de Riou.

Quoi qu'il en soit, ce que nous savons, c'est sensiblement l'époque à laquelle sont venus à Riou ces voyageurs lointains.

Il est maintenant établi que le néolithique égyptien a duré jusqu'aux premières dynasties. Or, c'est sensiblement vers le cinquième millénaire

avant l'ère que débutent les premières dynasties égyptiennes. Il s'ensuit donc que c'est avant ou vers 5 000 que les Égyptiens sont venus à Riou. Le fait est gros de conséquences.

Ainsi les kjœkkenmœddings locaux, avons-nous vu, sont antérieurs ou au moins contemporains des silex égyptiens. Ils sont donc du même coup datés. Mais on se trouve alors terriblement loin de la chronologie classique, des 2 000 ans auxquels pourrait remonter l'époque néolithique. Il est vrai qu'il s'agit là d'un très vieux facies du néolithique, les kjœkkenmœddings remontant vraisemblablement à l'origine de cette période.

Longtemps après que les Égyptiens eurent abandonné leurs silex sur les flancs du petit ravin de Riou, des populations venues de la côte que, faute de mieux, on désigne sous le nom de Ligures, vécurent à Riou et y laissèrent des débris de leur céramique paillétée de mica si spéciale, que nous avons retrouvés.

Puis à leur tour et bien des fois, à des époques différentes, des populations grecques vinrent à Riou, et abandonnèrent ces multiples et variés fragments de leurs céramiques caractéristiques.

Enfin les Romains séjournèrent à Riou et semblent avoir eu de véritables installations de longue durée, tant sont abondants les fragments céramiques que nous avons trouvés dans cette île.

Il n'y a pas lieu de s'étonner de la présence exclusive de la céramique dans ces gisements. La poterie est ce qu'il y a de plus commun et de plus fragile. Une fois brisée, on en abandonne les fragments. C'est aussi ce qu'on doit surtout trouver en un point où vraisemblablement on venait chercher de l'eau.

Les fragments d'autres objets en os ou en corne sont à l'ordinaire bien moins fréquents; ceux en bois ont disparu. Quant aux débris de métal, ils sont toujours plus rares dans les couches qui peuvent en renfermer. Nous avons pourtant trouvé dans la couche ligure quelques débris de fer très oxydés ressemblant à des clous. La céramique subsiste donc seule et constitue un ensemble de précieux renseignements; les fragments de vases et d'objets en terre cuite sont, comme nous l'avons dit depuis longtemps, les *fossiles caractéristiques* de l'archéologue.

Après les dépôts romains, nous n'avons plus trouvé aucune trace d'industrie. Il semble qu'il n'y a plus eu dès lors d'habitat dans l'île; nous n'avons ainsi recueilli aucune pièce, ni aucun fragment attribuable au moyen âge et même à l'époque mérovingienne.

Aujourd'hui, l'île sans eau, aride, avec son maigre gazon dans les ravins, n'est visitée que par des chasseurs de lapins (ceux-ci sont en effet abondants) et par quelques pêcheurs qui mouillent dans une petite crique à l'est de notre ravin. Là aussi se trouve la maison d'un gardien qui est également pêcheur. On ne se douterait guère en parcourant cet îlot désert des nombreuses visites de tant de populations différentes qu'il a reçues si fréquemment dans l'antiquité et à des époques si diverses.

Il y a là en somme, dans ce petit îlot, un coin curieux d'histoire antique que nous avons cherché à élucider. Il y a aussi l'indication précise d'un

fait historique tout à fait nouveau et important par les indications multiples qu'il peut fournir, à savoir l'exode en cette île de populations égyptiennes. C'est pour cela que nous avons pensé que l'Académie voudrait bien accepter la primeur de l'exposé de nos recherches, et s'intéresser à la présentation des documents sur lesquels nous avons appuyé nos déductions, et dont les reproductions ci-jointes permettent d'apprécier la curieuse et nouvelle signification.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES

Conformément à l'art. 18 de ses statuts, l'Association (École d'anthropologie) s'est réunie le 22 juin dernier en assemblée générale, sous la présidence de M. d'Echerac.

Elle a entendu le rapport du sous-directeur, M. Daveluy, sur la situation des cours de l'École pendant l'hiver 1904-05, et a reçu communication, par le trésorier, M. d'Ault du Mesnil, des comptes de l'exercice clos 1903-04. Elle a ensuite procédé au renouvellement de son bureau; ont été élus :

Président : M. d'Echérac.
Vice-président : M. d'Ault du Mesnil.
Directeur de l'École : M. Thulié.
Sous-directeur de l'École : M. Daveluy.
Délégués de l'Association auprès du Comité de l'École : MM. d'Ault du Mesnil, d'Echerac et Jules Roche.

L'Assemblée a également reçu avis de la nomination de MM. le Dr Papillault et Zaborowski comme professeurs titulaires et de MM. les Drs Huguet et Rabaud comme professeurs adjoints à l'École d'anthropologie.

Le bureau du Comité administratif de l'École est ainsi composé pour la période 1905-1908 :

Directeur : M. Thulié.
Sous-directeur : M. Daveluy.
Secrétaire : M. A. de Mortillet.
Trésorier : M. d'Ault du Mesnil.
Bibliothécaire : M. Hervé.
Conservateur du Musée : M. d'Ault du Mesnil.
Archiviste : M. d'Écherac.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — X. — OCTOBRE 1905

SOMMAIRE

Georges Hervé. — Les Alsaciens sous le rapport moral (Cours d'ethnologie) [*Fin*].
A. de Mortillet. — La trouvaille morgienne de Glomel (Côtes-du-Nord) [*Avec 12 fig.*].
L. Charbonneau-Lassay. — L'abri sous roche et les quartz taillés de Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) [*Avec 4 fig.*].
Livres et revues.
École.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e

1905

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*, rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... **2 fr.**

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. *Capitan*	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval	Anthropogénie et embryologie.
Georges Hervé	Ethnologie.
P.-G. Mahoudeau	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet	Technologie ethnographique.
Papillault	Sociologie.
Fr. Schrader	Géographie anthropologique.
Zaborowski	Ethnographie.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier.*

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

COURS D'ETHNOLOGIE

LES ALSACIENS SOUS LE RAPPORT MORAL ET INTELLECTUEL

Par Georges HERVÉ

(*Fin*) [1]

Il est souvent parlé, outre-Rhin, de la culture, du génie germaniques, qui auraient laissé en Alsace des racines profondes, impossibles à extirper : ce thème est cher à nos voisins, et récemment encore M. Werner Wittich en faisait l'objet de ses réflexions, posant en principe que chez l'Alsacien les caractères de race sont essentiellement allemands, ou mieux germaniques, qu'il en est ainsi de ses aptitudes intellectuelles fondamentales, et que dès le moyen âge on en trouve la preuve, à interroger l'état général des esprits [2]. Il ne serait peut-être pas plus exagéré de soutenir qu'une partie au moins de la proposition doit être retournée ; que les affinités intellectuelles de l'Allemagne, au moyen âge et même encore au XVIe siècle, étaient alsaciennes ; et que c'est à l'Alsace, et non point à l'Allemagne, qu'a appartenu l'action dirigeante. Mais nous n'irons pas jusque-là. Nous dirons simplement, pour rester dans la vérité, que l'ancien Empire a reçu par ses provinces de l'ouest et du midi l'influence des lettres et des arts, et que, dans ce mouvement initiateur, l'Alsace s'est montrée avec la Souabe un des centres les plus actifs, un de ceux dont le rôle fut le plus fécond.

A trois reprises au moins, les poètes et prosateurs alsaciens ont été, en effet, les coryphées de la littérature allemande, suivant l'expression de M. Reuss. Une première fois, au XIIIe siècle, au temps des Hohenstaufen, quand avec les poèmes nationaux des Nibelungen et de Gudrun, écrits en dialecte alaman, la vieille épopée germa-

1. Voir *Revue de l'École d'Anthropologie*, 1904, p. 295, et 1905, p. 281.

2. « Bei dem Elsässer sind die Rasseneigenschaften überwiegend deutsch oder besser germanisch... Die geistigen Grundanlagen des Elsässers sind wie seine Muttersprache deutsch. Schon die Geisteskultur des Elsasses im Mittelalter und die geschilderte eigenartige Gestaltung des religiösen Lebens weisen auf diese deutsche Geistesanlage des Volkes hin. » (*Rev. Alsac. Illustrée*, octobre 1900, p. 121, 115.)

nique renaît sous une forme rajeunie, adaptation chrétienne et féodale des mythes, légendes et traditions héroïques des Germains primitifs; quand prend naissance, avec la société chevaleresque, la poésie d'aventures et galante des Minnesinger, qui traduisent du français les poèmes celtiques de la Table ronde et du cycle breton; quelques années après que Wolfram d'Eschenbach a transposé, dans le *Parzival*, le roman de Perceval le Gallois combiné avec la légende mystique du Saint-Graal, — Gottfrit de Strasbourg, dans des vers dont ceux de Thomas de Bretagne lui donnaient le modèle, chantait (vers 1215) l'amour « plus fort que la mort » de Tristan et d'Iseult. « Gottfrit de Strasbourg apporta dans la littérature chevaleresque deux choses qui, au fond, étaient toute la poésie : les mouvements de l'âme et le sentiment de la nature. Il substitua la passion à la courtoisie; son *Tristan* est ce qu'il y a de plus moderne, ou, pour mieux dire, de plus éternellement vrai dans la littérature allemande du moyen âge ». (A. Bossert, *Hist. de la Litt. allem.*, p. 57).

Une deuxième fois l'influence de l'Alsace se fit sentir dominante. Ce fut à la fin du moyen âge et pour les débuts de la prose allemande, lorsque l'allemand, jusque-là presque exclusivement réservé à la poésie, prit la place du latin sous la plume des chroniqueurs bourgeois et dans la bouche des prédicateurs populaires. Un chanoine de la cathédrale de Strasbourg, Jacques Twinger de Kœnigshoven (m. en 1420), servit d'historiographe à l'Alsace et continua la chronique de son prédécesseur Closener. Auparavant déjà, dans la seconde moitié du XIIIe siècle et durant tout le XIVe, l'école des dominicains mystiques de Cologne, avec maître Eckhart, probablement alsacien d'origine, avec Jean Tauler de Strasbourg (1290-1361), le premier prédicateur de son temps, avec Nicolas de Strasbourg, en même temps qu'elle dirigeait ses coups contre la scolastique allemande, « mettait aussi son empreinte sur la langue en remplaçant les formules latines, où la pensée philosophique avait été emprisonnée jusqu'alors, par des vocables allemands, que l'usage admit peu à peu, et qui furent définitivement consacrés par les écrivains de la Réforme ».

Plus tard enfin, et une troisième fois, nous voyons l'Alsace donner à la littérature allemande des maîtres et des modèles que, d'ailleurs, l'Allemagne n'a jamais songé à renier, puisqu'elle inscrit au nombre de ses écrivains nationaux, précurseurs ou épigones de la Réforme, et Sébastien Brandt, et Thomas Murner, et Jean Fischart. — Sébastien Brandt (1457-1521), syndic de sa ville natale après avoir professé la jurisprudence à l'Université de Bâle, sorte d'Erasme strasbourgeois, mais plus moraliste qu'humaniste, qui, dans son poème satirique

la Nef des Fous (Das Narrenschiff), souvent réimprimé, ridiculise avec verve et rudoie avec humeur les vices et les travers de ses contemporains. — Thomas Murner (1475-153?), Strasbourgeois aussi, moine indiscipliné, fougueux prédicateur, polémiste grossier, débordant, tumultueux, satirique scandaleux et venimeux, dont la versification abondante et pleine d'allure fourmille, dans *la Conjuration des Fous* (Die Narrenbeschwörung), *la Corporation des Drôles* (Der Schelmen Zunft), *la Prairie des Coucous* (Die Geuchmatt), *le Grand Fou luthérien* (Von dem grossen lutherischen Narren), de tours populaires et d'images hardies, quoique souvent triviales. — Et Jean Fischart enfin, qui, bien que né à Mayence, considéra toujours Strasbourg comme sa vraie patrie, Fischart le versificateur du Till Eulenspiegel, le traducteur et l'amplificateur du Gargantua de Rabelais. Voulant que la plaisanterie servît de passeport à la morale, il s'arma du vers satirique pour cribler de ses épigrammes les jésuites, dans *la Légende du petit chapeau à quatre cornes*, et les ordres prêcheurs, dans *la Vie de saint Dominique et de saint François*. Malgré les longueurs, les négligences et les fautes de goût qui déparent ses œuvres, Fischart, dit M. Bossert, « disposait en maître de toutes les ressources de sa langue maternelle. Ses écrits touchent à toutes les grandes questions de son temps; il fut vraiment un organe de la vie et de la pensée allemandes dans la seconde moitié du XVIe siècle... » — Il nous faudrait maintenant, pour être complet, ajouter encore quelques noms : celui du moine franciscain Jean Pauli, de Thann, dont les *Histoires comiques et sérieuses* (Schimpff und Ernst), imprimées à Strasbourg en 1522, et rééditées une quarantaine de fois au cours du siècle, consistent en courtes anecdotes aboutissant à une conclusion morale; celui du greffier George Wickram, de Colmar, imitateur souvent heureux de Boccace; puis d'autres, moins connus, poètes dramatiques, théologiens versifiant les cantiques de la Réforme, etc. Mais c'en est assez, semble-t-il, pour se convaincre tout à la fois de la fécondité des écrivains alsaciens durant cette première période, et de l'influence considérable que leurs œuvres ont exercée, tant sur la littérature allemande, à laquelle en grande partie elles donnent l'impulsion, que sur les esprits en général, qui s'en assimilent d'autant mieux la substance qu'elles ont presque toujours pour objet direct de réformer les mœurs et revêtent à cette fin des formes appropriées au goût de l'époque, à la mentalité spéciale du milieu [1].

1. « Destinées au peuple, les créations de ces écrivains furent presque toujours populaires et trop souvent même populacières. Écrits pour être débités et savourés à la taverne et au cabaret, selon la remarque d'un critique éminent,

En même temps un jugement tout à fait faux, et que l'on s'étonne de rencontrer sous des plumes alsaciennes, se trouve réfuté par ce que nous venons de constater. Affirmer qu'« à vrai dire, l'Alsace n'a point de littérature propre, pas plus qu'une langue qui lui soit exclusive », c'est effectivement perdre de vue les quatre siècles de production surabondante pendant lesquels cette province, bien qu'inséparable de l'Allemagne, ne la prend pas pour guide, mais au contraire la précède, tenant et élevant devant elle le flambeau. Période où; sans doute, non plus qu'aucun pays européen, l'Alsace ne puise uniquement dans son propre fonds, mais où, en littérature comme en art, elle témoigne d'un tact délicat dans le choix des éléments étrangers qu'elle s'assimile, sachant les modeler à son image et faire sienne la matière qu'elle a empruntée.

Plus erroné encore sera le jugement en question pour la période que nous allons atteindre. Une véritable *langue alsacienne* s'est formée; langue qui, pour avoir existé dès avant le XVIe siècle, n'était pourtant pas jusque-là un idiome strictement indigène, puisqu'un dialecte à peu près identique était, nous l'avons vu, parlé dans toute une région de l'Allemagne. Avec cette langue apparaît une littérature alsacienne, fort modeste à la vérité, très inférieure à la brillante floraison des siècles précédents, mais peut-être d'autant plus originale qu'elle a végété plus humble et plus obscure dans les étroites limites de sa province natale.

B. — Notre seconde période, qui se prolonge jusqu'à nos jours, se confondant ainsi en partie avec la suivante (c'est-à-dire avec la période française), est une période non pas d'épuisement intellectuel et d'extinction de la capacité de produire, mais d'appauvrissement littéraire. Faute d'avoir aperçu les raisons externes de cet appauvrissement, il est arrivé qu'on a fait généralement intervenir, pour expliquer le phénomène, des conditions internes, et que l'on a attribué à une inaptitude foncière de l'esprit alsacien, par conséquent au caractère même de la race, son infériorité apparente dans le domaine des lettres. Or, nous remarquerons que puisque cette infériorité n'a nullement existé dans les siècles qui précédèrent la Réforme, que puisqu'elle apparaît comme une suite de cette dernière, comme une suite aussi des temps de troubles profonds et prolongés

au milieu des interminables beuveries d'alors, ces contes joyeux y secouaient d'un rire bruyant les bourgeois pansus et délectaient même le beau sexe à domicile. Dans leurs humeurs plus graves, les innombrables pamphlets en vers ou en prose les initiaient aux événements politiques du jour ou, plus largement encore, aux incessantes querelles théologiques du temps. » (Reuss, II, 218.)

que connurent l'Alsace et l'Allemagne au XVIIe siècle, il est au moins logique de ne pas accepter sans examen l'explication fournie, et de se demander si l'effet constaté n'aurait pas eu pour cause une transformation radicale du milieu de culture où l'œuvre littéraire avait à se produire désormais. Il suffira, pour s'en convaincre, du plus sommaire aperçu.

Que s'est-il passé pour la langue allemande après que Luther eut traduit la Bible, de 1522 à 1541? C'est une langue nouvelle, dégagée du latin et du patois, langue artificielle, composite, « encore moins un dialecte particulier que ne l'était la langue des cours du moyen haut-allemand; ce n'est point la langue de telle contrée, elle n'était parlée par aucune population » (Schleicher). Luther l'a empruntée surtout au style des chancelleries de l'Allemagne moyenne, notamment de la Saxe, lequel, dans les actes diplomatiques, au XVIe siècle, confondait arbitrairement des éléments variés appartenant soit au souabe haut-allemand, soit au vieux saxon bas-allemand. Mais cette langue de création factice, peu à peu — malgré les graves atteintes qu'elle eut à subir pendant la décadence troublée que fut le XVIIe siècle, et dont la défendit mal, si même elle n'y ajouta, la soi-disant épuration tentée par les sociétés littéraires — elle s'impose partout, dans tous les milieux; les dialectes populaires eux-mêmes finissent par céder devant elle. « La langue de Luther pénétra, grâce à la Bible, dans l'église, dans l'école; elle fut bientôt dans les habitudes de tout le monde. Les adversaires de la Réforme, aussi bien que ses partisans, furent obligés de s'en servir, pour être lus et compris partout. L'Allemagne retrouva, ce qu'elle n'avait pas eu depuis le XIIIe siècle, une langue littéraire, qui n'a guère fait jusqu'à ce jour que se fixer dans ses formes grammaticales, mais qui a gardé l'empreinte de Luther, et qui n'est pas la création la moins étonnante de ce multiple génie [1]. »

Qu'advient-il, cependant, de l'idiome alsacien? Il ne suit pas, lui, le mouvement général et n'est pas supplanté par le *neuhoch-deutsch :* il reste ce qu'il était avant la Réforme. L'ancien idiome alsacien nous est assez bien connu, grâce notamment aux sermons de Geiler de Kaysersberg et aux œuvres de son contemporain, Sébastien Brandt. La manière dont sont orthographiés, dans les anciennes éditions, les mots dont se servaient ces auteurs, mots dont beaucoup ne s'emploient plus en Allemagne alors qu'ils sont restés usuels en Alsace, et dont la prononciation ne différait pas essentiellement de celle d'aujourd'hui, montre entre l'alsacien du XVe siècle et l'alsacien con-

1. A. Bossert, *op. cit.*, p. 189.

temporain la plus étroite parenté. Si ce vieux dialecte n'a pas disparu devant l'allemand classique, c'est évidem lorsque furent acquis ce que l'on pourrait appeler les rés guistiques de la réforme de Luther, l'Alsace avait déjà romp tous ses liens avec l'Allemagne, ou que, du moins, celle-ci n en état d'exercer sur elle d'action sérieuse. Et nous voyons que sans que le contact entre les deux pays ait jamais é l'Alsace échappa de bonne heure à l'influence germanique A cela deux raisons. Au XVIe siècle, les luttes religieuse creusé le fossé entre les États protestants d'Alsace et le Sain dont la maison d'Autriche, protectrice et gardienne de la doxe, dirigeait les destinées. Au siècle suivant, l'Allemagne plus rien, ni politiquement, ni littérairement. Politiquem est la proie de la guerre civile, encore aggravée par l'int étrangère; l'autorité des empereurs s'y maintient à peine c attaques des princes. Littérairement, la guerre de Trente pour elle la cessation de toute vie originale : abandonn écoles populaires dont Luther avait fait un si puissant n culture; délaissée et presque oubliée la littérature nation place de laquelle régnait en maîtresse l'imitation stérile de l'é surtout de la France, dont le goût s'imposa pendant près trente ans, jusqu'au réveil de l'esprit allemand avec Klops pourrait presque dire jusqu'à Gœthe.

Il ne saurait donc plus être question pour la littératu cienne, à dater de ce moment, de se modeler sur celle d'out frappée de déchéance, pas plus qu'il ne sera possible à d'avoir aucune action sur l'Allemagne, puisque entre elles désormais la plus haute des barrières, la séparation d gages.

De qui donc l'Alsace recevra-t-elle maintenant sa directio lectuelle? Sera-ce de la France? Celle-ci, il est vrai, in dès 1632 dans les affaires allemandes, en jetant des tro Alsace; elle y installe des garnisons (à Saverne et Haguena les premiers jours de 1634, et dès lors ne quitte plus le p paix de Munster, qui lui confère la souveraineté de fait et d sur le Sundgau (Landgraviat supérieur) comprenant les ter dits « autrichiens antérieurs », place le reste de l'Alsace, Stra excepté, sous la suzeraineté en quelque sorte conditionnelle d de France, suzeraineté que, de 1648 à 1681, la France, s'ap sur les termes volontairement équivoques du traité, transform une prise de possession véritable et définitive, en *jus supremi a* sur l'Alsace tout entière. Mais son influence sur ses nouveaux

ainsi que nous aurons à le montrer par la suite, fut néanmoins très lente à s'établir et, pendant plus d'un siècle, demeura très faible. Nous verrons que les premiers symptômes de conversion au nouvel état de choses ne sont guère sensibles, dans la capitale alsacienne, avant la fin du XVIIIe siècle (1770), et que si la Révolution française marqua le grand tournant où changèrent les aspirations et les sentiments politiques du pays, qui se donna alors pleinement et librement à sa nouvelle patrie, les vieilles générations continuèrent jusque vers 1830 à se cantonner, pour ce qui est des idées et des mœurs, dans leur particularisme provincial; en 1870 encore, c'est à peine si les mœurs françaises avaient effleuré les campagnes. Quant à la langue, tout au plus eut-elle à subir, par suite d'un contact de deux siècle, l'intrusion de quelques vocables, mais le régime français ne crut jamais de son intérêt de la détruire, de même qu'il n'a pas fait disparaître ailleurs le breton ou le basque; ayant su se concilier les sympathies de la population, il jugea inutile (et c'est à son honneur) de lui imposer un idiome étranger : quelques rares tentatives dans cette voie ne furent pas poursuivies, et le « ditsch », sous la forme dialectale particulière qu'il avait avant l'incorporation à la France, resta donc la langue usuelle du pays, celle que parlait exclusivement la grande majorité de ses habitants. On comprend, dans ces conditions, que l'action littéraire des œuvres françaises n'ait pu être que tardive [1], très limitée, bornée, lorsqu'elle se produisit, aux catégories sociales qui employaient le français de préférence, bien qu'elles connussent aussi le patois, haute bourgeoisie et fonctionnaires, ou qui parlaient concurremment l'alsacien et le français, ecclésiastiques, magistrats, professeurs, etc.

Apprécier l'état de la littérature alsacienne durant la longue période qui va du commencement du XVIIe siècle au retour de l'Alsace à l'Allemagne, nous sera permis après ce qui vient d'être dit, et nous pouvons à présent reconnaître les causes véritables de son infériorité.

Pour qui, en effet, cette littérature va-t-elle produire? Pas pour l'Allemagne, dont elle ne parle plus le langage; encore moins pour la France, qui ne lui a point imposé le sien. Pour qui, alors? Pour l'Alsace elle-même et pour elle seule. Ce sera donc une littérature

1. D'où aussi la constatation faite par M. Reuss, que jusqu'au XVIIIe siècle il n'a existé aucun trafic suivi avec la librairie française : « Assurément des ouvrages édités à Paris arrivaient en assez grand nombre en Alsace; mais, autant que nous pouvons en juger par les correspondances officielles ou particulières du temps, ils semblent d'ordinaire envoyés par occasion, c'est-à-dire par l'entremise d'un voyageur ou de savant à savant, de fonctionnaire à fonctionnaire. » (*Op. cit.*, II, 214.)

indigène, une littérature locale, provinciale. Et à quelle partie de l population s'adressera cette littérature? Évidemment à cette seul fraction, la plus nombreuse, petite bourgeoisie des villes et popu lation des campagnes, parlant exclusivement le dialecte alsacie bien qu'à la fin elle comprît à peu près le français, avec lequ l'école primaire et le service militaire l'avaient plus ou moins fam liarisée. La littérature alsacienne sera, en conséquence, une litt rature populaire et elle ne sera que cela. Aussi devra-t-elle s'adapt au cercle ordinaire d'idées, d'occupations, d'habitudes, dans leq vit la masse et où elle se complaît. Or nous avons déjà fait ressor l'infériorité dont avaient souffert si longtemps (jusqu'à nos jou pourrait-on dire) la culture intellectuelle et l'éducation des clas populaires en Alsace, où domine presque encore, parmi les paysa les ouvriers et les petits bourgeois, à quelques exceptions près, même joyeux insouci des choses de l'esprit que par le passé. Ri de moins difficile à comprendre quand on réfléchit que l'enseig ment primaire s'est donné en dialecte jusqu'au milieu du siècle d nier, et que lorsque vers 1860 à l'alsacien fut substitué le français premier ne cessa pas d'être l'idiome de l'enseignement religieu des rapports ordinaires de la vie. Ainsi tenues à l'écart de toute p ticipation à la haute culture qui se donnait en français, les clas inférieures de la société alsacienne ne profitèrent même pas p nement, sur le tard, des éléments d'éducation apportés par l'en gnement primaire recourant à une langue qui n'était pas la l Que pouvait être, dans de telles conditions, la littérature popul sinon un champ des plus restreints d'où toute perspective un large se trouvait exclue, un reflet des préoccupations bornées vie quotidienne, le tableau de mœurs très simples, l'analys pensées vulgaires? Là est, je crois, l'explication naturelle, d' mésologique, que comporte le caractère général des œuvre prose ou en vers, dues aux écrivains alsaciens.

Ce caractère, on ne le recherchera pas dans les œuvres du de la période, parce qu'au XVIIe siècle, un des plus stériles connus le pays, la littérature alsacienne est frappée de la décadence, et pour les mêmes causes, que celle de toute l'Allema

1. « La littérature en langue vulgaire continue à se traîner dans l'orniè ditionnelle; elle compose, avec moins de verve, des pièces de poésie polé comme Fischart; elle imite comme lui, mais avec moins de bonheur, c produits des littératures étrangères. Les ouvrages écrits en latin l'empo Dans cette série d'œuvres bien diverses, mais presque toutes éga médiocres, au fond l'Alsace, c'est-à-dire la race du terroir, est très fait représentée. Tous les noms à peu près de quelque valeur viennent de l'étr Le seul Alsacien bien authentique d'origine est Jacques Baldé qui a

Prenons donc les écrits portant sans discussion possible la marque de fabrique, ceux des auteurs locaux qui, au XIXe siècle surtout, se sont exprimés dans la langue familière à la grande masse de leurs compatriotes : les trois Stœber (Ehrenfried, Auguste et Adolphe), Lamey, Th. Klein, Durrbach, Hartmann, Bernhard, Hirtz, Rose, Hackenschmidt, Mangold, etc. Nous voyons « que ces œuvres littéraires allemandes ou patoises ne se composent jamais que de pièces assez courtes, d'inspiration simple et peu compliquée. Ce ne sont — suivant une remarque que j'emprunte à un intéressant essai de M. Anselme Laugel (*Rev. Alsac. illustrée*, octobre 1900, p. 104) — ni des romans de longue haleine, ni des pièces de théâtre solidement étudiées et réfléchies, ni des poèmes à haute portée ; non, ce sont de jolies descriptions, des ballades, des légendes locales, ou bien des satires humoristiques, des chants exaltant l'Alsace, des petites comédies légères ou des réflexions burlesques, toujours des œuvres courtes, pour la composition desquelles il suffisait d'une certaine faculté poétique et d'un sentiment délicat. On sent très bien, en les lisant, que c'est là ce que l'on pourrait appeler de la littérature d'amateur. Et, en effet, dans la liste de ces littérateurs nous voyons figurer des magistrats, des avocats, des notaires, des pasteurs, des instituteurs et enfin des artisans de toute espèce, des tourneurs comme Hirtz, des vanniers comme Hackenschmidt, des pâtissiers comme Mangold, des passementiers comme Hartmann, etc. ». En somme, œuvres destinées au peuple, adaptées à la mentalité de ce peuple, très intelligent à la vérité, mais d'un niveau de culture plutôt inférieur, et composées par des auteurs eux-mêmes sortis du peuple le plus souvent, auxquels manquaient et le temps et l'habitude professionnelle que nécessite la mise au jour d'écrits puissants, répandus et durables.

La littérature alsacienne de cette période donne assez bien sa mesure, au degré le plus trivial, dans ces essais anonymes de dialogues en parler du crû, désignés sous le nom de *Frauenbasengespräche* (conversations de commères), dont les plus anciens furent imprimés sur feuilles volantes aux environs de 1780 et reproduisent, avec leur tour pittoresque et leur saveur d'expressions, les propos familiers et médisants des bonnes femmes strasbourgeoises. Dans un genre plus relevé, on pourrait citer, outre les recueils de légendes et traditions dus à Aug. Stœber, les nombreuses inspirations souvent heureuses, mais de tonalité discrète, des lyriques de la province, *poetæ minores*, tels que le curé Hammerlin dont le *Bunter Strauss* n'est pas inférieur

toujours vécu loin de son pays, et ce coryphée de la littérature allemande n'a de valeur que lorsqu'il écrit en latin ! » (Reuss, *op. cit.*, II, 220, 249.)

aux meilleures poésies allemandes, tels que Jacques Bresch, l'a des *Vogesenklänge* (1851), le chantre de la vallée de Munster, par Stœber en ces termes qui eussent convenu à plus d'un parn poètes alsaciens : « L'auteur de ces vers est un homme probe, grande simplicité, une âme candide, riche en dons naturels.... »

Le théâtre, un théâtre tout imprégné lui aussi de sel lo l'image des mœurs indigènes, des habitudes d'esprit et des pré régnants, avait évidemment sa place dans le cadre d'une littér ainsi condamnée à ne pas sortir d'un cercle borné et d'idées lecteurs. Son chef-d'œuvre, qui marque ses débuts (1816), célèbre *Pfingstmontag* de George-Daniel Arnold[1], pièce curie plus d'un titre, où l'auteur met en scène toutes les classes société et prête à chacune le langage qui lui est propre, de telle que toutes les variétés de l'idiome provincial, sans en excep nasillement des juifs et l'onctueux parler des ministres protes y sont représentées. Arnold eut quelques successeurs : Mang poète-pâtissier, donna, en 1863 et années suivantes, quelque rettes en dialecte colmarien; Alph. Pick, une comédie, *De Morgen*; Aug. Stœber, des scènes populaires (*E Firobe im e gauer Wirthshüs*). Mais, chose curieuse, de 1820 à 1870, sa exceptions qui viennent d'être dites, la production théâtrale e lecte est pour ainsi dire nulle, et l'on ne joue que des pièces çaises, incompréhensibles pour la moitié de la population u elle-même. La raison en a été bien déduite par M. Ans. Laug remarque que « si, pendant cette période, il n'y a pas eu de t alsacien, cela tient à ce qu'il n'eût pas été goûté par ce qu appelle la société; les auteurs n'osaient se lancer dans l'art d tique; où auraient-ils fait jouer leurs productions, par qui e qui? On n'osait demander aux gens qui étaient liés avec les tionnaires et qui fréquentaient dans les salons de la Préfect s'occuper des poésies écrites dans la langue que parlaient domestiques.... » Au contraire, depuis une douzaine d'année assistons à une véritable renaissance du théâtre alsacien a pièces en dialecte de MM. Horsch, Oberthur, Jules Greber, Schneegans, et surtout Gustave Stoskopf, et cela alors que le t officiel offre au public des spectacles plus relevés, dans une qu'il est parfaitement à même de comprendre. Le public para férer les pièces en dialecte qui, pour le fond comme pour la sont mieux taillées à sa mesure. Je ne sais trop s'il faut t mouvement de renaissance pour heureux ou bien pour regre

1. Arnold (1780-1829), professeur de droit romain et doyen de la Fa droit, membre du directoire de la Confession d'Augsbourg.

Son côté séduisant, c'est sans doute qu'il contribue à préserver la langue du pays, à en empêcher l'absorption par l'allemand classique. Mais comme, d'autre part, les idées restent bornées là où subsiste un vocabulaire archaïque, se prêtant mal à leurs transformations spontanées, et un idiome sans valeur d'échange, qui ne permet pas leur renouvellement du dehors, on peut se demander si le plus clair bénéfice de tous ces essais de préservation des parlers régionaux, de conservation des littératures provinciales, n'est pas de maintenir les populations dans un état d'infériorité quant à leur développement intellectuel.

C. — L'Alsace a connu cet inconvénient, et nous le saisissons sur le vif durant la troisième et dernière période dont il nous reste à parler, la période française, laquelle se superpose aux quarante ou cinquante dernières années environ de la période précédente.

Nulle était alors l'influence du bon allemand; il ne comptait pas en Alsace. Non pas que les lettrés et les érudits ne le possédassent parfaitement; mais les écrivains alsaciens n'écrivaient point en allemand classique, et l'on trouverait à peine à cette règle quelques exceptions isolées [1]. Quant au français, l'emploi persistant et presque exclusif du dialecte, comme langue courante, par l'immense majorité de la population, en a retardé de pas loin d'un siècle, et peu s'en est fallu qu'il n'en empêchât tout à fait l'avènement. Pendant tout le XVIIe siècle, et même encore au XVIIIe, pas un Alsacien ne savait assez à fond la langue française pour se hasarder à composer en cette langue des œuvres de quelque envergure. Beaucoup plus tard même, dans la seconde moitié du XIXe siècle, quand l'Alsace compte enfin des écrivains français qui connaissent tous les secrets de la langue et s'en sont approprié toutes les finesses, ces écrivains restent néanmoins fort peu nombreux : ils ne trouvaient pas de lecteurs en Alsace, toujours à cause de l'usage général du dialecte, et hors d'Alsace il fallait, pour rivaliser avec les œuvres nées de ce côté-ci des Vosges, que leurs productions fussent entièrement hors de pair. Si petit qu'en soit le nombre, ces poètes, ces romanciers, ces hommes de lettres, ont cependant fourni la preuve que le génie national alsacien n'était pas, comme on l'a dit, incompatible avec l'exercice des facultés qu'exige, sous sa forme la plus accomplie, la composition littéraire : ce qui lui a manqué, c'est uniquement l'instrument d'expression et des conditions de milieu favorables. Citons, parmi les écrivains qui ont brillamment relevé la réputation littéraire de l'Alsace, Louis Ratis-

1. Bergmann a donné en allemand un certain nombre de mémoires d'érudition; Strobel, sa *Vaterlaendische Geschichte des Elsasses* (1841-1849); Graf, son *Histoire de la ville de Mulhouse* (1819-1826); c'est à peu près tout.

bonne, le poète traducteur de la *Divine Comédie*, l'auteur délicat des *Figures jeunes* et de la *Comédie enfantine*; Émile Erckmann, qui, bien que né à Phalsbourg, était de nom, de tempérament et d'aspect un pur Alsacien, Erckmann dont les *Romans nationaux* et les *Contes populaires* évoquent, ainsi qu'on l'a écrit, de si prodigieux intérieurs, des types d'un dessin si puissamment original; citons enfin des journalistes de la vigueur et du talent de Nefftzer, de Ch. Muller, de Ch. Bœrsch, d'Aug. Schneegans, etc.

VI

Ici, avec les publicistes, nous franchissons le seuil qui, par les sciences dites morales, ouvre sur la connaissance de l'homme, de la pensée et de la nature.

Il serait trop long, et d'ailleurs sans utilité pour l'objet que nous poursuivons, de dresser la liste des Alsaciens qui, depuis un siècle, se sont illustrés ou distingués comme économistes, jurisconsultes, historiens, géographes, philosophes, exégètes, mathématiciens, médecins ou naturalistes. Beaucoup d'entre eux viendraient grossir, en outre, la phalange des bons écrivains français. Cette liste, que Grad a donnée [1], non sans omissions, dans le chapitre qu'il a écrit sur l'activité intellectuelle de l'Alsace, est par elle-même la meilleure réponse à l'opinion intéressée d'après laquelle la contribution de l'Alsace française aux progrès des sciences et de la culture générale aurait été à peu près nulle. M. Wittich, qui a soutenu cette opinion, cite tout juste trois noms : le physicien Hirn, le chimiste Wurtz et le théologien Reuss. Ce sont, à la vérité, des noms considérables, mais il y en a beaucoup d'autres. Si je crois devoir m'arrêter quelques instants sur la participation de l'Alsace au mouvement de la pensée scientifique, ce n'est pas, au surplus, pour avoir le facile avantage de réfuter une assertion qui prouve surtout une connaissance assez imparfaite du sujet; c'est parce que nous nous retrouvons ainsi en pleine psychologie, avec la possibilité de compléter, par l'indication d'un trait marquant, notre esquisse de la mentalité alsacienne.

On a observé — et la remarque est exacte — que les auteurs alsaciens qui ont écrit en français se sont, à peu près tous, attachés à des travaux d'histoire, de science ou de philosophie. Il est évident que cette préférence manifeste, accordée aux recherches érudites ou scientifiques sur les ouvrages de pure imagination, trouve son

1. L'Alsace, sa situation et ses ressources au moment de l'annexion (*Bull. de la Soc. de Géographie*, 1872, p. 423-436).

explication ailleurs que dans la facilité relative offerte par ce genre de travaux à la composition en notre langue. Elle a sa source dans une disposition naturelle de l'esprit, et la meilleure preuve, c'est qu'on la rencontre aussi haut que l'on remonte dans l'histoire intellectuelle de l'Alsace, et bien avant l'avènement du français.

L'Alsace a toujours été une terre de savants et de chercheurs qui, à aucune époque, n'a eu besoin que l'Allemagne ou la France lui montrassent le chemin. De fort bonne heure elle s'est dotée elle-même de l'outillage indispensable, sans lequel nous concevons à peine aujourd'hui qu'il ait pu y avoir jamais propagation de la pensée, tradition des connaissances acquises et progrès de l'intelligence. Sébastien Brandt se plaignait déjà, à la fin du xve siècle, que l'imprimerie répandît trop de mauvais livres, que les écoles se multipliassent outre mesure. Or les écoles et l'imprimerie, dont les hommes ont retiré des avantages si immenses que ce n'est point trop de les avoir payés de quelques inconvénients, sont pour une large part des institutions alsaciennes. C'est un Colmarien, Michel Friburger, qui fonda à Paris, avec ses associés Gering et Martin Crantz, la première imprimerie établie en France. « Quoi qu'il en soit — dit M. Reuss (II, 202) — de la tradition généralement admise de nos jours qui fait de Strasbourg le berceau de l'imprimerie, il est certain que l'Alsace et en particulier sa métropole, puis Schlestadt et Haguenau, et pour un temps fort court aussi Colmar, jouèrent un rôle éclatant dans l'histoire de cet art au xve et au xvie siècle... Par le fini des travaux typographiques que ses officines mirent au jour, par les riches illustrations qui souvent y furent jointes, par l'importance scientifique des nombreux écrits publiés dans les différentes branches des connaissances humaines, Strasbourg tient assurément un des premiers rangs parmi les villes du Saint-Empire et même de toute l'Europe, de 1550 à 1600. Au début du xviie siècle (encore),... il reste une série d'imprimeurs et d'éditeurs très honorablement connus au loin, dignes héritiers des Gruninger, des Pruss, des Rihel, des Jobin, leurs prédécesseurs plus ou moins immédiats. »

La presse, le journal périodique, a été, à côté du livre, un moyen de vulgarisation auquel, une des premières, l'Alsace a eu recours. Dès le début du xviie siècle, la *Gazette hebdomadaire* de Strasbourg publiait des correspondances et renseignements lui arrivant de tous les pays d'Europe.

Quant à l'école, nous rappellerons en quelques mots — le sujet ayant été traité par d'autres avec une ampleur qui ne laisse rien à désirer — le rôle glorieux de l'ancienne Université de Strasbourg. Créée en 1538, par l'illustre humaniste Jean Sturm, comme simple

division supérieure, consacrée au haut enseignement des sciences et des lettres, ainsi qu'à la théologie et au droit, dans l'École latine ou Gymnase instituée par le Sénat de la République, elle devenait Académie en 1566 et obtenait en 1621, de l'empereur Ferdinand II, sa transformation en Université de plein exercice, avec les quatre Facultés, la collation des grades et tous les privilèges attachés à son titre. Exclusivement protestante et luthérienne de par ses statuts et de par la composition de son corps enseignant, elle n'en conserva pas moins sous le régime français, jusqu'à la Révolution (1792), en vertu de la Capitulation du 30 septembre 1681, ses droits, réglements et conditions d'existence antérieurs.

Le vif éclat dont elle a brillé à presque tous les moments de son existence, « le rang qu'elle occupe dans le pays dès l'origine et qu'elle conservera durant deux siècles, même aux yeux de ses adversaires les plus acharnés », sa grande renommée et son influence au dehors, s'expliquent par plusieurs raisons. Dans le *Discours sur l'ancienne gloire littéraire de Strasbourg* qu'il prononçait en 1809, à la séance solennelle de la Société des sciences, agriculture et arts du Bas-Rhin, une des illustrations de la vieille Université strasbourgeoise, Christophe-Guillaume Koch, qui dans les dernières années de l'ancien régime avait attiré autour de sa chaire de droit public un auditoire d'élite, signalait parmi ces causes l'attrait d'un sol fertile et d'un climat tempéré, l'état florissant de la ville de Strasbourg qui tenait alors une des premières places dans l'Empire, sa situation au centre de l'Europe, sur le grand chemin de la France, de la Suisse et de l'Italie, la nature enfin de son gouvernement, d'où résultaient chez ses habitants l'aisance, l'urbanité des mœurs et l'esprit de liberté. Au XVIIe siècle, Strasbourg, avec ses 25 000 habitants, était en effet, comme l'observe M. Reuss, probablement la plus importante ville d'Allemagne possédant une Université protestante, et dans les pays catholiques, Vienne était peut-être seule à la dépasser. Les étudiants étrangers s'y pouvaient familiariser avec la connaissance du français et y acquérir les manières élégantes que l'imitation de la France avait alors mises à la mode. Aussi en venait-il de tous pays, et si « l'Alsace protestante, le margraviat de Bade et le Palatinat, le duché de Wurtemberg, les petits territoires princiers et les villes libres de la Souabe fournissaient les contingents principaux », la Saxe, la Poméranie, le Mecklembourg, la Silésie, l'Autriche, la Hongrie, la Pologne, voire le Danemark, la Suède, les pays baltiques et la Russie, sans parler bien entendu de la France, étaient plus ou moins largement représentés. En général, au XVIIe siècle, les étudiants du dehors sont plus nombreux que les Alsaciens, et de 1681 à 1792, sur

2969 thèses présentées, 1144 sont dues à des étrangers[1]. C'est, au surplus, ce caractère international, si conforme à l'orientation des esprits en Alsace, que présenta dès l'origine l'institution due à Jean Sturm. « Réunir — disait le recteur Chéruel, à la séance de rentrée des Facultés, le 15 novembre 1866, — réunir par le goût de l'étude des hommes de nations différentes, souvent opposés d'idées et d'intérêts, entretenir le culte des lettres au milieu des violences de la guerre, former une école de droit public, organiser l'enseignement médical, enfin étonner par une vaste et profonde érudition la France de Louis XIV, qui possédait les Du Cange et les Mabillon, voilà quelques-uns des titres de l'Université de Strasbourg au XVIIe siècle. » Ces titres, elle sut les maintenir à une égale hauteur au siècle suivant, alors surtout que, de 1750 à 1780 environ, la réputation de Schœpflin et de ses disciples, Lorentz, Koch, Jérémie-Jacques Oberlin, Jean Schweighæuser, etc., attirait à Strasbourg la noblesse allemande et française et de nombreux nationaux de tous les pays européens. La Révolution elle-même n'interrompit pas la tradition, qui continua de s'affirmer avec force durant le dernier siècle de l'Alsace française : depuis 1808, date où fut établie à Strasbourg une Académie rattachée à l'Université impériale de France, jusqu'au 1er mai 1872, où fut inaugurée l'Université allemande, « rétablie sous la forme qu'elle avait autrefois » par l'empereur Guillaume Ier, le lien entre l'ancienne Université et la nouvelle Académie reste visible. « Celle-ci a continué les traditions de ses devanciers dans ce qu'elles avaient d'utile et d'honorable, et en même temps elle a suivi et souvent même hâté la marche des sciences.... Tout ce qui a fait la gloire de l'ancienne Université de Strasbourg, l'érudition classique, l'étude approfondie des lois et de l'histoire, l'échange des idées entre la France et l'Allemagne, tous ces mérites se retrouvent dans l'Académie moderne... » (Chéruel).

La valeur des hommes qui en firent partie, telle fut toujours la source véritable de l'illustration de ce vieux corps et du prestige légitime dont il a joui. Fidèle au rôle, qui est celui de l'Alsace, d'interprète alternatif de la pensée des deux peuples voisins, ainsi qu'à ce caractère international dont le revêtait la nature même des choses, il a emprunté bon nombre de ses maîtres et à la France et à l'Allemagne. Au XVIe siècle, c'est Calvin, c'est François Baudoin, François Hotman, à côté de Jean Sturm, de Hédion, de Marbach, de Pappus; au XVIIe siècle, Denis Godefroy, le vieux jurisconsulte huguenot, à côté d'une série de professeurs allemands de naissance, les Juste Meier,

1. Voy. Osc. Berger-Levrault, *Annales des professeurs des Académies et Universités alsaciennes* (1523-1871).

Joachim Clutenius, Melchior Sebiz, Mathias Bernegger, Jean Schmidt, Bœcler, Jean Schilter, etc. Et à côté des uns et des autres les Alsaciens, qui, avec les Bucer, les Gaspard Bitsch, les Ulrich Obrecht, plus tard les élèves de Schœpflin et ses successeurs, sans compter tous ceux que j'omets, ne sont inférieurs ni aux Allemands ni aux Français.

Quand on recherche de quel côté du champ scientifique s'est tournée de préférence l'activité de ces Alsaciens qui, aux diverses époques, exercent dans leur pays la magistrature intellectuelle, méritant d'être considérés comme les représentants authentiques du génie indigène parvenu à son plein épanouissement, après avoir puisé, tant en lui-même qu'au dehors, tout ce qu'il pouvait acquérir et développer de force, on reste frappé, nous le répétons, d'une prédominance évidemment conforme au caractère général de la race.

Cette prédominance se trouve être en faveur des travaux d'érudition, l'histoire, l'archéologie, la philologie, etc. La tendance est ancienne, ce qui prouve qu'elle est naturelle. Elle s'acccuse dès le XVIe siècle avec un Beatus Rhenanus, de Schlestadt, un des premiers érudits de son temps, l'auteur des *Rerum germanicarum libri III* et du *De Argentariæ Antiquitatibus*; un Martin Waltzenmüller, dit Hylacomylus, l'auteur du *Cosmographiæ Introductio* (St-Dié, 1507), l'inventeur du nom d'Amérique; un Conrad Pellicanus, de Roufach, l'hébraïsant, etc. La tendance, d'autre part, est persistante, preuve qu'elle obéit à autre chose qu'à un engouement passager. On la retrouve au XVIIe siècle, qui nous montre des savants comme l'orientaliste Sébastien Schmid, de Lampertheim, retraduisant en latin la Bible tout entière; comme Obrecht, homme d'un caractère très inférieur à son esprit, mais dont Bossuet, qui le connut à Paris, et qui était bon juge, disait qu'il était « un abrégé de toutes les sciences ». Elle se continue au XVIIIe siècle, où nous avons des philologues de la valeur d'Oberlin (éditeur d'Horace, de Tacite, etc.); des hellénistes tels que Brunck (éditeur de l'Anthologie, d'Anacréon, d'Aristophane, de Sophocle) et J. Schweighæuser (éditeur d'Appien, de Polybe, d'Athénée, d'Hérodote); des antiquaires érudits comme le chanoine Philippe-André Grandidier, historiographe de France, auteur de l'*Histoire ecclésiastique, militaire, civile et littéraire de l'Alsace* (1787). Elle se maintient enfin au XIXe siècle, où de remarquables travaux historiques dus à Strobel, Louis Spach, l'abbé Hanauer, X. Mossmann, Rod. Reuss, Himly, Pfister, etc., — archéologiques (Ph. A. de Golbéry et Schweighæuser, chanoine Straub, M. de Ring, Nessel, Bleicher et Faudel, etc.), — philologiques et exégétiques (Bergmann, Reuss père, Victor Henry, etc.), témoignent de la persis-

tante intensité avec laquelle se manifeste cette aptitude caractéristique de l'esprit alsacien [1].

L'érudition qu'il fait ainsi éclater nous le montre, sans doute, mieux doué pour l'observation concrète, l'analyse et la déduction, que pour l'invention inductive et la recherche des principes et des causes; plus attaché, d'autre part, à scruter ce qui a été qu'à pénétrer ce qui sera; plus apte à explorer, dans le détail, des champs déjà parcourus qu'à en découvrir d'inconnus. Il ne faudrait pas croire, cependant, que cette érudition soit uniquement une érudition de faits, ni qu'elle consiste en une curiosité plus ou moins ingénieuse s'appliquant à débrouiller, avec conscience et minutie, maints petits problèmes piquants, voire des questions de plus d'ampleur, mais d'une ampleur spéciale et sans portée philosophique. Si une telle érudition, fort cultivée en certains pays parce qu'elle s'y accorde avec la mentalité intime de la race, et qui ne le fut peut-être pas moins en France pour un autre motif — la prudence du savant officiel, ennemi des idées parce qu'elles peuvent compromettre, — n'est pas absente en Alsace, du moins n'y règne-t-elle pas sans partage. Pour prendre un exemple, des travaux comme ceux du professeur Bergmann sur la mythologie du Nord, sa traduction commentée des Eddas, ses vues sur l'origine scythique des peuples germains et scandinaves, ou des ouvrages tels que celui d'Himly, *Histoire de la Formation territoriale des États de l'Europe centrale*, sont tout autre chose que des recueils de faits divers concernant un passé mort sans retour : ils soulèvent les plus hauts problèmes, soit de mythologie comparée et d'ethnologie, soit d'histoire politique.

J'ai déjà eu l'occasion de faire remarquer à maintes reprises que l'esprit alsacien n'est point créateur. Notamment, il n'a pas innové dans le domaine de la pensée pure, mais ce domaine ne lui a pas été fermé pour cela, au contraire; il l'a parcouru dans tous les sens et il l'a fertilisé. Sur les idées reçues par lui il a travaillé de manière à les étendre, et son érudition, loin de les exclure, leur a donné largement accès. On pourrait même dire — nouvelle et dernière caractéristique — qu'il s'est porté avec une prédilection évidente vers certaines branches du savoir où sa faculté conceptive trouvait à

1. L'ex-conventionnel Camus, membre de l'Institut, qui visita Strasbourg dans l'été de 1801, a dit des savants strasbourgeois, restes de l'ancienne Université : « On croirait que l'Institut a envoyé une colonie à Strasbourg! mais ils n'y sont pas envoyés; ils y existaient, ils s'y étaient formés... Ces savants se réunissent alternativement chez l'un d'entre eux. J'ai assisté à une de leurs réunions chez Oberlin; c'était un sénat d'érudits. A Strasbourg les savants ont cette vaste lecture, cette bonne mémoire qui est le propre des érudits allemands; ils ont leur patience, mais ils ont, de plus, l'urbanité française ». (*Voyage fait dans les départements du Bas-Rhin*, etc., Paris, 1803.)

s'associer à ses qualités d'observation et de critique, en les rendant plus fortes. Il a beaucoup donné, par exemple, à l'histoire de la philosophie, qui lui doit l'*Histoire critique du gnosticisme* et celle de l'École d'Alexandrie, de Matter, ainsi que l'*Histoire de la philosophie allemande*, de Wilm, « l'appréciation la plus lucide des systèmes philosophiques de l'Allemagne depuis Kant jusqu'à Hegel ».

On le voit, pareillement, affirmer sa supériorité dans une science d'ordre tout à la fois théorique et pratique, science où les doctrines tiennent une place dont l'importance est à peine dépassée par celle des faits, qu'elles expliquent et qu'elles suscitent, la chimie. Celui qui, avec Laurent, a donné à la chimie organique les bases renouvelées et agrandies d'où elle s'est élancée pour réaliser de si admirables conquêtes, Charles-Frédéric Gerhardt, était né à Strasbourg en 1816. Dans son système des poids atomiques substitué à l'ancien système des équivalents chimiques, dans sa théorie dite des types, il a, suivant les paroles d'Adolphe Wurtz, son continuateur et son émule, « donné la mesure de ses puissantes facultés... Passé maître dans l'art de grouper et d'interpréter les faits, il en tirait les conséquences les plus élevées et les plus utiles pour la théorie... Gerhardt possédait à un haut degré l'esprit de système et comme une intuition générale des choses. Il dominait son sujet. » *Histoire des doctrines chimiques depuis Lavoisier*, p. 125. Ad. Wurtz, né lui aussi à Strasbourg, en 1817, laisse un nom qui restera dans la science associé à celui de Gerhardt; ses travaux sont mêlés à presque tous les progrès accomplis en chimie organique entre 1845 et 1880. Élève de l'Allemand Liebig et du Français Dumas, il a été, remarque M. Berthelot, un des représentants les plus accomplis « de cette heureuse alliance entre le génie germanique et le génie français, alliance trois fois féconde que nous avions su réaliser pleinement en Alsace dans le XIXe siècle.... Wurtz réalisait l'alliance morale des deux races, non seulement par sa naissance, mais par son éducation, ses tendances doctrinales et par ses découvertes mêmes. » Véritable chef d'école[1], les nombreux et éminents disciples qu'il avait groupés autour de lui dans son laboratoire de Paris, ont été non seulement les propagateurs de ses découvertes et de ses doctrines scientifiques, mais encore comme les héritiers naturels et les continuateurs de sa pensée, dont, Alsaciens eux-mêmes pour la plupart, ils partageaient en quelque sorte les qualités : les travaux de Friedel sur la synthèse organique, de Schützenberger sur les fermentations, la composition des albuminoïdes, de Scheurer-Kestner, de Lauth, de Haller, etc.

1. Friedel, La vie et les travaux de Ch.-Ad. Wurtz (*Revue scientif.*, 24 et 31 janvier 1885).

sont là, en effet, pour démontrer que l'œuvre de Wurtz et de Gerhardt a constitué, dans la production intellectuelle de l'Alsace, bien mieux qu'une brillante exception.

VII

Sans reprendre pour d'autres branches des sciences une démonstration superflue, puisqu'elle aboutirait à des conclusions identiques, nous allons maintenant clore cet exposé, qui, lorsque nous l'abordions, devait être, dans notre pensée, une simple esquisse des caractères intellectuels et moraux des Alsaciens, et se trouve avoir atteint, presque malgré nous, aux proportions d'une véritable dissertation de psychologie ethnique. Peut-être avons-nous été trop long. Notre excuse sera le plaisir et l'émotion dont nous n'avons pu nous défendre, à considérer sous ses diverses faces un sujet qui nous est cher, et que personne jusqu'ici n'avait traité complètement.

Il nous reste à présenter quelques constatations générales, résumant brièvement cet ensemble de faits, de réflexions, d'observations de toute nature.

En premier lieu, aucune forme de la pensée, aucune des manifestations capitales de l'intelligence, n'est étrangère à l'Alsace ou n'a rebuté son effort. Si, en certains domaines, son activité a pu paraître moindre, il le faut imputer à une circonstance particulière, à l'emploi prolongé et presque exclusif d'un dialecte abandonné, qui, sous quelques rapports, l'a tenue dans l'isolement.

En second lieu, l'Alsace, par situation, pour ainsi dire, a rempli de tout temps une mission à laquelle elle n'a jamais failli, jusqu'à l'heure où des événements plus forts que sa volonté l'ont contrainte au silence : mission de porter à l'Allemagne la pensée de la France, à la France celle de l'Allemagne, de les expliquer l'une à l'autre, d'être entre les deux pays l'intermédiaire naturel, et, par conséquent, pour les idées venues des deux parts, un terrain de rencontre et de pénétration réciproque [1].

En troisième lieu enfin, l'Alsace toujours, à travers les changements, les emprunts, les influences, a maintenu sa personnalité et gardé son caractère. « Il y règne — a écrit M. Ans. Laugel — un esprit spécial, imprimant aux façons de comprendre, aux façons

1. Le journal *La Phalange*, rendant compte, en 1842, du Congrès scientifique de Strasbourg, écrivait avec raison : « L'Alsace semble comprendre qu'elle est appelée à servir de lien entre les deux peuples, à réunir les plus grandes forces intellectuelles de l'Europe : l'esprit spéculatif de l'Allemagne et le génie initiateur et expansif de la France. Tous les Alsaciens éclairés ont conscience de cette mission, et ils s'en glorifient. » (11e année, n° 51, p. 845.)

d'agir et aux façons de s'exprimer une marque distinctive provient une individualité très nette et très précise[1]. » C'est g cette forte individualité mentale et morale, que l'Alsacie repliant de bonne heure sur lui-même, a acquis, au milieu de nements qui ont trop souvent agité son pays, son « cachet hist particulier ».

Telle est, en résumé, cette nature morale, remarquable pa originalité autant que par la séculaire ténacité de ses qualités ses défauts; tel est l'esprit alsacien, fait de facultés et d'apt donnant par leur groupement spécial une résultante spéciale, la lui a permis de transformer à son image les apports étra encore plus souvent de mettre en œuvre son propre fonds, s'ouvrir de larges percées vers presque tous les points de l'h intellectuel.

1. « L'Alsace nous intrigue et nous retient encore par l'originalité de so pérament et de sa culture... Quand nous écoutons les Alsaciens, et consi leurs façons d'être, de sentir et de penser, la même remarque nous vien fois à l'esprit : cela n'est ni allemand ni français,... on pénètre dans un monde » inconnu. » (André Hallays, *Journal des Débats*, 7 oct. 1904.)

LA TROUVAILLE MORGIENNE DE GLOMEL

(CÔTES-DU-NORD)

Par A. DE MORTILLET

Le musée de Saint-Omer, aujourd'hui fort bien installé dans l'ancien Hôtel de Bertout, possède de très intéressantes série d'objets appartenant à l'âge du bronze. On y voit notamment l'ensemble des pièces qui composaient la cachette de Saint-Omer (Pas-de-Calais) et la trouvaille de Glomel (Côtes-du-Nord), ainsi qu'une partie de celles qui formaient le Trésor de Ribiers (Hautes-Alpes). Ce n'est pas sans surprise que l'on rencontre dans un musée du Nord de la France des pièces venant des Alpes et de la Bretagne.

En ce qui concerne la trouvaille bretonne, bien qu'elle ait été signalée à plusieurs reprises, elle est encore mal connue. Elle mérite cependant d'être étudiée en détail. C'est cette étude que nous allons entreprendre, en rappelant à cette occasion les diverses découvertes de dépôts de bronzes faites sur le territoire de la commune de Glomel.

Glomel, qui dépend du canton de Rostrenen, arrondissement de Guingamp, est une commune très morcelée mais occupant une assez vaste étendue. Elle est située dans une des contrées les moins fréquentées et jusqu'à ces derniers temps les moins facilement accessibles de la Bretagne, à l'angle sud-ouest du département des Côtes-du-Nord, non loin des limites des départements du Morbihan et du Finistère.

D'importants travaux ont été effectués sur ce point pour le creusement du canal de Nantes à Brest et son alimentation par les eaux des étangs environnants. B. Jollivet [1] nous apprend que le bassin de partage des eaux, tout entier dans la lande de Glomel, a été exécuté de 1823 à 1836 par des condamnés militaires.

En faisant les emprunts de terre nécessaires à la consolidation des talus de la tranchée de Glomel, les ouvriers occupés à ce travail rencontrèrent un lot d'armes en bronze. Cette découverte aurait eu lieu de 1840 à 1845, selon G. de La Chenelière [2], mais elle pourrait bien être plus ancienne, si nous nous en rapportons aux dates données par Jollivet.

1. Benjamin Jollivet : *Les Côtes-du-Nord. Histoire et géographie de toutes les villes et communes du département.* T. III. Arrondissement de Guingamp, 1856.
2. Gaston de La Chenelière : *Deuxième inventaire des monuments mégalithiques compris dans le département des Côtes-du-Nord*, 1883.

Quoiqu'il en soit, les objets en question furent remis à Louis Deschamps de Pas, alors ingénieur en chef des travaux du canal, qui en fit don au musée de Saint-Omer lorsqu'il se retira dans cette ville, où il occupa pendant de longues années les fonctions de secrétaire général de la Société des antiquaires de la Morinie.

Louis Deschamps de Pas a fait connaître la trouvaille dans une notice qu'il a adressée en 1850 à la Société des antiquaires de France [1], notice dans laquelle il décrit très sommairement les pièces recueillies, sans malheureusement donner aucun renseignement sur les circonstances qui ont accompagné leur découverte.

Plus récemment, Victor Micault, auquel nous avions signalé ces pièces les a également citées dans son travail sur les épées et les poignards en bronze de la Bretagne [2].

La trouvaille comprenait 13 objets : 1 hache et 12 lames de poignard dont deux à côte médiane et les autres complètement plates.

Les figures jointes à cette note et la description qui suit permettront de se faire une exacte idée de ce que sont ces objets.

1. — Lame de poignard de forme triangulaire. Elle est en deux fragments se raccordant exactement. Sa longueur totale est de 275 millimètres sa largeur à la base de 64 millimètres. Elle est renforcée dans toute sa longueur par une large côte centrale, mesurant un peu plus de 2 centimètres de largeur vers la base. Sur chacune des faces, les tranchants sont bordés de deux filets en creux se prolongeant jusqu'à la pointe de l'arme. La partie destinée à recevoir le manche, actuellement incomplète, devait être munie de 4 rivets; on voit encore la place de 3 d'entre eux (fig. 167).

2. — Lame de poignard de forme triangulaire, à bords légèrement concaves. Elle mesure 250 millimètres de longueur sur 92 millimètres de largeur à la base. Cette lame, qui est la mieux conservée de toutes, est la seule qui soit dépourvue de filets, mais ses tranchants ont été affûtés au moyen d'un travail de martelage. Une forte côte longitudinale, mesurant près de 4 centimètres dans sa plus grande largeur, s'étend de la pointe à la base, où elle se termine par un angle assez ouvert, dont la pointe est encadrée de 4 trous de rivets disposées en fer à cheval. D'après la forme de cette partie de l'arme, deux autres rivets pouvaient, ainsi que le suppose Micault, se fixer dans la poignée sans qu'il y ait besoin d'entailles latérales (fig. 16

3. — Lame de poignard de forme triangulaire, plate et décorée de deux filets en creux se prolongeant jusqu'à la pointe. La base porte les traces de 4 trous de rivets. Longueur 200 millimètres, largeur à la base 56 millimètres (fig. 169).

4. — Lame du même type que la précédente, avec 2 filets en creux. Longueur 174 millimètres, largeur à la base 60 millimètres. La partie inférie

1. Deschamps de Pas : *Notice sur quelques monuments de l'ancienne prov de Bretagne* (Dans *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, t. XX, 1

2. V. Micault et Du Dreneuc de Lisle : *Inventaire des épées et poignard bronze trouvés dans les cinq départements de Bretagne*, 1884 (Extrait *Comptes rendus et Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord*).

est ébréchée; il ne reste plus de traces des trous de rivets (fig. 170).

5. — Lame du même type que la précédente, décorée de deux filets en creux. Traces de martelage sur les bords. Longueur 154 millimètres, largeur à la base 46 millimètres. Base endommagée, où l'on ne voit plus guère que la place d'un des rivets (fig. 171).

6. — Lame du même type que la précédente, également décorée de deux

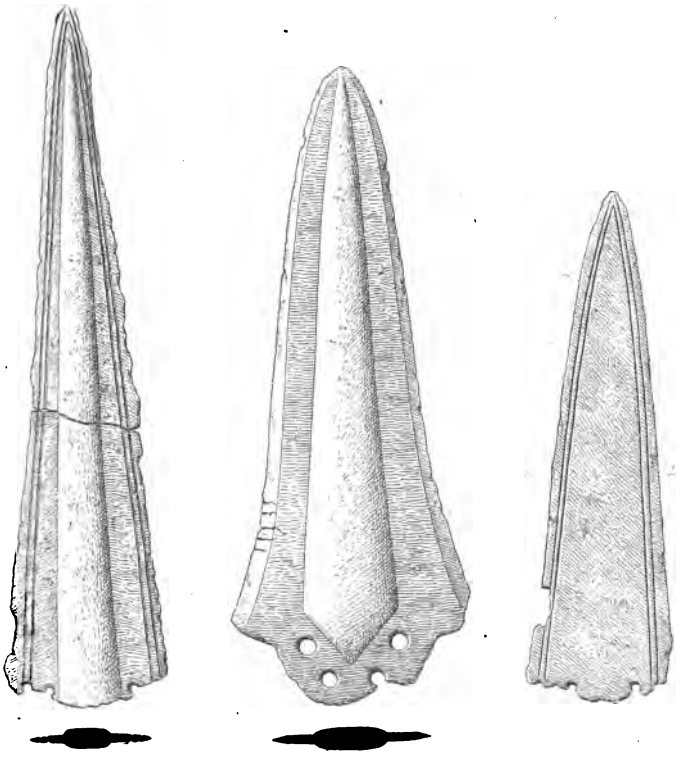


Fig. 167. — (N° 1). Fig. 168. — (N° 2). Fig. 169. — (N° 3).
Lames de poignards en bronze. Trouvaille de Glomel (Côtes-du-Nord). 1/3 gr. nat.

filets en creux. Longueur 144 millimètres, largeur à la base 53 millimètres. La base devait être munie de 4 ou 6 rivets. Deux des trous dans lesquels ils étaient logés sont encore visibles (fig. 172).

7. — Lame semblable à la précédente, avec 2 filets. Longue de 140 millimètres, large de 50 millimètres. On voit encore 5 trous de rivets sur les 6 qui devaient exister (fig. 173).

8. — Lame semblable à la précédente, décorée d'un seul filet en creux. Longue de 126 millimètres, large de 43 millimètres. La base incomplète ne présente plus de traces des trous destinés à recevoir les rivets (fig. 174).

9. — Lame semblable à la précédente, ornée de 4 filets en creux. Longue

de 121 millimètres, large de 50 millimètres. Base en mauvais laquelle on ne reconnait plus que l'emplacement d'un des trous (fig. 175).

10. — Lame semblable à la précédente, à 2 filets. Longue de 124 mil large de 55 millimètres. Elle devait avoir sa base percée de 6 rivets, ainsi qu'il est facile de s'en rendre compte. C'est la seule la trouvaille qui porte encore un rivet en place. Ce dernier, lég

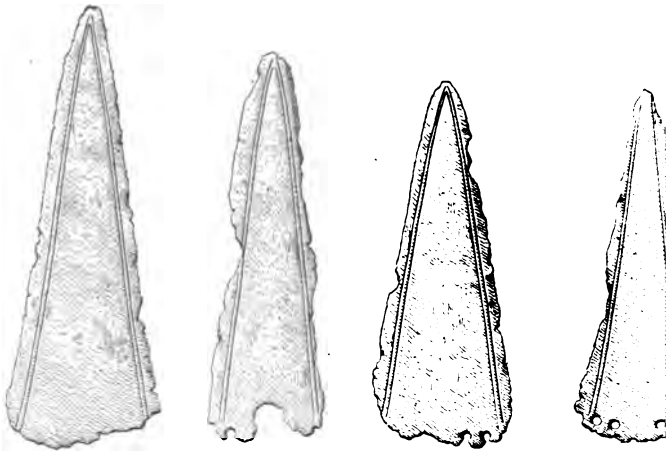


Fig. 170. — (N° 4). Fig. 171. — (N° 5). Fig. 172. — (N° 6). Fig. 173. —
Lames de poignards en bronze. Trouvaille de Glomel (Côtes-du-Nord). 1/3 gr. r

aplati aux deux bouts, mesure un peu plus de 1 millimètre de diam environ 1 centimètre de longueur (fig. 176).

11. — Lame semblable à la précédente, avec 3 filets en creux. Lor 106 millimètres, large de 54 millimètres. La pointe manque. La ba semble se terminer par un rudiment de soie plate, devait être fi manche par 6 rivets. Les trous de 5 d'entre eux sont encore (fig. 177).

12. — Lame analogue au numéro 4, mais dont la longueur deva plus grande. Courbée accidentellement; le sommet et la base quent.

13. — Hache à bords droits. Longue de 83 millimètres, la 42 millimètres au tranchant et de 23 millimètres à l'extrémité o épaisse de 5 millimètres.

Les mesures que nous venons de donner sont prises sur les armes qu'elles se trouvent actuellement, c'est-à-dire plus ou moins ébréchée pour le numéro 12, on peut, d'après ce qu'il en reste, reconstituer près les dimensions que devaient avoir les lames de poignards lorsq étaient entières. Un essai fait dans ce sens nous a fourni les c suivants :

NUMÉROS	LONGUEUR	LARGEUR
1	290 millimètres.	70 millimètres.
2	260 —	95 —
3	210 —	60 —
4	190 —	64 —
5	170 —	50 —
6	160 —	58 —
7	155 —	56 —
8	150 —	50 —
9	140 —	52 —
10	135 —	58 —
11	125 —	58 —

Nous sommes en présence d'un véritable assortiment de poignards de grandeurs différentes. Il n'y en a pas deux de semblables. Leur longueur,

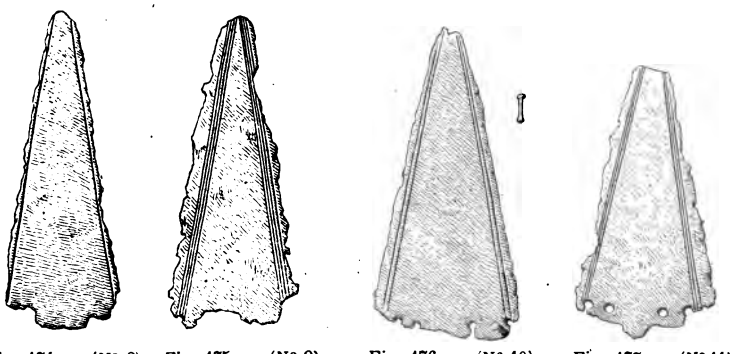


Fig. 174. — (N° 8). Fig. 175. — (N° 9). Fig. 176. — (N° 10). Fig. 177. — (N° 11).
Lames de poignards en bronze. Trouvaille de Glomel (Côtes-du-Nord). 1/3 gr. nat.

assez régulièrement graduée, est comprise entre 12 et 30 centimètres. Les plats sont, comme nous l'avons vu, ornés sur les bords d'un nombre variable de cannelures ou sillons en creux parallèles aux coupants. On compte une lame à 1 filet, huit à 2 filets, une à 3 filets, une à 4 filets. Une d'elles seulement est privée de cette ornementation.

Quant à la hache, ses rebords sont très faiblement accentués. Elle présente pour ainsi dire une forme intermédiaire entre les haches plates et celles à bords droits nettement marqués (fig. 178).

Les poignards aussi bien que la hache appartiennent à des types qui datent des tout premiers temps de l'introduction du bronze, du commencement de l'époque morgienne. Des armes de modèles absolument identiques ont été trouvées, associées à de belles pointes de flèches en pierre, sur divers points de la Bretagne.

La trouvaille du musée de St-Omer a été jusqu'à ce jour regardée comme une cachette de fondeur ou de marchand. En l'absence de renseignements sur les conditions dans lesquelles les objets ont été recueillis, il est en réalité difficile de se prononcer d'une manière affirmative. L'analogie que présentent lesdits objets avec ceux provenant d'autres découvertes bre-

tonnes, pourrait tout aussi bien laisser croire qu'il s'agit d'un mobilier funéraire. Nous connaissons, en effet, un certain nombre de sépultures sous tumulus des premiers temps de l'importation du bronze, dans lesquelles il a été rencontré des poignards en bronze à lame triangulaire et, parfois aussi, des haches plates ou à faibles rebords de même métal, accompagnés de superbes pointes de flèches en pierre à pédoncule et barbelures. On peut citer, parmi les découvertes de ce genre :

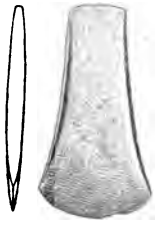


Fig. 178. — (N° 13). Hache à bords droits, en bronze. Trouvaille de Glomel (Côtes-du-Nord). 1/3 gr. nat.

1° Le tumulus de Tanwédou, à Bourbriac (Côtes-du-Nord), qui a donné 4 poignards en bronze à lames triangulaires plates [1].

2° Le tumulus de Porz-ar-Saoz, à Trémel (Côtes-du-Nord), qui contenait 4 lames de poignards plates et une hache à légers rebords en bronze, ainsi que 29 pointes de flèches en silex [2].

3° Le tumultus de Tossen-Kergourognon, à Prat (Côtes-du-Nord), qui a livré 7 poignards en bronze à lames plates et une cinquantaine de pointes de flèches en pierre [3].

4° La trouvaille de Carnoët, à Clohars-Carnoët (Finistère), dans laquelle se trouvaient 4 poignards en bronze, dont 3 à lames plates et 1 à côte médiane, et 7 pointes de flèches en pierre [4].

5° Le tumulus de Gourillac'h à Plounévez-Lochrist (Finistère), où l'on a signalé la présence de 1 poignard en bronze à côte médiane et de 22 pointes de flèches en pierre [5].

6° Le tumulus de Kerhué-Bras, à Plonéour-Lanvern (Finistère), qui a donné 7 poignards en bronze, dont 6 à lames plates et 1 à lame légèrement renflée au milieu, ainsi que deux haches en bronze à bords droits peu prononcés, 32 pointes de flèches en silex et 1 en cristal de roche [6].

7° Le tumulus de Kerguévarec, à Plouyé (Finistère), d'où l'on a retiré 6 lames de poignards en bronze, 3 haches plates de même métal, et 24 pointes de flèches en pierre [7].

Quelques-unes de ces tombes renfermaient donc jusqu'à 7 poignards. Bien que sensiblement plus élevé, le nombre de ceux qui figurent dans la trouvaille de Glomel n'a, en somme, rien d'excessif.

L'absence de pointes de flèches n'est pas non plus un argument très concluant contre le caractère funéraire que pourrait bien avoir eu cette

1. *Revue archéologique*, 1865, 2e semestre, p. 469.
2. Prigent : *Exploration du tumulus du Porz-ar-Saoz en Trémel* (Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1880).
3. *Trésors archéologiques de l'Armorique occidentale*, Planche VI.
4. *Id.*, Planche III.
5. G. et A. de Mortillet, *Musée préhistorique*, 2e édit., fig. 506 et 830.
6. Paul du Chatellier : *Exploration du tumulus de Kerhué-Bras en Plonéour-Lanvern* (Dans *Matériaux pour l'histoire de l'homme*, XVe volume, 1880, p. 289).
7. Lukis : *Exploration d'un tumulus de l'époque du bronze dans la commune de Plouyé* (Dans *Matériaux pour l'histoire de l'homme*, XVIIIe volume, 1884, p. 447).

dernière trouvaille. D'abord, nous sommes loin d'avoir la certitude que tous les objets mis au jour aient été ramassés par les ouvriers et qu'ils aient tous été remis à l'ingénieur chargé de la direction des travaux. D'un autre côté, les fouilles opérées dans quelques sépultures de cette époque ont montré que les pointes de flèches en pierre y font parfois défaut.

Outre celle que nous venons d'examiner, d'autres découvertes d'objets en bronze ont encore été indiquées sur le territoire de la commune de Glomel.

Le *Dictionnaire de la Gaule*[1] et Ernest Chantre[2] ont signalé, d'après des renseignements fournis par Gaultier du Mottay, une cachette comprenant 16 à 18 haches plates, sans rebords, trouvées en 1834 dans le sol, au point de partage des eaux du canal de Glomel.

Enfin, Deschamps de Pas rapporte, dans la notice que nous avons citée plus haut, qu'en faisant les travaux de la tranchée de Glomel on a découvert sur un autre point une quantité considérable de haches à douille, au sujet desquelles il s'exprime ainsi : Ces espèces de haches ou coins en bronze, dont il a été impossible de déterminer jusqu'à présent le véritable emploi, sont creux à l'intérieur et portent à leur extrémité un petit anneau, servant peut-être à passer la corde avec laquelle on attachait l'instrument à son manche.

C'était là, très vraisemblablement, un dépôt de ces haches dites votives, qui se rencontrent en si grand nombre en Bretagne.

1. *Dictionnaire archéologique de la Gaule. Époque celtique.* T. I, 1875, art. GLOMEL.

2. Ernest Chantre, *Age du bronze. Recherches sur l'origine de la métallurgie en France*, 3e partie, Statistique, 1876.

L'ABRI SOUS ROCHE ET LES QUARTZ TAILLÉS DE ST-LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE).

A l'extrémité du beau domaine du collège St-Gabriel, à St-Laurent-sur-Sèvre (Vendée), la Sèvre-Nantaise contourne un amas de gigantesques rochers de granite; les entassements de ces blocs laissent, à 6 mètres environ au-dessus du niveau de la rivière, des interstices formant abri de facile accès. Il y a deux ans, l'idée nous vint, au savant géologue luçonnais M. Clémentin Chartron et à moi, d'examiner le peu de terre resté dans les fentes des pierres formant sol; examen malheureusement trop facile, car presque toute la terre avait été précédemment retirée de ces petites grottes et employée dans la construction de la terrasse qui borde la Sèvre. Néanmoins j'ai pu recueillir un certain nombre de silex et un bloc de granulite arrondi et calciné à sa surface : pierre de foyer probablement.

Ces silex, des grattoirs surtout, très bien retouchés, ne sont pas absolument différents des outils fournis par les deux stations néolithiques du confluent de l'Ouin et de la Sèvre qui ne sont guère éloignées que de 800 et 1 200 mètres. Aussi Chartron, Béraud de Châtillon et moi sommes-nous d'avis que cet abri n'a été utilisé qu'aux temps néolithiques.

Mais si le petit abri de St-Gabriel n'a donné que des silex de la dernière époque, de ses environs immédiats, — le jardin même du collège, — sont sortis deux remarquables instruments paléolithiques en quartzite. Le docteur Capitan, à qui je les ai dernièrement soumis, est d'avis qu'ils méritent d'être publiés.

Ce sont deux « coup-de-poing » mesurant l'un 8 et l'autre 14 centimètres de longueur. Le quartzite employé est une roche locale très dure, compacte et de texture éminemment rebelle à la taille.

Ce ne sont pas, à beaucoup près, les seuls objets en quartzite fournis par les hautes régions de la Vendée granitique. Béraud et moi en avons recueilli dans la plupart de nos stations néolithiques du bassin de la Sèvre, mais ce sont les seuls offrant un caractère chelléen nettement accusé.

Pour nous, Poitevins, il est important de noter tous les échantillons de l'industrie paléolithique *provenant de la Vendée granitique*, parce qu'ils combattent des idées érigées presque en dogmes, sans suffisantes raisons, par ceux qui se seront occupés les premiers de Préhistoire du Poitou.

Dans son *Cours d'archéologie préhistorique*, professé il y a quelques années à la Faculté de lettres de Poitiers, un savant de valeur, M. A.-F. Lièvre, s'est fait l'écho de ces préjugés : « Ainsi, dit-il, partout, sur le jurassique et sur le crétacé, c'est-à-dire dans le Haut-Poitou et la Saintonge, on

rencontre des débris de l'industrie primitive, tandis que dans la Gatine et le Bocage, c'est-à-dire sur le granite, *on ne trouve aucune trace de l'homme*

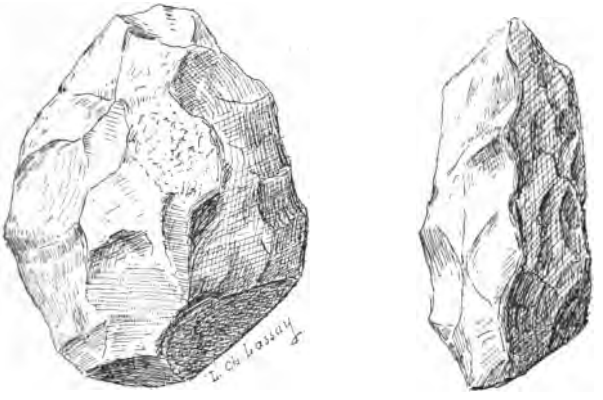


Fig. 179-180. Coup-de-poing en quartzite (abri sous roche de Saint-Laurent-sur-Sèvre).

de ce temps... Il hésite à s'engager dans les forêts inextricables de la Gatine

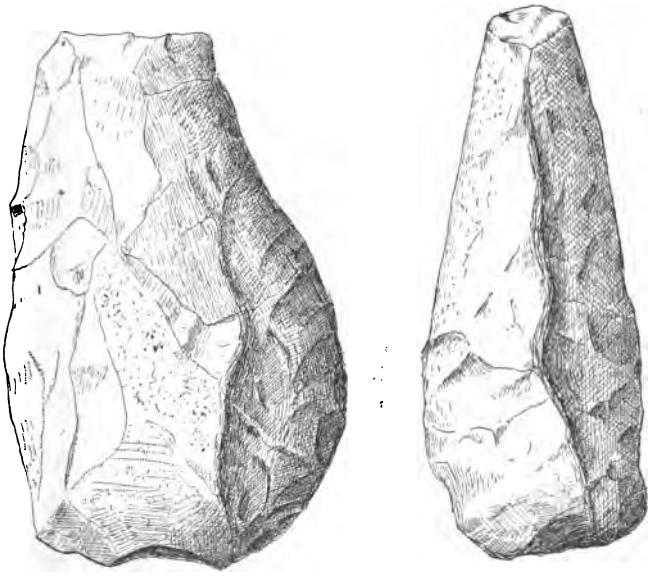


Fig. 181-182. — Coup-de-poing en quartzite (abri sous roche de Saint-Laurent-sur-Sèvre).

et du Bocage *où le granit et le schiste ne lui peuvent fournir ni un outil ni un abri.* »

Si M. Lièvre ne connaissait aucun outil paléolithique provenant de la

Vendée granitique, c'est probablement qu'il n'avait point exploré personnellement cette région et que son enquête, faite à distance, n'a point été suffisamment poussée. D'autre part, les deux instruments en quartzite de St-Laurent prouvent que le sol granitique pouvait fournir aux aborigènes la matière de leurs instruments : le granite et les schistes sont en effet coupés de bancs de quartz, quartzites, calcédoine, etc., infiniment variés; seulement les outils façonnés avec ces matériaux, à l'encontre du silex, qui se voit au premier coup d'œil, ne se distinguent que difficilement des autres cailloux de mêmes roches qui couvrent le sol. L. CHARBONNEAU-LASSAY.

LIVRES ET REVUES

MARQUIS ADRIEN COLOCCI. — *L'origine des Bohémiens.* Essai critique, 1 v., fol. Castello, 1905.

Dans cet ouvrage, dédié à la Société d'Anthropologie de Paris, en mémoire du consciencieux chercheur, de l'honnête tsiganologue que fut notre défunt collègue Bataillard, le marquis Colocci passe en revue les hypothèses émises sur les origines des Tsiganes, en critique et en curieux. Certaines de ces hypothèses n'ont jamais eu la moindre valeur. Mais elles sont amusantes. C'est un très obscur auteur allemand, Jean Hasse, qui aurait le premier assimilé, en 1803, les Sigynnes d'Hérodote aux Tsiganes, assimilation qui entrait trop bien dans les vues de Bataillard sur la grande ancienneté de la présence des Tsiganes en Europe, pour qu'il n'en ait pas été un défenseur. Ce que dit Hérodote, des Sigynnes, a été altéré quelque peu. Il ne les donne pas comme descendants des Mèdes. « Leurs habits, dit-il seulement, ressemblent à ceux des Mèdes. » Et ce sont les Venètes qu'il donne comme une colonie de Mèdes. Il ne faut pas dire que les Sigynnes rappellent particulièrement les Tsiganes parce qu'ils étaient *errants.* Ils n'étaient pas *errants*, mais plus ou moins *nomades*, et c'était le cas général, en Europe comme ailleurs, pendant la période pastorale, qui se prolonge, pour les peuples de langue aryenne, jusque bien après Hérodote.

Maintenant peut-on encore affirmer qu'il y avait de ces mêmes Sigynnes en Asie, dans l'Hyrcanie, au sud de la Caspienne, au temps de Strabon? Strabon, en effet, mentionne des Sigenni, à la fin du chapitre XI du livre XI. Il les mentionne parmi quelques peuples qui, dit-il, comme les habitants du Caucase et les montagnards en général, sont restés jusqu'à présent, dans un état de complète barbarie; cela après un paragraphe consacré aux nations situées en dedans du Taurus et à l'Est de l'Hyrcanie. Il ne les *localise nulle part.* Et il n'en dit rien qui ne puisse être à bon droit considéré comme une simple réminiscence d'Hérodote, comme beaucoup de ses renseignements. Il n'y a donc aucun fond à faire sur ce passage de quatre lignes.

Au surplus, si j'ai toujours traité avec les plus grands égards les théories

de Bataillard, je n'ai jamais reconnu aucune preuve, soit archéologique, soit craniologique, de l'ancienneté préhistorique de la présence des Tsiganes en Europe. La question de leur origine est d'ailleurs depuis longtemps tranchée ou établie scientifiquement de manière à limiter étroitement le champ des recherches futures. Leur langue est néo-indienne. Leur arrivée est donc moderne, de peu antérieure au xe siècle. Et l'étude de leurs crânes a confirmé celle de leur langue. M. le marquis Colocci dit : « Nos recherches personnelles, qui ont duré trente ans, nous porteraient à croire que les Bohémiens, bien qu'étant tous d'origine indienne, descendent non pas d'une seule, mais de plusieurs familles du grand emporium anthropologique indien. » Nous serions intéressés à ce que M. Colocci voulût bien citer des faits conformes à cette vue et à l'opinion qu'il défend d'une migration partielle de l'Inde en Europe, par la mer Rouge. Il accorde trop de créance, me semble-t-il, aux assertions relatives à la présence des Tsiganes à travers l'Afrique, jusqu'en Gambie. Ces assertions sont sans doute basées sur des assimilations que rien ne justifie. Connaissant fort bien les travaux de Miklosich, il connaît donc aussi les données linguistiques précises qui permettent de fixer presque l'époque d'arrivée des Tsiganes et les étapes qu'ils ont suivies en Europe. La question de leur origine n'a en rien été modifiée, que je sache, depuis la publication de ma notice (*G. Encycl.*) à leur sujet. Or, voici ce que j'établissais dans cette notice : Tous les Tsiganes ont des mots grecs dans leur langue. Leur arrivée date donc de l'époque byzantine (du viie au xiie siècle probablement). Ils ont aussi des mots slaves et roumains. Leur pénétration par bandes s'est donc opérée par le Danube. Et leur centre de dispersion en Europe a été la Roumanie. Quelles preuves y a-t-il contre cette conclusion? Or cette conclusion est-elle devenue incomplète? Je puis utilement poser la question, car M. Colocci ne voit lui-même, dans son érudit mémoire, qu'une préface à d'autres publications embrassant des recherches de trente années. ZABOROWSKI.

ÉCOLE

XXXe ANNÉE — 1905-1906

OUVERTURE DES COURS LE VENDREDI 3 NOVEMBRE 1905.

15, rue de l'École de médecine, 15.

COURS

Anthropologie préhistorique. — M. L. Capitan, professeur. — Le samedi, à 4 heures. — *Les bases de la préhistoire* (suite). *Industrie, Art.*

Ethnologie. — M. Georges Hervé, professeur. — Le mardi, à 5 heures. — *Le Problème Nègre aux États-Unis; examen de quelques points d'ethnologie générale.*

Anthropologie zoologique. — M. P.-G. Mahoudeau, professeur. — Le mercredi, à 5 heures. — *L'origine de l'Homme. La généalogie des Hominiens. Les Primates.*

Anthropologie physiologique. — M. L. Manouvrier, professeur. — Le vendredi, à 5 heures. — *Physiologie psychologique.*

Technologie ethnographique. — M. Adrien de Mortillet, professeur. — Le mercredi, à 4 heures. — *Les outils et les armes chez les peuples anciens et modernes; leur classification et leur évolution.*

Sociologie. — M. G. Papillault, professeur. — Le mardi, à 4 heures. — *Les Associations chez les peuples primitifs (Associations spontanées, volontaires, secrètes, religieuses, etc.).*

Géographie anthropologique. — M. Franz Schrader, professeur. — *L'impulsion du milieu cosmique et l'évolution de la pensée cosmologique.* (L'ouverture de ce cours sera ultérieurement annoncée).

Ethnographie. — M. S. Zaborowski, professeur. — Le samedi, à 5 heures. — *L'Europe. Origines des nations, langues, mœurs. Le pourtour de la Méditerranée. Préaryens, Eurafricains.*

Ethnographie générale. — M. J. Huguet, professeur-adjoint. — Le lundi, à 5 heures (de novembre à janvier). — *Religions et Superstitions dans l'Afrique orientale.*

Anthropologie anatomique. — M. E. Rabaud, professeur-adjoint. — Le vendredi, à 4 heures (de novembre à janvier). — *Bases anatomiques des théories relatives à la criminalité.*

Paléontologie humaine (cours complémentaire). — M. R. Verneau. — Le lundi, à 4 heures (de novembre à janvier). — *Les premières races de l'Europe; la race de Spy et ses origines. La race négroïde de Grimaldi.*

Anthropogénie et embryologie. — M. Mathias Duval, professeur.

Professeur honoraire, M. A. Bordier.

Conférences

M. le Dr R. Anthony. — *Les muscles de la face et l'expression de la physionomie chez l'homme et chez les singes.* — Cinq conférences, les lundis 5, 12, 19, 26 mars et 2 avril 1906, à 5 heures.

M. R. Dussaud. — *La Crète préhellénique et sa civilisation.* — Dix conférences, les lundis 29 janvier, 5, 12, 19, 26 février, 5, 12, 19, 26 mars et 2 avril 1906, à 4 heures.

M. le Dr Marie. — *Psychologie morbide des foules (contagion mentale, folie communiquée, etc.).* — Cinq conférences, les samedis 10, 17, 24 et mardis 13 et 20 mars 1906, à 3 heures.

M. le Dr A. Siffre. — *Le système dentaire comparé chez l'homme et chez les singes.* — Cinq conférences, les lundis 29 janvier, 5, 12, 19 et 26 février 1906, à 5 heures.

Les Cours et Conférences seront, lorsqu'il y aura lieu, accompagnés de projections.

Des certificats d'assiduité seront délivrés aux auditeurs qui se seront fait inscrire à la bibliothèque de l'École.

Le Directeur, H. Thulié.

Le Directeur de la Revue, G. Hervé.

Le Gérant, Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — XI. — NOVEMBRE 1905

SOMMAIRE

J. Huguet. — Cours d'ethnographie générale : Superstition, magie et sorcellerie en Afrique.
G. Loisel. — L'œuf femelle.
E. Pittard. — La couleur des yeux et des cheveux et la forme du nez.
Congrès préhistorique de France (*L. Capitan*).
Inauguration du monument de Gabriel de Mortillet.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108
PARIS, 6e

1905

dies est chez eux un sorcier. Il l'était bien un peu, même chez nous, il y a quelques siècles[1]. »

J'essaierai de tracer l'esquisse psychologique de ces personnalités qui sont les agents de propagation et d'exploitation des pratiques du fétichisme.

Bien que notre collègue M. Pellarin, dans un mémoire lu en 1867 à la Société d'anthropologie, ait pu écrire avec raison : « Il ne faut pas prendre pour *sociomètre* infaillible l'état des esprits quant aux doctrines religieuses[2] », il n'en est pas moins vrai que parmi les « foisons de religions », comme disait Pascal, on trouve les plus compliquées chez les peuples dont la culture est le plus perfectionnée. Trop souvent on ne considère même comme dignes de l'appellation de religion que les vastes créations mythiques vénérées par des millions d'hommes[3], telles que le brahmanisme, le judaïsme, le christianisme, l'islamisme, etc.

D'après le professeur Letourneau, pour quiconque s'est assimilé les données principales de l'anthropologie et de l'ethnographie, le sens de religion ne saurait être aussi restreint.

Est-ce à dire que le fétichisme qui occupe chez les populations d'Afrique une si large place mériterait d'être classé parmi les religions précitées? Je ne le pense pas, et, sur ce point, je me borne avec M. Vinson à considérer seulement le fétichisme comme une phase de l'évolution religieuse[4].

« Il ne saurait y avoir religion, à mon sens du moins, sans une certaine conception métaphysique, sans une croyance à un être, à une puissance extérieure, à la nature ambiante, à une personnalité extrahumaine qui se manifeste par des phénomènes matériels, en un mot sans la croyance à une cause invisible d'effets visibles. Or, les peuples qui en sont encore au fétichisme ne sortent point des limites de la nature. » C'est pourquoi je considère un grand nombre des faits se rattachant au fétichisme comme étant, non pas d'ordre religieux au sens scientifique du mot, mais bien plutôt d'ordre pararelligieux.

Il convient d'ajouter que les enquêtes ouvertes en vue de l'étude du fétichisme par les premiers voyageurs, missionnaires et autres, n'ont été conduites qu'avec une extrême difficulté, et, parmi les auteurs qui ont écrit sur l'Afrique, Du Chaillu m'a paru être le plus dans la vérité quand il écrivait : « Ce n'est pas chose aisée que de se

1. Vinson, *Les religions actuelles*, p. 21.
2. *Bulletin Société anthrop.*, 1867, p. 451.
3. Letourneau, *L'évolution religieuse*, p. 2.
4. Vinson, *Les religions actuelles*, p. 11.

COURS D'ETHNOGRAPHIE GÉNÉRALE

SUPERSTITION, MAGIE ET SORCELLERIE EN AFRIQUE

Par J. HUGUET

Je vais aborder ici l'étude de la superstition, de la magie, de la sorcellerie, et des pratiques dérivées que j'appellerai pratiques para-religieuses.

En Afrique notamment, où la France possède un empire colonial très étendu, ce n'est pas l'intérêt scientifique seul qui doit diriger nos investigations; l'intérêt politique doit aussi, dans une grande mesure, nous imposer l'obligation de bien connaître les différents milieux indigènes au point de vue religieux.

Toutefois notre méthode ne saurait être celle suivie pour l'étude des matières de l'histoire religieuse dans les facultés de théologie, ni celle adoptée par nos distingués collègues de l'École pratique des Hautes Études, dans la section des sciences religieuses.

Il suffit, pour point de départ, « que l'histoire des religions nous apparaisse comme présentant le spectacle d'une évolution logique à trois degrés :

Un degré initial, correspondant à un état de civilisation primitive que l'on désigne par le nom de *fétichisme*, *animisme* ou *naturisme*;

Un second degré, qui serait le *polythéisme*;

Un troisième, le *monothéisme*.

Ces trois degrés sont les phases d'une ascension graduelle et répondent au progrès général de l'esprit humain dans une société constituée d'une façon normale [1]. »

Je compte m'occuper tout d'abord des unités agissantes, c'est-à-dire des magiciens, sorciers, devins, médecins; car, ainsi que l'a écrit notre collègue M. Vinson : « Les noirs redoutent les maladies, les caïmans, les serpents, les tigres, et c'est de l'exploitation de ce sentiment que vivent les sorciers. Le médecin qui guérit des mala-

1. M. Vernes, L'histoire des religions et l'anthropologie, *Revue de l'École d'anthropologie*, 1903, p. 144 et suivantes.

dies est chez eux un sorcier. Il l'était bien un peu, même chez nous, il y a quelques siècles[1]. »

J'essaierai de tracer l'esquisse psychologique de ces personnalités qui sont les agents de propagation et d'exploitation des pratiques du fétichisme.

Bien que notre collègue M. Pellarin, dans un mémoire lu en 1867 à la Société d'anthropologie, ait pu écrire avec raison : « Il ne faut pas prendre pour *sociomètre* infaillible l'état des esprits quant aux doctrines religieuses[2] », il n'en est pas moins vrai que parmi les « foisons de religions », comme disait Pascal, on trouve les plus compliquées chez les peuples dont la culture est le plus perfectionnée. Trop souvent on ne considère même comme dignes de l'appellation de religion que les vastes créations mythiques vénérées par des millions d'hommes[3], telles que le brahmanisme, le judaïsme, le christianisme, l'islamisme, etc.

D'après le professeur Letourneau, pour quiconque s'est assimilé les données principales de l'anthropologie et de l'ethnographie, le sens de religion ne saurait être aussi restreint.

Est-ce à dire que le fétichisme qui occupe chez les populations d'Afrique une si large place mériterait d'être classé parmi les religions précitées? Je ne le pense pas, et, sur ce point, je me borne avec M. Vinson à considérer seulement le fétichisme comme une phase de l'évolution religieuse[4].

« Il ne saurait y avoir religion, à mon sens du moins, sans une certaine conception métaphysique, sans une croyance à un être, à une puissance extérieure, à la nature ambiante, à une personnalité extrahumaine qui se manifeste par des phénomènes matériels, en un mot sans la croyance à une cause invisible d'effets visibles. Or, les peuples qui en sont encore au fétichisme ne sortent point des limites de la nature. » C'est pourquoi je considère un grand nombre des faits se rattachant au fétichisme comme étant, non pas d'ordre religieux au sens scientifique du mot, mais bien plutôt d'ordre parareligieux.

Il convient d'ajouter que les enquêtes ouvertes en vue de l'étude du fétichisme par les premiers voyageurs, missionnaires et autres, n'ont été conduites qu'avec une extrême difficulté, et, parmi les auteurs qui ont écrit sur l'Afrique, Du Chaillu m'a paru être le plus dans la vérité quand il écrivait : « Ce n'est pas chose aisée que de se

1. Vinson, *Les religions actuelles*, p. 21.
2. *Bulletin Société anthrop.*, 1867, p. 451.
3. Letourneau, *L'évolution religieuse*, p. 2.
4. Vinson, *Les religions actuelles*, p. 11.

rendre compte des idées religieuses de ce peuple qui n'a lui-même aucune notion bien arrêtée [1] ».

Magiciens ou devins, sorciers ou médecins sont des éléments tout-puissants dans la société africaine.

L'adage : « Le premier qui fut roi fut un soldat heureux » pourrait être ainsi modifié : « Le premier qui fut roi fut un sorcier heureux ». Il est reconnu qu'en Afrique, comme en beaucoup d'autres pays, le simple sorcier peut être élevé par des populations crédules au rang de dieu ou de roi [2]; parfois au contraire des chefs n'arrivent à consolider leur autorité que grâce à leur prestige de sorcier.

M. Arnauld d'Abbadie, dans la relation de son voyage en Ethiopie, a relaté le fait suivant [3] :

« Sahala Dinguil, dont je venais de guérir la femme, et qui portait le titre d'Atsé depuis quelques années déjà, lors de mon entrée dans le pays, avait été deux fois détrôné sans bruit par son patron le Ras Ali, gouverneur de Bégamdir, dont relève la ville de Gondar. Mais chaque fois il avait été rétabli dans sa majesté dérisoire, grâce à la croyance populaire que tant « qu'il serait Atsé, il ne devait y avoir ni peste ni famine, et que la famille de Gouksa se maintiendrait au pouvoir ».

De même, Baker écrivait [4] :

« Katchiba n'avait aucune force physique, mais il avait recours à la ruse, et la sorcellerie lui servait à tenir en respect ses incultes sujets. Il est singulier que ces habitants barbares de l'Afrique centrale croient à la magie, tandis qu'ils n'admettent pas la religion, et qu'ils attribuent à l'homme une puissance surnaturelle, tandis qu'ils ne reconnaissent aucun être au-dessus de l'homme. »

Il peut arriver, ainsi que l'a observé miss Mary Kingsley [5] dans certaines régions de l'Afrique occidentale, que « deux rois règnent côte à côte, un roi fétiche ou religieux, et un roi politique, mais le roi fétiche est réellement le plus puissant ». Il commande au temps et peut tout arrêter. Quand il pose son bâton rouge à terre, nul n'a le droit de passer. Cette division du pouvoir entre un chef sacré et un chef profane se retrouve partout où les vraies mœurs nègres sont restées intactes; là au contraire où elles ont été bouleversées, comme

1. Du Chaillu, p. 227. — Il s'agissait, dans ce cas particulier, des indigènes d'Aniambia ou Grand Camma, sur la côte au sud du pays Commi et au-dessous du cap Lopez.

2. « Ce pouvoir surnaturel qui contribue à faire d'un sorcier un dieu peut aussi l'élever au rang de chef ou de roi. » (Frazer, *Le Rameau d'Or*, I, p. 145.)

3. Arnauld d'Abbadie, *Douze ans dans la Haute Éthiopie, Abyssinie*, p. 159.

4. Baker, *Découverte de l'Albert Nyanza*, p. 221.

5. Cité par Frazer, *op. cit.*, p. 181. Miss Mary H. Kingsley, *Journal of the Anthrop. Institute*, 1900, p. 62.

au Dahomey ou chez les Achantis, on voit une tendance marquée à réunir les deux pouvoirs dans les mains d'un seul roi. Il y a vingt ans, existait encore, au Calabar, un roi fétiche; la charge s'est éteinte à cause des responsabilités et des frais qu'elle comportait. L'un des inconvénients de la fonction, au moins sur la Côte des Graines, était le droit d'asile attaché à la demeure du roi fétiche; petit à petit ce logis était un repaire de brigands. Un « bodio » ou roi fétiche de la Côte des Graines lutta trois ans contre ses hôtes forcés et finit par résilier ses fonctions, après avoir failli être tué par l'un d'eux, épileptique dangereux.

Au point de vue du protocole, le roi fétiche aurait le pas sur le roi politique; c'est ainsi que le comte C.-N. de Cardi[1] aurait vu le roi fétiche, ou ju-ju du Nouveau-Calabar, marcher avant le roi dans les palabres religieux et civils, et son opinion y être toujours d'un grand poids.

L'influence des sorciers est-elle encore aujourd'hui ce qu'elle était jadis? Obligé de répondre par l'affirmative, nous pourrions être malgré tout taxé d'inexactitude ou d'exagération, si nous rapportions l'opinion d'anciens voyageurs. Je crois préférable de puiser sur le point qui nous intéresse des renseignements dans les relations choisies parmi les plus récentes. Que nous nous en référions au récit, publié par M. Chanel, de son voyage au Kili-Mandjaro ou aux notes sur la Côte d'Ivoire dues à la plume de M. L. Fargeas, les avis concordent d'une façon absolue avec ceux émis bien des années auparavant par Schweinfürth, Livingstone et autres voyageurs.

On peut appliquer à toutes les populations africaines, et notamment à celles de l'Afrique noire, ce que Chanel nous dit des Taïtas[2] : « Chez ce peuple, superstitieux à l'excès, il n'y a vraiment qu'un homme jouissant d'une certaine autorité, c'est le sorcier. Sa principale occupation est de mettre ses poisons au service de ceux qui le paient pour assouvir leurs rancunes et leurs haines. C'est lui encore qui est chargé de faire tomber la pluie, de guérir les malades, de délivrer les possédés, d'écarter les mauvais sorts. C'est lui toujours qui, dans les cas douteux, quand par exemple un voleur n'est pas découvert, ou que la rumeur publique accuse quelqu'un d'avoir jeté un mauvais sort sur un autre, mort subitement et par suite pas naturellement pour eux, c'est lui, dis-je, qui au moyen de l'épreuve du bolongo doit découvrir le coupable ».

Le bolongo est une boisson corrosive composée par le sorcier et dont les effets ne peuvent être sensibles que sur le coupable.

1. Miss Kingsley, *Journal of the Anthrop. Institute*, 1900, p. 51.
2. Chanel, Voyage au Kili-Mandjaro (*Tour du Monde*, 1899, p. 400).

Le sorcier voyage rarement seul, un ou deux comparses lui servent d'assistants. Ainsi marchait le grand sorcier des Kamba quand il fut rencontré non loin de Kilema [1] par Chanel, qui nous en a tracé le portrait : « Le sorcier, long et maigre, porte suspendu à son cou, outre sa tabatière, plusieurs amulettes. Un Kamba le suit, chargé d'une quantité de petites courges renfermant les médicaments, les ingrédients nécessaires à l'exercice de la double profession de médecin et de sorcier ».

Ces drogues n'ont rien de compliqué : ce sont des simples, du tamarin pilé, etc. En quelque pays qu'exercent les fétiches (hommes ou femmes) — car les deux sexes sont représentés parmi ces exploiteurs de la crédulité populaire, — ils revêtent toujours un costume spécial pour accomplir leurs fonctions.

Fargeas nous signale [2] qu'à la Côte d'Ivoire « ce costume est composé d'un grand nombre de ficelles auxquelles sont suspendus des os, des morceaux de chiffons, des morceaux de fer, des sonnettes. L'opérateur se peint en blanc à l'aide d'une couleur de sa fabrication. Quant aux femmes fétiches, elles sont tatouées sur le corps.

« Les cérémonies où le féticheur, homme ou femme, est appelé à donner ses soins, sont plutôt burlesques. Pendant qu'un tam-tam joue sans discontinuer, le malade est apporté en dehors de sa case. Devant lui son docteur danse, saute, pousse des cris, exécute avec les mains des passes singulières, etc., dans le but d'enlever la maladie : si le malade n'en guérit pas, il en meurt sûrement. »

Le même auteur cite comme exemple de l'influence des féticheurs sur l'esprit des noirs une anecdote typique que je vais résumer en quelques mots : Certain jour un indigène, ayant été accusé de vol au préjudice d'une sous-factorerie, fut conduit à l'Européen directeur de l'agence commerciale. Or, cet indigène était un sourd-muet et son infirmité l'avait fait prendre pour un fétiche ; aussi, quand l'ordre fut donné de faire conduire le malheureux dans une salle voisine, aucun des Kroumen présents ne consentit à exécuter cet ordre. Tous déclarèrent que c'était un fétiche et qu'ils ne voulaient pas avoir affaire à lui. Quelques heures plus tard une tornade survint, la barre fut atrocement mauvaise et une pirogue chavira en voulant la franchir. Les Kroumen en conclurent naturellement que le fétiche se vengeait du mauvais traitement qu'on voulait lui faire subir. Peu s'en fallut que l'Européen ne fût en butte à la violence des noirs, car ceux-ci, surexcités, manifestaient contre lui leurs sentiments en l'accusant d'avoir fait déchaîner l'esprit du mal.

1. Kilema, à 50 kil. sud du Kili-Mandjaro, dans l'Afrique orientale allemande.
2. *Loc. cit.*, p. 132.

On pourrait citer mille faits identiques.

La sobriété n'est pas la qualité dominante des fétiches. Le grand sorcier des Kamba dont je parlais plus haut, n'avait pas craint de faire honneur à la chartreuse, au vin, rhum, cognac. Il déclarait délicieuses toutes ces boissons inconnues de lui, et aurait certainement fait longtemps attendre son royal client, le sultan de Marangu, si on ne lui avait pas rappelé qu'il était attendu. Chanel termine son récit par cette constatation : « C'est très ému que le sorcier nous quitta pour suivre son guide. »

Quand on ne leur offre pas, les sorciers savent prendre; c'est ainsi qu'au Loango, d'après Battel [1], ils accompagnent sans cesse le roi, sont respectés de tout le monde : s'ils vont au marché, ils peuvent prendre tout ce qui leur convient. Battel vit quatre de ces personnages à la cour de Loango.

Sachant l'influence qu'ils ont sur l'esprit des noirs, les sorciers sont de tous les indigènes d'Afrique ceux qui resteront le plus opposés à la pénétration européenne.

L'introduction des pratiques de la civilisation leur paraît devoir ruiner à tout jamais leur prestige. En sera-t-il réellement ainsi? On peut en douter.

Du reste, même dans l'Afrique du Nord, en pays blanc, les pratiques de sorcellerie restent fort redoutées, bien que les habitants soient d'un niveau intellectuel infiniment relevé par rapport aux noirs, et y soient en contact avec les Français depuis de nombreuses années.

Le fait que je vais citer, choisi parmi bien d'autres, a été observé par moi-même à Ghardaïa en 1897 : Un matin, l'agent de police indigène vient me prévenir que toutes les Oulad Naïl enfermées au dispensaire, au nombre de douze, sont très malades, et que plusieurs vont peut-être mourir. Craignant un empoisonnement, résultant soit d'une imprudence, soit de la malveillance, je me précipite vers le local où ces femmes sont réunies. Plusieurs sont en proie à une violente crise nerveuse; les autres, poussant des cris horribles, se sont réfugiées dans l'angle d'une chambre, accroupies les unes contre les autres. Quelle pouvait être la cause de ce désordre inaccoutumé?

Le matin, au réveil, une de ces jeunes personnes ayant mis le nez à la fenêtre du rez-de-chaussée avait aperçu sur le sol, au pied du mur, deux œufs fendus dont le blanc et le jaune s'échappaient au dehors, œufs sur la coquille desquels avaient été tracées des inscriptions magiques. Un malheur ne devait évidemment pas tarder à se

1. Cité par Hœfer, *Afrique* (*Univers pittoresque*, chap. Congo, p. 435).

produire. Quelques minutes après la découverte des œufs, une Ouled Naïl ayant été dans une des chambres inoccupées crut y apercevoir un diable, « un chitan ». Appeler les amies, pousser des cris et des beuglements féroces, tout cela fut l'affaire d'un instant. Bref, quand, en compagnie de l'agent de police, je fis une visite complète des locaux, personne ne voulut m'accompagner dans la pièce où l'on avait vu le diable. Mi par persuasion, mi par force, j'obligeai les douze femmes à y venir et là, trois d'entre elles, de la meilleure foi du monde, s'attachèrent à me montrer ce diable qu'elles voyaient là, dans un coin, près de la cheminée, dans un coin où.... moi, je ne voyais absolument rien. Les scènes continuèrent pendant une dizaine de jours, et il fallut toute mon autorité, doublée de bons conseils et d'explications réconfortantes, pour arriver à calmer ces esprits.

Il est des régions en Afrique où ce n'est point assez des magiciens, sorciers, devins et médecins pour mettre à contribution la santé, la crédulité et les ressources publiques. Il faut encore que les musiciens s'en mêlent. Chez les Niams-Niams, nous dit Schweinfürth [1], il y a des musiciens de profession, gens d'une classe à part : « Ces chanteurs ambulants sont toujours parés d'une manière extravagante, coiffés de plumets fantastiques, couverts de morceaux de bois et de racines, de pieds d'oryctérope, d'écailles de tortue, de becs d'aigle, de serres d'oiseaux de proie, de dents de mainte espèce, en un mot de tout ce qui peut prétendre à quelque rapport avec l'art occulte du magicien. A peine arrivé, l'homme aux talismans commence à relater ses voyages dans un récitatif plein d'emphase, et n'oublie jamais de conclure par un appel véhément à la générosité de ses auditeurs, leur rappelant que des anneaux de cuivre et des perles lui sont dus comme salaire ». A cela près, de quelque différence dans la parure, on retrouve ces chanteurs ambulants dans l'Afrique entière. Baker et d'autres Européens les ont honorés du nom poétique de ménestrels, mais celui de Hachaches (bouffons), que leur donnent les gens de Kartoum, est infiniment plus juste.

Ce qu'il y a de plus curieux à signaler c'est l'incontestable bonne foi qui, dans un grand nombre de cas, dirige magiciens et sorciers [2]. Ils croient les premiers à leur pouvoir magique et bravent toutes les tortures pour en faire usage au profit de leur vengeance. Sur ce point l'opinion de Burton doit être admise. Comme on l'a vu en Europe et ailleurs, non seulement le sorcier avoue son crime en face du bûcher, mais il s'en fait gloire : « J'ai tué un tel, j'ai mis la maladie sur tel autre ».

1. Schweinfürth, *Au cœur de l'Afrique*, II, p. 30.
2. Burton, p. 643 à 659.

mais plus souvent un Hottentot, qui se charge de faire tomber la pluie : on lui paye pour cela, d'avance, plusieurs pièces de bétail. On commence par tuer un bœuf ou une vache; le prétendu magicien trempe une baguette dans le sang de la victime, et en arrose la foule; il se promène ensuite au milieu de l'assemblée ou bien il se retire seul dans une hutte, en chantant, tandis que la horde réunie danse et chante aussi. On attend sans murmurer l'effet du sortilège jusques environ un mois après la prédiction; mais si, passé ce terme, elle ne s'est pas accomplie, on va à la recherche du magicien, qui d'ordinaire a eu la précaution de s'évader avec le salaire de sa friponnerie. S'il a le malheur de tomber entre les mains de ceux qui le poursuivent, il est assommé sans miséricorde.

Les nègres croient aux relations surnaturelles de certains indigènes avec différents animaux. Dans la vie pratique, cette superstition peut donner lieu à maints incidents, les uns tristes, les autres seulement grotesque.

Le regretté commandant Henri Rivière, dont le nom est en bonne place dans les fastes de notre histoire coloniale au Tonkin, a publié en 1866 un article où il racontait de façon fort humoristique une superstition des nègres du Gabon relativement au requin. D'après eux, les orangs-outangs sont des frères de race maudite; les autres singes sont volontiers considérés comme des cousins germains; ils vivent en assez bonne intelligence avec les crocodiles, mais ils professent une aversion toute particulière pour le requin qui, par contre, a pour la chair nègre une certaine prédilection.

Comme commandant de l'*Espadon* en station au Gabon, Rivière observa sur le vif combien est grande la superstition indigène à l'égard du requin : Deux matelots faisant leur toilette dans la roue de bâbord, l'un se mit à nager, l'autre assis sur une des pales laissait baigner ses jambes; le requin flaira le nageur, ne l'attaqua point et saisit celui qui était assis. « Li qui nageait près requin, pas avoir été mangé, cela pas naturel, li être de la famille à requin. » Aux soupçons succèdent bientôt les injures. Quelques jours après, second incident : une pirogue doit aller à terre, le noir suspecté demande à être remplacé; accordé. Traversée pénible; au passage de la barre la pirogue chavire, le remplaçant est happé par un requin. « C'était le requin qui avait prévenu son parent de céder son tour ce jour-là. » Injures, coups, rien ne fut épargné au « parent à requin ». « Jamais li prendre requin. » Un jour, chargé de surveiller les lignes à crocs, le malheureux parvint à amener un superbe requin sur le pont. « Eh bien, dit aux noirs le commandant, persisterez-vous à dire que

lieu à des facéties religieuses qu'accomplit le sorcier, sinon avec une grande conviction, au moins avec un grand sérieux.

Guiral, dans son ouvrage sur le Congo, nous raconte ce qu'il advint au départ de Ukouna, dans le pays des Bakourous [1] : « Une brise assez forte venait de se lever et le Congo, qui n'a pas en cet endroit plus de 200 mètres de large, était très agité. Les lames déferlaient contre la pirogue et nous envoyaient des paquets. Macoulis s'assure que chacun est à son poste, puis il coupe une branche d'arbre, l'agite sur l'eau, frappe sur l'avant de la pirogue et donne le signal du départ. L'embarcation file sous la vigoureuse impulsion des rameurs et coupe la lame. La chose n'allait pas sans danger, mais Macoulis avec sa branche qu'il brandit sans cesse, avec ses fétiches qu'il invoque, fait tant et si bien que nous arrivons sans encombre de l'autre côté. »

De même que, dans les pays civilisés, les gens appelés à voyager s'assurent contre les accidents, de même en Afrique, les indigènes ne sauraient quitter leur pays ou partir pour un voyage sans s'être au préalable fait féticher. Pour féticher un homme ou un objet, on agite autour de lui une corne fétiche, puis on mâche une espèce d'herbe et, en soufflant, on en crache les débris sur la personne ou la chose que l'on veut préserver de toute mésaventure.

Le procédé n'est pas unique.

Un jour [2] son interprète, Ogoula, donna à M. Guiral un réjouissant spectacle. Suivant son habitude, il « se fit féticher pour la route. Le féticheur et Ogoula étendus à terre, se livrant à des mouvements plus désordonnés les uns que les autres, broyèrent du noir authentique (fragments de braise refroidie) et s'enduisirent le corps d'huile de palme, pendant que le tam-tam faisait entendre ses sons discordants. La cérémonie dura une heure. »

Pour éloigner la pluie, les Batékés agitent en l'air leurs cornes d'antilope, et crachent dans la direction des nuages menaçants.

Si la pluie n'arrive pas, ils courent au village se vanter de leur succès; mais si quelques gouttes d'eau viennent à tomber, ils cessent d'agiter leur talisman, sous prétexte qu'ils ont les bras fatigués, et donnent ainsi à l'orage la permission de venir. Chez les Cafres plus encore que chez les Batékés, des pratiques de magie sont exécutées pour amener la pluie qui, chez eux, est la vraie source de richesses; mais, le plus souvent, c'est la fourberie des sorciers qui est mise en évidence, bien plus que leur pouvoir surnaturel. Dans le cas d'une longue sécheresse on a recours à eux; c'est quelquefois un Cafre,

1. Guiral, *Le Congo français*, p. 267.
2. *Ibid.*, p. 176.

mais plus souvent un Hottentot, qui se charge de faire tomber la pluie : on lui paye pour cela, d'avance, plusieurs pièces de bétail. On commence par tuer un bœuf ou une vache; le prétendu magicien trempe une baguette dans le sang de la victime, et en arrose la foule; il se promène ensuite au milieu de l'assemblée ou bien il se retire seul dans une hutte, en chantant, tandis que la horde réunie danse et chante aussi. On attend sans murmurer l'effet du sortilège jusques environ un mois après la prédiction; mais si, passé ce terme, elle ne s'est pas accomplie, on va à la recherche du magicien, qui d'ordinaire a eu la précaution de s'évader avec le salaire de sa friponnerie. S'il a le malheur de tomber entre les mains de ceux qui le poursuivent, il est assommé sans miséricorde.

Les nègres croient aux relations surnaturelles de certains indigènes avec différents animaux. Dans la vie pratique, cette superstition peut donner lieu à maints incidents, les uns tristes, les autres seulement grotesque.

Le regretté commandant Henri Rivière, dont le nom est en bonne place dans les fastes de notre histoire coloniale au Tonkin, a publié en 1866 un article où il racontait de façon fort humoristique une superstition des nègres du Gabon relativement au requin. D'après eux, les orangs-outangs sont des frères de race maudite; les autres singes sont volontiers considérés comme des cousins germains; ils vivent en assez bonne intelligence avec les crocodiles, mais ils professent une aversion toute particulière pour le requin qui, par contre, a pour la chair nègre une certaine prédilection.

Comme commandant de l'*Espadon* en station au Gabon, Rivière observa sur le vif combien est grande la superstition indigène à l'égard du requin : Deux matelots faisant leur toilette dans la roue de bâbord, l'un se mit à nager, l'autre assis sur une des pales laissait baigner ses jambes; le requin flaira le nageur, ne l'attaqua point et saisit celui qui était assis. « Li qui nageait près requin, pas avoir été mangé, cela pas naturel, li être de la famille à requin. » Aux soupçons succèdent bientôt les injures. Quelques jours après, second incident : une pirogue doit aller à terre, le noir suspecté demande à être remplacé; accordé. Traversée pénible; au passage de la barre la pirogue chavire, le remplaçant est happé par un requin. « C'était le requin qui avait prévenu son parent de céder son tour ce jour-là. » Injures, coups, rien ne fut épargné au « parent à requin ». « Jamais li prendre requin. » Un jour, chargé de surveiller les lignes à crocs, le malheureux parvint à amener un superbe requin sur le pont. « Eh bien, dit aux noirs le commandant, persisterez-vous à dire que

votre camarade est de la famille à requin? » « Li! brouillé avec sa famille », répondirent-ils.

Les noirs admettent les métamorphoses de l'homme en tel ou tel animal. M. le Dr Plouzané raconte qu'à Sedhiou, dans la partie Sud de la Sénégambie, à une centaine de kil. Est de la Casamance, un noir nommé Dugé passait aux yeux de tout le village pour se changer toutes les nuits en caïman. Un indigène ami de Dugé, se baignant un soir dans la rivière, est mordu à la jambe par un caïman. « Laisse-moi, Dugé, laisse-moi, dit-il en apostrophant celui-ci, on ne fait pas de mal à un ami. » Puis, comme le caïman tenait toujours bon, le noir se débattant violemment cria : « Cesse cette mauvaise plaisanterie, ou tu t'en repentiras ». Cette plaisanterie avait sans doute assez duré, car le caïman lâcha prise. Le lendemain matin le noir blessé rencontre Dugé qui se rendait au marché : « Tu n'as donc pas assez mangé de viande cette nuit? — Oh! ça c'est une autre histoire, ce sont des affaires de nuit », répondit d'un air mystérieux Dugé, paraissant convaincu lui-même de ces nocturnes choses.

Un fait plus bizarre, et qui ne saurait s'expliquer scientifiquement, a été relaté par le colonel Frey : En 1882, un indigène, spahi sénégalais, atteint de la maladie du sommeil, refusait toute nourriture, et répondait invariablement à toutes les questions : « C'est le marabout Samba qui m'a jeté un sort et qui seul peut m'ordonner de manger et par suite m'empêcher de mourir ». On attribuait au même marabout la mort d'un indigène qui, quelque temps auparavant, avait succombé dans des circonstances analogues. Le marabout, bien qu'il niât posséder un pareil pouvoir, cédant enfin aux menaces de quelques Européens, chefs du spahi, fut mis en présence de ce dernier et le soumit à une sorte d'exorcisme. La suggestion, si suggestion il y avait, cessa, car le charme fut rompu, et le spahi guérit [1].

Il faut donc reconnaître la part considérable qui revient à la fois à la crédulité des victimes et à la fourberie des sorciers [2]. Car il est avéré, chez ces gens crédules, que beaucoup d'individus portent en eux un diable malfaisant : les uns s'en servent pour commettre des crimes, d'autres, inconscients, ne sont que l'instrument du diable. Cela permet de nier ou d'avouer selon la tournure des événements. Pourquoi la personne ainsi accusée d'avoir par d'extravagants actes de sorcellerie causé la maladie d'un individu ne nie-t-elle pas? Pourquoi le féticheur-docteur accuse-t-il telle personne? Le sorcier est-il parfois complice de la personne qui recevra des cadeaux, ou est-il

1. Frey, p. 262.
2. A. Nebout, *Notes sur le Baoulé*, p. 402.

son ennemi, s'il veut que l'affaire tourne mal? A-t-il pouvoir magnétique et mystérieux pour influencer, suggestionner des gens choisis? Il nous faut sincèrement avouer combien il est difficile d'élucider toutes ces questions.

Chez les Baoulés, il court des fables fantastiques sur les diables habitant le ventre des noirs et sur leurs actions : les uns changent leur propriétaire en caïman pour dévorer des gens; d'autres, en une nuit, les emportent à des centaines de kilomètres pour tuer une victime; nous avons vu nous-même des indigènes habituellement raisonnables, pris périodiquement d'une sorte de folie, rugir comme des fauves, attirés de force vers l'eau, danser frénétiquement, etc. M. de Grandpré, officier de la marine royale, écrivait dans sa relation d'un voyage à la côte occidentale de l'Afrique : « Je n'ai vu nulle part d'emblème de divinité rémunératrice; cela tient à ce que les prêtres, très grands jongleurs, entretiennent le peuple dans une terreur superstitieuse dont ils font leur profit, et par conséquent ne leur représentent jamais leurs dieux que terribles et irrités. On les apaise par des présents dont les prêtres s'emparent.

« Le fétichisme alimente une quantité d'hommes pieux qui vivent de son exploitation. Il pourvoit aux besoins du mfoumo, qui est un voyant; du mchahoui ou magicien, du mgouézi, qui, chez les Vouazégoura et les Vousagara, pratique la divination, prédit la famine, la guerre, les maladies et la mort et lit l'avenir dans la position relative de petites baguettes jetées par terre au hasard; brochant sur le tout, il y a le mgabga, au pluriel vouaganga, ou faiseur de pluie des tribus du Sud, qui est commun à toutes ces peuplades et se retrouve bien au nord de l'équateur; il reçoit dans les provinces du centre le nom de mfouma, ainsi que le voyant [1]. »

Les sorciers ont encore d'autres sources de profits : outre ceux que leur donne l'épreuve du poison chez des coqs, ils vendent des amulettes dont chacune a la vertu de guérir une maladie particulière [2].

Les enseignements que nous trouvons dans la récente relation du voyage de M. Moriak nous prouvent que rien n'est encore trop changé en Afrique, depuis que Burton écrivait les lignes citées plus haut. C'est à nous, ethnographes, de saisir sur le vif les faits intéressants, car, en Afrique comme dans les autres pays, un temps viendra où, du fait de la pénétration européenne, les populations indigènes perdront cette physionomie particulière qui les rend si intéressantes à observer.

1. Burton, p. 643 à 659.
2. De Moriak, *Tour du Monde*, 1903.

L'ŒUF FEMELLE

Par Gustave LOISEL [1]

Les nombreuses observations et expériences que l'on a faites pour rechercher les causes qui déterminent les sexes montrent que ces causes résident presque toujours déjà dans l'ovaire ou dans l'ovule [2]. Les anciens admettaient que les germes mâles proviennent du côté droit du corps et les germes femelles du côté gauche, d'où cette idée, soutenue encore au XIXe siècle par Millot, médecin de Louis XVIII, que l'ovaire gauche forme exclusivement des œufs devant donner naissance à des embryons femelles, l'ovaire droit donnant les mâles.

L'idée était fausse, car l'expérience démontre surabondamment que des individus castrés unilatéralement procréent indistinctement des individus de l'un et de l'autre sexe. Mais il y a d'autres faits qui semblent bien nous montrer pourtant que les ovaires d'un même individu peuvent, dans certaines circonstances, former exclusivement des œufs mâles ou des œufs femelles. Chez les invertébrés, par exemple, Boiteau (1887) fait reproduire pendant six ans, des générations successives de Pucerons exclusivement femelles; chez les Oiseaux, on cite le cas d'un même couple de Pigeons satin qui, pendant dix ans, n'a guère produit que des femelles (50 à 60 contre 1 ou 2 mâles); chez les Mammifères, Darwin (1871, t. I, p. 327), parle d'une Jument arabe qui, accouplée sept fois de suite, avec autant de mâles différents, donna naissance chaque fois à une petite pouliche; enfin, dans l'espèce humaine, on peut citer, comme exemple, le cas du beau-père de Santerre, le brasseur-général de la Révolution, qui eut, avec la même femme, vingt-six filles sans avoir jamais pu obtenir de garçon [3]; la contre-partie se trouve dans le cas du général Carteaux, qui commença le siège de Toulon en 1793 et dont la descendance se composa de vingt-quatre fils avec, comme dernier enfant, une fille.

1. Conférence faite à l'École d'anthropologie en janvier 1905.

2. Voir G. Loisel, Le problème du déterminisme sexuel et de la procréation des sexes, *La Revue des idées*, 15 déc. 1904 et 15 janv. 1905.

3. Cette indication, qui m'a été gracieusement communiquée par M. G. Lenôtre, se trouve dans un volume paru à Meaux en 1869 et intitulé : *Santerre, général de la République française*, par A. Carro (v. p. 11).

Il semble bien évident que, dans tous ces exemples, les œufs pondus étaient toujours de même sexe ou plutôt possédaient, d'une manière représentative ou en simple puissance, la caractéristique essentielle du sexe femelle. Il s'agirait donc d'étudier attentivement les œufs, de noter exactement les différences qu'ils présentent pour pouvoir mettre en évidence, dès l'abord, cette caractéristique.

Si l'on en croit certaines données, le problème serait résolu pour quelques espèces animales. Il est facile de voir, en effet, que beaucoup de femelles d'invertébrés pondent normalement deux sortes d'œufs, chaque sorte correspondant généralement à un seul sexe donné. En voici les exemples les mieux connus :

Les Dinophiles (*Dinophilus*) sont de petits vers microscopiques qui représentent sans doute, dans la faune actuelle, la forme ancestrale des Annélides. L'espèce géante, le *D. gigas* Weld, qui atteint deux millimètres de long et le *D. vorticoïdes* (ou *caudalis*) qui est vivement coloré en rouge se trouvent abondamment sur la plage de Wimereux, nageant au milieu des algues, dans les grandes flaques que la mer laisse en se retirant et où, avec un filet fin, on peut en prendre parfois tant que l'on veut; une autre espèce intéressante le *D. apatris*, qui est incolore ou blanchâtre, est plus rare à Wimereux; c'est sur elle que Korschelt (1887) a montré que les sexes pouvaient se distinguer déjà dans l'ovaire par la présence de deux sortes d'ovules : les uns plus grands qui donneront naissance à des femelles, les autres trois fois plus petits, au moins, d'où sortiront les mâles.

Un second exemple nous est fourni par le Phylloxera de la Vigne (*Ph. vitifolii*, Fitch). A partir du mois de juin, dans notre pays, on voit les larves de cette espèce qui jusqu'ici étaient restées dans la terre, collées sur les racines de la vigne, se transformer en individus ailés. Ce sont des femelles qui sortent de terre, grimpent le long des tiges et s'envolent pour aller pondre en d'autres lieux; leurs œufs, qui se développent par parthénogénèse, sont de deux sortes : les plus gros donnent toujours naissance à des femelles, les autres donnent des mâles. Pour Planchon, ces deux sortes d'œufs ne seraient pas pondus par les mêmes individus : les premiers proviendraient de grosses femelles qu'il appelle des femelles *gynécophores*, les seconds de femelles plus petites, à apparence chétive, et qu'il appelle *andromorphes*.

D'après Mme Brocadello (1896) on pourrait faire des observations analogues chez le Bombyx du mûrier (*Sericaria mori*). Cette Italienne, ayant groupé les œufs de diverses races suivant leur grosseur, a trouvé que les œufs les plus gros donnent de 88 à 95 0/0 de chenilles femelles alors que les autres donnent de 88 à 92 0/0 de mâles. D'après

d'autres observateurs, il en serait de même pour les œufs d'un hyménoptère, la Tenthrède du groseillier (*Nematus ventricosus*), et d'un papillon, l'*Ocneria dispar*.

Cependant Cuénot a repris récemment (1905) les expériences de Mme Brocadello en comptant comme petits les œufs qui passaient à travers un tamis à pierres précieuses et comme gros ceux qui restaient sur ce tamis[1]. Or les résultats auxquels il est arrivé, en mettant en incubation ces œufs, ne viennent pas confirmer ceux de Mme Brocadello. En effet, 267 œufs petits lui ont donné 138 mâles et 129 femelles; d'autre part, 257 œufs gros ont produit 125 mâles contre 132 femelles : on trouve bien encore un excédent de mâles pour les petits œufs et un excédent de femelles pour les gros, mais les différences sont ici trop faibles pour qu'on puisse en tirer une conclusion ferme.

On trouve enfin un certain nombre d'espèces animales, telles que les Mésostomes, parmi les Turbellariés (v. A. Schneider, 1873, p. 37), les Daphnies, parmi les Crustacés, les Mélicertes, les Hydatines et d'autres Rotifères (Joliet, 1883; Zelinka, 1892; Nusbaum, 1897) chez lesquelles les femelles pondent deux sortes d'œufs d'aspect tout à fait différent : ce sont d'abord des œufs fécondables, gros, à coque épaisse, colorée, opaque et résistante et qui restent pendant tout l'hiver à l'état de vie latente, d'où le nom d'*œufs d'hiver* qu'on leur donne habituellement; ce sont ensuite des *œufs d'été* qui se développent sans fécondation préalable, aussitôt après avoir été pondus et qui se distinguent des premiers parce qu'ils sont plus petits et parce que leur coque molle et transparente les rend beaucoup moins résistants. Ces œufs d'été peuvent donner naissance à des mâles aussi bien qu'à des femelles parthénogénétiques; mais, en les examinant de près, on peut reconnaître d'avance ceux d'où sortiront les femelles et ceux qui formeront les mâles. Voyons par exemple ce qui se passe chez les Mélicertes, très bien étudiées par Joliet (1883) et par Zelinka (1892).

Les Mélicertes se trouvent en abondance, pendant tout l'été, dans les mares les plus modestes. Ce sont de petits Rotifères microscopiques qui vivent à demeure dans des tubes brunâtres, longs de 1 millimètre et demi et qui sont fixés, par une des extrémités du tube aux brindilles de bois mort ou à la face inférieure des feuilles de plantes aquatiques.

Comme cela existe à un moindre degré chez le Phylloxera, on peut tout d'abord distinguer ici autant de formes femelles qu'il y a de sortes d'œufs. Les pondeuses d'œufs d'hiver se reconnaissent

1. Les trous de ce tamis, très rigoureusement calibrés, ont exactement 1 mm. 31 de diamètre.

à leur plus grande saillie, à la couleur foncée de leur ovaire et de leurs œufs. Les pondeuses d'œufs d'été femelles, mais surtout celles qui pondent des œufs d'été mâles, sont plus petites; de plus ces deux dernières formes peuvent encore se distinguer à première vue l'une de l'autre par l'aspect de la glande génitale ou des œufs [1]. Voici ce qu'en dit Joliet, décrivant une espèce commune sous les feuilles d'Elodea, *Melicerta ringens* : « L'ovaire des pondeuses d'œufs mâles est plus transparent que celui des pondeuses d'œufs femelles, et l'œuf qui s'y forme est lui-même moins foncé, moins chargé de granules. Il est, en outre, beaucoup plus petit, son volume n'étant guère plus du tiers du premier. Aussi ne met-il pour mûrir que le tiers environ du temps qui est nécessaire à parfaire un œuf d'été femelle. — Dans l'espace de cinq à six heures, un œuf mâle peut apparaître dans l'angle de l'ovaire, grandir, arriver à maturité et être pondu. Comme, d'autre part, le développement embryonnaire de l'œuf mâle, une fois pondu, n'est pas beaucoup plus rapide que celui de l'œuf femelle, il en résulte que tandis que dans un tube d'œufs femelles on ne trouve que deux ou trois œufs, dans un tube à œufs mâles on en trouve généralement de six à dix et même douze. » (Joliet, p. 163.)

Les œufs femelles sont donc beaucoup plus volumineux que ceux destinés à produire des mâles, ce qui tient en partie à la durée plus grande de leur formation dans l'ovaire. D'après Zelinka (1892, p. 3.), chez *Melicerta ringens*, la longueur des œufs d'où sortent des femelles va de 0 mm. 12 à 0 mm. 17, la largeur varie entre 0 mm. 06 et 0 mm. 07; pour les œufs mâles la longueur est de 0 mm. 08 à 0 mm. 09 avec une largeur correspondante. Plate et Nusbaum (1897) nous fournissent des données à peu près semblables pour les œufs de l'*Hydatina senta*, rotifère d'aspect vésiculeux, errant dans nos mares et dans nos étangs où on peut le distinguer à l'œil nu.

Dans cette espèce, les œufs femelles sont ronds ou ovales; les premiers ont un diamètre variable de 0 mm. 10 à 0 mm. 14 pour Plate, de 0 mm. 09 à 0 mm. 10 pour Nusbaum; dans les seconds, le plus grand diamètre varie de 0 mm. 10 à 0 mm. 15, le plus petit de 0 mm. 10 à 0 mm. 135 (Nusbaum). Les œufs mâles peuvent également être distingués, avec Nusbaum, en ronds et en ovales; les premiers ont un diamètre de 0 mm. 07 pour Plate, de 0 mm. 09 pour Nusbaum; les seconds ont un grand diamètre variant de 0 mm. 09 à 0 mm. 12 et un petit allant de 0 mm. 075 à 0 mm. 10 [2].

1. Les femelles pondent leurs œufs dans l'intérieur de leurs tubes où ces œufs restent pendant la durée de l'incubation.

2. Nusbaum et Plate font cette remarque que les petits œufs peuvent donner exceptionnellement naissance à des femelles au lieu de mâles.

Chez les vertébrés, il n'y a que les œufs de Pigeons et de Poules qui peuvent nous arrêter et encore les données qu'ils nous fournissent sont beaucoup moins précises que celles que nous venons de voir chez les invertébrés. On sait que l'ovaire des Pigeons verse dans l'oviducte, à peu près au même moment, deux œufs qui ne seront pondus cependant qu'à un ou deux jours d'intervalle; dix-neuf à vingt jours après la ponte, ces deux œufs éclosent, et si l'on croit une opinion généralement répandue parmi les éleveurs, le premier œuf pondu donnerait toujours une jeune femelle et le second un jeune mâle. Cette opinion ne date pas d'aujourd'hui, puisqu'on la trouve déjà rapportée par Aristote; elle est pourtant fausse, comme Cuénot (1900) et nous-même (1903) avons pu nous en assurer en suivant attentivement la destinée d'un certain nombre de couvées prises au hasard. Il est tout d'abord à remarquer que les couvées de Pigeons ne sont bisexuées que dans la proportion de 50 pour 100 environ; ainsi, sur 63 pontes observées par nous, il n'y en a eu que 34 qui nous aient donné à la fois un enfant mâle et un enfant femelle. Or, dans ces cas, le premier œuf pondu n'a été mâle que 21 fois; d'un autre côté, dans 240 cas, dont nous n'avons connu que le sexe de la première ponte, nous avons trouvé presque autant de femelles (119) que de mâles (121); enfin dans 166 cas où nous n'avons connu que le produit de la seconde ponte, nous avons obtenu plus de mâles (86) que de femelles (80), ce qui est contraire ici à la croyance populaire.

Pour les Poules, c'est encore à la plus haute antiquité qu'il faut remonter pour trouver le point de départ de l'opinion qui s'est maintenue jusqu'à aujourd'hui sur la sexualité des œufs. En effet, on croyait couramment, chez les Romains, et cette croyance venait sans aucun doute d'Égypte, que les œufs longs et pointus, à coquille rugueuse, donnaient toujours des mâles, alors que les œufs ronds et bien lisses donnaient des femelles. C'est cette opinion que l'on trouve encore répandue aujourd'hui dans beaucoup de pays. Voulant vérifier sa justesse, le Dr Gillot, (1897) met en incubation 20 œufs de poule à *bouts ronds*; il obtient seulement 16 poussins dont 14 femelles et 2 mâles; d'un autre côté, neuf œufs à *bouts pointus* lui donnent huit mâles, l'un des œufs ayant été cassé pendant l'incubation. Deux ans après, en 1899, Madame Petit met en incubation 12 œufs de poule à *bouts pointus* et obtient sept coqs et une poulette sur huit éclosions[1].

1. Citons seulement pour mémoire cette opinion d'un aviculteur de Houdan, J. Philippe : un œuf dont la chambre à air est à base horizontale donne naissance à un coq; un œuf dont la chambre à air est à base inclinée donne une poule.

Les chiffres sur lesquels reposent ces expériences sont évidemment beaucoup trop faibles pour qu'on en puisse tirer quelque conclusion et l'on ne voit pas, du reste, quel rapport direct il peut y avoir entre la forme ou la rugosité plus ou moins grande de la coquille d'un œuf de poule et la sexualité du produit de cet œuf. Mais on peut se demander aussi si ces particularités ne sont point la conséquence d'un état particulier de l'organisme femelle et si, à cet état, ne correspond point une tendance particulière vers une sexualité déterminée. C'est pourquoi nous croyons que ces expériences sont à reprendre sur une plus grande échelle, en tenant compte du plus grand nombre de facteurs possible.

L'attention des zoologistes s'est certainement trop peu arrêtée sur les différences individuelles que présentent les œufs d'une même espèce. Chez les Ascidies, par exemple, les œufs diffèrent notablement par leur volume et par la couleur : les uns sont roses, les autres jaunâtres. Chez les Oiseaux, chez les Poules et chez les Canards par exemple, il est facile de voir que les œufs diffèrent de goût, de poids, de volume, de forme, d'intensité de coloration du jaune et de la coquille, et cela non seulement avec la race, mais encore avec les individus. Chez le Moineau, des différences semblables ont été étudiées d'une façon systématique par Pearson en 1902.

Certes, la plupart de ces variations dans les œufs d'une même espèce doivent tenir à des conditions spéciales du milieu : alimentation, température, etc., dans lesquelles ont vécu les femelles, ou bien à un âge plus ou moins avancé de l'œuf après la ponte. Mais il est possible aussi que nous ayons là précisément, dans ces conditions spéciales, quelques-uns, au moins, des facteurs de la procréation des sexes.

Quoi qu'il en soit, un point est à retenir de cette étude, c'est que dans les rares types où nous avons pu caractériser nettement l'œuf femelle, nous avons toujours vu cet œuf se distinguer de l'œuf mâle par un volume plus grand, par une protection mieux assurée. Et c'est ainsi que l'individu femelle nous apparaît, dès le début de la vie, comme le sexe le mieux pourvu de matière vivante ou de substances nutritives, et comme celui qui peut opposer une résistance plus grande aux causes de mort. C'est là une constatation des plus importantes, qui peut rentrer dans la caractéristique générale de la féminité, et que nous aurons souvent occasion de faire à nouveau.

LA COULEUR DES YEUX ET DES CHEVEUX
ET LA FORME DU NEZ
CHEZ 1270 TSIGANES DES DEUX SEXES DE LA PÉNINSULE DES BALKANS

Par Eugène PITTARD
Correspondant de l'École d'anthropologie.

Nos connaissances anthropologiques sur les Tsiganes sont encore extrêmement fragmentaires. Quelques travaux, de ci, de là, nous ont donné de faibles indications, sur l'indice céphalique en particulier. Les premières recherches datent réellement de 1864. Elles sont dues à Weisbach[1]. Depuis cet auteur, Kopernicki[2], Hovelacque[3], Spengel, Davis[4], entre autres, ont examiné quelques crânes. Parmi les travaux faits sur la population vivante, on peut citer ceux de Broca, ceux de Wilkins et Ujfalvy sur les Tsiganes du Turkestan, ceux de von Luschan sur les Tsiganes de Lycie, ceux de Weisbach et von Steinberg sur les Tsiganes de Transylvanie et de Hongrie, enfin ceux de Glück sur les Tsiganes de Bosnie-Herzégovine. Mais le total des individus vivants ainsi observés ne dépasse pas beaucoup la centaine. Les conclusions qu'on en pourrait tirer n'auraient donc qu'une bien faible valeur.

Aussi avons-nous porté toute notre attention sur ce curieux groupe ethnique, au cours de quatre voyages scientifiques effectués dans les années 1899, 1901, 1902 et 1903, dans la Dobroudja. Ce territoire, cédé en 1878 à la Roumanie par le traité de Berlin, renferme toutes espèces de populations. C'est une véritable mosaïque de peuples, un véritable congrès ethnologique, comme l'écrivait Élisée Reclus. Pendant de nombreux mois, nous avons parcouru ce pays, village après village, n'ayant que cet unique objectif : l'examen anthropologique de toutes les populations qui l'habitent. Nos registres renferment environ deux cent mille chiffres anthropométriques et notations descriptives. Malheureusement, la mise en œuvre de tous ces documents demande un temps considérable, et nous n'avons pu, jusqu'à présent, que publier de petites notes préliminaires, destinées principalement à fixer une date, à indiquer le champ de nos recherches. En ce qui concerne les Tsiganes, nous n'avons publié que les résultats de nos obser-

1. Weisbach, Beiträge zur Kenntniss der Schädelformen oesterreichischer Völker, *Med. Jahrbuch*, 1864.
2. Kopernicki, Ueber den Bau der Zigeunerschädel, *Arch. für Anthropologie*, 1872.
3. Hovelacque, Sept crânes tsiganes, *Revue d'Anthropologie*, 1874.
4. Davis, *Thesaurus craniorum*, 1867.

vations sur 188 individus, séparés en groupes divers selon leurs propres dénominations : Tsiganes Turcs, Tsiganes Roumains, Tsiganes Tatars, etc., et exception faite toutefois pour l'indice céphalique que nous avons examiné dans la série totale [1].

Au cours de ces diverses publications, nous avons donné des détails sur l'ethnographie des Tsiganes de la Dobroudja. Nous n'y revenons pas.

Sur les 1270 individus qui composent notre série, il y a 840 hommes et 430 femmes. Nous n'étudierons aujourd'hui que les seuls caractères de la couleur des cheveux et des yeux et la forme du nez.

*
* *

En 1897, le Dr Léopold Glück a publié des indications sur la couleur des yeux et des cheveux chez 66 Tsiganes de la Bosnie-Herzégovine [2]. Il qualifie ces Tsiganes de : Mohammedanischen Zigeuner. C'est ce que nous appelons des Tsiganes turcs. Ils sont différenciés ainsi des Tsiganes qui ont adopté la religion chrétienne. Glück a divisé ces 66 Tsiganes en deux groupes ; ceux qu'il appelle Tsiganes noirs (Schwarze Zigeuner) et ceux qu'il appelle Tsiganes blancs (Weisse Zigeuner). Les premiers comprennent 28 hommes et 14 femmes ; les seconds ne sont composés que de 13 hommes et 11 femmes. Comme nous avons rassemblé en un seul bloc tous les Tsiganes que nous avons étudiés nous-mêmes dans la Dobroudja, nous rassemblons aussi en un seul groupe les Tsiganes noirs et les Tsiganes blancs de Glück, en ne séparant que les sexes. Voici les indications fournies par ces Tsiganes de Bosnie-Herzégovine :

Couleur des cheveux.

	HOMMES		FEMMES	
	Nombre d'individus.	Proportion.	Nombre d'individus.	Proportion.
Brun foncé.....	28	68,2 0/0	15	60 0/0
Noir.....	12	29,3	9	36
Brun clair.....	1	2,4	1	4
	41		25	

Couleur des yeux.

	HOMMES		FEMMES	
	Nombre d'individus.	Proportion.	Nombre d'individus.	Proportion.
Brun foncé.....	16	39 0/0	15	60 0/0
Gris.....	10	24,4	1	4
Brun clair.....	13	31,7	9	36
Brun.....	2	5	»	
	41		25	

1. Eugène Pittard, *L'indice céphalique chez des Tsiganes de la Péninsule des Balkans* (1261 individus des deux sexes) *Bull. Soc. Anthrop. Lyon*, 1904.

Précédemment, une note avait paru dans l'*Anthropologie*, Paris, 1904 : *L'indice céphalique chez 837 Tsiganes hommes.*

2. Glück, *Zur physischen Anthropologie der Zigeuner in Bosnien und der Hercegovina* : I. *die Mohammedanischen Zigeuner*, *Wissensch. Mitth. aus Bosnien und der Hercegovina*, 1897.

Avec un nombre aussi petit d'individus les proportions des différentes couleurs n'auront qu'une importance très relative.

On remarquera que, pour la couleur des cheveux, on ne trouve que du noir et du brun. Pas une couleur claire. Le brun clair qui probablement correspond plus ou moins à notre châtain foncé n'est représenté dans la proportion que de 30 p. 100 environ, en unissant les deux sexes. Il y a une véritable unité dans la couleur des cheveux chez les hommes et chez les femmes, 97,5 p. 100 d'un côté (noir et brun foncé) et 96 p. 100 de l'autre.

La couleur des yeux présente déjà plus de variations, surtout chez les hommes. En effet, les couleurs foncées (brun foncé, brun clair et brun) ne représentent que le 75 p. 100, tandis que chez les femmes elles représentent le 96 p. 100. Une seule femme a montré des yeux gris, tandis que le 24,4 p. 100 des hommes possédaient les yeux de cette couleur.

*
* *

Nous passons maintenant à notre propre série. Nous avons admis une gamme plus étendue que celle de Glück.

I. — Couleur des cheveux.

	HOMMES				FEMMES			
	Nombre d'individus.		Proportion.		Nombre d'individus.		Proportion.	
Noirs.....	581	637	69,1 0/0	75,7 0/0	196	199	45,6 0/0	46,2 0/0
Noirs bouclés.	56		6,6		3		0,6	
Bruns foncés..	69		8,2		53		12,7	
Bruns.....	78		9,3		125		29	
Châtains.....	38		4,5		41		9,5	
Châtains clairs.	6		0,7		3		0,6	
Blonds.....	5		0,6		6		1,3	
	833				429			

Les sept hommes qui manquent pour atteindre le total de 840 et la femme qui manque également pour atteindre le total de 430 avaient des caractères différentiels en nombre insuffisamment grand pour qu'il vaille la peine de les faire figurer au tableau. Chez les hommes, l'un d'entre eux avait les cheveux noirs et crépus, deux avaient des cheveux bruns foncés bouclés, deux autres des cheveux bruns également bouclés : un, des cheveux bruns laineux, et enfin un, des cheveux bruns roux. La femme, qui seule manque à l'appel du tableau, avait les cheveux noirs crépus.

Une première constatation se dégage de ce tableau. Ce sont les couleurs foncées qui dominent largement. Si nous faisons abstraction des cheveux châtains et blonds, nous trouvons que les cheveux noirs et bruns comptent dans la proportion de 94 p. 100 chez les hommes et de 88 p. 100 chez les femmes. On en peut donc conclure que, dans leur très grande majorité, les Tsiganes de la Péninsule des Balkans ont les cheveux foncés, le plus souvent noirs. Chez de nombreux sujets, cette couleur noire est même particulièrement caractéristique. Elle est tellement intense que les cheveux — qui sont presque toujours droits, — prennent, en masse, des reflets bleuâtres comme en présentent les plumes de corbeaux ou de pies. Et l'expression

vulgaire de « noir de corbeau » donnée populairement à cette couleur leur conviendrait parfaitement. Ces couleurs foncées, dominant si largement, ont été reconnues également par Glück sur les Tsiganes de Bosnie-Herzégovine, avec les proportions de 97 p. 100 chez les hommes et 96 p. 100 chez les femmes.

Les cheveux clairs sont très rares chez les Tsiganes. Sur 840 hommes, je n'en ai trouvé que 5 (soit le 0,6 p. 100), qui présentaient des cheveux blonds. Chez les femmes, la proportion est un peu plus élevée. Ces dernières d'ailleurs paraissent présenter plus de variétés de couleur, peut-être plus de mélanges que les hommes. En effet, si nous faisons abstraction des couleurs foncées (noir et brun foncé) pour ne considérer notre échelle chromatique qu'à partir des bruns, nous trouvons dans les deux sexes les proportions suivantes :

Hommes 15,1 0/0 Femmes 40,4 0/0

Quant à la forme du cheveu, nous avons déjà dit que les cheveux droits sont possédés par la presque unanimité des individus. Les cheveux bouclés sont dans une faible proportion (hommes 6,6 p. 100). Nous n'avons trouvé que deux individus ayant les cheveux crépus, un de chaque sexe.

Nous voulons faire une petite réserve relativement à cette couleur des cheveux. Nos observations ont été faites, les unes dans l'intérieur des maisons, les autres en plein air et en plein soleil, c'est-à-dire lorsque nous avions la chance de rencontrer des Tsiganes. Dès lors il se pourrait que les observations faites dans l'intérieur des maisons aient un peu chargé la liste des cheveux noirs, au détriment des cheveux bruns foncés. Mais nous ne le croyons pas. Ceux qui ont vu de vrais Tsiganes, surtout des Tsiganes nomades (et en particulier des Tsiganes Turcs) savent jusqu'où peut aller l'intensité de leur pigmentation capillaire.

La réserve ci-dessus pourrait s'appliquer aussi à la coloration de l'iris.

II. — Couleur des yeux.

	HOMMES		FEMMES	
	Nombre d'individus.	Proportion.	Nombre d'individus.	Proportion.
Brun	722	86 0/0	372	86,3 0/0
Brun clair	5	0,6	7	1,6
Gris	39	4,6	27	6,3
Bleu	28	3,3	6	1,4
Gris bleu	25	3	5	1,2
Gris brun	18	2	13	3
Gris vert	3	0,4	—	—
	840		430	

Ici, également, c'est la pigmentation foncée qui domine largement. La couleur brune de l'iris est dans la même proportion chez les deux sexes. Les yeux de couleur claire sont rares. En additionnant les yeux gris — avec mélanges — et les yeux bleus, les proportions de ces couleurs claires sont de 13 p. 100 chez les hommes et de 12 p. 100 chez les femmes.

Les Tsiganes de la Péninsule des Balkans ont donc en très grande majorité des yeux bruns, et cela dans les deux sexes.

La série de Glück, à laquelle nous avons déjà comparé la nôtre, a fourni

à cet auteur des indications semblables. Chez les hommes, la proportion des yeux bruns, y compris le brun clair, est de 75 p. 100; chez les femmes elle est de 96 p. 100. Chez les hommes les yeux gris sont dans la proportion de 24 p. 100.

III. — Forme du nez.

Le nez humain présente des formes tellement différentes que nous avons dû adopter une nomenclature assez étendue.

	HOMMES		FEMMES	
	Nombre d'individus.	Proportion.	Nombre d'individus.	Proportion.
Nez droits.....	483	57,5 0/0	304	70,7 0/0
Nez droits relevés à leur extrémité.....	87	10,4	69	16
Nez droits élargis....	34	4	13	3
Nez droits épatés.....	39	4,6	24	5,6
Nez droits aquilins...	147	17,5	12	2,8
Nez droits abaissés...	12	1,4	4	0,9
Nez aquilins	35	4,1	2	0,46
Nez épatés.....	3	0,4	2	0,46
	840		430	

Cette nomenclature réclame quelques explications. Les Tsiganes ont toujours — ou presque toujours — le nez assez long. L'indice nasal moyen des petits groupes que nous avons étudiés jusqu'à présent place cette population parmi les mésorrhiniens. Mais la leptorrhinie est très fréquente. Et alors, en dehors des nez véritablement épatés, qui sont fort rares, la forme de l'appendice nasal reste celle du nez droit sur presque toute sa longueur. Les Tsiganes ne présentent pas ce nez enfoncé à la racine, ou bossué, comme nous en avons trouvé si fréquemment dans d'autres populations. C'est ce qui explique pourquoi, en dehors de la forme aquiline vraie et de la forme épatée, nous avons conservé à toutes les autres le terme de nez droit, puisqu'il n'y a que l'extrémité qui se relève, s'élargisse ou s'abaisse. Par exemple, dans ce que nous appelons nez droit élargi, le nez reste droit jusqu'à son extrémité, mais les ailes s'écartent. Vu de profil, ce nez n'en reste pas moins un nez droit.

Dans l'ensemble du groupe, ce sont les nez droits qui l'emportent sur tous les autres, chez les femmes dans une proportion plus grande que chez les hommes. C'est ce qui expliquerait pourquoi, dans les petites séries étudiées jusqu'à présent, nous avons trouvé la femme plus souvent leptorrhinienne que l'homme.

Après le nez seulement droit, c'est celui qui tend à l'aquilinie qui est le plus fréquent chez les hommes. Chez les femmes, c'est le nez relevé — ou retroussé — à son extrémité qui prend la deuxième place. Les nez véritablement aquilins sont relativement rares, de même que les nez véritablement épatés.

En somme, on peut dire que les Tsiganes possèdent un nez droit. On remarque souvent une tendance à l'aquilinie, principalement chez les hommes. Fréquemment aussi le nez se relève — ou se retrousse — à son extrémité.

RÉSUMÉ.

Nous pouvons résumer de la manière suivante les trois caractères que nous venons d'examiner :

Chez les Tsiganes de la Péninsule des Balkans (en l'espèce chez les Tsiganes de la Dobroudja), les cheveux sont en très grande majorité de couleur foncée. Ce sont les cheveux noirs qui sont les plus fréquents, et cela dans les deux sexes.

Si l'on fait un seul groupe des couleurs noire et brune (il s'agit du brun foncé, en laissant de côté les cheveux châtains) on remarque qu'il correspond à la presque unanimité des individus étudiés, et cela également dans les deux sexes (hommes 94 p. 100; femmes 88 p. 100).

Les cheveux blonds sont très rares (0,6 p. 100 chez les hommes; 1,0 p. 100 chez les femmes). Dans un seul cas (femme), nous avons trouvé des cheveux blonds de lin.

Les cheveux des Tsiganes sont droits dans presque tous les cas. La proportion des cheveux bouclés n'atteint pas 7 p. 100 chez les hommes. Les cheveux crêpus paraissent encore plus rares.

Les yeux sont généralement de couleur foncée (brun, marron), dans la proportion de 87 p. 100 environ dans les deux sexes. Les yeux à iris clair (bleu et gris, gris bleu) sont représentés dans la proportion de 12 à 13 p. 100 environ. Si nous en concluons que les Tsiganes ont les yeux bruns, nous devons nous demander où la quantité, déjà sensible, d'iris gris ou bleus a été acquise. Ce serait peut-être plus dans un mélange avec les Turcs, qui ont souvent les yeux clairs, qu'avec les Roumains. Mais, d'autre part, les Turcs ne se mêlent guère aux Tsiganes. Nous préférons laisser cette question en suspens pour le moment, car le dépouillement de toutes nos fiches de la Péninsule des Balkans est loind'être terminé. Rappelons, d'ailleurs, qu'une « race » quelconque, et quel que soit son degré de pureté, ne présente jamais une homogénéité absolue dans tous ses caractères.

Le nez des Tsiganes de la Péninsule des Balkans est le plus souvent droit. Et cette forme reste plus fréquente chez la femme que chez l'homme. (F. 70,7 p. 100; H. 57,5 p. 100). Après le nez seulement droit, sans élargissement trop prononcé des ailes (à la mesure, un tel nez donnerait un indice leptorrhinien) c'est le nez droit avec tendance à l'aquilinie qui devient le plus fréquent chez les hommes, tandis que chez les femmes c'est le nez relevé — ou retroussé — à son extrémité.

Le nez véritablement aquilin est rare (H. 4,1 p. 100; F. 0,46 p. 100). Le nez épaté est bien plus rare encore (0,4 p. 100 environ dans les deux sexes). Peut-être cette dernière forme a-t-elle été empruntée aux Tatars de type mongolique, comme il y en a encore de nombreux représentants dans la Dobroudja. En tous cas, les Tatars paraissent être bien moins difficiles que les Turcs à l'égard des Tsiganes. Nous en avons eu plusieurs exemples.

CONGRÈS PRÉHISTORIQUE DE FRANCE

1re session tenue à Périgueux

COMPTE RENDU PAR **L. CAPITAN**

Le Congrès préhistorique de France a tenu sa première session à Périgueux du 26 septembre au 1er octobre 1905.

L'organisation de ce Congrès a été parfaitement réalisée grâce à l'activité du secrétaire général M. Baudouin, grâce aussi au zèle et au dévouement du Comité local, dont M. Féaux était le président et M. Aublant le secrétaire.

Les séances ont eu lieu dans le foyer du théâtre de Périgueux, les 26, 27 et 28 septembre, devant un public empressé. Plus de 100 personnes ont assisté à chaque séance.

Le 27 au soir, M. Cartailhac a fait, au théâtre, devant une nombreuse assistance, une intéressante conférence dont le titre était : *Nos ancêtres préhistoriques et leurs cavernes décorées de gravures et de peintures.*

Durant ces trois jours, les congressistes ont été reçus à l'Hôtel de Ville; ils ont visité la ville et les environs, puis le musée du Périgord sous la conduite de MM. de Fayolles, conservateur, et Féaux, conservateur adjoint, et pu admirer les merveilleuses séries préhistoriques que M. Féaux a si remarquablement classées et organisées au Musée.

Le 29 septembre a eu lieu une intéressante excursion à Chancelade, Hautmonden et Brantôme.

Le 30 septembre, les congressistes se sont rendus aux Eyzies de Tayac. Ils ont visité, le matin, les gisements classiques de Gorge d'Enfer, Laugerie Basse, Laugerie Haute et la Micoque, sous la direction de M. Féaux. L'après-midi, ils ont visité la Mouthe, que leur a fait voir un des ouvriers de M. Rivière qui avait dû rentrer à Paris le lendemain de l'ouverture du Congrès. Ensuite, l'abbé Bricol leur a fait visiter Font de Gaume, tandis qu'après ces visites par petits groupes, nécessitées par les dimensions des grottes, Peyrony et moi leur avons montré de même les principales figures de la grotte des Combarelles.

Le 1er octobre, dès le matin, une partie des congressistes est allée examiner les belles collections locales de Peyrony, tandis que je conduisais les autres à la grotte des Eyzies. Vers l'ensemble des congressistes gagna le Moustier et examina les gisements et les fouilles qui y pratiquaient en ce moment le Dr Bouyssonie.

L'après-midi, on visitait la Madeleine et Laugerie et tout prêts au château de Marzac par les archéologues charentais, MM. de Fleurian

Le soir, le Congrès se disloquait, ayant admirablement réussi, et sans qu'aucun incident fâcheux se fût produit, sauf la chute de bicyclette de notre ami Taté, à Brantôme. Cette chute n'eut pas de suites graves.

On trouvera dans les pages suivantes le résumé aussi concis que possible, que j'ai rédigé d'après mes notes, de toutes les communications faites au Congrès, dont un bon nombre ont un vif intérêt.

MM. les abbés BOUYSSONIE et BARDON. *Des variations successives de l'outillage en silex dans les stations préhistoriques des environs de Brive.* — Les auteurs ont recueilli, dans diverses stations des environs de Brive, de très nombreux silex dont la position stratigraphique, soigneusement établie, rend l'étude fort intéressante.

Tout d'abord, au sommet des plateaux au sud-ouest de Brive, l'acheuléen avec ses caractères ordinaires. Au Bouïtou, ils ont recueilli une curieuse industrie présolutréenne avec grattoirs allongés du type de Cro-Magnon, des grattoirs épais à retouches verticales du type Tarté, des lames extrêmement retouchées et enfin des lames courtes, esquillées aux extrémités comme si elles avaient été très martelées. Enfin, ces curieux burins sur le bord de lames carrées, souvent associés à des grattoirs carrés ou concaves qu'ils ont décrits ici même (v. *Revue de l'École d'Anthrop.*, 1903, p. 165).

Dans la grotte de Noailles, ils ont trouvé une industrie analogue avec ocres de teintes variées (v. *Revue de l'École d'Anthrop.*, 1904, p. 282.

Dans et devant les grottes de Champs et de Comba Negre, ils ont recueilli des pièces solutréennes et magdaléniennes.

M. l'abbé BREUIL. *Essai sur la stratigraphie des dépôts de l'âge du renne.* — L'auteur a cherché à synthétiser les nombreuses observations qu'il a faites sur place et dans de multiples collections privées recueillies en divers points de la France. Il propose les coupures suivantes de bas en haut, à partir du moustérien. Une grande division tout d'abord : le *présolutréen* qu'il divise en trois niveaux.

A. Niveau inférieur correspondant sensiblement à la couche à statuettes de Brassempouy et se caractérisant par des silex de formes encore moustériennes plus ou moins modifiées.

B. Niveau moyen caractérisé par les grattoirs épais à retouches verticales (type Tarté), les grattoirs allongés (type Gorge d'Enfer); des lames très retouchées tout autour et présentant parfois d'un côté ou des deux côtés des encoches larges et assez profondes, bien retouchées. A ce niveau correspondraient Spy, les Cottés, Aurignac, la Ferrassie, Cro-Magnon, etc.

C. Niveau supérieur : lames assez fines retouchées d'un seul côté assez fortement (La Gravette, Pair non Pair en partie).

La Faune du présolutréen est caractérisée par le rhinocéros, l'ours, l'hyène, le grand cerf. Il y a peu de renne.

Le *solutréen* se divise naturellement en deux niveaux : A. A la base, niveau des pointes en feuilles de laurier, en rapport avec les couches à gravures et à sculptures ou à gravures à contours découpés. Le renne est

très abondant ainsi que le cheval. — B. Le niveau supérieur à pointes à cran, en rapport avec les gravures associées aux aiguilles. Le Saïga est abondant. Le climat très froid.

Au-dessus vient le magdalénien qu'on peut diviser en trois niveaux : A. Niveau inférieur avec gravures simples, aiguilles, sans harpons, lames en os souvent gravées. Abondance du Saïga — B. Niveau moyen. Harpons avec barbelures d'un seul côté; baguettes demi-cylindriques gravées. Abondance extrême du renne. — C. Niveau supérieur. Harpons à barbelures bilatérales. Ciseaux en bois de renne. Bâtons de commandement (gisement principal), gravures profondément incisées. Renne, cerf, sus.

Au-dessus : *asylien* de Piette.

M. de Mortillet ayant objecté à l'abbé Breuil que cette classification ne paraissait guère n'avoir qu'un intérêt purement local, M. Breuil a montré par de multiples exemples qu'elle se vérifiait exactement dans un grand nombre de gisements français.

MM. Capitan, Peyrony et Bourlon. *Gisements nouveaux du rocher des Eyzies.* — Si l'on regarde la grotte des Eyzies, on aperçoit à 100 mètres environ à droite un large abri relié par une terrasse à la grotte. Sur cette terrasse, il existait des foyers (abri Peyrille) qui ont fourni à l'un de nous (Bourlon) une intéressante industrie correspondant au magdalénien ancien et caractérisée par de grandes pièces très bien retouchées. Ce sont des lames dont un bord est retouché soigneusement; parfois elles se terminent en burin; puis de longs grattoirs, parfois terminés en burins. Une curieuse pièce cylindrique en os est mousse à une extrémité, pointue à l'autre, portant de ce côté une saillie latérale assez saillante; à signaler aussi une phalange unguéale de carnassier percée et un dentale. Pas de faune.

Immédiatement à gauche de la grotte des Eyzies existe une terrasse élevée de 2 mètres environ au-dessus de la plateforme d'accès de la grotte. Elle forme un grand abri (abri Esclafer) qui a fourni aux auteurs une belle série de pièces moustériennes typiques correspondant au plein de cette époque. Les racloirs sont très abondants et de formes variées comme au Moustier, les pointes très bien retouchées sont rares, les disques très rares. Comme faune : cheval, bœuf, une dent de renne.

Plus à gauche encore, sur une terrasse exactement au même niveau que la précédente, dont elle est séparée par un grand promontoire rocheux, existe un autre gisement (abri Audit) dont l'industrie, moustérienne aussi, est tout à fait différente de celle de l'abri Esclafer. Elle semble correspondre au moustérien le plus récent plutôt qu'au niveau inférieur du présolutréen et se caractérise par une extrême abondance de pointes moustériennes ordinairement très plates, exceptionnellement à pointe dans l'axe de la pièce. La plupart ont la pointe incurvée et tournée fréquemment à droite, plus rarement à gauche. Les bords sont retouchés très finement, mais les retouches empiètent peu sur la pièce. Les racloirs sont assez rares, minces aussi et à bords finement retouchés. A noter quelques burins, des perçoirs, de très rares disques, un grattoir rectiligne typique. Avec ce ensemble

plutôt peu archaïque pour du moustérien, quelques haches acheuléennes ovales très rares, mais typiques. Ces trois stations sont absolument inédites.

MM. CAPITAN, BREUIL ET PEYRONY. *Nouvelles recherches à la grotte des Eyzies.* — On sait que la grotte des Eyzies avait été vidée de son contenu meuble à une époque indéterminée et probablement assez ancienne. Ce contenu avait été en partie rejeté devant la grotte, où il est encore. Les recherches entreprises dans cette terre noire depuis quelques années par les auteurs avec le concours du Dr Clergeau leur ont fourni une nombreuse série de minuscules petits silex très finement retouchés, constituant l'outillage des graveurs sur os de la grotte des Eyzies. Ils ont recueilli aussi plusieurs fragments d'os gravés intéressants, des pendeloques en dents percées, des gravures sur des morceaux de pierres, une grande abondance de fragments d'ocre rouge et quelques morceaux de manganèse apportés par les magdaléniens. Ces fragments d'ocre sont tantôt bruts, tantôt soigneusement raclés, parfois taillés en véritables petits crayons.

Abstraction faite de la question de la peinture du corps, les découvertes des auteurs à Font de Gaume de peintures à l'ocre permet aussi d'émettre l'hypothèse qu'elles ont pu être exécutées par les habitants de la grotte des Eyzies (qui de l'entrée de cette grotte pouvaient apercevoir l'entrée de Font de Gaume). Ces amas d'ocre auraient été accumulés par eux dans ce but dans leur habitat de la grotte des Eyzies.

MM. CAPITAN, BREUIL, PEYRONY ET BOURRINET. *Recherches effectuées dans la grotte de la Mairie à Teyjat (Dordogne).* — Les auteurs ont rappelé la découverte faite par Peyrony en 1903 des premières gravures sur la cascade de stalagmite à l'entrée de cette grotte, puis celle des nombreuses figures qu'ils ont successivement découvertes depuis lors. Ces représentations extrêmement fines, souvent à peine gravées sur la stalagmite, présentent un intérêt tout particulier : elles sont en effet jusqu'ici seules de leur espèce. Elles sont différentes des gravures sur parois des autres grottes et se rapprochent plutôt des gravures sur os et ivoire par leur technique et le caractère artistique qu'elles présentent. Elles sont d'ailleurs assez petites, mesurant au maximum 40 centimètres, tandis que certaines n'ont pas plus de 7 centimètres de longueur.

Les animaux figurés : cerfs, rennes, bisons, chevaux, bœufs, ont aussi des caractères assez particuliers, (comme les deux bovidés à cornes recourbées). Les relevés de ces figures sont à peu près terminés. Les fouilles pratiquées minutieusement par M. Bourrinet ont permis aux auteurs de constater l'existence de deux niveaux de foyers passant tantôt sous plusieurs des blocs brisés de la cascade stalagmitique, tantôt venant s'appuyer contre ces blocs et recouvrant parfois des gravures, corroborant ainsi nettement l'âge de ces gravures. Ces foyers ont fourni une industrie nettement magdalénienne et quelques os gravés.

MM. CAPITAN, BOURRINET, BREUIL ET PEYRONY. *Fouilles à l'abri Mége à Teyjat (Dordogne).* — A 200 mètres environ de l'entrée de la grotte de la Mairie,

il existe un abri qui a été soigneusement exploré par Bourrinet. Là, au milieu d'un amas de pierrailles non stratifiées, il a recueilli de fort jolies gravures sur os, entre autres une longue baguette plate sur une de ses faces, finement gravée, et un os portant de curieuses gravures, par exemple celle d'un phoque; c'est une pièce du plus grand intérêt. Une série d'autres objets en os gravés sont aussi fort curieux. D'ailleurs les fouilles continuent.

M. L'ABBÉ BREUIL. *L'évolution de l'art pictural et de la gravure sur murailles dans les cavernes ornées de l'âge du renne.* — Des études minutieuses et répétées depuis plusieurs années dans les diverses grottes à parois ornées ont permis à l'auteur de reconnaitre la succession des diverses modalités de figuration sur ces parois. L'évolution parallèle de la gravure et de la sculpture peut être comprise ainsi. Les plus anciennes gravures sont celles du type de Pair non Pair ou de la Grèze : gravures profondes d'un art encore assez inhabile. Correspondant à ces figures, on commence à observer des peintures au trait ou au pointillé, soit au manganèse, soit à l'ocre et de caractères analogues aux gravures.

Dans une deuxième phase, on observe les gravures nettement dessinées, soit encore assez profondes, soit au trait assez fin. L'éléphant à trompe recourbée des Combarelles peut entrer dans cette catégorie. Ces figures sont souvent d'un dessin fort remarquable et d'un réalisme excellent. Parallèlement, on constate sur certaines figures au trait des accentuations de ces traits par une ligne noire souvent assez épaisse, parfois même, comme sur certains bisons d'Altamira, un commencement de teinte plate recouvrant certaines parties de l'animal figuré (par exemple la tête).

Le troisième stade est caractérisé par une modification de la gravure, souvent très fine mais souvent aussi d'un dessin notablement moins correct que précédemment, telles toute une série de figures de Marsoulas. En peinture, la teinte plate est d'un emploi courant, le contour est tracé au trait et rempli par une couche régulière et uniforme soit d'ocre soit de manganèse. On peut en voir d'excellents spécimens à Altamira et à Font de Gaume.

Dans le dernier stade de la gravure, les traits sont extrêmement fins et souvent d'une exactitude minutieuse, tel un grand bison de Marsoulas et le petit mammouth de Font de Gaume. La peinture se modifie encore. L'emploi des teintes plates est devenu beaucoup plus rare. Généralement les animaux sont entièrement peints de tons nuancés avec figuration par les vigueurs, des ombres, et du modelé. Les figures du grand plafond d'Altamira sont caractéristiques de cette façon de peindre.

Enfin dans un dernier stade, il n'y a plus de gravures et seulement quelques peintures non réalistes, peut-être symboliques : croix cerclée (Marsoulas), sortes de palmes, figures au trait rouge diverses.

Telle est cette curieuse évolution, qu'avec ses collaborateurs l'abbé Breuil pense reconnaitre sur les parois des grottes ornées.

MM. CAPITAN, BREUIL, PEYRONY ET BOURRINET. *Nouvelles investigations dans les cavernes à parois ornées du Périgord.* — Les auteurs ont montré d'abord l'évolution de leurs recherches dans ces cavernes.

[illegible] des cavernes obscures sont si délicates à faire, il [illegible] pour arriver à déchiffrer à peu près tous les des- [illegible] sur les parois, que c'est seulement peu à peu que [illegible] la reproduction graphique de ces figures. Actuelle- [illegible] leurs dessins, calques, estampages par des procédés [illegible] sont arrivés à déchiffrer à peu près complètement [illegible] figures qu'on peut voir dans les grottes à parois ornées.

[illegible] ils ont pu en reconnaître très nettement qui se rappor- [illegible] de représentations de félins, lion ou tigre, ce qui était complètement [illegible] abstraction faite du dessin publié par Piette cette [illegible] un félin. Une figure des Combarelles représente un ours et [illegible] de Gaume un rhinocéros. Peut-être même dans le groupe auquel [illegible] des félins y a-t-il la figuration d'une tête de rhinocéros.

[illegible] ont reconnu ainsi, calqué et reproduit toute une série d'ani- [illegible] mal compris jusqu'ici. Ils ont découvert toute une série de [illegible] humaines qui soulèvent un problème des plus compliqués.

[illegible] de la stratigraphie a montré surtout un puissant remplissage des [illegible] dessus (Font de Gaume) des dépôts archéologiques où ils ont [illegible] tête de cheval gravée sur os (peut-être l'esquisse qui ser- [illegible] à faire ses gravures). Ils ont trouvé aussi les silex [illegible] qui servaient à graver les parois et les petits crayons [illegible] rouge servant à peindre les figures ou à les retoucher.

MM. [illegible] DE PEYRONY. — *Nouvelles recherches à la Ferassie (Dordogne).* [illegible] trois ans environ, les auteurs explorent lentement mais fort soi- [illegible] très curieux gisement. Dans les couches les plus inférieures qui [illegible] obliquement le long de la colline, on trouve une fort jolie industrie [illegible] typique avec un grand nombre de racloirs, parfois fort beaux, [illegible] plus rares dont quelques-unes très belles, des disques. Ils n'ont [illegible] de haches. Faune : bœuf en grande quantité, grand cerf, sus, [illegible]. A la partie supérieure, on voit apparaître de longues lames.

[illegible] surtout dans la petite grotte, située à deux ou trois mètres plus [illegible] les auteurs ont pu observer avec la plus grande netteté la stratifi- [illegible] à la base, une couche de sable jaune stérile; au-dessus [illegible] une couche rouge ou grise avec lames à dos abattu, retou- [illegible] extrémité en perçoir ou en burin; des grattoirs épais du type [illegible] grattoirs pointus à une extrémité, du type de Cro-Magnon, et sur- [illegible] très typiques, de grandes lames concaves d'un côté, par- [illegible] deux, et soigneusement retouchées en ces points; puis des lames [illegible] dont une cassure est finement retouchée. Avec [illegible] grattoirs, dont plusieurs fort épais, et les burins classiques. [illegible] travailles, surtout des os appointés, tel le long poignard fait [illegible] de renne à ramures sciées et extrémité appointée, de petites [illegible] etc. Comme faune : hyène, cheval et cerf, et quelque [illegible] et de renne.

[illegible] supérieure est très différente, les outils sont beaucoup plus fins,

plus finement retouchés; des lames à un des bords abattu, des lames carrées, retouchées à chaque extrémité, burins, perçoirs, grattoirs longs, outils complexes (par exemple grattoirs concaves d'un côté et burin de l'autre), et enfin quelques très curieuses pointes à soie en silex. Avec cela, une jolie industrie de l'os : des pendeloques, des lissoirs, des dents de rennes percées, et enfin une charmante gravure sur un morceau d'os représentant un petit cheval entier qui ne mesure que deux centimètres de longueur. Pas trace de harpons. Comme faune : cheval et renne en abondance ; bœuf, cerf. Cet ensemble correspondrait donc aux couches moyennes et supérieures du présolutréen.

M. Coutil. *Similitude de certaines stations paléolithiques du Périgord, de la Charente, du Mâconnais et de la Normandie.* — L'auteur décrit soigneusement cette industrie spéciale caractérisée par de petits coups-de poing en général de forme ovalaire ou discoïdale, de disques, et parfois de pointes et racloirs du type moustérien.

Cet ensemble industriel assez caractéristique de la partie supérieure des limons de Normandie se rencontre souvent à la surface du sol, par exemple à Saint-Julien de La Liègue (Eure). Là, les pièces sont particulièrement réduites. Dans le Mâconnais et en Charente, divers auteurs ont signalé une industrie en tous points analogue.

Enfin, en Dordogne, soit dans les stations si riches du sud du département, soit à la surface des plateaux, dans certains gisements, comme Combe Capelle, on trouve une industrie très comparable. Il y a là un fait intéressant (dont on pourrait d'ailleurs multiplier les exemples).

M. Durdan-Laborie. *Contribution à l'étude de l'éolithique primitif.* — L'auteur considère que jusqu'ici, le tertiaire a été négligé au point de vue des recherches préhistoriques, au profit du quaternaire. Il y aurait donc lieu de rechercher plus activement les traces de l'être humain primitif ou de l'être préhumain. Il faudrait aussi rechercher l'outillage possible de cette époque dans des formes très primitives résultant surtout de l'emploi de silex extrêmement grossiers et toujours recueillir les pièces en place.

Les sablières de Saint-Prest constituent un point trop négligé et qui pourrait donner la clef du problème. Depuis une quarantaine d'années, jamais de fouilles sérieuses n'ont été pratiquées dans ces remarquables sablières.

Il serait donc de toute importance que les préhistoriens se réunissent pour y entreprendre des fouilles sérieuses, complètes : ce ne serait pas sans de grandes difficultés et de grands frais, mais les résultats seraient tellement importants qu'un vaste effort collectif s'impose.

Quant aux observations faites à Mantes, étant donné les conditions très spéciales où se fait le travail des malaxeurs, elles ne peuvent ruiner la théorie des éolithes.

M. Arne. *Remarques sur les chronomètres préhistoriques d'ordre glaciaire.* — L'auteur indique que sur certaines plages de Norvège, on a constaté une

stratigraphie d'ordre glaciaire où l'alternance des sables et des boues permet d'en déduire une série d'indications d'ordre chronologique.

M. BÉCHADE. *L'homme tertiaire.* — Exposé théorique de la question avec nombreuses généralités.

M. le Dr BAUDON. *Un gisement préchelléen sur un haut plateau de l'Oise.* — L'auteur a recueilli en ce point de fort intéressantes pièces. Dans les couches supérieures de ce diluvium de plateau, dit-il, il a trouvé toute une série de pièces chelléennes; au-dessous il n'a plus recueilli que des pièces de taille fort grossière : ce sont tantôt des silex simplement utilisés, tantôt de vrais coups-de-poing, mais à peine façonnés. L'auteur considère ces dépôts inférieurs comme étant préchelléens.

M. DHARVENT. *Silex à représentations anthropomorphes et zoomorphes avec pièces à l'appui.* (*Collection personnelle.*) — On sait avec quelle ardeur et quel soin M. Dharvent recueille dans les gisements préhistoriques, surtout quaternaires, des environs de Béthune les silex de cet ordre. Il en a présenté au Congrès une série, entr'autres sa pièce à forme de tête de singe.

Il a insisté encore une fois sur les retouches d'adaptation que présentent plusieurs de ces pièces et qui pour lui perfectionnent l'aspect naturel du silex. Ces pièces sont certainement intéressantes, malheureusement la démonstration de leur façonnement par les préhistoriques dans le but d'en faire de réelles images ne semble pas être encore suffisante pour entraîner de nombreuses convictions.

M. VIRÉ. *Les nouvelles grottes solutréo-magdaléniennes de la vallée de la Dordogne, canton de Souillac* (*Lot*). — L'auteur a pratiqué d'importantes fouilles, dans diverses grottes de la région. Il a étudié particulièrement la grotte de la Cave qui lui a fourni de très belles pièces solutréennes, surtout de superbes pointes en feuilles de laurier. A la partie supérieure, une série de pièces magdaléniennes, dont plusieurs gravures intéressantes. Il a montré au Congrès une série de pièces les plus typiques.

M. CARTAILHAC. *Silex pygmées de Belvès.* — Cette curieuse petite industrie constitue, d'après M. Cartailhac, un ensemble nouveau et fort intéressant. Quelques membres du Congrès ayant émis des doutes sur l'authenticité de ces pièces, M. Cartailhac, qui les a soigneusement étudiées au musée de Toulouse, où elles sont actuellement, affirme leur parfaite authenticité.

M. PEYRONY. *Station néolithique de la Grèze Peyral* (*Dordogne*). — Cette intéressante station découverte par l'auteur renferme une quantité de pièces intéressantes. Les grattoirs sont en grand nombre, tantôt soigneusement retouchés, tantôt assez grossiers. Les perçoirs, lames à dos retouché, pointes, disques sont abondants. Il y a quelques pointes de flèches et peu de haches polies. M. Peyrony en a recueilli pourtant trois beaux spécimens. A côté de ces silex classiques, il y a un grand nombre de pièces d'usage, lames ou fragments de silex, souvent assez bien retouchées exclusivement au point qui était utilisé, soit pour râcler ou couper, soit pour piquer.

M. LALANDE. *Le plateau de Bassalaïr (Corrèze), époque paléolithique.*

M. le Dr MARIGNAN. *Quartzites moustériens de Saturasque (Hérault).* — L'auteur lit un travail sur ces pièces.

M. DE MORTILLET. *Quartzites taillés en Bolivie.* — L'auteur signale un certain nombre de pièces de ce genre qu'il a pu étudier en Bolivie. Ce sont en général des pièces plus ou moins discoïdes et fort grossières.

M. l'abbé BREUIL. — *Quartz taillé des environs de Limoges.* — Cette curieuse pièce, fort grossière mais très caractérisée, de forme acheuléenne, rappelle les pièces analogues de la région toulousaine. On peut la rapprocher aussi d'une pièce recueillie en Vendée par M. Charbonneau (publiée dans le précédent numéro de la *Revue de l'Ecole d'Anthropologie*). Elle a été recueillie en place par l'auteur dans des limons.

M. HUE. *Le préhistorique dans la vallée de l'Orvanne (Seine-et-Marne).* — L'auteur a recueilli à la surface du sol un assez grand nombre de pièces acheuléennes intéressantes.

M. JOUSSET DE BELLESME. *Physiologie préhistorique.* — De cet exposé très général il n'y a guère à retenir que ce qui a trait à l'étude de la préhension des outils préhistoriques, à propos de laquelle l'auteur expose ses vues théoriques.

M. le PRINCE POUTJATIN. *Résultat des nouvelles fouilles de Bologoie (Russie).* — Notre vieil et éminent ami le prince Poutjatin n'a pas hésité à venir spécialement de Russie au Congrès de Périgueux et à apporter une grande caisse pleine de fort beaux silex recueillis par lui et M. Rœrich sur les bords et aux environs de Bologoie. Les fouilles sur les bords du lac sont particulièrement intéressantes. Il y a là des couches diverses de sables, argiles et graviers se superposant et contenant toutes des silex taillés fort intéressants.

Vers la base plutôt, on trouve (comme aussi d'ailleurs à d'autres niveaux) une série fort intéressante d'éolithes nettement caractérisés.

Dans les couches sus-jacentes on rencontre, avec l'outillage néolithique ordinaire (presque sans haches polies d'ailleurs), des pièces très spéciales. Ce sont d'abord de charmantes et fort nombreuses pointes d'épieux, de javelots, de flèches, de taille et de forme solutréennes en feuilles de laurier. Sur certaines, le travail est merveilleux de finesse et rappelle parfois la taille des plus beaux silex égyptiens : tel ce fragment d'un grand couteau avec retouches régulières couvrant toute la pièce.

Certaines formes sont singulières, telle cette pointe de flèche dont l'extrémité supérieure affecte une forme triangulaire semblant surajoutée à la pointe ordinaire; telles aussi ces pièces en croissant admirablement taillées et rappelant absolument les similaires d'Egypte ou de Danemark. Signalons aussi une sorte de pointe de javelot à base recourbée, un curieux marteau à rainure rappelant en plus petit (9 centimètres de hauteur) ceux de la

Provence et des Basses-Alpes. Enfin trois lames sont retouchées soigneusement sur leur pourtour de façon à donner la silhouette d'une de ces idoles grossières de la Troade ou des gisements de Roumanie : une tête, un corps carré et un petit prolongement à chaque angle indiquant bras et jambes. Un autre fragment de lame donne nettement la silhouette de la partie antérieure du corps d'un oiseau.

Le prince Poutjatin a insisté ensuite sur les éolithes, (surtout fragments de silex utilisés et retouchés), qu'il recueille soigneusement depuis longtemps, et montré leur importance et leur fréquence surtout dans les couches inférieures des bords du lac Bologoie. En somme, remarquable communication. Des applaudissements nourris ont exprimé au prince Poutjatin les félicitations et les remerciements du Congrès. Nous y joignons les nôtres ici.

M. A. DE MORTILLET. *Sur l'outillage en pierre des populations primitives de la Bolivie.* — Durant le cours de ses explorations en Bolivie, surtout autour du lac Titicaca, M. de Mortillet a pu recueillir toute une série d'instruments en pierre, dont les plus intéressants, par les indications qu'ils donnent sur l'état social des populations primitives, sont la pelle et le maillet.

Les pelles sont formées de plaques assez minces de schiste compacte retouchées sur tout leur pourtour de façon à affecter une forme ovale. Une des extrémités est un peu allongée, formant une sorte de soie, parfois avec une échancrure de chaque côté. Ces pelles sont de dimensions très variées, les unes fort petites, mesurant 5 à 6 centimètres, d'autres plus larges que les deux mains. Elles correspondent aux points où la culture était pratiquée par les Boliviens primitifs. Au contraire, ce sont surtout de lourds maillets, portant une rainure soit à leur partie centrale soit vers une extrémité, que l'on trouve là où existaient des exploitations minières. M. de Mortillet a même pu exhumer un sujet momifié qui avait à côté de lui un gros maillet de pierre emmanché dans une branche d'arbre repliée autour du maillet de manière à l'enserrer. Des liens en cuir fixaient fortement le maillet au manche.

M. DEYDIER. *Maillets et silex taillés de la vallée du Largue (Basses-Alpes).* — L'auteur a communiqué au Congrès (avec présentation de fort beaux spécimens) le résultat de ses recherches sur ce sujet. Il a pu recueillir une belle collection de ces curieux maillets de pierre, localisés, en France, dans cette région et un peu en Provence. Ils semblent bien être en relation avec l'exploitation des gisements de silex.

Parmi les pièces présentées par M. Deydier, en outre de quelques beaux maillets, il y avait une admirable série de pointes néolithiques en feuilles de laurier de caractère tout à fait particulier, des pointes des flèches exquises et des silex d'une taille et de retouches parfaites. Quelques pièces moustériennes ou même acheuléennes complétaient cette belle série.

M. SARAUW. *Trouvailles dans le Nord de l'Europe.* — L'auteur donne le résultat des très importantes fouilles qu'il a exécutées dans la station du

Grand Marais en Danemark. Pour lui, il s'agit d'une station de l'époque de transition asylienne. L'outillage se compose surtout de tranchets, grattoirs, perçoirs et petits silex. Il décrit de curieuses haches faites avec un métacarpien de bovidé emmanché perpendiculairement dans un manche en bois et usé à l'autre extrémité. Il existe aussi de longs harpons en os à barbelures unilatérales, puis aussi des pièces formées d'un os, de chaque côté duquel sont fixées une série rectiligne de petites lames de silex coupantes.

La faune se compose de l'urus, de l'élan, de l'élaphe, du chevreuil et du sanglier, mais pas de renne. Abondance du pin sylvestre. M. Sarauw pense que ces gisements correspondent à l'asylien, tandis que les Kjoekkenmœddings, plus récents, correspondraient au campignyen. (L'élan a disparu dans les Kjœkkenmœddings.)

M. THIOT. *Similitude de l'outillage néolithique aux environs de Breteuil-sur-Noye (Oise) avec celui de Spiennes (Belgique) et des plateaux de l'Yonne.* — L'auteur montre d'abord à l'appui de sa présentation une série de fort belles photographies de ces silex, grandeur naturelle, exécutées par Mme Thiot et lui-même au moyen de procédés spéciaux (appareil à renversement; objets placés sur une glace à quelque distance du sol).

Il a été frappé avec raison de la similitude très grande de beaucoup de pièces de l'Oise avec celles de Spiennes et de l'Yonne. Le fait est absolument exact pour les grands pics, les longs ciseaux et les ébauches de haches qui sont identiques dans ces deux gisements classiques, et celui de l'Oise qu'il décrit. On pourrait simplement faire remarquer qu'à Spiennes, comme dans l'Yonne, le facies industriel est à peu près le même dans toute la région. Dans l'Oise au contraire il est très varié, chaque station ayant presque son caractère particulier.

M. DÉCHELETTE. *Inventaire cartographique et bibliographique des villages fortifiés et ateliers de l'époque néolithique en France.* — Ce très important travail, où son très érudit auteur a accumulé un nombre considérable de documents, d'indications bibliographiques et de cartes, constitue un premier essai (au moins en France) d'un index complet de ces importants gisements.

Il contient une foule de précieux renseignements, mais, comme l'a dit d'ailleurs son auteur, il a besoin de la coopération de tous pour être corrigé, complété et mis au point. Mais pour cela il fallait un premier travail bien fait : il existe bien maintenant.

MM. LACOULOUMÈRE et BAUDOUIN. *Découverte d'un nouveau polissoir en Vendée.*

M. BAUDOUIN. *Découverte d'une cachette de l'âge du bronze dans un îlot du marais de Riez (Vendée).*

MM. H. MARTIN et OVION. *Une cité lacustre dans le Boulonnais.* — Les auteurs décrivent un gisement où, dans la tourbe, ils ont pu observer un assez grand nombre de pilotis et recueillir des os en abondance, surtout ceux d'un très grand cheval et des poteries dont les unes paraissent très gros-

sières et d'autres portent des ornements au rouleau comme les poteries mérovingiennes.

M. TABARIES DE GRANDSAIGNES. *Quelques considérations sur les pirogues monoxyles et détails inédits sur une pirogue de ce genre trouvée à Paris en 1806.* — Ces renseignements sont extraits de notes rédigées par le père du présentateur au moment de la découverte. Il compare à ce propos les diverses pirogues préhistoriques connues et il les rapproche des pirogues monoxyles de nombreux sauvages actuels.

MM. BAUDOUIN et LACOULOUMÈRE. *Fouilles et restauration des trois mégalithes de Savatole, au Bernard (Vendée).* — Description de ces fouilles, déblaiement de ces monuments ruinés et description des procédés mis en œuvre pour les reconstituer.

M. COUTIL. *La conservation des monuments mégalithiques.* — L'auteur donne la description des quatre belles allées couvertes du département de la Manche. Il explique comment deux d'entre elles ont été détruites malgré ses efforts et comment enfin il a pu obtenir des propriétaires des autres d'en demander le classement. M. Coutil décrit aussi l'état actuel fort délabré du tumulus classique de Fontenay-le-Marmion avec ses chambres sépulcrales si particulières. A ce propos, il demande au Congrès de vouloir bien émettre le vœu que la Commission des Monuments mégalithiques s'occupe activement de cette affaire afin de sauver ce curieux monuments. Cette motion, appuyée par deux membres de la Commission présents, MM. Cartailhac et Capitan, est votée à l'unanimité [1].

M. BÉCHADE. *Un cromlech en Périgord.*

M. LALANDE. *Nomenclature des haches polies trouvées çà et là dans le département de la Corrèze.*

M. TAVAREZ DE PROENÇA. *Menhirs gravés et sculptés de Portugal.* — L'auteur a adressé deux intéressants mémoires sur ce sujet. L'un, déjà publié, et qu'il a fait distribuer aux membres du Congrès, se rapporte à deux très curieux menhirs sur lesquels se trouvent de singulières gravures. Sur l'une, on pourrait reconnaître, comme l'ont fait remarquer MM. Déchelette et Taté, un guerrier tirant sur un cervidé et, sur l'autre, deux guerriers avec casques à antennes et grands boucliers du type des guerriers sardes hallstattiens. Des réserves ont été faites sur l'authenticité de ces figures.

M. OLIVIER. *Sur les faussaires de Digoin.* — L'auteur attire l'attention d'une façon particulière sur cette industrie. Il signale spécialement Veillerot, le chiffonnier de Digoin.

1. Satisfaction a été donnée à M. Coutil: dans sa dernière séance, la Commission des Monuments mégalithiques a voté le classement des allées couvertes de Moitiers d'Alone et de Rocheville (Manche) et voté à M. Coutil la somme qu'il demandait pour la remise en état du tumulus de Fontenay-le-Marmion.

M. Marchadier, de son côté, signale les objets faux de Saintes; M. Chapelet, les pointes de flèche fausses des environs de Moulin et M. l'abbé Chastaing, les faux de Montpellier.

M. DE RICARD présente deux belles haches polies qu'il présume être vendéennes ou bretonnes. MM. de Mortillet, Baudouin et Breuil démontrent qu'elles sont des environs de Bergerac.

A la fin de la dernière séance, un premier vœu de M. Cancalon, concernant la protection des gisements, grottes et monuments préhistoriques, a été voté à l'unanimité. A la suite de ce vœu et sur la proposition de MM. Capitan et Breuil, le Congrès a adressé à MM. Peyrony et Bourrinet, instituteurs aux Eyzies et à Teyjat, « ses vifs remerciements et ses félicitations pour la part si importante qu'ils ont prise dans la découverte, la conservation et le don ou l'acquisition par l'État des grottes de Font-de-Gaume, des Combarelles, de Bernifal et de Teyjat. »

INAUGURATION DU MONUMENT DE GABRIEL DE MORTILLET

Le 26 du mois dernier a eu lieu, en présence d'une nombreuse assistance composée d'amis, de disciples, d'anciens collègues et d'anciens auditeurs, venus afin de saluer l'image du grand préhistorien et de rendre encore une fois hommage à sa mémoire, l'inauguration du monument érigé par souscription publique à Gabriel de Mortillet. Ce monument, œuvre du sculpteur La Penne, s'élève dans le square des Arènes de Lutèce, place bien choisie, s'il en fut, pour rappeler le souvenir de celui dont la lutte a rempli une partie de la vie. Calme et silencieuse est maintenant la place, jadis agitée et sanglante; et lui, le vieux maître, est entré dans le repos glorieux après tant de combats!..

Tous les professeurs de l'École d'Anthropologie, tous les membres de l'Association présents à Paris assistaient à cette belle cérémonie, au cours de laquelle notre directeur, le Dr Thulié, a prononcé en leur nom le discours suivant :

Discours du Dr H. Thulié

Monsieur le Ministre,
Mesdames et Messieurs,

Je viens apporter les hommages de l'École d'Anthropologie à la mémoire de Gabriel de Mortillet; non seulement il contribua à la fondation de l'École, mais encore il fut un de ses professeurs les plus suivis et les plus admirés. Par son enseignement nourri de faits et vivifié par une ardente controverse, par ses recherches et par ses écrits, il a jeté sur elle un vif

éclat qui a largement contribué à établir son influence et son autorité dans le monde scientifique. Nous pouvons dire avec un juste orgueil que le plus grand nombre des maîtres qui enseignent l'Anthropologie à l'étranger ont passé par notre École.

Plus de sept ans se sont écoulés depuis que nous avons perdu cet illustre maître, et son nom brille aujourd'hui du même éclat que lorsque nous avions le bonheur de le compter parmi nous. Ce qui fixe ainsi sa mémoire dans le souvenir des hommes, c'est non seulement la longueur de son enseignement, l'importance de sès écrits, sa combativité et ses luttes, c'est surtout la création de la science préhistorique. On peut dire création, car le préhistorique n'est devenu une science réelle que par sa classification. Jusqu'à lui les éléments en étaient épars, sans relations entre eux, sans cohésion ; il les classa avec une méthode tellement sûre, simple et complète, que l'on croirait cette classification sortie toute faite de la nature elle-même.

Cependant la tâche était difficile et les oppositions nombreuses et formidables. L'idée de l'antiquité de l'homme, universellement admise aujourd'hui par les gens éclairés, fut très longue à se faire accepter; on s'en tenait toujours à la tradition et c'est une croyance orthodoxe, comme de Mortillet le faisait remarquer, qui conduisit à démontrer son inanité. Boucher de Perthes découvrit l'homme du quaternaire en cherchant celui qui existait avant le déluge auquel il croyait encore, ce prétendu déluge dont les géologues n'ont jamais trouvé de traces, car ce que Bukland a appelé diluvium est un ensemble de dépôts formés peu à peu pendant de longues séries de siècles.

Ce fut un scandale, et pendant vingt ans ces découvertes furent traitées de pure imagination et presque d'insanité. Ce n'est qu'en 1859 que l'opinion formelle de savants tels que Joseph Prestwich, John Evans, Gaudry, Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, etc., imposa la réalité de cette importante découverte.

Mais une classification manquait encore, ou plutôt celles qui existaient restaient rudimentaires. En 1836, Thomsen avait divisé les temps préhistoriques en âges de la pierre, du bronze et du fer, division que les Suisses les premiers avaient admise et répandue en Europe. Mais l'âge de la pierre comprenant des outils si variés, si différents entre eux, restait dans l'incohérence. On se contentait de classer ces produits de l'industrie primitive en périodes de la pierre polie et de la pierre taillée, division adoptée par les Anglais et dénommée par eux, périodes *néolithiques* et *paléolithiques*.

Le savant explorateur des cavernes, Edouard Lartet, chercha à diviser le paléolithique en trois époques caractérisées sur la faune; mais cette classification était incertaine, les trois animaux typiques, le grand ours, le mammouth et le renne ayant vécu ensemble, en plus ou moins grand nombre il est vrai. Mortillet chercha les caractères de ses différentes classes dans l'industrie elle-même, les groupant d'après la forme du procédé et la perfection de leur taille, chacune de ses classes correspondant d'ailleurs à une faune synchronique. On ne peut suivre ce travail de classement sans

admirer avec quelle clarté, avec quelle logique soutenue par une accumulation d'observations, le maître a établi les différents âges paléolithiques.

Mais c'est dans les inductions tirées de la découverte de l'abbé Bourgeois qu'il montra certaines de ses qualités les plus marquantes de la hardiesse de son esprit. En 1867, l'abbé géologue apporta au Congrès d'archéologie et d'anthropologie les fameux silex brûlés et taillés provenant de la base du tertiaire moyen de Thenay et prétendit démontrer par eux qu'à cette époque un être avait su se servir du feu et tailler des outils dans la pierre. Ce fut un scandale comme celui qu'avait soulevé Boucher de Perthes en découvrant l'homme quaternaire. Toutefois, d'après certaines considérations géologiques, Gabriel de Mortillet avança que l'être pensant qui avait utilisé le feu dont on trouvait les traces, et fabriqué ces outils, ne pouvait être l'homme lui-même, mais son précurseur. En juillet 1873, à la Société d'anthropologie, et un mois plus tard, à Lyon, à la réunion de l'Association française pour l'avancement des sciences, il posa pour la première fois la question du précurseur de l'homme qu'il dénomma plus tard *anthropopithèque*. Abel Hovelacque, au nom de la linguistique, avait appuyé son opinion.

De longues années s'étaient écoulées sans qu'il eût été question de cet Anthropopithèque hypothétiqne, quand, en 1894, un médecin militaire hollandais, le Dr Dubois, trouva dans l'île de Java, au milieu d'un gisement de la fin de l'époque tertiaire, une calotte cranienne, un fémur complet, deux dents d'aspect humain, seconde et troisième molaire. Le fémur par sa forme démontre la station debout de l'animal qui le portait, le crâne, très supérieur à celui du singe le plus élevé, est très inférieur au crâne normal de l'homme le plus inférieur. M. Dubois dénomma *Pithecanthropus erectus* cet être très au-dessus du singe et de beaucoup au-dessous de l'homme le plus bas placé sur l'échelle humaine. Ceux qui ont assisté au banquet que les anthropologistes offrirent au Dr Dubois ont constaté avec quelle modestie et quel enthousiasme celui qui avait prévu l'existence de l'anthropopithèque reçut et acclama celui qui avait trouvé le Pithecanthropus. L'honorable M. Berteaux qui assistait à cette fête scientifique n'en a pas perdu le souvenir.

Par une ironie de la science, c'est Boucher de Perthes qui, en cherchant l'homme d'avant le déluge, a trouvé l'homme quaternaire, et ce sont deux abbés, Bourgeois avec les silex de Thenay, et Delaunay avec les os incisés des faluns de Pouancé, qui ont ouvert le débat ayant finalement établi l'inanité des contes enfantins des traditions religieuses. Nous n'attribuerons pas cette heureuse singularité au doigt de la providence, mais à la logique immanente des faits et à la bonne foi de ces savants qui ont fait passer la vérité scientifique avant la croyance de tradition.

Faut-il rappeler tous les titres de Gabriel de Mortillet à notre reconnaissance? En 1865, à la réunion extraordinaire de la Société italienne des sciences naturelles, il fit adopter la création du Congrès international d'archéologie et d'anthropologie préhistoriques dont le printemps prochain verra s'ouvrir la 13e session. Attaché de 1867 à 1885 au musée de Saint-Germain, il procéda au classement méthodique et clair de nombreuses

séries préhistoriques. Pendant de longues années il présida la Commission des monuments mégalithiques; en 1876, il fut président de la Société d'anthropologie.

Ses écrits sont nombreux sur la conchyliologie, sur la géologie et la minéralogie de la Savoie, et surtout sur l'archéologie et la préhistoire; il fit paraître successivement : *Les matériaux pour l'histoire primitive de l'homme; — Le signe de la croix avant le christianisme; — Les promenades à l'exposition universelle de 1867; — Les promenades au musée de Saint-Germain; — Le Musée préhistorique*, en collaboration avec son fils Adrien; — enfin, en 1883, la première édition de son bel ouvrage *Le Préhistorique* qui renferme toute sa doctrine et qui est devenu un livre classique. En 1890, il publia *Les origines de la chasse et de la pêche* et en 1897, l'année qui précéda sa mort, *La formation de la nation française.*

Sa carrière de professeur fut des plus brillantes; à partir de 1876, c'est-à-dire pendant vingt-deux ans, il a occupé la chaire portant le titre d'Anthropologie préhistorique. Ses cours étaient suivis par un public nombreux. Les auditeurs n'étaient pas attirés seulement par l'intérêt de cette science nouvelle si attrayante comme tout ce qui touche aux origines de l'homme, mais aussi par la façon dont elle était enseignée. Si d'un côté l'esprit était satisfait par les nouvelles connaissances qui lui étaient apportées, par la méthode de l'exposition, par la clarté des descriptions, par l'abondance des exemples et des démonstrations sur pièces, de l'autre il était tenu en éveil par la conviction ardente du maître, par la discussion passionnée des objections faites à sa classification, à sa nomenclature, aux idées philosophiques qu'il tirait de ses matériaux, à la palethnographie elle-même.

Gabriel de Mortillet a été et restera un véritable chef d'école.

L'École d'Anthropologie est heureuse et fière des honneurs dont on entoure la mémoire de l'un de ses plus illustres maîtres. Elle adresse ses félicitations à sa famille et en particulier à son fils Adrien, notre cher professeur qui fut son aide et son collaborateur. Les œuvres de Gabriel de Mortillet, et les conséquences philosophiques qu'elles ont entraînées, seront pour ceux qui viendront après nous l'éloquente explication du beau monument que l'on inaugure aujourd'hui et fixeront à tout jamais le nom du Maître dans l'histoire des premiers âges de l'humanité, et aussi dans celle de l'évolution de la libre pensée.

Le Directeur de la Revue,
G. Hervé.

Le Gérant,
Félix Alcan.

Coulommiers. — Imp. Paul BRODARD.

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL
Fondé par ABEL HOVELACQUE
Publié par les Professeurs

QUINZIÈME ANNÉE. — XII. — DECEMBRE 1905

SOMMAIRE

A. Schenk. — ÉTUDE D'OSSEMENTS ET CRANES HUMAINS PROVENANT DE PALAFITTES DE L'AGE DE LA PIERRE POLIE ET DE L'AGE DU BRONZE. — LAC DE NEUCHATEL. LAC LÉMAN.
F. Schrader. — SUR LES CONSÉQUENCES PHYSIQUES ET HISTORIQUES DU RETRAIT DES ANCIENS GLACIERS.
DERNIERS TRAVAUX SUR L'ANTHROPOLOGIE DES FINLANDAIS.
DÉCOUVERTE D'UNE SÉPULTURE NÉOLITHIQUE A MARTIGNY, PRÈS VENDÔME (LOIR-ET-CHER).
LE MÉLANGE DES RACES AU CONGO FRANÇAIS.
ÉCOLE.
TABLE DES MATIÈRES.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
108, BOULEVARD SAINT GERMAIN, 108
PARIS, 6e

1905

Renouvellement d'abonnement au 25 Décembre.

Cette livraison étant la dernière de l'année 1905, nous prions nos abonnés de nous adresser leur renouvellement pour l'année 1906 par l'intermédiaire de leur libraire ou d'un bureau de poste. — Tout abonné qui ne nous aura pas envoyé, pour le 25 décembre prochain, un avis contraire, recevra par l'intermédiaire de la poste une quittance du montant de son abonnement pour 1906.

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) au moins, renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.

2° Des *analyses* et *comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles

3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la *Revue*,
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6e.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6e.

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1er janvier) pour tous pays. . . . 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, *chez tous les libraires et dans tous les bureaux de poste.*

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1re année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — 12e année, 1902. 1 vol. in-8 de 430 pages, avec 122 figures et 2 planches hors texte. — 13e année, 1903. 1 vol. in-8 de 440 pages, avec 93 figures et 5 planches hors texte. — 14e année, 1904. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 101 figures et 4 planches hors texte. — 15e année, 1905. 1 vol. in-8 de 426 pages, avec 182 figures.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. *Capitan*.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie.
Georges Hervé.....	Ethnologie.
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
Papillault.....	Sociologie.
Fr. Schrader.....	Géographie anthropologique.
Zaborowski.....	Ethnographie.

PROFESSEUR HONORAIRE : *A. Bordier*.

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIÉ.

ÉTUDE D'OSSEMENTS ET CRÂNES HUMAINS

PROVENANT DE PALAFITTES DE L'AGE DE LA PIERRE POLIE ET DE L'AGE DU BRONZE

LAC DE NEUCHÂTEL — LAC LÉMAN

Par Alexandre SCHENK

Correspondant de l'École d'anthropologie.

En faisant la revision des collections du Musée cantonal vaudois d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques, en vue de leur déménagement dans le nouveau Musée, nous avons découvert quelques ossements et crânes lacustres qui n'ont pas encore été décrits jusqu'à maintenant. Les ossements lacustres sont plutôt rares et leur importance au point de vue anthropologique et ethnologique étant considérable pour la recherche de l'origine de ces intéressantes populations, nous pensons qu'il n'est pas inutile de faire connaître ces documents. Nous avons :

1° Un squelette incomplet provenant de la station de Grandson (âge de la pierre polie), lac de Neuchâtel ;

2° Un crâne, n° 1, un humérus et un radius trouvés dans la couche archéologique du palafitte de Concise (âge de la pierre polie), lac de Neuchâtel ;

3° Un crâne, n° 2, de la station de Concise (âge du bronze) ;

4° Deux crânes, n°s 3 et 4, et deux fragments de crânes du palafitte de Corcelette (âge du bronze), lac de Neuchâtel ;

5° Enfin un squelette complet qui nous a été remis par M. B. Reber, de Genève, et qui provient d'Anthy, près de Thonon, lac Léman.

Nous commencerons par étudier les crânes et ossements de l'âge de la pierre et de l'âge du bronze, provenant du lac de Neuchâtel ; nous décrirons ensuite le squelette d'Anthy, découvert sur les bords du Léman.

Palafitte de Grandson.

SQUELETTE DE L'AGE DE LA PIERRE POLIE.

Ce squelette a été recueilli par feu M. Criblet, préfet de Grandson, et acheté en 1898 par le Musée cantonal avec la collection d'antiquités lacustres que M. Criblet avait constituée.

Il provient de la station de Grandson (époque néolithique) et était en contact dans la couche archéologique avec des manches de haches en bois

de cerf, des défenses de sanglier, des fragments d'andouillers travaillés, etc. Nous possédons de cette station :

1° Environ cent cinquante haches de petite et moyenne dimension (frustes pour la plupart);

2° Dix grandes haches, dont huit ont une longueur variant entre 14 et 20 centimètres;

3° Six poids de filet;

4° Trente-quatre poinçons et poignards en os;

5° Vingt-cinq fusaïoles;

6° Vingt-cinq belles haches emmanchées;

7° Des fragments d'andouillers non travaillés de différentes grandeurs et quelques bois de cerf travaillés;

8° Un marteau en pierre;

9° Un broyeur en pierre de 10 centimètres de diamètre;

10° Une centaine de lamelles et hachettes en silex;

11° Un petit support en terre cuite, diamètre 6 centimètres;

12° Une vingtaine de racloirs en silex, une trentaine de burins et outils, une trentaine de pointes de flèches en silex; douze grands silex travaillés, dont trois pointes de lance ou poignards et neuf racloirs.

Le palafitte est donc bien de l'âge de la pierre et même du commencement de cette époque; en effet les objets en pierre, grossièrement travaillés, de formes plutôt frustes, ont été fabriqués avec du matériel indigène (serpentine, diorite, saussurite, etc.); il n'y a ni belles haches-marteaux perforées ni instruments en néphrite, jadéite, chloromélanite, qui sont caractéristiques du bel âge de la pierre polie (époque robenhausienne). Le squelette de Grandson appartient donc bien à la première moitié de l'époque néolithique, puisqu'il a été rencontré dans la couche archéologique d'un palafitte de cette époque.

La partie essentielle du squelette, le crâne, fait malheureusement défaut. D'après la gracilité des os et l'absence souvent fréquente des épiphyses, ou la soudure incomplète de ces dernières, ce squelette a vraisemblablement appartenu à une femme âgée d'une vingtaine d'années environ.

Tous les os sont d'un brun chocolat et présentent la patine caractéristique des ossements lacustres.

Voici leur inventaire :

1° *Squelette du tronc.* — Le squelette du tronc est représenté par les VIIe, VIIIe, IXe, X^e^, XIe, XIIe vertèbres dorsales, les 5 vertèbres lombaires et la 1re vertèbre sacrée; 9 paires de côtes entières dont quelques-unes sont brisées et 8 fragments de côtes.

2° *Squelette des membres.* — Nous possédons la ceinture scapulaire à peu près intacte, les deux humérus, les deux radius et les deux cubitus; les deux fémurs, le tibia gauche, les deux péronés, les deux astragales et le calcanéum gauche. Tous ces os ne sont pas absolument intacts; les épiphyses manquent ou sont légèrement détériorées.

Vertèbres et côtes. — Les vertèbres ne présentent aucun caractère particulier à signaler.

Les côtes sont graciles; plusieurs d'entre elles, appartenant au côté gauche, sont brisées dans leur région médiane; les fragments encore adhérents les uns aux autres, mais sans aucune trace de soudure, forment un angle dont le sommet doit avoir nécessairement pénétré dans les organes sous-jacents (cœur et poumon gauche), amenant sans doute une mort plus ou moins immédiate à la suite d'un choc violent ayant provoqué des lésions internes.

Omoplates. — Ces os sont graciles, minces et délicats, mais ne peuvent être entièrement mesurés par le fait que les bords ne sont pas intacts.

Clavicules. — Elles mesurent 110 millimètres, ne sont pas très recourbées, et ont leur région moyenne à peu près cylindrique.

Humérus. — Les humérus sont peu tordus, assez grêles, sans exagération des lignes et crêtes des insertions musculaires, sans incurvation marquée de leur région supérieure; le V deltoïdien est peu développé et les lèvres de la coulisse bicipitale ne sont presque pas saillantes. La perforation olécrânienne fait défaut.

	HUMÉRUS	
	gauche	droit
	—	—
Longueur	287	292
Circonférence minimum	56	56
Diamètre antéro-postérieur au 1/3 supérieur	18	18
— transverse — —	19	19
— antéro-postérieur — inférieur	17	18
— transverse — —	16	16
Indice de grosseur	*19,51*	*18,54*

Radius. — Les radius sont graciles; le radius gauche a une longueur approximative de 216 millimètres, en tenant compte des épiphyses qui sont absentes; le radius droit n'a pu être mesuré, son extrémité inférieure faisant défaut.

Cubitus. — Comme les radius et les humérus, les cubitus sont graciles, sans incurvation marquée, mais les crêtes des insertions musculaires sont plus développées chez eux que sur les os précédents. Les cubitus mesurent approximativement 233 millimètres, la longueur des épiphyses inférieures qui manquent ayant été ajoutée à la longueur actuelle des os.

	CUBITUS	
	gauche	droit
	—	—
Distance du bec de l'olécrâne au plan horizontal	28 mm.	30 mm.
— du sommet de l'apophyse coronoïde au plan horizontal	35 —	30 —
— de la cavité sigmoïde au plan horizontal	21 —	24 —

Le cubitus droit est légèrement plus incurvé que le cubitus gauche.

Bassin. — Le bassin, qui n'est représenté que par l'os iliaque droit, ne présente aucune particularité; voici les dimensions obtenues sur cet os :

Longueur de l'ischion au sommet de la crête iliaque,.	173 mm.
Distance du centre de la cavité cotyloïde au sommet de la crête iliaque	105 —
Distance de l'épine antéro-supérieure à l'épine iliaque postéro-supérieure	117 —
Distance du centre de la cavité cotyloïde à l'ischion..	71 —
Hauteur de la cavité cotyloïde	45 —
Largeur — —	41 —

Fémurs. — Les fémurs ne peuvent être mesurés dans le sens de leur longueur, par le fait que les épiphyses font défaut. Ils présentent une forte incurvation antéro-postérieure. Le troisième trochanter existe, mais il est petit sur le fémur gauche et un peu plus développé sur le fémur droit. La fosse hypotrochantérienne est bien marquée sur chaque fémur; ces derniers présentent, en outre, une forte incurvation à convexité extérieure dans la région supérieure, incurvation due, semble-t-il, à la présence de la fosse hypotrochantérienne ou à la platymérie.

	FÉMURS gauche	FÉMURS droit
Circonférence minimum	77	77
Diamètre sous-trochantérien transverse	31	31
— — antéro-postérieur	21	20
— transverse, région moyenne	24	24
— antéro-postérieure, région moyenne	24	23
Fossette hypotrochantérienne, longueur	66	70
— — largeur	10	10
Indice de platymérie	*67,74*	*64,52*
Indice pilastrique	*100*	*95,83*

Tibias. — Cet os ne présente rien de particulier; sa longueur ne peut être calculée, les épiphyses faisant défaut. Le diamètre antéro-postérieur est de 31 millimètres et le diamètre transversal est de 21 millimètres, indiquant une faible platycnémie, l'indice étant de 67,74.

Péronés. — Graciles et incomplets, mais, cependant, les crêtes sont bien accusées et les os présentent une cannelure bien développée.

Calcanéum. — Voici ses mensurations :

Longueur totale T	66 mm.
— du talon t	45 —
Hauteur du talon	31 —
Rapport t à T = 100	*68,18*

Astragale. — Les astragales mesurent :

	Gauche.	Droite.
Longueur totale	45	46
— de la partie astragalienne	29	29
Largeur — —	28	28

Taille. — La taille, calculée au moyen des humérus, radius et cubitus et d'après le barème de M. le prof. Manouvrier, aurait été sur le vivant de *1 m. 559.*

En résumé, il résulte de l'étude ci-dessus que le squelette lacustre de Grandson a appartenu à une personne se rattachant probablement au sexe féminin, de taille relativement élevée, si l'on tient compte du fait que la croissance n'était pas terminée; d'autre part, la gracilité des ossements du membre supérieur indique une musculature des bras, de l'épaule, du dos et de la poitrine plutôt médiocrement développée, comparée à celle qui devait exister sur le membre inférieur, comme le prouvent la présence du troisième trochanter, de la fosse hypotrochantérienne et les fortes crêtes d'insertion musculaire des tibias et des péronés.

Le crâne faisant défaut, nous ne pouvons pas, pour le moment, tirer de conclusions ethnologiques en ce qui concerne ce squelette; les chiffres obtenus et les caractères décrits sont destinés à être ajoutés à de nouveaux documents anthropologiques, dont l'ensemble sera susceptible de fournir, un jour ou l'autre, une étude générale sur les populations lacustres.

Palafittes de Concise.

Crane et ossements de l'age de la pierre polie.

La station de Concise, de l'âge de la pierre polie, a été découverte en 1859, lors de la création de la ligne de chemin de fer Yverdon-Neuchâtel. La présence d'une drague à vapeur, mise en œuvre pour fournir les remblais nécessaires à la construction de la voie ferrée, procura de nombreux débris d'habitations lacustres. En 1861, Frédéric Troyon fit entreprendre, pour le compte du musée cantonal, des fouilles méthodiques devant Concise; tous les objets de l'industrie humaine provenant de cette campagne lacustre furent déposés au musée de Lausanne.

Ils sont pour la plupart frustes et grossiers et dénotent un art tout à fait primitif; les haches, en roches indigènes, sont petites, à peine polies; il n'y a aucune trace d'ornementation sur les poteries qui sont épaisses, massives, mal façonnées au moyen d'une argile grossière, indiquant le commencement de l'art du potier. Les haches-marteaux, très rares, sont grossièrement ébauchées et sont loin de rappeler les superbes haches perforées de la station de Chevroux; les outils en silex taillés, grattoirs, couteaux, sont nombreux; quelques-uns sont en silex du Grand-Pressigny. En un mot, d'après l'état de l'industrie, le palafitte de Concise appartient à la première moitié du néolithique.

N° 1. — Crâne représenté par le frontal, les deux pariétaux, l'occipital moins sa région basilaire, les deux temporaux et les grandes ailes du sphénoïde. Il a dû appartenir à un individu féminin relativement jeune, toutes les sutures, moyennement compliquées, étant encore ouvertes. La coloration des os est d'un brun chocolat caractéristique.

Vu de face, le crâne présente un contour arrondi, les crêtes frontales sont divergentes et les bosses frontales nettement visibles; il existe une légère voussure de la région médio-frontale au-dessus du métopion. La glabelle est bien développée, mais les arcades sourcilières sont nulles. L'espace interorbitaire est large et il en est de même de la racine du nez.

Vue de profil, la courbe antéro-postérieure s'élève d'abord à peu près verticalement jusqu'au-dessus du métopion, après quoi elle s'infléchit régulièrement jusqu'au bregma; il y a un méplat dans le tiers antérieur des pariétaux et la courbe descend ensuite assez régulièrement, quelque peu verticalement, jusque dans la région iniaque. Le ptérion est normal, les apophyses mastoïdes petites.

La *vue supérieure* montre un contour ovalaire, quelque peu trapézoïde, avec un développement exagéré du diamètre transversal dans la région des bosses pariétales; ces dernières sont, elles-mêmes, très développées, tandis que la région frontale antérieure est fortement rétrécie.

La *vue postérieure* fait voir un contour arrondi, légèrement pentagonal, avec des plans verticaux convergeant en bas; les courbes occipitales supérieure et inférieure sont peu marquées; l'écaille occipitale présente la forme triangulaire caractéristique des brachycéphales lacustres.

Ce crâne, dans son ensemble, rappelle le *type de Grenelle* ou des *Brachycéphales néolithiques*, et présente aussi certains caractères, en particulier, l'étroitesse de la partie frontale antérieure, l'élargissement de la région des bosses pariétales et l'aplatissement quelque peu accentué de la région pariéto-occipitale, qui permettent de la rapprocher, au point de vue morphologique, du crâne féminin brachycéphale décrit par M. le Dr Verneau [1], ainsi que du crâne masculin découvert par M. le Dr Guibert et décrit par M. Pittard [2] qui proviennent aussi tous deux de Concise, station de transition de l'âge de la pierre à l'âge du bronze (époque morgienne de G. de Mortillet). Toutefois, les caractères de notre crâne sont beaucoup moins accentués.

*
* *

Nous avons à signaler, en outre, la présence d'un humérus et d'un radius féminins provenant encore de la station néolithique de Concise. Ces deux os ayant été découverts côte à côte ont vraisemblablement appartenu au même individu; ils présentent, eux aussi, la coloration brune, caractéristique des ossements lacustres.

Bien que de petites dimensions, l'humérus est caractérisé par la vigueur des empreintes musculaires, en particulier par le fort développement du V deltoïdien, par la saillie considérable des lèvres de la gouttière bicipitale, ainsi que par l'incurvation supérieure de la diaphyse; ces caractères sont frappants et indiquent un fort surmenage musculaire. La perforation olécrânienne fait défaut; les épiphyses sont complètement soudées à la diaphyse.

L'humérus mesure :

Longueur totale	268 mm.
Circonférence minimum.....	53 —

1. Dr R. Verneau, *Un nouveau crâne humain d'une cité lacustre*, L'Anthropologie, 1894.

E. Pittard, *Sur de nouveaux crânes humains provenant de diverses stations lacustres de l'époque néolithique et de l'âge du bronze*, L'Anthropologie, 1899.

Diamètre de la tête	34 mm.
Largeur bicondylienne	52 —
Indice de grosseur	*20* —

Le radius mesure 205 millimètres; bien que d'aspect plutôt grêle, les empreintes musculaires sont bien marquées.

La *taille*, calculée d'après la méthode de M. Manouvrier, aurait été de *1 m. 456*.

Crane de l'age du bronze.

L'âge du bronze est représenté à Concise par deux stations :

1° Une station de transition, voisine de la station de l'âge de la pierre, caractérisée par des objets en bronze caractéristiques de cette époque et particulièrement par des haches plates, à bords droits, spatuliformes, semblables à celles que l'on rencontre dans la station des Roseaux de Morges qui a donné son nom à cette époque de transition;

2° Une station du bel âge du bronze, plus éloignée dans le lac et caractérisée spécialement par des objets tels que haches à ailerons latéraux, souvent avec boucle terminale, couteaux ornementés, bracelets, anneaux, poteries à pâte fine, noirâtre, etc. C'est de cette station que provient le crâne dont la description suit.

N° 2. — Crâne féminin, incomplet, toute la base faisant défaut; le frontal, les deux pariétaux et une partie de l'occipital sont seuls présents; néanmoins l'indice céphalique et l'indice frontal peuvent être calculés. Les sutures peu compliquées sont toutes ouvertes, indiquant une femme jeune encore.

Vu de face, le crâne présente dans sa région supérieure une courbure circulaire, légèrement ogivale; les bosses frontales sont basses et bien accusées; il existe une légère crête médio-frontale développée surtout dans la région située au-dessus du métopion. Les arcades sourcilières sont nulles et la glabelle est saillante.

Vu de profil, le crâne présente une courbe antéro-postérieure à peu près verticale jusqu'au niveau des bosses frontales, puis elle s'incurve régulièrement, sans s'élever beaucoup jusqu'au bregma; il y a un méplat dans la région antérieure des pariétaux, après quoi la courbe s'incurve régulièrement jusqu'au bas de la région écailleuse de l'occipital.

La *vue supérieure* fait voir un contour régulièrement ovalaire, quelque peu allongé, avec renflement marqué au niveau des bosses pariétales.

La *vue postérieure* montre un contour supérieur du crâne large et arrondi avec des parties latérales verticales.

Le crâne est sous-dolichocéphale, frisant la mésaticéphalie; son indice frontal indique des lignes temporales peu divergentes. Il nous paraît résulter, grâce au fort développement des bosses pariétales, d'un croisement entre la race des dolichocéphales néolithiques d'origine septentrionale et la race brachycéphale.

Palafitte de Corcelette.

CRANES DE L'AGE DU BRONZE.

Le palafitte de Corcelette, au lac de Neuchâtel, est un des plus caractéristiques du bel âge du bronze; les objets qui en proviennent sont extraordinairement nombreux et variés. Ce sont des épées, des pointes de lance, des poignards, des javelots, des couteaux, des pointes de flèches, des tranchets, des haches à ailerons et à douille, des gouges, des ciseaux à douille, des faucilles, de nombreuses épingles, une collection superbe de bracelets, des mors et objets de harnachement, des vases en bronze, des poteries très fines et élégantes, etc. L'époque du palafitte est donc très nettement déterminée : c'est du *bel âge du bronze*, station identique à la grande cité de Morges, sur le lac Léman.

N° 3. — Calotte crânienne de sexe douteux, probablement féminin, représentée par le frontal, les deux pariétaux et le temporal gauche.

Les diamètres antéro-postérieur maximum et transversal maximum ne peuvent être qu'approximativement mesurés et indiquent, comme, du reste, la forme du crâne elle-même, un indice sous-dolichocéphale. Les os sont épais et les lignes des insertions musculaires bien marquées.

Vu de face, le frontal est droit, plutôt bas, avec des bosses frontales bien accusées et une crête médio-frontale semblable à celle décrite sur le crâne précédent; les arcades sourcilières sont légèrement développées du côté interne, mais nulles du côté externe. La glabelle est légèrement proéminente.

Vu de profil, le crâne montre une courbe antéro-postérieure s'élevant d'abord à peu près verticalement jusqu'au métopion, puis s'incurvant régulièrement, sans s'élever beaucoup, jusqu'au bregma; il y a dans le tiers antérieur des pariétaux un large méplat, après quoi la courbe s'incurve obliquement jusqu'au lambda. Les lignes d'insertion des muscles temporaux sont bien marquées et quelque peu élevées.

La *vue supérieure* indique un crâne allongé, avec un rétrécissement marqué de la région frontale antérieure et, par contre, un élargissement notable de la région des bosses pariétales.

N° 4. — Ce crâne, comme le précédent, est incomplet et n'est représenté que par le frontal et les deux pariétaux. La suture coronale n'est pas très compliquée; la suture pariétale l'est davantage et il en est de même de la suture lambdoïde. Le crâne est masculin; les os sont épais et les crêtes des insertions musculaires bien marquées.

Vu de face, le crâne présente un contour arrondi, passablement large; le frontal est bien développé; les bosses frontales sont bien marquées et les arcades sourcilières passablement proéminentes, surtout du côté interne. Il existe encore, sur la ligne médio-frontale, une légère voussure peu accentuée. La racine du nez est enfoncée et les sinus frontaux sont relativement grands.

La *vue de profil* montre une courbe antéro-postérieure s'élevant à peu

près verticalement des arcades sourcilières au niveau des bosses frontales, puis s'infléchissant insensiblement et régulièrement jusqu'au bregma. La courbe est plane dans la moitié antérieure des pariétaux, formant un véritable méplat, puis s'incurve assez fortement dans leur région postérieure en conservant toutefois une direction nettement oblique. Le crâne paraît plutôt bas, aplati. Les lignes temporales supérieure et inférieure, sont très nettement visibles et passablement élevées.

La *vue supérieure* a une forme ovalaire régulière, mais surtout développée transversalement dans la région des bosses pariétales.

Le crâne est sous-dolichocéphale avec un indice de 76,84 et les lignes temporales sont quelque peu divergentes.

Il y a une analogie frappante, une parenté ethnique très caractérisée entre ce crâne et le précédent.

Mensurations.

CRANES	1	2	3	4
Diamètre antéro-postérieur maximum	169	169	185?	190?
— — iniaque	168	169	—	—
— transversal maximum	144	131	142	146
— biauriculaire	114	—	—	—
— bimastoïdien	117	—	—	—
— frontal maximum	113	110	112	120
— — minimum	93	91	92	98
Courbe horizontale totale	492	477	—	—
— préauriculaire	260	—	—	—
— transversale totale	420	—	—	—
— — sus-auriculaire	300	—	—	—
— sous-cérébrale	20	17	18	23
— frontale	98	103	103	110
— pariétale	120	116	127	137
— occipitale supérieure	77	—	—	—
Largeur biorbitaire externe	98	96	101	102
— interorbitaire	27	24	30	30
— bizygomatique maximum	120	—	—	—
Indice céphalique	*85,21*	*77,51*	*76,75*	*76,84*
Indice frontal	*82,29*	*82,73*	*82,14*	*81,67*

La station de Corcelette a fourni encore, outre les crânes antérieurement décrits [1], un certain nombre de débris craniens, parmi lesquels l'os frontal, les pariétaux et l'os occipital sont le plus souvent représentés.

Enfin, il faut signaler tout particulièrement deux calottes craniennes, dont l'une est formée par la région supérieure du frontal, les pariétaux presque au complet, et l'écaille de l'occipital; les sutures coronale, sagittale et lambdoïde sont fermées et les os portent manifestement sur leurs bords les traces du travail humain, sous la forme d'éclats semi-lunaires

1. A. Schenk, *Description des restes humains*, etc., 1898. Il est intéressant de constater que tous les crânes de Corcelette, bel âge du bronze, que nous connaissons jusqu'à maintenant, sont dolichocéphales.

limitant le bord incisé; la 2e calotte présente les mêmes caractères et elle est formée par une partie des pariétaux et l'écaille occipitale.

Ces deux pièces nous paraissent identiques aux calottes craniennes provenant des stations de Sutz et de Chavannes, qui sont considérées par différents archéologues et anthropologistes comme ayant servi de *coupes à boire*.

Lac Léman.

SQUELETTE D'ANTHY.

Dans le courant du printemps dernier, M. Burkhard Reber, député et archéologue à Genève, me faisait parvenir les ossements à peu près complets d'un squelette qui paraît, d'après la coloration de ses os et les conditions de gisement, se rapporter à l'époque lacustre.

Ce squelette a été découvert en faisant une canalisation dans la partie est du village d'Anthy, près de Thonon, et à une très petite distance du lac Léman, dans le voisinage d'une station lacustre et d'une importante pierre à cupules. Orienté de l'ouest à l'est, le squelette se trouvait placé dans un milieu tourbeux à une profondeur moyenne de 1 m. 20, sous une couche de terre rapportée en remblai de 40 centimètres d'épaisseur et une couche non remaniée de gravier et de sable de 80 centimètres à peu près. Malheureusement aucun objet de mobilier funéraire n'a été trouvé en contact avec les os; ces derniers présentent la coloration brune caractéristique des ossements lacustres et ils sont encore entrelacés de nombreux filaments de tourbe et recouverts d'une couche de limon très fin. Bien que le mobilier funéraire fasse défaut, la présence d'une station lacustre[1] et d'une importante pierre à cupules dans le voisinage de l'endroit où le squelette fut découvert, ainsi que la couleur caractéristique des os, permettent de supposer que ces derniers sont très anciens et se rapportent à l'époque lacustre.

1. La *station lacustre d'Anthy*, découverte l'année dernière par MM. Lucien Jacquot, juge à Thonon, et Reber, n'est pas encore déterminée au point de vue de son âge; elle se trouve près d'une remarquable pierre à écuelles, laquelle possède 45 godets ou écuelles d'un diamètre variant de 1 à 8 centimètres et d'une profondeur de 20 à 40 millimètres. Les premiers pilotis d'Anthy commencent à 20 ou 25 mètres du rivage. On les aperçoit facilement par eau calme et ils sont situés en été à 75 centimètres ou 1 mètre au-dessous de la surface du lac. — B. Reber, *Recherches archéologiques à Genève et aux environs*, Genève, 1901; *Esquisses archéologiques sur Genève et les environs*, Genève, 1905.

D'autres stations lacustres se trouvent dans les environs d'Anthy, sur la rive française du Léman; ce sont celles :

1° D'*Excenevex* à l'ouest du Moulin-Pâquis, à 150 mètres de la rive, sous 3 mètres d'eau; âge inconnu;

2° De *Coudrée*, en face du château Bartholoni, à 100 mètres de la rive; âge de la pierre;

3° De *Thonon*, âge du bronze, en avant du port, sous 3 à 6 mètres d'eau;

4° De *Thonon*, âge de la pierre, dans le port actuel, en partie recouverte par les quais. (F.-A. Forel, *Le Léman*, t. III, p. 435, Lausanne, 1904.) Des fouilles seront faites prochainement à Anthy et nous fixeront d'une façon positive sur l'âge de la station.

Le squelette d'Anthy étant très typique au point de vue anthropologique, nous en donnerons une description détaillée.

Nous exprimons à M. Reber nos plus vifs remerciements pour l'amabilité et la complaisance avec lesquelles il a mis ces ossements à notre disposition.

Le crâne.

Le crâne est à peu près complet : une partie du sphénoïde, de la région basilaire de l'occipital et un petit fragment du pariétal gauche font seuls défaut.

Le crâne présente une forme globuleuse, arrondie, qui permet de le classer, de suite, parmi les brachycéphales.

Vu de face, le frontal ne paraît pas très élevé, les crêtes temporales sont divergentes, le front allant en s'élargissant sensiblement vers sa région supérieure (indice frontal 79,2), les arcades sourcilières sont nulles, la glabelle est bien développée, les bosses frontales latérales sont bien marquées, et il existe une véritable crête médio-frontale qui occupe le tiers moyen de la courbe et qui est surtout développée dans la région du métopion déterminant une voussure assez sensible du front. La voûte du crâne est circulaire. La face est large et basse, chamæprosope (indice facial II = 47,69); les orbites sont volumineuses, mésosèmes (indice 86,84), les trous sus-orbitaires sont remplacés par de larges et vastes échancrures ; le nez assez large est platyrrhinien (indice 53, 19), la racine du nez est large et aplatie; la fosse canine gauche est plus profonde que la fosse canine droite qui l'est très peu; les os malaires sont forts et saillants.

Le frontal porte dans sa moitié droite une forte dépression étroite et allongée du tissu compact, dépression qui est probablement le résultat d'un violent coup de hache; comme les bords de l'entaille sont plutôt mousses que tranchants, il est probable que la blessure est le résultat d'un coup donné avec un instrument en pierre.

La *vue de profil* montre une courbe antéro-postérieure régulièrement arrondie de la glabelle jusque dans la région cérébelleuse de l'occipital, sans qu'il y ait une chute brusque des pariétaux sur l'occipital; le front n'est pas fuyant et il existe comme un plan du bregma au tiers antérieur des pariétaux; les crêtes temporales sont bien marquées et passablement élevées; les apophyses mastoïdes sont assez volumineuses; la face considérée avec la mâchoire inférieure est légèrement prognathe.

La *vue d'en haut* fait voir un contour ovalaire renflé dans la région des bosses pariétales; le crâne est légèrement plagiocéphale, déformation qui a eu son influence sur le développement de la face et l'asymétrie des fosses canines. Les arcades zygomatiques sont cryptoziges.

La *vue postérieure* présente un contour à peu près pentagonal sans saillie marquée de l'inion; les crêtes d'insertion musculaire de l'occipital (lignes courbes supérieure et inférieure) sont peu développées.

Vue *d'en bas*, la voûte palatine est large et parabolique; toutes les dents

très bien conservées sont présentes, sauf la première incisive gauche et l deux incisives droites dont la chute est posthume. La rainure digastriq sous-mastoïdienne est très profonde et très accusée. La suture basilai paraît ne pas avoir été complètement synostosée.

Mandibule. — La mandibule est bien conservée; les deux incisiv médianes manquent; la branche montante est basse et large, l'échancru sigmoïde bien développée, la hauteur symphysienne est plutôt petite, menton proéminent; les apophyses géni et les fossettes digastriques so bien marquées; l'arcade alvéolaire est parabolique.

Sexe et âge. — Toutes les sutures du crâne moyennement compliqué sont largement ouvertes; d'autre part les épiphyses et les diaphyses des longs ne sont pas encore complètement soudées, ce qui indique que no avons affaire à un individu d'environ vingt-cinq ans, toutes les dents sagesse étant présentes et bien développées. D'autre part, l'épaisseur des du crâne, le volume de ce dernier, les dimensions des apophyses mastoïde les proportions et les dimensions des os longs dénotent que le sujet ét masculin.

Voici les mesures obtenues sur le crâne :

Diamètre antéro-postérieur maximum	176	mm.
— — métopique	175	—
— transversal maximum	149	—
— — biauriculaire	123	—
— bimastoïdien	127	—
— frontal maximum	125	—
— — minimum	99	—
Courbe horizontale totale	522	—
— — préauriculaire	235	—
— transversale totale	460	—
— — sus-auriculaire	320	—
— sous-cérébrale	18	—
— frontale	110	—
— pariétale	122	—
— occipitale supérieure	90	—
Largeur de la face biorbitaire externe	106	—
— — interorbitaire	28	—
— — bizygomatique maximum	130	—
— — bimaxillaire maximum	106	—
Hauteur — intermaxillaire	15	—
— — ophryo-alvéolaire	78	—
— — naso-alvéolaire	62	—
— de l'orbite	33	—
Largeur —	38	—
Longueur du nez	47	—
Largeur —	25	—
Longueur de la voûte palatine	57	—
Largeur —	38	—

Indices.

Indice céphalique	*84,66*
— *frontal*	*79,2*
— *facial I*	*60*

Indice facial II	*47,69*
— *orbitaire*	*86,84*
— *nasal*	*53,19*
— *palatin*	*66,67*

Mandibule.

Largeur bicondylienne (du bord externe d'un condyle à l'autre)	112 mm.
— bigoniaque	101 —
— bimentonnière (entre les deux trous mentonniers)	47 —
Hauteur symphysienne	27 —
— molaire	20 —
Épaisseur au niveau de la 2e molaire	21 —
Branche longueur	48 —
— largeur	35 —
Corde gonio-symphysienne	92 —
Courbe bigoniaque	195 —

Squelette du tronc.

Le squelette du tronc n'est représenté que par une vertèbre lombaire, sept vertèbres dorsales, une vertèbre cervicale et dix-sept côtes ou fragments de côtes; tous ces os ne présentent aucune particularité intéressante, si ce n'est que les apophyses des vertèbres bien développées et les côtes fortes et vigoureuses indiquent une puissante musculature thoracique.

Squelette des membres.

Le squelette des membres est à peu près complet. Voici son inventaire : deux omoplates, deux clavicules, deux humérus, deux radius, deux cubitus entiers, sauf les épiphyses supérieures qui sont absentes; deux fémurs à peu près intacts, deux tibias, deux péronés, deux astragales et un calcanéum; quelques-unes des épiphyses font défaut.

Tous ces os frappent au premier coup d'œil par leur vigueur et leur robustesse.

Omoplates. — L'épine de l'omoplate et la crête du bord axillaire sont fortement développées; il en est de même des crêtes d'insertion du sous-scapulaire; la fosse sous-scapulaire est profonde.

	Gauche.	Droite.
Largeur de l'omoplate	94	92
Longueur —	—	140
Longueur de la fosse sous-épineuse	114	112
Indice scapulaire	—	*65,71*
— *sous-épineux*	*82,45*	*82,32*

Clavicules. — Les clavicules sont entières à l'exception de l'épiphyse en connexion avec l'acromion; elles mesurent telles quelles une longueur de 124 millimètres; les lignes et crêtes d'insertion des muscles sont fortement marquées et les courbures interne et externe sont très accentuées.

Humérus. — Les humérus sont entiers, sauf l'épiphyse supérieure qui fait défaut et empêche ainsi de mesurer leur longueur; ils sont massifs et trapus bien que le V deltoïdien et la gouttière bicipitale ne présentent rien

de particulier au point de vue de leur développement; il n'y a pas de per foration olécranienne.

	Gauche.	Droit.
	—	—
Longueur sans la tête d'articulation supérieure..	285	290 mm.
Circonférence minimum.....	61	61 —
Diamètre antéro-postérieur au 1/3 supérieur.....	22	22 —
— transversal — —	21	21 —
— antéro-postérieur au 1/3 inférieur.....	18	19 —
— transversal.....	19	21 —

Cubitus et radius. — Ces os, comme les humérus, sont relativeme massifs; les cubitus présentent un bord externe rugueux à forte cré d'insertion musculaire; il y a une légère incurvation antéro-postérieur les radius sont aussi bien développés et ils présentent vers l'extrémité inf rieure de la diaphyse une forte courbure à concavité interne.

Le corps du radius, qui est à peu près prismatique et triangulaire à partie moyenne, s'aplatit de plus en plus d'avant en arrière au fur et mesure qu'il descend vers son extrémité inférieure, de telle façon que, da cette région, la diaphyse ne présente plus que deux bords et deux faces : u face antérieure à peu près plane, une face postérieure convexe transver lement; un bord interne légèrement tranchant et un bord extérieur plus moins arrondi.

Les cubitus et les radius mesurent sans leurs épiphyses :

	Gauche.	Droit.
	—	—
Cubitus.....	232 mm.	233 mm.
Radius.....	210 —	215 —

Bassin. — Les os iliaques sont réduits à l'état de débris qui ne peuv être ni décrits, ni mesurés.

Fémurs. — Les deux fémurs sont intacts, à l'exception de l'épiph supérieure du fémur gauche; ils sont forts, vigoureux, présentant des lig d'insertion musculaire fortement développées; la colonne pilastrique ex sans qu'il y ait cependant de saillie marquée de la ligne âpre; la fo hypotrochantérienne est présente et mesure 82 millimètres de long sur largeur moyenne de 8 millimètres. La concavité postérieure maxima d diaphyse est de 33 millimètres.

	Gauche.	Droit.
	—	—
Longueur maxima.....	—	420
— en position (sans l'épiphyse pour le fémur gauche)....	410	418
Circonférence minima	81	84
Diamètre sous-trochantérien transverse.....	31	32
— — antéro-postérieur.....	26	27
— transverse, région moyenne	25	25
— antéro-postérieur région moyenne.....	27	26
Indice de grosseur	—	*20*
— *de platymérie*	*83,87*	*84*
— *pilastrique*	*108*	*104*

Tibias. — Les tibias sont aussi intacts; il ne manque que l'épiphyse inférieure du tibia gauche, mais, par comparaison avec le tibia droit, il est permis de dire que les deux os avaient une longueur identique.

Voici les dimensions obtenues sur ces os :

	Gauche.	Droit.
	—	—
Longueur maxima	343?	343
Diamètre antero-postérieur	30	28
— transverse	24	24
Circonférence minima	71	72
Indice de grosseur	*20,69*	*20,99*
— *platycnemie*	*80*	*85,71*

Les tibias sont robustes, les lignes et crêtes d'insertion musculaire bien marquées; la platycnémie est nulle, la diaphyse étant triangulaire; les surfaces articulaires de l'extrémité supérieure ne sont pas inclinées en arrière, la rétroversion de la tête du tibia est également nulle, mais il existe une remarquable facette astragalienne semi-lunaire sur le bord inférieur et antérieur du tibia droit, facette analogue à celle décrite par Thomson et les frères Sarasin sur les Weddas de Ceylan [1]. Cette facette mesure 15 millimètres de long sur 9 millimètres de large et 3 mm. 5 de profondeur. Dans son *Étude des ossements et crânes humains de la sépulture néolithique de Châlons-sur-Marne* [2], M. Manouvrier a démontré que cette facette n'a aucun rapport avec la platycnémie, les tibias platycnémiques étant souvent dépourvus de facette astragalienne. Dans notre travail sur *Les Sépultures et les populations préhistoriques de Chamblandes*, nous avions trouvé, et c'était une simple constatation, que, dans notre série, les tibias les plus platycnémiques étaient ceux sur lesquels les facettes astragaliennes étaient les plus développées. Voici d'autre part un exemple qui paraît confirmer l'opinion de M. Manouvrier, à savoir qu'il n'y a pas de rapport entre la platycnémie et la présence des facettes astragaliennes, puisque notre tibia qui n'est à aucun degré platycnémique présente une superbe facette astragalienne. Il faut donc chercher ailleurs l'interprétation de ce caractère.

Péronés. — Les deux péronés existent; le péroné droit est entier et mesure 331 millimètres; le péroné gauche n'a plus ses épiphyses; tous deux sont forts, volumineux, avec des surfaces et des crêtes d'insertion musculaire très développées, mais ils ne sont pas cannelés; toutefois, la musculature de la jambe devait être très forte.

Calcanéum. — Voici les dimensions obtenues sur le calcanéum droit qui existe seul :

Longueur totale	71 mm.
— du talon	50 —
Hauteur —	38 —
Largeur —	30 —

1. Thomson, On the osteology of the Veddahs of Ceylon, *Journ. of the Anthrop. Instit.*, t. XIX, p. 134. — Dr Paul Sarasin und Dr Fritz Sarasin, *Die Weddas von Ceylon und die sie Umgebenden Völkerschaften*, Wiesbaden, 1893, p. 298.
2. *Revue de l'École d'Anthropologie de Paris*, 1896, p. 169.

Astragales. — Les astragales présentent une petite surface plane qui est en rapport avec la facette astragalienne du tibia. L'os trigone paraît avoir existé, mais il n'y a plus trace de suture entre cet osselet et l'astragale proprement dit.

	Gauche.	Droit.
Longueur totale.....	58 mm.	57 mm.
— de la partie astragalienne.....	36 —	35 —
Largeur — —	33 —	32 —

Taille. — La taille, calculée d'après le fémur droit, le tibia et le péroné droits, en suivant la méthode de M. Manouvrier, aurait été sur le vivant de *1 m. 590.*

Si nous essayons maintenant de dégager les conclusions qui découlent de l'étude de ce squelette, nous sommes amenés à le considérer comme appartenant à la race brachycéphale préhistorique que l'on est convenu de désigner sous le nom de *race de Grenelle* ou race *brachycéphale néolithique.* En effet, tous les os présentent les caractères typiques de cette race. Il suffit, pour s'en rendre compte, de citer la description suivante qu'en donne M. le Prof. Georges Hervé dans la leçon si remarquable et si claire qu'il a publiée autrefois sur *Les Brachycéphales néolithiques*, dans la *Revue de l'École d'Anthropologie de Paris* [1] : « Permettez-moi de vous rappeler, avant d'aller plus loin, les principaux caractères de la race pure. Le plus frappant est la conformation du crâne, arrondi, globuleux (avec un indice moyen de 83,6, variant individuellement dans la petite série de Grenelle de 81,4 à 85), au frontal élargi du haut (indice stéphanique : 78,9), aux pommettes rugueuses et bien accusées, à la mâchoire supérieure prognathe et aux dents projetées en avant. L'ouverture nasale est assez large (indice : 50,80), et certains sujets s'élèvent à la platyrrhinie. L'orbite est de moyenne hauteur (indice : 83,6). La taille de la race est petite; elle paraît avoir été sensiblement la même que celle des Lapons de nos jours. Les particularités que l'on signale sur les os longs sont la fréquence de la perforation olécranienne de l'humérus, l'absence de saillie marquée de la ligne âpre sur le fémur, la forme triangulaire, et non aplatie, du tibia. »

On le voit, tous ces caractères, à l'exception de la perforation olécranienne des humérus, se rencontrent sur le squelette d'Anthy : le crâne est arrondi, globuleux, indice 84,66; le frontal est élargi dans sa région supérieure, indice 79,2; les pommettes sont rugueuses et saillantes; la face large et basse, chamæprosope, indice facial 47,69; la mâchoire supérieure est légèrement prognathe dans la région alvéolo-dentaire; l'ouverture nasale est large, le nez est platyrrhinien (indice 53,19), les orbites sont mésosèmes (indice 86,84).

La taille, 1 m. 59, est plutôt petite; la ligne âpre du fémur n'est pas très développée; le tibia est triangulaire et non platycnémique.

Bien que le crâne soit globuleux, il est loin d'atteindre toutefois la forme

1. *Revue de l'École d'Anthropologie de Paris*, 1894, p. 400.

arrondie caractéristique du *type de Disentis* ou *Celte alpin*, ou la forme trapézoïdale du crâne lacustre brachycéphale de l'âge du bronze trouvé à Concise, lac de Neuchâtel, et décrit par M. le Dr Verneau [1]. La chute des pariétaux est beaucoup moins brusque, le diamètre antéro-postérieur maximum est plus grand et le diamètre transversal, au-dessous des bosses pariétales, moins considérable; il n'y a pas aplatissement de la région postérieure du crâne. Nous possédons, dans nos collections, des crânes absolument caractéristiques du type de Disentis et il est facile de constater que les différences de forme qui existent entre le crâne d'Anthy et ceux du type de Disentis sont trop grandes pour que nous puissions rattacher le crâne d'Anthy à ce type; par contre, l'analogie frappante que présente non seulement le crâne, mais le squelette d'Anthy tout entier, avec les ossements de la *race primitive de Grenelle* ou des *Brachycéphales néolithiques* nous oblige à le classer dans cette dernière catégorie [2].

Nous pouvons aussi homologuer, au point de vue de ses caractères anthropologiques, le crâne du squelette d'Anthy avec le crâne brachycéphale néolithique du Châtelard-sur-Lutry (n° 24 478 du Musée cantonal vaudois d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques), au sujet duquel nous écrivions [3] : « Ce crâne ne diffère pas beaucoup des brachycéphales néolithiques, plus ou moins laponoïdes, et particulièrement des crânes de Grenelle, dont il reproduit les formes.... Vu par en haut, le crâne offre une courbe ovoïde rétrécie à son extrémité antérieure et fortement élargie dans la région pariéto-occipitale, mais il n'affecte en aucune façon une forme franchement globuleuse qui le rapprocherait du type de Disentis. » Son indice céphalique est de 84,57 et son indice frontal de 78,62. On le voit, ces chiffres sont extraordinairement voisins de ceux que nous avons obtenus sur le crâne d'Anthy. Il y a lieu de considérer ces deux crânes comme appartenant à la même race, ainsi, du reste, que les crânes féminins n° 24 480 (Châtelard-sur-Lutry) et 24 571 (Montagny-sur-Lutry) qui sont aussi brachycéphales, bien que leur indice céphalique soit un peu moins élevé. De même le crâne d'Anthy présente une analogie frappante au point de vue de la forme générale avec le crâne de Meilen, lac de Zurich, (enfant de treize ans) décrit par His et Rütimeyer, indice céphalique 81,5,

1. Dr R. Verneau, Un nouveau crâne humain d'une cité lacustre, *L'Anthropologie*, 1894, p. 54 et suivantes.

2. Nous possédons aussi le crâne brachycéphale de la fin de l'époque néolithique (période de transition de l'âge de la pierre polie à l'âge du bronze) provenant de la station du Point, vis-à-vis de la Lance, près de Concise, décrit par M. Pittard (Sur de nouveaux crânes provenant de diverses stations lacustres de l'époque néolithique et de l'âge du bronze en Suisse, *L'Anthropologie*, 1899, p. 281 et suivantes) et donné au Musée d'Anthropologie de Lausanne par M. le Dr Guibert, à Concise. Ce crâne est analogue au crâne décrit par M. le Dr Verneau et nous pouvons constater encore les mêmes différences morphologiques entre ce crâne et le crâne d'Anthy que celles qui existent entre ce dernier et les pièces caractéristiques du type de Disentis.

3. A. Schenk, Description des restes humains provenant des sépultures néolithiques des environs de Lausanne, *Bulletin de la Société vaudoise des sciences naturelles*, t. XXXIV, p. 16, Lausanne, 1898.

lequel présente des caractères laponoïdes; le crâne masculin décrit par Virchow, de Chavannes, sur le lac de Bienne, indice céphalique 84, indice frontal 78,91; le crâne d'Auvernier, lac de Neuchâtel, décrit par le professeur Kollmann, dont l'indice céphalique est de 81,4; le crâne de Locras (Lüscherz), lac de Bienne, décrit par Dor, indice céphalique 80,6; et enfin le crâne de Pfeidwald, lac de Bienne, décrit par His et Rütimeyer, indice céphalique 83,8. Tous ces crânes, qui proviennent de stations lacustres néolithiques, présentent des caractères communs : ils sont brachycéphales ou sous-brachycéphales, sans être cependant très globuleux; le front est droit, peu projeté en avant, mais élargi dans sa région supérieure; il y a un léger prognathisme alvéolaire; le nez, à large ouverture, est mésorrhinien; les orbites sont mésosèmes; la face est large, chamæprosope, harmonique avec le crâne. Tous ces caractères sont bien ceux de la *race de Grenelle*, de la *race des Brachycéphales néolithiques*, de M. le Prof. Georges Hervé. Or, puisque le crâne d'Anthy est, d'une part, identique aux crânes lacustres brachycéphales néolithiques et, d'autre part, aux crânes brachycéphales de Montagny-sur-Lutry et du Châtelard-sur-Lutry qui, eux aussi, sont néolithiques, il est assez permis de supposer, malgré l'absence de mobilier funéraire accompagnant le squelette d'Anthy, que ce dernier se rattache à l'époque néolithique. Cette supposition est d'autant plus plausible que le crâne d'Anthy s'éloigne des crânes brachycéphales de la période de transition de la pierre au bronze et de l'âge du bronze, par le caractère le plus frappant qui distingue ces derniers au premier coup d'œil, sur la vue de profil, à savoir l'inflexion brusque que présente la courbe sagittale, à l'union des deux tiers antérieurs et du tiers postérieur des pariétaux; cette inflexion rend la courbe pariéto-occipitale à peu près verticale, provoquant ainsi un aplatissement de la région postérieure du crâne et un raccourcissement très notable de son diamètre antéro-postérieur.

Dans son étude sur *Les Brachycéphales néolithiques*[1], M. le Prof. Hervé a démontré qu'il existe une zone de brachycéphalie néolithique dans la région du bassin moyen du Rhône comprise entre les Alpes et le Dauphiné. Cette région qu'il a désignée sous le nom de *centre allobroge* a fourni un certain nombre de crânes néolithiques caractéristiques de la race de Grenelle; quelques-uns même présentent des caractères brachycéphaliques plus accentués qui permettent de les rapprocher de la race celtique pure dont le crâne savoyard actuel est un des meilleurs représentants.

Nous croyons donc pouvoir dire, d'après la description que nous venons de faire du squelette d'Anthy, qu'il se rattache, par tous ses caractères morphologiques, à la *race de Grenelle* ou des *Brachycéphales néolithiques*, laquelle a fait invasion dans nos contrées, venant d'Asie, dès l'aurore des temps néolithiques et qu'il témoigne — (si l'on ne veut pas le considérer lui-même comme néolithique, sa haute antiquité ne pouvant être directement démontrée par l'archéologie) — de la présence de cette race, en Savoie, sur les bords du Léman, à une époque fort reculée. Cette race, plus

1. *Loc. cit.*, pp. 403 et 404.

pure, d'une brachycéphalie plus accentuée, caractéristique des peuples d'origine celtique, forme encore aujourd'hui le fond ethnique des populations de la Savoie.

Conclusions.

Les crânes et ossements humains lacustres, en devenant plus nombreux, ne changent rien, jusqu'à présent, à l'état de nos connaissances sur l'ethnogénie des populations helvétiques. Il se confirme de plus en plus que, seuls, des crânes brachycéphales se rencontrent dans les palafittes du commencement de la période néolithique et, comme les désigne M. le Prof. Georges Hervé [1], ces Protobrachycépales sont semblables par leurs caractères morphologiques aux Brachycéphales de Grenelle ou Brachycéphales néolithiques, que l'on trouve dans les grottes sépulcrales et dolmens de la Gaule. Ensuite, à partir du milieu de la période (*époque robenhausienne*), les crânes brachycéphales sont associés à des crânes mésaticéphales et dolichocéphales (type de Genay, dolichocéphale néolithique d'origine septentrionale), puis vers la fin du néolithique, à l'époque de transition de la pierre au bronze (*époque morgienne*), les Dolichocéphales sont les plus nombreux; les quelques crânes brachycéphales qui s'y trouvent mêlés se différencient des Protobrachycéphales par un indice céphaliqne plus élevé, un diamètre antéro-postérieur plus court, une chute brusque des pariétaux sur l'occipital et un fort développement du diamètre transversal, au-dessous des bosses pariétales qui sont très saillantes. Vers la fin de l'âge du bronze, enfin, l'élément brachycéphale, plus pur, plus accentué, caractéristique de la race celtique, l'emporte en nombre sur l'élément au crâne allongé et, malgré les nombreuses invasions germaniques des temps historiques dont la Suisse fut le siège, il conserve cette priorité, en Helvétie, dans une très forte proportion, jusqu'à l'heure actuelle.

1. G. Hervé, Les populations lacustres, *Revue de l'École d'Anthropologie de Paris*, 1895.

SUR LES CONSÉQUENCES PHYSIQUES ET HISTORIQUES DU RETRAIT DES ANCIENS GLACIERS

PAR F. SCHRADER.

En préparant mes leçons des dernières années, j'ai souvent été frappé d'une série de faits qui se présentaient à mon esprit sous forme d'hypothèses, mais auxquels un nombre de plus en plus grand de considérations prêtait un intérêt de plus en plus intense et une probabilité sans cesse croissante. Je veux parler de l'influence, encore mal déterminée, qu'ont eue sur les premiers développements de l'histoire les modifications de sol ou de climats déjà constatées depuis le peu de temps que cet ordre de préoccupations et d'études a pris une place dans la science.

Si la géographie physique, considérée non plus comme l'étude d'un état permanent, ni d'une simple collection de faits, mais comme celle d'une évolution perpétuelle, n'existe que depuis peu d'années; si la « géomorphogénie », pour employer le vocable adopté dans certaines universités d'Amérique, est encore une science en formation, cultivée par de rares adeptes, on peut cependant déjà, en s'attachant à quelques faits bien constatés, être amené à des vues intéressantes sur la paléogéographie et la paléomorphogénie.

Déjà, par exemple, M. de Lapparent, étudiant depuis 1893 les causes de l'ancienne extension des glaciers, a élucidé sur bien des points l'histoire de cette phase de la vie planétaire. Plus récemment, en 1904, Pierre Kropotkine et M. Mac Kinder en Angleterre ont appliqué à la géographie ancienne de l'Asie, à la dessiccation graduelle de ce continent et à la réaction de cette dessiccation sur les mouvements ethniques, les lumières récemment acquises. Ces lueurs projetées sur les premières phases de l'histoire m'encouragent à présenter quelques réflexions sur les mouvements terrestres, atmosphériques ou humains qui ont dû accompagner ou envelopper le passage de la préhistoire à l'histoire.

Je me permets d'abord de résumer les points les plus saillants de l'étude de M. de Lapparent, qui peut être considérée comme la base vraiment géniale de cet ordre de recherches. Je ne m'attacherai ici qu'aux grandes lignes et aux faits dont on ne peut plus contester la certitude.

Les traces glaciaires répandues sur les terres de l'hémisphère nord forment comme un éventail dont le centre serait dans l'Atlantique septentrional. Tels pays très froids, comme la Sibérie, sont à peu près privés de traces glaciaires; tels pays très tièdes, comme l'Irlande, en sont couverts.

En Europe, on suit l'ancienne ligne terminale des grands glaciers par le canal de Bristol, Londres, Anvers, Magdebourg, Kiev, Moscou, Kazan et les monts Oural. En Amérique du Nord les débris glaciaires se prolongent

bien plus loin au Sud, jusque vers New-York, sous la latitude de Madrid.

Nous constatons donc qu'à une époque géologique presque moderne, l'Europe du nord, couverte aujourd'hui de végétation et mûrissant les céréales jusqu'auprès du cercle polaire, se présentait comme une sorte de Groenland, dont la surface fut à plusieurs reprises partiellement découverte ou totalement recouverte par d'épaisses nappes de glace.

La cause de ces fluctuations de climat pouvait-elle être cosmique? Il est difficile de le penser, devant l'inégalité de glaciation de l'Europe et de la Sibérie, comme devant la différence actuelle du Groenland et de la Norvège.

M. de Lapparent, étudiant les modifications graduelles de la croûte terrestre et des océans qui en occupent les parties déprimées, a été amené à voir la cause des périodes glaciaires dans les mouvements de ces continents et de ces mers. Nous n'avons pas à exposer ici les faits géologiques qui permettent de reconstituer approximativement les contours des continents anciens. Mentionnons cependant la coïncidence des flores houillères de la Sibérie et du Canada, qui indique une antique communication continentale par le nord de l'Atlantique; ou l'identité des faunes marines entre la mer des Antilles et la Méditerranée jusqu'au milieu de l'époque tertiaire, qui implique l'absence de courants froids venant du nord.

Vers la fin des temps tertiaires, les fossiles des mers froides font leur apparition vers l'Europe du sud. Ce changement paraît coïncider avec l'enfoncement graduel de la terre Nord-Atlantique, qui disparaît peu à peu sous les mers. A une faible profondeur toutefois, puisque les sondages marins nous en montrent encore aujourd'hui les vestiges entre les Faerrœr et l'Islande, tout spécialement sur la belle carte océanographique que vient de faire paraître le prince de Monaco, et qui nous donne le dernier état de la science des fonds marins.

A l'époque pliocène, l'Atlantique s'ouvre de plus en plus entre les monts Laurentiens et Scandinaves. En même temps, les eaux chaudes de l'Atlantique équatorial arrivent vers l'Europe occidentale et la baignent d'air humide. Les périodes glaciaires alternantes marqueraient ainsi les étapes irrégulières de la disparition des terres atlantiques et de l'entrée en contact des eaux froides et des eaux tièdes, avec les grandes condensations d'humidité qui en résultaient. Il paraît probable, d'autre part, que la surrection de l'isthme de Panama, renvoyant vers l'Europe le courant équatorial atlantique, serait contemporaine des derniers temps glaciaires; ainsi, par le changement de marche de ce courant chaud, s'expliqueraient la fusion définitive des glaces, les modifications de flore et de faune de l'Europe, le retrait du renne et des animaux à fourrure vers le nord.

Nous sommes déjà ici en plein développement d'humanité préhistorique. Les premières périodes ont pris fin; la technique des outils a déjà parcouru la plus grande partie de son évolution antérieure à l'histoire. De la pierre vaguement éclatée, l'homme est arrivé à la fine aiguille, à la couture, au dessin gravé, donc au loisir, à une certaine stabilité sociale et à la certitude de plusieurs lendemains. La civilisation magdalénienne et l'âge paléolithique touchent à leur fin, et aux populations artisanes, chasse-

resses et artistes du vieux âge va succéder l'humanité agricole et pratique de l'âge nouveau, de l'époque néolithique.

Quel nombre de siècles a pu s'écouler depuis cette transformation, la dernière et la plus frappante de la préhistoire proprement dite? Il serait prématuré de hasarder un chiffre, mais on peut, sans crainte d'erreur, affirmer que les temps antérieurs de la race humaine étaient déjà bien plus longs que ceux qui se sont écoulés depuis.

A ce moment, quelle peut être la disposition géographique réciproque de l'Asie et de sa presqu'île européenne? Ici, l'esprit net et puissamment synthétique de Kropotkine nous vient en aide pour ces pays qu'il connaît si bien. Le nord-ouest du continent échappe lentement à sa carapace de glace; mais le sol tout entier reste longtemps modelé par le glacier. La large mer Aralo-Caspienne s'étend encore sur tout l'Occident de la plaine d'Asie, entre l'Oural et les monts de Perse, coupant sur toute cette largeur les communications entre l'Asie et l'Europe. Le Turkestan oriental, le Han-Haï ou « mer sèche » des Chinois, reçoivent les eaux encore abondantes des monts et des plateaux environnants. Une grande cuvette de larges lacs, de mers intérieures, couvre alors l'emplacement où aujourd'hui achève de se dessécher le dernier reste du Lob-Nor.

Le Tibet, plus humecté et par conséquent plus neigeux et plus glacé qu'aujourd'hui, présente à ce moment des lacs plus vastes que ceux qui, maintenant encore, remplissent toutes les dépressions du plateau.

La plaine sibérienne, probablement cachée au nord sous la glace d'un rivage océanien plus reculé vers le sud, est couverte à la même époque dans sa partie méridionale d'une voie lactée de lacs unis les uns aux autres, par milliers et par millions, sous une épaisse forêt. Aujourd'hui encore, des hauts affluents de l'Obi à ceux de l'Iénisei, les lacs se touchent, mais diminuent sans cesse. Les corps de mammouths saisis par la glace des fleuves et conservés jusqu'à nos jours dans le sol gelé nous disent que depuis cette époque, déjà humaine, la plaine est restée au même niveau. Ils nous disent aussi que la glace occupait largement cette plaine. Peut-être le sol gelé d'une toundra couvrant la Sibérie ancienne échappait-il, par ce gel profond et par sa faible pente, aux coups de burin des glaciers mouvants, qui rabotaient l'Europe. Les constellations de lacs sibériens, qui continuent avec exagération ceux du bombement de la Baltique semblent nous indiquer le glacier retiré, aussi bien en Asie qu'en Europe. Mais, comme il arrive en Sibérie aujourd'hui encore, ce glacier pouvait fort bien se former et s'entretenir sur place, *sans glissement*, formant masse avec le sol et ne laissant par conséquent pas de traces.

Quoi qu'il en soit, si nous considérons dans son ensemble cette partie de l'Asie post-glaciaire, nous y voyons dominer le régime des mers intérieures et des lacs. Entre des chaînes de montagnes couvertes encore de neige et de glaciers, l'eau recouvre la plus grande partie des terres au centre, la neige ou la glace les recouvrent au nord.

Avec un pareil régime, ce centre asiatique était plus humecté et moins continental qu'à notre époque. En effet, le régime continental ne peut se

développer pleinement que sur des terres sèches, très froides l'hiver, très chaudes l'été. Mais à partir de la disparition des grands glaciers, l'équilibre allait être rompu entre l'approvisionnement et l'évaporation de l'humidité continentale. L'étude de Kropotkine nous fait assister à l'évolution graduelle du climat asiatique.

Avec la diminution de la glace européenne, l'atmosphère s'y dessèche. A mesure que l'Europe devient plus habitable, l'Asie l'est de moins en moins. L'humidité qui diminue augmente le froid d'hiver et la chaleur d'été, surtout dans la partie australe, où l'éloignement des mers devient de plus en plus sensible. Le régime des steppes s'y établit, les déserts s'y élargissent, la Caspienne se sépare de l'Aral, s'isole de la mer Noire, s'enfonce jusqu'à 26 mètres au-dessous des mers, à son niveau d'aujourd'hui. Quant aux lacs, à l'Aral tout le premier, leur étendue et leur profondeur décroissent, leur influence modératrice va diminuant de même.

A part quelques courtes périodes de réaction humide, telles que celle des dernières années, signalée par Kropotkine, et fort peu importante d'ailleurs, l'histoire physique de l'Asie depuis le retrait des glaciers peut être caractérisée par le desséchement graduel du centre du continent. On peut même craindre que cette régression ne devienne plus menaçante dans l'avenir, à cause de l'exploitation des forêts sibériennes, modératrices de l'atmosphère du nord, et qui s'accélérera d'année en année, si l'abus de l'exigence industrielle n'est pas contrôlé par la prévision scientifique.

Restons dans le passé, où la nature seule évoluait. En même temps que la surface terrestre se dénudait de sa végétation et de ses nappes liquides, les plaines s'élargissaient, des passages s'ouvraient. On peut suivre dans le travail de M. Mac Kinder l'évolution des peuples qui résulte de cette évolution. Pour lui, l'histoire tout entière est le produit de la force répulsive de l'Asie, combinée avec la force attractive de l'Europe. Comme par une série de pulsations, l'intérieur du continent se déversait dans les périodes d'appauvrissement et de pénurie vers la péninsule occidentale, plus favorisée.

C'est ici que nous demandons à élargir ce point de vue, peut-être un peu simpliste. Seule, la différence d'arrosement n'eût probablement pas suffi à la poussée vers l'ouest qui se révèle à nous dès la période néolithique; et, d'autre part, cette poussée vers l'ouest n'est elle-même qu'une partie du grand mouvement historique, dans lequel il nous faut faire intervenir d'autres groupements humains, notamment ceux du sud et de l'est. La grande fourmilière européenne ne doit pas nous faire oublier les deux autres fourmilières de l'Inde et de la Chine, ni les peuples qui, au sud du grand diaphragme montagneux d'Asie et d'Europe, fondèrent une série de civilisations, laissant le nord de ce diaphragme aux peuplades barbares et aux hordes nomades, qui perpétuellement débordaient sur eux.

Considérons la longue série de plis qui des Pyrénées s'étend jusqu'à la Chine par les Alpes, les Karpates, les Balkans, le Caucase, les monts de Perse, l'Hindou-Kouch et l'Himalaya, descendant au sud vers les mers, Méditerranée, mer Rouge, océan Indien, mers orientales. Quelle que fût la source initiale de l'histoire, les contacts humains devaient glisser pour

ainsi dire, comme une goutte d'huile dans une série de rainures, le long de cette suite de formations analogues, pour peu que les circonstances vinssent à favoriser ce mouvement. Il suffira de mentionner par contraste la longue barrière des monts d'Amérique, plutôt parallèle au méridien, et qui aujourd'hui encore oppose son obstacle à la fusion des climats et des peuples de l'est à l'ouest, ne laissant communiquer les plaines que du sud au nord, pour saisir la différence entre l'organisation de l'ancien continent et celle du nouveau.

Le fait d'appropriation réciproque de la terre et de l'homme qui nous a le plus frappé, nous autres hommes d'Europe, et sur lequel insistent les historiens, jusqu'à M. Mac Kinder, c'est le déversement des hommes de l'est vers l'ouest, ce qu'on a appelé dans les temps relativement modernes l'invasion des barbares.

Nous venons déjà de voir que cette invasion n'a pas été un fait unique; le peuplement de l'Europe, à l'époque néolithique, nous en montre une édition antérieure à l'histoire; et si nous reculions dans la série des âges, (les mélanges de crânes en témoignent surabondamment) peut-être trouverions-nous d'autres superpositions de peuples avant la préhistoire même. L'effacement de l'art magdalénien par la manufacture néolithique a été un retour momentané vers la barbarie, au même titre que l'effacement de la culture romaine et grecque sous le mélange trouble du moyen âge d'où est sorti le monde moderne.

Nous ne voyons ni ne pouvons discerner les périodes de recul ou de passage. Seules, à travers la préhistoire du moins, faute de traces écrites, se révèlent à nous les industries ou les productions, comme si leur succession avait été continue. A ce titre, l'invasion de l'homme néolithique nous apparaît comme un progrès, malgré la suppression des manifestations délicates de l'époque antérieure. Et en effet, pour n'avoir pas été subit, ce progrès n'est ni moins grand ni moins réel. Les travaux agricoles, qui établissent le lien logique entre l'évolution du climat, de la flore, de l'humanité; le village, centre de progrès sédentaire; la maison, le bateau, les animaux domestiques; le chien, qui apparaît; le cheval et le bœuf, associés à la vie; puis, graduellement, le grain moulu, préludant au pain; les baies écrasées donnant la boisson fermentée (mûres ou framboises des montagnes en attendant le raisin); toute cette œuvre du cultivateur néolithique ne nous le fait-elle pas apparaître comme un précurseur? Et s'il nous avait laissé quelque description poétique de sa vie quotidienne, cette description ne nous présenterait-elle pas plusieurs traits communs avec la littérature védique?

Quoi qu'il en soit, nous discernons de la façon la plus claire la cause initiale du foisonnement humain de l'époque néolithique. C'est la disparition du régime glaciaire, le retour graduel (quelque subit qu'il nous paraisse), de la flore et de la faune tempérée, et l'attrait exercé par ces conditions nouvelles sur un groupe humain, d'origine encore mal connue.

Eh bien, cette apparition du monde européen, ne la voyons-nous pas, après un moment de réflexion, se reproduire sur quelques autres points de la plaquète, antérieurement ou postérieurement : au fond de la Méditerranée, où

surgissent successivement l'Égypte, la Mésopotamie, la Grèce préhellénique, puis dans la presqu'île et les plaines de l'Inde, et dans l'angle de la Chine?

Sur l'Égypte, la Mésopotamie ou la Grèce, nous ne pouvons, dans une si prompte étude, ajouter grand chose à ce qui a déjà été dit dans nos cours précédents; nous y reviendrons, mais les deux grandes fourmilières de l'Inde et de la Chine appellent des réflexions peut-être plus nouvelles[1].

Si nous considérons ces deux mouvements en quelque sorte classiques dont nous faisons découler la grande poussée des deux groupes hindou et chinois, c'est-à-dire la descente des Aryas et l'exode des Cent familles, nous sommes invinciblement amenés à leur attribuer une cause analogue à celle des invasions néolithique ou barbare vers l'Europe.

Bien que les temps glaciaires n'aient pas laissé sur l'Asie des traces comparables à celles d'Europe, nous savons cependant que durant cet âge de la planète, les neiges y étaient plus épaisses, les eaux plus vastes, la végétation plus abondante. A l'Europe glaciaire correspondait une Asie plus européenne. Quel pouvait être à cette époque le climat de l'Inde et celui de la Chine? Aucun autre indice ne peut nous le révéler, sauf la comparaison avec des conditions analogues. Or, ces conditions se rencontrent précisément dans la partie de l'Europe actuelle située au nord de la Méditerranée.

Un continent tempéré, mais plutôt frais; une épaisse lisière de montagnes neigeuses, et au sud, entre ce continent et les régions plus chaudes, une mer tiède, sur laquelle se produisent de faibles pressions atmosphériques. Tel est le régime de l'Europe méditerranéenne, tel devait être à peu près celui de l'Inde ou de l'Asie du sud-est, durant les périodes glaciaires. Ce régime est caractérisé par l'appel de l'air dans la direction des mers plus chaudes. C'est le régime du mistral ou de la bora, qui caractérise les rivages de notre mer intérieure.

C'est aussi celui des rivages asiatiques dont nous venons de parler; mais seulement pendant l'hiver. Vienne l'été, et le centre du continent, aujourd'hui desséché, plus surchauffé que la mer, exerce dès lors un appel plus énergique que cette mer même. On sait quel en est le résultat : le vent alizé du N.-E., qui normalement soufflerait sur tout le continent, s'intervertit et se transforme au S. et à l'E. en mousson marine, apportant aux terres les torrents de pluie chaude contenus dans les vapeurs équatoriales.

Au régime méditerranéen appartient la végétation sèche, peu serrée, à feuilles raides et résistantes, sous un ciel presque toujours serein. C'est, en même temps que la végétation de la Grèce, celle de l'Égypte, de la Perse, dans une mesure celle de la Mésopotamie. Aux pays de moussons correspondent les précipitations de pluies d'été chaudes et abondantes, le pullulement de végétaux gonflés d'humidité, la production exubérante, apte à nourrir les multitudes innombrables. Et, pour être plus précis, aux régions d'alizés,

1. Ces lignes sont extraites de la leçon du 2 décembre 1904, à la suite de laquelle plusieurs autres leçons ont été consacrées à l'évolution géographique et historique des époques paléolithique et néolithique de l'Égypte, de l'Inde, de la Chine, de l'Extrême-Orient, des pays méditerranéens, de l'Europe atlantique, des deux Amériques, etc.

qui vont de l'Afrique au delta aride de l'Indus, succèdent les régions de moussons qui enveloppent les pentes de l'Himalaya, l'Inde gangétique et le sud-est de l'Asie, pays de végétation débordante et de multitudes humaines. Que ces vents chargés d'orages et de vapeurs abondantes rencontrent sur leur chemin les plus hautes montagnes du globe, ils y déverseront des neiges et des torrents de pluie, que les monts renverront à la mer en fleuves démesurés. C'est dans ces conditions, et aidées par la disposition de plaines et de vallées harmonieusement disposées, que se sont accumulées les multitudes de l'Inde et de la Chine.

Il serait imprudent d'attribuer l'origine de ces multitudes aux envahisseurs qui ont assumé la conduite sociale, du moins dans l'Inde. Peut-être même ont-ils été relativement peu nombreux, mais ils ont su établir entre l'homme et la terre cette forte attache qui fait les civilisations tenaces.

Ceux qui, par des études géographiques quelque peu scientifiques (et non pas seulement nominales), savent la brusquerie d'attaque et l'impétuosité despotique de la mousson de l'Inde, la façon dont, en quelques jours de transition terrible et subite, elle établit les conditions de vie ou de mort de centaines de millions d'êtres humains, ceux-là se refuseront peut-être à croire que ces conditions redoutables aient pu demeurer étrangères à la plus colossale tentative de répartition et de fixation du travail qui ait été essayée dans l'histoire.

Il leur sera également difficile de penser que le jardinage familial de la Chine, perpétué à travers les siècles, les migrations, les législations et les philosophies, soit sans lien logique avec le climat qui en a fait une nécessité.

Mais c'est ailleurs qu'il convient d'étudier cette attache et les rapports qui l'ont cimentée. Ce que nous avons désiré indiquer aujourd'hui, c'est que ces deux grandes fourmilières humaines sont liées dans leur naissance et dans leur progrès au phénomène de desséchement de l'Asie intérieure, au même titre que les peuplements successifs de l'Europe.

Quand la vaste méditerranée Aralo-Caspienne couvrait la moitié du Turkestan occidental; quand les larges nappes lacustres du Han-Haï, quand les fleuves de l'Asie intérieure ou les millions de lacs du Tibet et de la Sibérie conservaient au continent une atmosphère relativement humide et fraîche, les migrations n'étaient pas attirées vers le pourtour aussi fortement qu'elles le furent quand, par le desséchement même des régions internes, à leur appauvrissement graduel correspondit l'accroissement de fertilité créé plus près des mers par la force grandissante des moussons.

Nous commençons ainsi à discerner certaines grandes phases de l'évolution terrestre, dont une seule, le retrait des glaciers, avec la modification atmosphérique qui en a été la conséquence, a suffi pour modifier puissamment le cours de la préhistoire et celui de l'histoire, pour diriger les rapports de l'Europe et de l'Asie, et pour créer les groupements de forces qui peuvent, même à notre époque, par leur entrée en contact, changer encore dans un avenir prochain l'équilibre des sociétés humaines.

DERNIERS TRAVAUX SUR L'ANTHROPOLOGIE DES FINLANDAIS

WESTERLUND, *Studier i Finlands anthropologie* [1].

Les travaux de M. Westerlund, fort importants en eux-mêmes, dont j'ai entretenu mes auditeurs déjà l'année dernière, offrent à mon point de vue particulier un intérêt de premier ordre.

C'est en 1885, dans une communication faite au congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences réuni à Grenoble que, pour la première fois, je posai la question des caractères originaires des Finlandais. Avec des documents plus qu'insuffisants, et au milieu des confusions inextricables qui s'accumulaient sans cesse dans les études sur les Finnois, et des idées fausses qu'on s'en faisait, j'essayai de prouver qu'ils formaient un groupe tout à fait distinct de celui des Lapons auquel on les réunissait partout à cause de la langue, et qu'originairement ils étaient dolichocéphales vraisemblablement blonds. J'ai plusieurs fois rappelé ces conclusions déjà anciennes, sans me décourager devant les affirmations qui, d'un auteur à l'autre, passaient dans tous les ouvrages, et en signalant le chemin parcouru, les progrès accomplis dans la question. Les documents anthropologiques et linguistiques se sont accumulés. Et je puis dire aujourd'hui, après mon cours de l'année dernière, que la question de l'origine des Finnois, des Finlandais en particulier, est tranchée précisément dans le sens que j'indiquais il y a 20 ans. Il y a 20 ans, toutefois, régnait encore sans conteste la théorie suivant laquelle les Lapons étaient parvenus dans leur résidence actuelle en remontant du sud de la Suède et de la Norvège, en venant de l'Europe occidentale elle-même. Des faits indéniables étaient produits en faveur de cette théorie. Les faits établissant au contraire la présence ancienne des Lapons en Finlande, et surtout au sud et à l'est de celle-ci, étaient rares et incertains. En appelant l'attention sur l'influence qu'ils avaient dû avoir sur les Finlandais, je donnais donc les Slaves comme le principal élément modificateur du type primitif de ceux-ci. Aujourd'hui on conteste absolument que les ancêtres des Lapons aient joué un rôle quelconque dans l'Europe préhistorique. Quoi qu'il en soit, ils occupaient naguère la Finlande, et les Finlandais, nous le savons, ne les en ont dépossédés qu'assez tardivement. Ce n'est en effet qu'au VIIIe siècle et sous la poussée des Slaves de Novgorod, que les ancêtres des Finlandais ont occupé leur pays actuel, en en repoussant les Lapons. Ceux-ci étaient sans doute très clairsemés... Mais cependant, dans presque toute la Finlande, et non pas, comme on le croyait d'abord, à la lisière nord de celle-ci, il y a eu contact entre eux et les nouveaux venus. Il n'y a donc plus de raisons de leur attribuer un rôle moindre qu'aux Slaves comme élément modificateur

1. Fennia 20, 21. — Helsingfors, 1900-1904.

du type primitif des Finlandais. Il va sans dire d'ailleurs que l'influence des Lapons a été d'autant plus active qu'ils ont été en plus grand nombre ou qu'ils se sont maintenus plus longtemps. Il va sans dire que c'est à proximité des régions où ils vivent encore aujourd'hui que leur action est le plus sensible. Et nous pouvons parfaitement nous rendre compte de ce qui s'est passé dans toute la Finlande jadis, en voyant ce qui se passe encore de nos jours à la lisière de leur territoire et sur leur territoire même. Car les Finlandais poursuivent encore vis-à-vis d'eux leur mouvement séculaire de dépossession, d'assimilation ou d'absorption.

D'autre part, les Scandinaves ont aussi eu et ont encore une action en Finlande. Elle remonte à une époque antérieure à la pénétration des Finnois, nous le savons par la linguistique. Et elle est inverse de celle des Lapons.

Or, l'une et l'autre sont définitivement prouvées et mesurées par les premiers travaux de M. Westerlund. D'après les cartes de répartition de l'indice céphalique qu'il a dressées avec les résultats obtenus par les mensurations des recrues, les cantons du littoral, en partie suédois, se distinguent par une proportion plus élevée de dolichocéphales. Eux à part, les brachycéphales se groupent surtout du centre au nord et en proportion d'autant plus élevée, qu'on s'avance davantage vers le nord. C'est-à-dire que la brachycéphalie est d'autant plus accentuée que le territoire observé a été plus longtemps occupé par les Lapons. Cette influence prépondérante des Lapons au centre et au nord n'exclut pas celle exercée dans le même sens par les Slaves. Bien loin de là. C'est, je viens de le dire, sous la poussée des Slaves et sans doute déjà mêlés avec eux, que les Finnois ont pénétré en Finlande. Or, justement les cantons finlandais du sud-est, en contiguïté avec les territoires slaves, sont aussi de ceux où la proportion des brachycéphales est la plus élevée. Elle atteint 80 p. 100.

L'action des Slaves est, par ces chiffres, aussi nettement mise en lumière que celle des Lapons.

Étant données ces diverses circonstances, il aurait pu se faire que le type primitif des Finlandais fût depuis longtemps effacé au point de n'être plus reconnaissable; il aurait pu se faire que nous n'en retrouvions aucune trace sans que cependant on fût en droit d'affirmer qu'il n'était à l'origine distinct ni des Lapons ni des Slaves. S'il se confond aujourd'hui ici avec les Slaves, là avec les Suédois, ailleurs avec les Lapons, il ne devait être originairement ni lapon, ni slave, ni suédois. Or il existe heureusement un peu partout, en Finlande, des dolichocéphales qui se distinguent de ces trois types. Nous pourrions les reconnaître à leur brièveté nasale, de règle en particulier chez les Tavastlandais, et à la fréquence consécutive de la platyrrhinie chez eux. Ce caractère est d'autant plus significatif pour eux qu'il ne s'observe pour ainsi dire plus chez les autres peuples de l'Europe

Deux cantons de la côte, à l'entrée du golfe de Finlande, comptent jusqu'à 66 et 70 p. 100 de dolichocéphales. Ils ne sont évidemment pas tous Suédois. Finnois et Suédois se mêlent en Nyland, Finland, Ostrobothnie; mai cependant les uns et les autres conservent l'usage de leur langue particu

lière. En remontant le littoral le long du golfe de Bothnie, la proportion des dolichocéphales varie en s'abaissant inégalement. Mais nous la voyons se maintenir à plus de 40 et 50 p. 100 jusqu'à 64° de latitude, descendre ensuite à 16 et 20 p. 100 plus au nord, pour remonter à plus de 20 et jusqu'à 36 à 40 p. 100 dans les cantons intérieurs situés le long de la frontière suédoise. Par cette dernière circonstance l'action de la Scandinavie est rendue particulièrement manifeste. Il y a d'ailleurs parmi ces dolichocéphales des Suédois ayant conservé l'usage de leur langue particulière. Il y a aussi de purs Finnois. Dans les cantons intérieurs où il n'y a que des Finnois, la proportion des dolichocéphales s'élève à 50 p. 100, se maintient le plus souvent au-dessus de 40 p. 100 et ne descend pas au-dessous de 30 p. 100. Mais cela toutefois seulement au-dessous de 64° de latitude. Dans les cantons situés au delà, cette même proportion tombe à 20, à 15 et même à 10 p. 100. Dans les cantons les plus septentrionaux, elle tombe au-dessous de 10 p. 100 et se réduit enfin à zéro ou à peu près. Ces variations n'auraient aucune raison d'être, elles seraient inexplicables si la brachycéphalie n'était pas originairement étrangère aux Finlandais, et si elle n'avait pas été déterminée chez eux principalement par leur mélange avec les Lapons. L'action des Slaves dans le même sens a été, contrairement à ce que nous étions d'abord fondés à croire, je le répète, moins intense que celle de ces derniers, mais seulement dans la limite des observations actuelles. Du côté du sud-est, en effet, à la frontière slave, la proportion des dolichocéphales ne descend pas au-dessous de 16 p. 100. Les Slaves de cette région et de bien d'autres sont en-même leur mêlée de dolichocéphales d'origine finnoise.

La répartition de la taille suit d'assez près celle de l'indice céphalique et en confirme les conséquences. Les cantons intérieurs [illegible] se distinguent assez peu sous le rapport de la taille de ceux [illegible] fait de la présence de Suédois. Il y a du moins des [illegible] dans les uns que dans les autres, des tailles de 1 m 68 à 1 m 70. Au-delà du 64e degré, la chute est brusque et générale, mais [illegible] dérable, les tailles moyennes se maintenant au-dessus de 1 m 65 [illegible] encore les cantons intérieurs en contiennent [illegible] cette circonstance, cette répartition de la taille, l'influence des Lapons sur les Finlandais est rendue aussi sensible que par la répartition de l'indice céphalique. Du côté des Slaves l'abaissement de la taille se [illegible] et moins accentué comme au reste, sans doute, l'indice céphalique.

De cette brève revue statistique ressort clairement une [illegible] tration que, [illegible] mesures [illegible] ment [illegible] ginairement grand [illegible] tendance à la [illegible] racine [illegible] depuis [illegible] à teint [illegible]

reconnaissable par la forme spéciale du nez, les yeux, le teint, dans les régions autrefois occupées par lui chez les Polonais, les Lithuaniens et les Slaves.

La brachycéphalie l'emporte maintenant dans l'ensemble de la population finlandaise. Et cette circonstance, due tout entière à la double action des Lapons et des Slaves, a été la source principale peut-être des erreurs commises relativement aux origines des Finnois en général. Dans son dernier mémoire sur la couleur des yeux et des cheveux, M. Westerlund donne les Finlandais comme l'exemple d'un peuple brachycéphale où les blonds dominent (78 p. 100), bien qu'on ait toujours admis qu'il y avait une corrélation entre la dolichocéphalie et la couleur claire ou blonde des téguments. Mais cette caractérisation des Finlandais actuels d'après les moyennes de leurs indices, de leur taille, des nuances de leurs cheveux et de leurs yeux, montre une fois de plus combien serait illusoire toute étude ethnologique qui ne tiendrait pas compte du point de vue phylogénique. Déterminer la moyenne des caractères des Finlandais actuels ne nous apprend à peu près rien sur leur race, puisqu'ils ne forment plus une unité ethnique, un groupe séparé, indépendant de tout autre. Cette moyenne n'est que la résultante d'influences héréditaires et de la combinaison d'éléments divers. Or, les connaître, c'est connaître les éléments qui entrent dans leur composition; et les étudier c'est donc rechercher ces éléments que nous masque le vain calcul des moyennes générales. De ces éléments, le plus intéressant, le seul vraiment original, est celui de qui le peuple entier tient sa langue particulière. Le but, en chaque cas, de l'ethnologie conçue comme science et non comme futile énumération de données numériques, est de dégager cet élément original auquel, dans le cas présent, appartient en propre exclusivement le nom de Finnois.

M. Westerlund, dans sa dernière étude sur les yeux et les cheveux, s'est encore appliqué particulièrement par des comparaisons multiples, dont quelques-unes à peu près superflues, à distinguer les Finnois des Suédois. Les Suédois de Finlande sont un peu moins blonds, ils présentent une proportion moins élevée de cheveux blonds et d'yeux bleus que les purs Suédois de Suède, ceux du Sud. Mais par contre, dans la Suède moyenne et du nord surtout, il y a des cantons où la proportion des yeux bleus descend à 38-35 p. 100, alors qu'elle se maintient à 50-54 p. 100 en Finlande. L'auteur en conclut fort justement que ce ne sont pas les Finlandais, comme on l'a dit, qui ont fait hausser la tonalité de la pigmentation, mais les Lapons. Et ces variations démontrent la présence sporadique de Lapons jusque dans la Suède moyenne. Je me hâte d'ailleurs d'ajouter qu'expliquées complètement par les circonstances modernes et même contemporaines, elles ne prouvent rien pour les temps préhistoriques. Si l'intervention directe des Lapons sur les Suédois de Suède est possible et réelle, il en est autrement pour les Suédois de Finlande. Cette même action sur eux n'est qu'indirecte, et ce sont bien les Finlandais qui sont les auteurs de la hausse légère de tonalité dans la pigmentation de leurs tissus. En effet, comparés aux Suédois de leur pays, les Finlandais sont en moyenne

constamment moins blonds, ou moins purement blonds. J'ai cru pouvoir dire, d'après les quelques observations que j'ai pu faire, qu'au point de vue du teint ce ne sont pas généralement de vrais blonds malgré la décoloration si notable de leurs cheveux. Leur teint n'est pas blanc rosé et transparent. Leur peau est plutôt grisâtre et leurs cheveux, de même, n'ont pas de reflets dorés : ils sont ternes quoique souvent pâles jusqu'au blanc de lin. Ces caractères répondent absolument à la brachycéphalie devenue aujourd'hui prédominante parmi eux, et témoignent comme celle-ci d'une influence étrangère à leur race originaire et laponne principalement. Donc, classés en majorité comme blonds, leur cas n'est cependant pas contradictoire, comme le pense notre auteur, avec l'opinion que je partage, à savoir que les vrais blonds sont dolichocéphales, ou que tous les caractères de blonds sont hérités d'ancêtres exclusivement dolichocéphales, d'une seule race dolichocéphale.

Il est difficile de bien noter, et ensuite de bien classer les vraies nuances de la peau d'abord, des cheveux eux-mêmes. Mais cependant on reconnait assez aisément l'infiltration chez les Finlandais de sang et de race brachycéphale par la proportion élevée chez eux des yeux gris, et la prédominance constante des cheveux cendrés. Les Suédois ont les yeux bleus 52 fois sur 100, et les yeux gris 30 fois (donc 82 p. 100 d'yeux clairs). Les Finnois ont les yeux bleus 42 à 45 fois sur 100 et les yeux gris de 35 à 37 fois. D'autre part, il y a chez les Suédois 18,5 p. 100 de cheveux clairs contre 17 p. 100 chez les Finnois, et 34,5 p. 100 de cheveux cendrés contre 40 p. 100 chez les Finnois. Les cheveux et yeux foncés sont en faible proportion chez les uns et les autres, et leur étude est par suite peu significative. Cependant les cheveux bruns sont dans la proportion de 45 p. 100 chez les Finnois de la Karélie, c'est-à-dire dans tout l'Est, et la proportion des cheveux très blonds, de 20 p. 100 dans l'ouest sud-ouest et le centre, y descend à 13 p. 100 comme dans le nord de l'Ostrobothnie. La proportion des cheveux noirs, partout faible, même en quelques cantons du sud de l'Ostrobothnie où se trouvent sporadiquement des Tsiganes, s'élève à 9 p. 100 dans le nord de l'Ostrobothnie, grâce à la proximité des Lapons. En revanche beaucoup de ceux-ci, par suite de leur mélange avec des Finlandais, ont perdu ce caractère particulier de leur race. M. Westerlund note exactement le résultat d'ensemble de ces recherches lorsqu'il dit : « La caractéristique pour la Finlande est que le nombre des cheveux blonds purs est relativement faible (15 à 18 p. 100) et que la plupart des yeux bleus se combinent avec des cheveux gris. »

ZABOROWSKI.

DÉCOUVERTE D'UNE SÉPULTURE NÉOLITHIQUE A MARTIGNY, PRÈS VENDOME (LOIR-ET-CHER)

Sous ce titre, le savant conservateur du musée de Vendôme, notre ami M. Georges Renault, fait connaître un véritable désastre anthropologique.

Une vingtaine de squelettes préhistoriques, trouvés intacts, ont été brisés en mille morceaux. Tout est détruit; nul débris assez important pour constituer un document ethnologique ne subsiste.

Voici le fait : A environ 200 mètres de la ferme de Martigny, commune de Huisseau-en-Beauce, une énorme pierre, informe, de nature siliceuse, longue de près de 2 m. 50 sur 2 mètres de largeur, formait au-dessus du sol une légère éminence d'environ 50 centimètres de hauteur. Sa présence gênait la culture. On la fit sauter à la dynamite.

« La surprise du fermier, dit M. G. Renault, fut grande lorsque, les décombres étant déblayés, il s'aperçut que le sol, en dessous, n'était pas le sol naturel, malgré l'opinion contraire des ouvriers présents; il sonda avec un instrument quelconque et, à 25 ou 30 centimètres de profondeur, il découvrait des ossements humains, puis un squelette tout entier. Dès lors il était nécessaire de voir plus avant et sans doute de chercher le trésor. On continua la fouille avec ardeur et, au fur et à mesure, de nouveaux squelettes apparaissaient nombreux et serrés. On alla jusqu'au bout, rejetant le tout sur le bord, les crânes se brisant et les débris s'en mélangeant au milieu de la masse friable des fémurs, tibias, côtes, etc., et cela sans aucun soupçon du grand intérêt qu'aurait présenté leur conservation.

« On n'avait pas trouvé la moindre pièce d'or, pas la plus petite pièce de monnaie, mais le mal — j'allais dire le crime — était consomné.

« Voici maintenant les autres constatations faites au cours de cette désastreuse opération : lorsque tout fut débayé, on se trouva en présence d'une fosse circulaire, à paroi évasée, en forme de cuvette; elle avait environ 2 mètres de diamètre en haut, et 80 centimètres de profondeur. Le sol était dallé en pierres calcaires de la localité même, et la paroi était consolidée à l'aide de pierres semblables, brutes mais plates et de petites dimensions; elles ne formaient pas un mur à proprement parler, étant placées sans appareillage et avec des intervalles entre elles.

« Dans cette fosse se trouvaient une vingtaine de squelettes — toujours au dire des fouilleurs — accroupis ou assis, serrés les uns contre les autres et disposés en rond, de sorte que les têtes se trouvaient au pourtour de la paroi. Par-dessus ceux-là un dernier squelette était allongé et orienté du nord au sud. Celui-ci portait sur sa poitrine un beau silex taillé; c'est une pointe de lance de 22 centimètres de long, sur 4 à sa plus grande largeur; taillée d'un seul côté, elle est assez finement retouchée sur les bords; allongée et pointue d'un bout, elle est plus large et plus obtuse de l'autre; en silex

bleuâtre de la vallée de la Brice. Cette pointe de lance constituait tout le mobilier de la sépulture. »

On s'en assura du reste en laissant « pendant tout l'hiver, le contenu de la fosse livré à la pluie, opération dont le résultat fut de compléter la destruction des ossements ».

Ainsi une occasion unique, peut-être, s'est présentée de savoir à quel type ethnique appartenaient les constructeurs des néolithes de la région vendômoise; l'ignorance et la cupidité des ouvriers a tout détruit. On ne saurait trop regretter de pareils faits. Est-il possible sinon d'en éviter le retour, du moins de les rendre plus rares? C'est difficile assurément, mais avec de la bonne volonté, avec des efforts collectifs, peut-être pourrait-on sauver, au moins en partie, ces documents, si précieux pour notre histoire nationale, et que l'extension des cultures tend, dans un bref délai, à anéantir complètement. P.-G. M.

LE MÉLANGE DES RACES AU CONGO FRANÇAIS

M. Félicien Challaye, qui vient d'accompagner au Congo, comme envoyé spécial du journal *Le Temps*, la mission de Brazza, adressait à ce journal, à la date du 27 mai dernier, de curieux renseignements, par où l'on peut voir que l'Afrique colonisée finira par devenir une bouteille à l'encre ethnique qui n'aura bientôt plus rien à envier à la vieille Europe :

« Une autre constatation satisfaisante, c'est le mélange de populations noires que présente la nouvelle Brazzaville. Un des hommes qui connaissent le mieux le Congo me dit qu'il distingue ici les représentants d'une cinquantaine de peuplades. Ce rapprochement de peuples prouve que des communications faciles existent; que les rapports se multiplient entre les différentes régions; que la colonie commence à s'unifier en un véritable État... On voit ici toutes les nuances de peau, toutes les coiffures, tous les tatouages; des bracelets aux mains des hommes, des pipes aux bouches des femmes... Parfois ces indigènes, n'ayant pas de langue commune, parlent entre eux un mauvais français.

« Les Batékés, qui habitaient autrefois seuls le pays, ne dominent pourtant pas à Brazzaville. Ils vivaient jadis uniquement de commerce, prélevaient, comme intermédiaires, un lourd tribut sur les marchandises passant par leur pays. L'apparition des Européens a mis fin à cette exploitation : ils nous en ont gardé rancune. Très défiants, ils se sont tenus à l'écart : par exemple, il y a peu d'années qu'ils consentent à envoyer leurs enfants à l'école de la Mission. Et ils ne s'habituent pas davantage à travailler pour les Européens. Il n'y a qu'un fonctionnaire batéké : il fait le métier de passeur et reçoit de l'État 15 francs par mois. La plupart vivent, dit-on, de contrebande, transportent des bouteilles d'absinthe dans l'État indépendant, où ce poison est prohibé.

« Mais il y a à Brazzaville beaucoup d'autres Congolais : des Bakongos, intelligents et vigoureux; des Ballalis, menus et actifs; les uns et les autres commencent à s'habituer à nos formes de travail. Il y a quelques Banziris s'occupant de pêche. Il y a des indigènes du Haut-Congo et même de l'Oubanghi, venus sur les bateaux des compagnies concessionnaires. Il y a beaucoup de Loangos, employés surtout comme *boys*. Le dimanche, on les voit se promener, richement habillés avec les laissés pour compte des grands tailleurs; parfois ils semblent gênés dans les souliers de cuir qu'ils n'ont pas l'habitude de porter, et ils agitent leurs cannes avec de lourdes prétentions à l'élégance. Il y a encore les compagnes indigènes des Européens, quelques Gabonaises et même quelques femmes bondjos; avoir pour maîtresse une anthropophage, ô héroïsme!

« Il y a aussi beaucoup de noirs venus d'autres parties de l'Afrique : des Sierra-Léonais, des Sénégalais, travailleurs, commerçants ou soldats. Je m'étonne de rencontrer des femmes yolofs et leur demande qui elles sont : « Mesdames tirailleurs », répondirent-elles.

« Mais les plus sympathiques noirs que j'ai vus à Brazzaville, ce sont trois enfants d'une dizaine d'années, le fils du sultan du Baghirmi et deux cousins ou amis. Joli visage féminin, gestes gracieux, sourire aimable et fier. Le sultan du Baghirmi les a confiés à M. Gentil pour leur faire apprendre le français; et il les a envoyés à Brazzaville accompagnés d'un marabout et de deux eunuques. Chaque jour, ils se rendent au « cours du soir », la seule organisation d'enseignement laïque que possède la colonie — et combien modeste!

« C'est un commis des affaires indigènes qui a fondé ces cours et qui les dirige, sans rémunération, avec une rare intelligence pédagogique et un remarquable dévouement. Occupé le jour dans les bureaux, il trouve la force de consacrer toutes ses soirées et quelques heures de tous ses dimanches à l'enseignement des indigènes. Une quarantaine de noirs — des *boys*, des agents de l'administration, deux caporaux sénégalais, même un ancien capitif de Rabah — y apprennent à parler, à lire, à écrire le français. Le dimanche, leur maître fait une petite conférence sur la France, sur ses colonies, sur le Congo, sur l'impôt, sur la fabrication du pain ou du papier. C'est une vraie université populaire noire! »

ÉCOLE

Cours de 1905-06.

Les conférences de M. Dussaud sur *La Crète préhellénique et sa civilisation*, annoncées pour le lundi, auront lieu le vendredi, de 4 à 5 heures, à partir du 12 janvier 1906.

M. J. Huguet, professeur adjoint, continuera son cours sur les *Religions et superstitions dans l'Afrique orientale* (*Égypte, Éthiopie, Somal*), le lundi, de 4 à 5 heures, à partir du 29 janvier 1906.

TABLE DES MATIÈRES

LEÇONS

S. Zaborowski. — L'autochtonisme des Slaves en Europe. Ses premiers défenseurs 3
R. Dussaud. — La Troie homérique et les récentes découvertes en Crète.. 37
F. Schrader. — Le monde russe..... 73
E. Rabaud. — La folie et le génie..... 105
A. Siffre. — Les caractères de la dent carnivore chez l'homme et les anthropoïdes 137
P.-G. Mahoudeau. — Documents pour servir à l'ethnologie de la Corse. 165 et 280
A. de Mortillet. — Les tumulus du bronze et du fer en France..... 213
G. Papillault. — Méthodes générales de sociologie; application aux Australiens..... 245
G. Hervé. — Les Alsaciens sous le rapport moral et intellectuel.. 281 et 317
J. Huguet. — Superstition, magie et sorcellerie en Afrique..... 349

ARTICLES DIVERS

M. Bréal. — André Lefèvre..... 1
L. Manouvrier et **L. Capitan.** — Etude anthropologique et archéologique de l'Egypte..... 18
A. de Mortillet. — Grottes à peintures de l'Amérique du Sud..... 31
P.-G. Mahoudeau. — L'aurochs et le bison, confusion de leurs noms..... 56
L. Capitan. — L'homme, le mammouth et le rhinocéros à l'époque quaternaire, sur l'emplacement de la rue de Rennes..... 66
S. Zaborowski. — Les Lolos et les populations du sud de la Chine, d'après les ouvrages chinois..... 86
L. Capitan et **M. Cayeux.** — Etude pétrographique des matières employées pour la fabrication des vases en pierre préhistoriques égyptiens..... 96
U. Dumas. — La grotte Nicolas, commune de Sainte-Anastasie (Gard)..... 119
S. Zaborowski. — Deux crânes néanderthaloïdes..... 125
S. Zaborowski. — Un crâne lithuanien du xve siècle..... 127
H. Breuil. — Nouvelles figurations du mammouth gravées sur os, à propos d'objets d'art découverts à Saint-Mihiel (Meuse)..... 150
A. Schenk. — Note sur un crâne humain ancien trouvé au Tennessee, près James Town (E.-U.)..... 156
E. Pittard. — Pierres percées des cimetières tatars dans la Dobroudja.... 162
J. Huguet. — Le pays de Laghouat..... 185
S. Zaborowski. — Le commerce et les noms de l'ambre, anciennement... 204
L. Capitan. — Etude d'une série de pièces recueillies par M. Amélineau dans les tombeaux très archaïques d'Abydos..... 209
L. Manouvrier. — L'anthropologie à l'exposition de Saint-Louis (E.-U.).... 231
L. Capitan, Breuil et **Peyrony.** — Figurations du lion et de l'ours des cavernes et du rhinocéros tichorhinus sur les parois des grottes par l'homme de l'époque du renne..... 237
Ch. Keller. — Le poulpe de l'allée couverte du Lufang (Morbihan)..... 239